

શ્રીશ્રેય:સાધકઅધિકારિવર્ગગ્રંથાવલિ :

ગ્રંથાંક ૪

# શ્રીભામિનીભૂષણ

દ્વિતીય અલંકાર.

( પંચમાટ્ટત્તિ )

રચનાર

શ્રીમન્નૃસિંહાચાર્યજી

શિખરિણી છંદ.

શુભો સ્ત્રીઓ શાણી, વળિ અળળ બાળા સહ શુભો,  
જગે શોભા આપે, નવ અવર—જેજે શુભ શુભો;  
અલંકારો ઝાઝા, કર અવણ કાટે શિર ધરો,—  
કરે તે તો પીઝા, સુખદ સજિ આ નિર્ભય દરો.

દોહરો.

મેક્ષમુખ ચહિ શું જનો, શોધો સધળા પંથ,  
લો સુખ સધળાં આ દિયે, ભામિનીભૂષણ ગ્રંથ.

સર્વાધિકાર સ્વાધીન.

મૂલ્ય રૂ. ૨-૦-૦.

૯૫૮૬

દોહરા.

વરવાળી વરવતી અને, વરનારી જે નાર,  
વાંચી આ વર સુખ ગ્રહે, વહે ન ભવભયભાર.  
વર્યા વર્યાવિણ ને અવર, જે વરવાને રહાય,  
વર વર સુખ સત્વર લહી, સહિ ભય દુઃખને રહાય.

ભામિનિઓ ભૂપણ સજી, લો શોભા મુખસ્વાદ,  
ત્યજી દૂપણ તનમનતણાં, ટાળો કલેશ વિવાદ.  
અન્ય અલંકારોવડે, ભય દુઃખ ભારી થાય,  
અલંકાર ઉર આ ધર્યે, ભય દુઃખ સધળાં જાય.

સને ૧૮૬૭ ના ૨૫ મા ઑક્ટોબરમાણે રજીસ્ટર કરાવ્યું છે.

મુદ્રણસ્થાન : વસંતમુદ્રણાલય, ઘીકાંટારોડ-અમદાવાદ.

મુદ્રક : ચીમનલાલ ઈશ્વરલાલ મહેતા.



9586



પ્રસિદ્ધ કરનાર :

આચાર્યશ્રીની આજ્ઞાથી

શ્રીશ્રેયઃસાધકઅધિકારિવર્ગ.

ઘડોદરા.

## ॥ अथ प्रसिद्धिकर्तृकृतमंगलम् ॥

चंद्रार्काभ्यां यथा मेरुः स्वर्णांगो यो हि राजते ।

श्रीमत्सर्वेश्वरोपेन्द्रैर्नृसिंहं तं नुमोऽनिशम् ॥१॥

योऽसंशयं सकलवेदविदां वरिष्ठो

वेदान् हि यः सततमुद्भिरति स्ववाचा ।

वेदा न शेकुरपि यस्य गुणान्निगातुं

सर्वे नृसिंहमजरामरमानताः स्म ॥ २ ॥

दिशः पूर्णाः सर्वा विमलयशसा यस्य बृहतो

भजन्ते लोका यं विशदनयनं मंगलतनुम् ।

पदाब्जे पद्मान्तं सुररतिपदे यस्य सुपमे

स्तुमो ध्येयं ज्ञेयं सगुणमगुणं सद्गुरुवरम् ॥ ३ ॥

दृष्टा मृत्युमुखाद्विमोचनपरा वैद्या अनेके भुवि

किन्त्वज्ञानजदोषमोषधिपणा दृष्टाः श्रुता नो कदा ।

दीना येन कृताः क्षणादिव भवारण्ये भ्रमन्तो गजाः

भक्ताःस्माकलितं नृसिंहविकटाऽविद्यैकवैद्यं गुरुम् ॥४॥

अकलस्सकलविशांपतिरादिरनादिललाटचंद्रो यः ।

श्रेयःसाधकवर्गः साष्टांगं नौति सद्गुरुनृसिंहम् ॥५॥

विश्वस्य सृष्टिस्थितिनाशहेतो

श्रीसद्गुरो तारक ते कृपातः ।

पुण्यांश्च कल्याणकरांश्च हृद्यान्

ग्रंथान्प्रसिद्धिं क्रमशो नयाम ॥ ६ ॥

અર્થ:—શ્રીઉપેન્દ્રભગવાન તથા શ્રીસર્વેશ્વરભગવાને કરીને જે સ્વર્ણના જેવા અંગવાળા, પ્રાતઃકાળે એક આણુ સૂર્ય તથા અન્ય આણુએ ચંદ્ર આવેલા સ્વર્ણમય સુમેરુની પેઠે શોભે છે તે શ્રીનૃસિંહ ભગવાનને અમારા નિરંતર નમસ્કાર છે.

૨ વેદના તાત્પર્યને જાણનારા સર્વમાં જે નિઃસંશય શ્રેષ્ઠ છે તથા જે બ્રહ્મવિદ્ભરિષ્ઠ છે, જે પોતાની વાણીથી નિરંતર વેદોનો જ ઉચ્ચાર કરે છે, જેમના ગુણોને વેદો પણ યથાવત્ ગાઈ શક્યા નથી, તે અજરઅમર શ્રીનૃસિંહભગવાનને અમે સર્વે નમસ્કાર કરીએ છીએ.

૩ જે સર્વવ્યાપક પરમાત્માના વિમલ યશથી દશે દિશાઓ પૂર્ણ થઈ છે, જે પ્રસન્ન તેજોમય નેત્રવાળા, પરમ મંગલમય શરીર ધારણ કરનાર ભગવાનને સમગ્ર લોકો નિરંતર સ્તવે છે, જેમના અત્યંત સુંદર દેવવર્ગની પણ ભક્તિના વિષયરૂપ ચરણકમલતળે, પદ્મ જેને અંતે છે એવાં શંખ, ચક્ર, ગદા, તથા પદ્મ એ ચાર ચિહ્નો છે, તે ધ્યેય, જ્ઞેય, સગુણ તથા નિર્ગુણ, શ્રેષ્ઠ શ્રીસદ્ગુરુનું અમે સ્તવન કરીએ છીએ.

૪ મૃત્યુની અણીપર આવેલા રોગીનું પણ જીવન જાળવી શકે એવા વૈદો પૃથ્વીપર અનેક જોવામાં આવ્યા છે, પરંતુ અવિદ્યાજન્ય કલેશોની નિવૃત્તિ કરે એવી બુદ્ધિવાળા વૈદો તો આંખે જોયા પણ નથી અને કાને સાંભળ્યા પણ નથી. જે શ્રીગુરુએ આ સંસારરૂપ અરણ્યમાં મસ્ત હાથીની પેઠે ભ્રમણ કરતા અનેક જીવોને એક ક્ષણમાં દીન કર્યા છે, તે આ અત્યંત વિકટ અવિદ્યાજન્ય રોગોના એક જ વૈદ તથા કોઈથી પણ ન કળાયેલા એવા શ્રીનૃસિંહભગવાનને અમે ભજીએ છીએ.

૫ જે દેશ કાળ તથા વસ્તુથી પરિચ્છેદરહિત છે, સમગ્ર લોકોના પતિ છે, સર્વના આદિ છે અર્થાત્ કારણરૂપ છે તથા અનાદિ છે, તથા જેમના લલાટને વિષે ચંદ્રરેષા વિરાજે છે તે શ્રીસદ્ગુરુ નૃસિંહભગવાનને આ શ્રેયઃસાધકઅધિકારિવર્ગ સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કરે છે.

૬ હે વિશ્વની સૃષ્ટિ, સ્થિતિ તથા લયના કારણરૂપ! હે ભવાબ્ધિથી રાણ કરનાર શ્રીસદ્ગુરુ પરમાત્મનું ! પાલન કરનાર, હૃદયને પ્રિય લાગનાર શ્રેયસ્કર ગ્રંથોને એક પછી એક, એમ ક્રમે કરીને પ્રસિદ્ધ કરવાની આપ કૃપા કરી અમને અનુકૃણતા આપ્યા કરજો.



# પ્રસિદ્ધિકર્તૃકૃતસૂચના.

( પ્રથમાવૃત્તિ )

આ શ્રીભામિનીભૂષણ ગ્રંથનો પ્રથમ અલંકાર સંવત ૧૯૪૨ માં પ્રકટ થયો હતો. તે અનેક સદ્ગૃહસ્થોના ઘરમાં ઘણી પ્રીતિથી વંચાયો, તથા તેના ખીજા અલંકારની તે તે સુઝ સદ્ગૃહસ્થોતરફથી વારંવાર માગણી થઈ, તેથી ખાસ અવકાશ લેઈને હાલ આ શ્રીભામિનીભૂષણ ગ્રંથનો ખીજો અલંકાર છપાવી પ્રસિદ્ધ કર્યો છે.

પ્રથમાલંકારમાં ગૃહવ્યવહાર, તથા અનેક ગુણદોષોનાં સ્વરૂપ સ્થળે સ્થળે વર્ણવ્યાં છે, તેમ જ આ વિચિત્ર પાત્રવડે ભરેલો સંસાર અનેક પ્રકારના સ્વભાવનાં મનુષ્યોવાળો છે, તેથી એ કલ્યાણકારી ગ્રંથમાં તે ભિન્ન ભિન્ન સ્વભાવનાં ચિત્રો પણ આપ્યાં છે. એ પ્રથમાલંકાર સર્વ સુઝ સ્ત્રી-પુરુષોને અધિક રુચિકર થઈ પડ્યો છે, એ વાર્તા તેના ખીજા અલંકારને વાંચવાની આતુરતાપૂર્વક ઇચ્છા બતાવી માગણી કરવાથી સ્પષ્ટ જણાઈ છે; તેમ જ ઘણા વિદ્વાનોના મુખથી એ ગ્રંથની સ્તુતિવિધે ઉદ્દગાર જણાયાં છે, એટલે ગ્રંથકર્તાનો તથા પ્રસિદ્ધકર્તાનો તે ગ્રંથના ગંબીર શ્રમ સાર્થક થયો છે, એમાં લેશ પણ સંશય કરવા સરખું રહ્યું નથી.

આ દ્વિતીય અલંકાર પણ પ્રથમ અલંકારમાં રાખેલા બંધારણપ્રમાણે જ દિવસના વિભાગમાં રાખ્યો છે, અને કથા તથા આકર્ષકાથી અનેક પ્રકારનો સુગે ધ તથા વિવિધ સ્વભાવનાં ચિત્ર સ્પષ્ટ સમજાય એવી રીતે લખવામાં ન્યૂનતા રાખી નથી.

જેમ સ્ત્રી એક અલંકારને ધારણ કરવાથી સાદા શરીરકરતાં કંઈક અધિક શોભાને પામે છે, અને પછી ખીજા અલંકારને ધારણ કરવાથી તેથી પણ અધિક શોભાવાળી થાય છે, તેમ આ ગ્રંથના પ્રથમ અલંકારને હૃદયમાં ધારણ કરવાથી બુદ્ધિઆદિ અંતઃકરણની શોભા વધવી ઘટે છે, અને તે અધિક શોભાવાળાં અંતઃકરણમાં આ ખીજો અલંકાર વાંચી ધારણ કરવાથી તે કરતાં અધિક શોભા વધશે એ નિઃસંશય છે.

ખાલકઅવસ્થાથી ઉત્તરોત્તર જેમ જેમ સમજણ વધે છે, અને શક્તિ વધે છે, તેમ તેમ તે કઠિન વાર્તાને પણ હોંસથી સુગમતાથી સમજે છે; તેમ આ ગ્રંથના પ્રથમ અલંકારકરતાં આ ખીજા અલંકારમાં વાંચનારની અધિક યોગ્યતાના અનુમાનથી ભાપા તથા વિષય, પ્રસંગપરત્વે લંગાર કઠિન લીધાં છે, અર્થાત્ ધીરે ધીરે વધારે શબ્દો જાણવામાં આવે અને વિચાર પણ વધારે કિમતી જાણવામાં આવે એ ઈરાદાથી નીતિ, ધર્મ તથા વ્યવહાર : એ ત્રણે બાબતને આમાં બનતી રીતે વિશેષ અંશે આણી છે. સ્થળે સ્થળે ગુણ તથા દોષ નિરાળા સમજાય એવી શૈલીમાં તેનાં સ્વરૂપો ખુલાસાથી વર્ણ્યાં છે.

આ જગતમાં સર્વસ તથા સર્વશક્તિમાન પરમેશ્વરનું પણ એવું એકે કાર્ય નથી કે જેની આખા સંસારનાં પ્રાણી એકે અવાજે પોકારી પોકારીને સ્તુતિ કરે; અને કાર્ય તો એવું નથી જ, પણ સાક્ષાત્ ઈશ્વર જે સંપૂર્ણ પ્રાણીઓને સ્તુતિનો મુખ્ય વિષય છે, તેની પણ મન્દમતિ મનુષ્યો અનેક વિધિથી અવસા કરે છે, તો પછી અન્યની શી વાર્તા ! માટે સદ્ધિવેકીનો તો એ નિશ્ચય જ છે કે અનેક યત્નથી પણ આ સંપૂર્ણ સંસાર જે સ્વરૂપે જ વિચિત્ર છે તે એક સરખા સ્વભાવ તથા અંતઃકરણવાળો ન હોવાથી કોઈ પણ કાર્યકારણને એક સરખી રીતે પ્રિય ગણે અથવા સ્તુતિપાત્ર માને એમ બને જ નહિ. તેથી વિવેકી પુરુષો પોતાના કાર્યની તમામ લોકો સ્તુતિ કરે એવી દુરાશાને વશ કદાચિત્ પણ થતા નથી. સઉ સઉને પોતપોતાની રુચિ-અનુકૂળ વસ્તુ જ પ્રિય હોય છે, તો આ અંથમાંથી ભિન્ન ભિન્ન અનેક પ્રકારની રુચિવાળાં સર્વને પોતાની રુચિઅનુકૂળ થોડો થોડો ભાગ પણ વાંચવા મળ્યાવિના નહિ રહે.

કથાભાગમાં પ્રધાનપણે બોધ તથા ગૌણપણે સ્વભાવચિત્ર છે, અને આડપ્રસંગમાં સ્વભાવચિત્ર પ્રધાનપણે અને નિયમિત બોધ ગૌણપણે છે, માટે જેને જે રુચિ હોય તેણે તે તે ભાગ ઇચ્છાનુસાર વાંચવો; તોપણ અંથનો પૂર્વાપરસંબન્ધ હોવાથી આદિથી અંતપર્યંત વાંચવામાં આવે એ તો ઉત્તમ જ છે.

ભાષા તથા વિષય કઠિન આવે છે એમ કોઈને અનુમાન થાય એમ આ અલંકારમાં સંભવ છે, તોપણ આમાં આવેલા વિષયને સમજવામાં જેની શક્તિ હોય તેને માટે આ ભાષા કઠિન ગણવાસરખી નથી. સારી કેળવાએથી સ્થિતો તો પોતાની મેળે વાંચી સમજી શકે એમ છે, અને ઘણું સાધારણ શીખેલી સ્થિતિએ તો પોતાના પતિની અથવા કોઈ યોગ્ય અનુકૂળતાવાળા સજ્જનની પાસેથી કઠિન પ્રસંગોને સમજી લેવા.

ભાષા અંથમાં એક વાર વર્ણાએલો બોધનો વિષય લગભગ રૂપાંતરથી બીજી વાર પ્રસંગ આવ્યે લખવામાં આવે તો તે દોષ નથી, પણ ષડ્ભિન્નમાંનું અભ્યાસભિન્ન છે એમ જાણવું. અભ્યાસની એવા પ્રસંગમાં જરૂર છે, કારણ કે એકદમ સાધ્ય ન થાય એવા વિષયને વારંવાર અવલમ્બનથી સાધ્ય કરવા પડે છે. આમ છતાં પણ વિનાપ્રયોજન તો આ અંથમાં કોઈ પણ વિષયની પુનરુક્તિ થઈ જ નથી.

સુરા જનો પ્રીતિપૂર્વક વાંચે અને તેનાં શુભ ફળ તેમને અનુભવમાં આવે એ જ આ અંથની તથા શ્રમની સાર્થકતા છે. અધિક કલ્યાણી શું ?

વીરક્ષેત્ર, સંવત ૧૯૪૫ }  
વૈશાખ શુક્લપક્ષ ૧૫. }

શ્રેયઃસાધકઅધિકારિવર્ગ.

( ૭ )

દાહરો.

તન શોભાવી ભૂપણો, દેતાં સખળો તાપ,  
આ ભૂપણ ઉર સ્થાપતાં, શમે સકળ સંતાપ.

### ( દ્વિતીયાવૃત્તિ )

શ્રી ભામિનીભૂપણ અંથના દ્વિતીય અલંકારની આ દ્વિતીય આવૃત્તિ પ્રસિદ્ધિમાં મૂકતાં અમને વિશેષ આનંદ પ્રતીત થાય છે. આ દ્વિતીય અલંકારની પ્રથમાવૃત્તિ સંવત ૧૯૪૫ માં પ્રકટ થઈ હતી. આ અંથના ઉત્તરોત્તર પાંચ અલંકારો પ્રસિદ્ધ થયા છે, અને તે સર્વત્ર સન્નનવર્ગમાં પ્રસંસાપાત્ર થઈ ગાદુ પ્રીતિવડે વંચાય છે; જેથી અત્ર આ અંથની ઉત્કૃષ્ટતા તથા અપૂર્વતાના અંગંધમાં અધિક વિસ્તારથી લખવા પ્રયોગન પ્રતીત થતું નથી.

વીરક્ષેત્ર, સંવત ૧૯૫૧  
વૈશાખ શુકલપક્ષ ૧.

}

શ્રેય:સાધકઅધિકારિવર્ગ.

### ( તૃતીયાવૃત્તિ )

પ્રજનવર્ગતરદ્ધી આ અંથનો સારો સત્કાર થવાથી આજે તેની તૃતીય આવૃત્તિ પ્રકટ કરવાનો સુયોગ આવ્યો છે. આ અંથના પાંચ વિભાગ પ્રકટ થયા છે, અને તે પ્રજાપ્રિય થઈ પડ્યા છે, એ ન્યૂન સંતોષપ્રદ નથી. પ્રત્યેક વિભાગની, કાઈની બે અને કાઈની ત્રણ આવૃત્તિ પ્રકટ થઈ ચુકી છે, એથી તેની લોકપ્રિયતા સિદ્ધ થાય છે.

વીરક્ષેત્ર, સંવત ૧૯૬૦  
અધિક જ્યેષ્ઠ કૃષ્ણપક્ષ ૫

}

શ્રેય:સાધકઅધિકારિવર્ગ.

### ( ચતુર્થાવૃત્તિ )

ધ્વિરકૃપાથી આ સદ્અંથની ચતુર્થ આવૃત્તિ પ્રકટ કરવાનો આજે સુયોગ આવ્યો છે, આ વર્ગથી પ્રકટ થતા અંથોનો પ્રજાતરદ્ધી જે સારો સત્કાર થાય છે, તે બહુ સંતોષજનક છે.

સંવત ૧૯૬૫ કાર્તિક, શુકલપક્ષ ૧  
સોમવાર વડોદરા

}

શ્રેય:સાધકઅધિકારિવર્ગ.

### ( પંચમાવૃત્તિ )

અનેક પ્રતિબંધોને લઈ આ આવૃત્તિ, પૂર્વની આવૃત્તિ ઘણાં વર્ષો થયાં ખપી જવા છતાં, ઘણા વિલંબે પ્રસિદ્ધ થાય છે. આ અંથની પ્રજાવર્ગમાં ઉત્તરોત્તર અધિક રુચિ અદ્યાપિ પ્રકટતી રહી છે, એ એના આંતર મહાત્મ્યને સ્પષ્ટ કરે છે.

સંવત ૧૯૮૫ આશ્વિન શુકલ ૧  
વડોદરા

}

શ્રેય:સાધકઅધિકારિવર્ગ.

## મહુ મનોહરનો મહોછો.

નરખી	કેવડી	ગોદાવરી	ગંગા	કાવેરી	બાળસુકુંદદાસ	મનોહર	પૂરણકાર	સાંકળી	ભૂધર	જતન
				ધતેશ્વર	ચંચળા	વિજય	જેડી	કૃષ્ણદાસ	માણિક	
							ભગવાન	ચંદન	વગેરે	

કવરી	રામકાર	શિવકાર	પારવતી	વિક્ષણ	કમળા	વિજળી	પ્રાણકાર	ધનલક્ષ્મી	લાડકાર	નવલ
			ત્રિભુવન	ભાગીરથી	ગોકળ	હરદ્રીસનાત્રજભૂખલો		ગોવર્ધન	હરજીવન	હારકાદાસ

॥ ॐ ॥

॥ तत् सत् ॥

॥ श्रीसद्गुरवे परमात्मने नमः ॥

## श्रीभामिनीभूषण.

द्वितीयालंकार

अथ मङ्गलम्.

आ ससार जेना વડે ઉત્પન્ન થયેલો દેખાય છે, તથા જેવડે  
સ્થિતિને પામેલો પ્રતીત થાય છે, તથા જેવડે ઉત્પન્ન થતા સંપૂર્ણ  
પ્રાણીયદાર્થ હયરૂપ નાશને પામતા સમજાય છે, તેમ છતાં તે સર્વના  
કારણરૂપ મનાવું જે પરમાત્મતત્ત્વ આ ચર્મચક્રથી મલિન અન્તઃ-  
કરણવાન્ સ્ત્રીપુરુષ, તથા નપુંસકરૂપ પ્રજાને અત્યક્ષ જણાવું નથી,  
તે સર્વેશ્વરને આરંભનાં નમસ્કાર કરું છું.

## દિવસ : ૮.

મનોહર : [ સવાર થતાં પધારીમાંથી ઉઠતાં ]

શિખરિણી છંદ.

અહો ત્રાતા સાચા, અખલ જનનાં દુઃખ હરજો,  
વદે રુડી વાચા, હૃદય પણ તેવાં જ કરજો;  
ભણે વિદ્યા સારી, સુશીલ મતિ પ્રીતે જ ધરજો,  
હરે સ્વર્ગે આવી, મુગુણ રહર એવા જ ભરજો.

શાદ્દલવિકીરિત છંદ.

થાતાં પ્રાત પ્રભુપદે વિનયથી, માયું નમાવી કહું,  
દેજો શુદ્ધ મતિ મને દિવસમાં, દુષ્કર્મમાં ના વહું;  
નિદ્રામાં જગદીશ આપ વિભુનું, ના ભાન થાતું અરે !  
તોએ આપ કૃપા કરી શરણમાં, રાખો સદા હે હરે !

[ આ પ્રમાણે બોલીને ' જય સચ્ચિદાનંદ ગુરુ ' એમ કહેતાં બારીએ  
બેસી દાતણ કરે છે. ]

વિજયા : [ નીચે પોતાનું કામ કરતાં કરતાં ]

પદ. રાગ. પ્રભાત.

પ્રભુ પાયે લાંગી રે, વહાણું વાતાં વિનવું રે,  
દેજો શુદ્ધ બુદ્ધિ હે દીનનાથ !  
દુર્ગુણ મારા હરજો રે, કરજો સારું સર્વનું રે,  
સ્મરણ કરી હરિજોડું હું હાથ; પ્રભુ  
ભુંડું નવ ધણું રે, મનથી હું કાઢતું રે,  
બાણીધી ન કરું કોને તિરસ્કાર;  
શરીરધ્રિયથી રે, સહિને સુખ આપવું રે,  
દેજો મુજને એ મનહર ભતાર; પ્રભુ.

---

૧ રક્ષણ કરનાર. ૨ હૃદયમાં.

૧ [ મનોહર તથા વિજયા ભોજનપર્યંતનાં પોતાનાં નિયમિત કામથી ધરવારે છે. પછી મનોહર બહાર જાય છે, અને વિજયા પોતાના ઘરસંબંધી કામને કરતી બેસે છે. એટલામાં વિજળી આવે છે, અને વારાફરતી બીજી સ્ત્રિઓ પણ આવે છે. ]

**વિજળી :** (આવી) કેમ વિજયાલક્ષ્મીબહેન ! હું આવી છું તેથી કંઈ તમને હરકત તો નથી ? તમે કંઈ ખાનગી કામમાં હો તો હું પાછી જઈ, અને જો મારા સરખું કામ હોય તો હું મદદ કરું. મને તમારી પાસે આવવાનું ઘણું મન થાય છે, માટે હું આવી છું. તમને અડચણ હશે તો મને પાછી જવાથી કંઈ દુઃખ લાગવાનું નથી. માટે તમે મનમાં કશો અસંગો રાખશો નહિ, હોં બા.

**વિજયા :** ના બહેન ! આવો સુખેથી બેસો. મને કશી વાતે અડચણ નથી. જુઓ વિજળી ! માણસના પાસે માણસ જશે, કાંઈ પશુપાસે જવાનું છે ? અને ખરું જુઓ તો ' જંગલમાં ઝાડ પણ એકલું ના હશે, ' એવી આપણામાં કહેવત ચાલે છે; તો હું એકલી છું અને તમે આવ્યાં તો ઉલટું મારા મનને સારું લાગશે. સુખેથી બેસો. તમારો સ્વભાવ કંઈ લોકોના કાથાકબલા કરવાનો નથી. મારા જેવો સીધો સ્વભાવ છે, એટલે મને ઘણું ગમે છે. અને બીજાં કેટલાંકને તો એવી ટેવ જ હોય છે કે નવરાં પઠ્યાં એટલે ગમે ત્યાંથી વાત કરનાર શોધી કાઢીને લોકોની સાચીજૂઠી નિન્દા કરવી, અને તેમાંથી બે દુર્ગુણ લેવા, પણ ગુણ કશો લેવો નહિ. એવા કુચાલવાળા માણસનું મોં મને ઝાઝું કરીને ગમતું નથી; અને તમે તો ઉલટાં મને પણ બે વાત શિખામણની આપી શકો એવાં છો. તેથી તમારી સંગત મને અજામણી લાગતી નથી. હું તો કહું છું કે રોજ ન્યારે તમને નવરાશ હોય ત્યારે સુખેથી આવજો.

**વિજળી :** ( લગાર શરમાયલું મોં કરીને ) અરેરે ! એ શું બોલ્યાં બહેન ! હું, ખરું પૂછો તો, હજી બોલવાની રીત પણ જાણતી નથી. તમે જેટલું જાણો છો તેનો હળરમો હિસ્સો મેં કાને પણ સાંભળ્યો નથી તો હું તમને શી શિખામણ આપી શકું ? હું તો દુર્ગુણની ભરેલી મૂરખ છું, તે તમારી પાસે સુધરવાને આવું છું. માટે હું હાથ જોડીને કહું છું કે મારો અવશુણ હોય તે સુખેથી મને કહેજો. એ વાતે મને દુઃખ નથી. મારું મોરું લાયેંગ હું તો સમજુ છું કે તમારી સોબત મારે થઈ છે.

**વિજયા :** (ચંચળા તથા ભાગીરથીને આવતાં જોઈ તેમને) આવો આ! બેસો. હમણાં જ મારા મનમાં તમે સાંભર્યા હતાં. કેમ તમારી બંનેની તખીયત સારી છે ?

**ભાગીરથી તથા ચંચળા :** હા તમારી ઠીક છે ?

**ચંચળા :** હું ભાગીરથીને તેડી આવી. કહ્યું ચાલો, કાલની પેઠે વિજયાલક્ષ્મીપાસે જઈએ, એટલે કંઈ લાભ થાય.

**વિજયા :** (જરા હસતાં) હા સુખેથી આવો. તમે એટલું મને માન આપો છો તો ભલે, પણ હું શું એવી સમજણવાળી છું કે તમને લાભ આપીશ ? ભલે બે ઘડી ના ગમે ત્યારે ગાંડુંઘેલું જે આવડે તે તમે પૂછો છો ત્યારે કહું છું. (તેઓ બેસે છે. પછી બીજાં પણ બેરાં વારાફરતી આવી બેસે છે.)

**ચંચળા :** તમારા મનથી ગાંડુંઘેલું, પણ અમારા મનથી તો સોના-મહોરજેવું છે. તમારી એકેક વાતનું મૂલ નથી. ગમે તેવું ધરનું બજેલું માણસ તમારી પાસે આવીને ઘડી બેસે તો તેને આનન્દ થયા વિના રહે જ નહિ. કેમ ભાગીરથી ! જોહું કહું છું ? જેવું હોય તેવું બોલજો.

**ભાગીરથી :** ના તે તમે કહો છો તેમ જ છે. મને તો ધરમાં ગમે તેવા મનમાં ઉદ્દેગ થાય કે આરીએ આવીને એમના ધરતરફ જોઈ, ને જ્યાં એમનું મોં દેખું કે મારું ચિત્ત ફરી જાય. અને એમને ના દેખું તો મનમાં એમને સંભારું એટલે મારો ઉદ્દેગ ખસી જઈને પ્રસન્નતા જણાય છે. પછી બીજાની વાત તો તે જાણે.

**વિજયા :** વિજયાલક્ષ્મીબહેન ! કાલની પેઠે આજે પણ કંઈ ગીત કે નજરમાં આવે તે સંભળાવીને અમારું મન રાશ્ત્ર કરો.

**પારવતી :** હા બા, હવે તો કંઈ બોલો. વળી સાંજ પડવા આવશે એટલે ઘરની ફિકર પેસશે.

**વિજયા :** તમે કહો તે કહું. એવું તે શું મને આવડે છે, પણ તમારી સહની આજ્ઞા છે તો વળી બોલું.

**ભાગીરથી :** એક બે ગરબીજેવું કાંઈ ગાવું, ને પછી સુખોદ મળે એવી કાંઈ વાર્તા કહેવી.

**વિજયા :** ભલે જેવી તમારી ઇચ્છા. ( ગાય છે. )



## ગરબી.

સખિ ! જન્મી જગતમાં રે, કે દુર્ગુણ દર કરવા,  
 લઈ સમજણ સાચી રે, કે સદ્ગુણ ઉર ધરવા.  
 છે મોથો મળવો રે, કે જન્મ મનુષ્યતણો,  
 છે વહેલો ટળવો રે, કે તેથી અમૃત્ય ગણો.  
 નિત્ય જોવું વિચારી રે, કે જગમાં શું કરવું,  
 ચાલ ચાલવી સારી રે, કે કીર્તિ લઈ મરવું.  
 અભિમાન ન ધરવું રે, કે વદવું ન દામંગે,  
 વેણ ઘટવું વધવું રે, કે રતિ નિજ કુલદંગે.<sup>૧</sup>  
 મુખ જોડવું સાચું રે, જીવું ઉરથી ત્યજવું,  
 નવ કાનવું કાચું રે, —થાવું, રસઘ સમજવું.  
 દુઃખ આવ્યે ન કરવું રે, પતિને ન દુઃખ દેવું,  
 કહે સ્વામી તે કરવું રે, ખીજતે ના કહેવું.  
 વસ્ત્રભૂષણકેરો રે, કે મોહ ન કદિ ધરવો,  
 કરી લોભ આધેરો રે, દિવસને જતો કરવો.  
 સખિ ! પ્રાણ જતાં લગી રે, કોય ઉરથી તજવો,  
 મનહર કુલવતીએ રે, પતિ પ્રભુને લજવો.

ચંચળા : બોલો ' જય જય સદ્ગુરુદેવ ' ( સહ બોલે છે. )

ભાગીરથી : વાહ ! ધન્ય છે વિજયાલક્ષ્મિ ! તમે બહેન આવી આવી  
 ગરબીઓ હોય તે તો અમને જરૂર શિખવજો હાં. જો તમને કશી હરકત  
 ન હોય ને વળી ખીજ પણ એક કહો તો બહુ સારું ( સર્વના તરફ જોઈને )  
 કેમ તમારી સહની મરણ છે કે નહિ ? ( સર્વ હા કહે છે ).

પારવતી : લો બહેન ! એવી તે કાણ રાંઠ અભાગણી હોય કે તેને  
 આવી વાત ના ગમે ? રૂઝા રાતદહાડો લોકના કુથલા કરીને આપણને શો  
 નંદો મળવાનો છે ? ના રે બહેન ! મુખેથી ગાઓ. મારો છવ તો આ સાંભળી  
 દાદો હિમજોવો થઈ ગયો છે, સાચું પૂછો તો.

વિજળી : વિજ્યાલક્ષ્મિબહેન ! બોલો હવે અમે બધાં છાનાં ર-  
 હીએ છીએ.

વિજયા : ગાય છે.

ધોળ.

પ્રભુ પ્રેમવડે અમે પૂછએ, દેવો ઉન્ન-મતિકરું દાન, મંકટ સહ ટાળજો,  
 પ્રભુ પાપવડે અમે કૂચએ, મારી આપો માણું છું માન, આજક ગણી પાળજો.

પ્રભુ દુઃખનો દરિયો આ સંસાર છે, સુખદાતા તમારું ધ્યાન, સંકટ<sup>૧</sup>  
પ્રભુ દુર્જનની પીડા અપાર છે, દિનરાત્ર કરે ઘણું જનન;<sup>૨</sup> બાળક<sup>૩</sup>  
પ્રભુ મન મૂર્ખ ના કહ્યું માનવું, સમજાવીને થાકીએ રોજ, સંકટ<sup>૪</sup>  
પ્રભુ બલહીન<sup>૨</sup> થઈએ ભવે વહી, જેમ ભટકવું વગવું રોજ ; બાળક<sup>૫</sup>  
પ્રભુ આશરો છે એક આપનો, દુઃખ દાખવી ધરીએ ધીર, સંકટ<sup>૬</sup>  
મનહર આ અબલના તાપનો, ફેડી કામ, ઉતારીને તીર; બાળક<sup>૭</sup>

વિજળી : બોલો 'જય જય શ્રીસદ્ગુરુ દેવ' (સહ બોલે છે.)

ભાગીરથી : વાહ ! આ ઘોળ પણ ઘણું જ સારું ગાયું. હવે તો  
ધૃત્તમાં આવે તો કાંઈ સુબોધકારક વાર્તા કહો એટલે ત્યારસોરી સાંજ.  
પડવા આવશે.

વિજયા : મને સુબોધકારક વાર્તા તો શું આવડે, પણ સાધારણ રીતે  
રમુજ અને કાંઈએક સમજણ વધે એવી મેં કાઠવાર સાંભળી હોય, તે યાદ  
આવે તે પ્રમાણે કહું છું. પછી સહિતે ગમે કે નહિ, એ તો પોતપોતાનું મન.  
જાણે. પણ સહિતે આગ્રહ છે તો કહું છું, સાંભળો. વખત થોડો છે, માટે  
ઘણી લાંબી તો નહિ જ કહેવાય.

ચંચળા : લાંબી હશે તોએ શું છે ? રહેશે એટલી કાલે પૂરી થશે. કેમ  
ભાગીરથી ! બોલ્યાં નહિ ?

ભાગીરથી : હા, તેની શી કિસ્સ છે ! આપણે તો રોજનું હવે જાણ્યું  
છે. ઘણી લાંબી હશે તો ઘણા દિવસ પહોંચશે. એમાં શી હરકત છે ? તમારી  
ધ્યાનમાં આવે એ બોલો.

વિજળી : બોલો 'જય જય શ્રીસદ્ગુરુ દેવ' (સહ બોલે છે.) હવે  
એકચિત્તથી સાંભળો.

વિજયા : એક શ્રીનગર નામનું મોટું શહેર હતું. તેની ચારે બાજુ  
ફરતો કોટ હતો. લાંથી ત્રણ ગાઉપર એક મોટો પર્વત હતો. તેનું નામ ચિત્ર-  
કૂટ હતું. લાં વર્ષોવર્ષ મોટી જત્રા ભરાતી હતી. આજુબાજુના લોકો તો લાં  
દરમાસે આવી મેળો ભરતા, અને દૂર દેશના લોકો તો વર્ષમાં એકવાર જત્રા  
ભરતા. એ શહેરમાં ઘણા બુદ્ધિવાળા અને જૂદી જૂદી જાતની વિદ્યા તથા  
હુન્નરને જાણનાર જાતજાતના લોકો હતા. સઘળા લોકો ઉઘમી હોવાથી  
ત્યાંની પ્રજામાં દરિદ્ર તો જવશ્યે જ જણાતા હતા. ઉઘમથી દરિદ્રતા નાશ  
પામે છે, એવું આપણા ધરડા કહેતા આવ્યા છે, તે પ્રમાણે તે શહેરના લોકો,

આજસ છોડીને, રાત્રે એ પ્રહર ઉઘ લેતા હતા. તે શિવાયનો આખો દહાડો તથા થોડો રાત્રનો વખત સંઘજો કામમાં ને કામમાં જ કાઢતા. આડોશી-પાડોશી પણ ખરા કારણવિના નકામી વાતો કરી પોતાનો વખત ગુમાવતા ન હતા. કુલવાન પુરુષો તો બહારનો ઉઘમ કરતા અને તેમની સ્ત્રિયો તો પોતાના ઘરમાં બેસીને ચર્ચાશરે એવાં કામોને કરતી. તે કુલવન્તી અને ઉંચી વર્ણની સ્ત્રિયો એકબીજાની પાસે બેસી વાતો કરે તોપણ કામ હાથમાં લઈને કામ કરતાં વાતો કરે. એક મહિનામાં એ દિવસ તે સ્ત્રીપુરુષો કામ ન કરતાં, અને વિસામો લેતાં. તે વિસામાને દિવસે સારું ખાતાંપીતાં, તથા આઢીપહેરીને આનન્દથી એકબીજાની સાથે હળીમળી વાતો કરતાં. તે વાર્તાઓ પણ એવી કર્તાં કે જેમાંથી સહને લાલ જ મળે. વિનાકારણની લોકોની નિન્દા કે કથની કરતાં ન હતાં. તેઓ જાણતાં હતાં કે માણસનું આવરણ, જીવાની, પૈસો તથા પ્રાણ, એ વસાયમાન સ્વભાવનાં છે. મતલબ કે એ ઝાઝો કાળ એકસરખાં ટકતાં નથી. માટે એમને કદી નકામાં ખરચવાં નહિ. એમનો ખરો ઉપયોગ કરી લેવો, એટલે પાછળથી પસ્તાવો થાય નહિ. ઘણાં માણસો આજકાને શિખામણ દઈ પહેલેથી સુધારતાં નથી, તો તે આજકા મોટાં થયા પછી પસ્તાવો કરે છે કે ‘અરેરે ! અમને કોઈએ સારે માર્ગે મૂળથી ચલાવ્યાં નહિ.’ તેમ જ તેમનાં માળાપ વગેરે પણ પાછળથી માફાં ફળ નીપજે ત્યારે ખેદ કરે છે, પણ પછી તેમનો કશો ઉપાય ચાલતો નથી. તેથી પહેલી અવસ્થામાં જ ખરો સુધારો કર્યો હોય તો આજળ દીક પડે છે. કહેવત છે કે ‘કુમળું ઝાડ નમે છે, એવું પાકટ ઝાડ નમતું નથી.’ આ વગેરે સઘળી નીતિને જાણનાર તે શ્રીનગરના લોકો પોતાનાં આજકાને મૂળથી જ આજસુ થવા દેતા ન હતા. તેમ જ અનીતિને રસ્તે ચાલવાની ટેવ પહેલેથી પડવા દેતા ન હતા, તેથી સઘળાં માણસો અન્તકાળસુધી પણ દુઃખી થતાં ન હતાં. તેઓ પહેલી અવસ્થામાં તો જૂદીજૂદી જાતનાં હુન્નરને શીખતાં, તથા જેમનેજેમને વિદ્યા ભણવાજેવી સારીશુદ્ધિ હોય તેઓ તો વિદ્યા અને હુન્નર બન્ને બાબતો સારી શીખી લેતાં. જેમ જેમ તેઓ કમાતાં તેમ તેમ આવકના પ્રમાણમાં ખરચ રાખીને, આપત્તિના<sup>૧</sup> વખતે અથવા ઘરડપણમાં કામ લાગે એવા વિચારથી આઢીના પૈસાનું રક્ષણ કરતાં. ઉઠાઉની પેટે કમાણી કરતાં વધારેપડતો ખરચ કરતાં ન હતાં. પોતાની શક્તિપ્રમાણે કમાણીના બચતો ભાગમાંથી તથા ખરચના ભાગમાંથી દશમો, વિશમો, કે ત્રિશમો ભાગ પાડીને એ ધર્મખાને દારા કામમાં અથવા પુણ્યદાનમાં ખરચતાં, કારણ કે માણસમાત્રને સુઆપણી

આ મંસારમાં કમાઈને મૂકી છાંડેલો પૈસો, અથવા સર્ગવહાલું કોઈ સાર્થકમાં આવતું નથી, પણ સારાંતરસાં કરેલાં કર્મો સાથે આવે છે. કહ્યું છે કે મુર્સા-કરીમાં અથવા એકાંતમાં વિદ્યા છે તે મિત્રજેવી છે, અને ધરમાં પુરુષને સારા સ્વભાવવાળી તથા આજ્ઞાપ્રમાણે ચાલનારી કુલવતી સ્ત્રી એ મિત્ર છે. માંદા માણસને સુખનું આપનાર ઓસડ જ મિત્ર છે, કારણ કે તે ઓસડ રોગને કાઢે છે, સર્ગાવહાલાર્થી કાંઈકાઈ નો રોગ લઈ શકતો નથી; તેથી રોગીનો મિત્ર સારું ઓસડ છે. અને મુઆનો ખરો મિત્ર તો તેણે પોતાને હાથે કરેલો જે ધર્મ છે તે જ છે. કારણ કે મરનારને આ જગતમાં પોતાનાં માનેલાં સર્ગાં તથા પૈસો વગેરે ત્યજે છે, ત્યારે પણ ધર્મ તો તેની સાથે જ જાય છે; અને તે જ્યાં જાય ત્યાં તેને સુખ આપે છે. માટે મુઆપછીનો આપણો સોખતી ધર્મ છે; એમ જાણીને તે લોકો પ્રતિદિન એક પણ ધર્મનું કાર્ય કર્યો વિના રહેતા નહિ. વળી તેઓ સઘળા સદ્ગુણોને જ સેવવા પ્રીતિવાળા હતા. દુર્ગુણોને તો જેમ જાણે તેમ દૂરથી જ ત્યજી દેતા હતા. તેઓ હરવખતે સાચું જ બોલતા, કેમકે તેઓ જાણતા હતા કે જૂઠું બોલવાસમાન આ જગતમાં ખીજું કોઈ પાપ નથી. તેઓ એકબીજાનું ભુંડું ઇચ્છતા ન હતા, પણ ઉલટા એકબીજાનું ભલું કરવાને ઇચ્છતા તથા પ્રયત્ન કરતા. હુંકામાં કહું છું કે તે નગરના સર્વ કુલવાન લોકો ઉત્તમ નીતિમાન હતા. તેથી તેઓ આ જગતના હંચા હંચા સુખને ભોગવતા હતા. એ નગરમાં એક વિષ્ણુશર્મા બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તેની સ્ત્રીનું નામ મુક્તા હતું. તે સ્ત્રીપુરુષ ધણા શાન્તસ્વભાવનાં હતાં. પુરુષ તો વેદશાસ્ત્રને જાણનાર હતો તથા સ્ત્રી પણ વ્યવહારના સઘળા પવિત્રકર્મમાં કુશલ હતી. ધરમાં રાત્રિદિવસ શાસ્ત્રની વાતો ચાલે તેથી તે શાસ્ત્રપુરાણની રસિક કથાવાર્તાને પણ જાણતી, તથા ખીજા આગળ તે સર્વ કહી શકે એવી શુદ્ધિવાળી હતી. તે બન્નેજણું સદાયરણે ચાલી પોતાના ધર્મને પાળતાં હતાં, તેથી આખા નગરમાં તેમની સારી કીર્તિ મનાતી હતી. એ નગરમાં એક દ્વંજપાળ નામે વાણીઓ તથા સખાવતી નામે તેની સ્ત્રી રહેતાં હતાં. એ વાણીઓ ધનવાન હતો, અને પેલા વિષ્ણુશર્મા બ્રાહ્મણનો મિત્ર હતો. તેમના ઝાઝા રનેહને લીધે તે મુક્તાબાઈ તથા સખાવતીને પણ એકબીજાસાથે ભારે રનેહ બંધાયો હતો. એ ધનવાન દ્વંજપાળ શેઠને ઘેર છાપતઉપર ભુંગળ વાગતી, અને ભોંયરામાં ધનનો ભંડાર હતો, તેમાં ગેબી ડનાદ થયા કરતો. દેશેદેશ એની કીર્તિ તથા વ્યાપાર ચાલતાં હતાં. તે

૧ અમુક સારું છે તથા અમુક સારું નથી એ પ્રકારનો નિશ્ચય કરનાર વિચાર.  
૨ રસવાળી. ૩, અવાજ.

શેફ્ફતો તથા આ આલ્લસુનો દેહ જુદો હતો, પણ છવ એક હતો. મતલબ કે  
 ઘણો ગાઢ સ્નેહ હતો. એક વેળા વર્ષોવર્ષ ભરાતી ચિત્રકૂટની યાત્રાનો દિવસ  
 દિવસ આવ્યો, ત્યારે આગલી રાત્રે સખાવતી પોતાના પતિને કહેવા લાગી  
 કે હે પતિ ! કાલે યાત્રાનો દિવસ છે તેથી જો આપની આજ્ઞા હોય તો ચિત્ર-  
 કૂટઉપર આપણું સ્થાન તો છે, તો ત્યાં આપણે જઈએ અને ચાર રાત્રિ ત્યાં જ  
 રહીએ. પહાડઉપર એચાર રાત્ર રહેવાની મને ઘણા દિવસથી ઇચ્છા છે. પ્રકૃ-  
 તિને પણ મુદ્ધારનાર હલકી અને સ્વચ્છ હવા ત્યાં છે. જો જવાની આપની  
 ઇચ્છા હોય તો ત્યાં આનન્દથી કાળ ગાળવાને સત્સંગિની જરૂર છે. માંટ  
 આપને અનુકૂલ લાગે તો મારી પરમપ્રિય ઇષ્ટસખી મુક્તાબાઈને હું કંદાવી  
 મોકલું કે તે સાથે આવે. અને તે પતિવ્રતા પોતાના પતિવ્રતા એકલી આવે  
 નહિ તેથી, તથા આપને આનન્દ મળે એટલાસાર, આપને ફીક લાગે તો નેમના  
 પતિ જે આપના પણ ઇષ્ટમિત્ર છે, તેમને આપ ખબર આપો કે તેઓ પણ  
 ત્યાં આવવાને તૈયારી કરે. આ પ્રકારનાં પોતાની મુસ સ્ત્રીનાં વચન સાંભળી  
 પ્રસન્ન મુખથી દ્વજપાળ શેઠ બોલ્યા કે 'હે સ્ત્રી ! તારી ઇચ્છા છે તો કાલે  
 તે જ પ્રમાણે આપણે ચાલીશું. તું તારી એક દાસીને મોકલી મુક્તાબાઈને  
 ખબર આપજે. હું પણ વિષ્ણુશર્માને સંદેશો મોકલું છું, તથા આપણા એ  
 માણસોને આજ્ઞા આપું છું કે તેઓ પાછલી રાત્રે ઉઠી ચિત્રકૂટઉપર જોઈતી  
 સગવડ કરી રાખવા આગળથી જાય.' આ પ્રમાણે સર્વ વ્યવસ્થા કરીને તે  
 સ્ત્રીપુરુષ નિદ્રાવશ થયાં. પ્રાતઃકાળમાં ધારણાપ્રમાણે વાહનમાં બેસી ચારે  
 જણ ચિત્રકૂટપર ગયાં, અને પોતાના ઉતરવાના દિવ્યજેવા મંદિરમાં મુકામ  
 કર્યો. પછી પહાડઉપર સ્નાન કરવાના સ્વચ્છ જલના ડુંડોમાં તેનાઘાં, તથા  
 ઉત્તમ વસ્ત્રો પહેરીને દેવળમાં દર્શન કરવામાટે, પર્વતની ઉપરાઉપરી રહેલી  
 ટુકાઉપર, જ્યાં જ્યાં દેવતાં તથા સિદ્ધ પુરુષોનાં સ્થાન હતાં ત્યાં ગયાં. ચિત્ર-  
 કૂટઉપરથી નીચેનું મોટું નગર તો એક ઘરજેવું જણાતું. પહાડનાં શિખરો-  
 ઉપર જવાના માર્ગની આજુબાજુ મોટી ભયંકર હંડી ખાઈ જણાતી, તેથી  
 વાયુની પ્રકૃતિના નખળા માણસોને ચકરી આવી નીચે પડવાનો ભય રહેતો.  
 એવા ચિંકટ રસ્તામાં તે મુક્તાબાઈ તથા સખાવતી એકબીજાના હાથ ઝાલી  
 ચાલતાં, અને વિષ્ણુશર્મા તથા દ્વજપાળ શેઠ પણ પરસ્પરના હાથ ઝાલી  
 ચલતા. પહાડનાં શિખર વાદળાંથી છવાઈ જતાં તથા ઉપરના માણસોને પણ  
 તે વાદળાં અડધીને વહેતાં તથા કેટલાંક વાદળાં તો શિખરઉપર નીચે પૃથ્વી-  
 ઉપરથી ચઢી આવતાં જણાતાં હતાં. અઢાર ભાર વનસ્પતિ એ પહાડઉપર  
 ઉગતી, તેથી ચોગરદમ જેતાં જાણે લીલા વાગા પહેરાવ્યા હોય એવાં પર્વ-  
 તનાં ંશુંગ દેખાતાં તથા સપાટી પણ જાણે લીલા ગલીયા પાંચળાં હોય એવી

દેખાતી. જ્યાં જ્યાં માણસો ફરે ત્યાં સુગંધીવાળો વાયુ ચિત્તને પ્રસન્ન કરતો વાયા કરતો હતો, તેથી ઉપર ચઢેલા માણસને ભૂખતરસ પણ જણાતી ન હતી. લાખે માણસો પર્વતઉપર ફરતાં જણાતાં હતાં, તેથી ઘણું રળીયામણું જણાતું. ઢેકાણે ઢેકાણે પગથીઓ પડેલી હતી, લાંથી જતાં મોટી મોટી ગુહાઓ આવતી. તે ગુહાઓમાં મોટા મોટા સિદ્ધિજલવાળા યોગિઓ રહેતા. તેમનાં દર્શન તો કાંઈ ભાવ્યવાન પ્રાણિને જ તેના <sup>૧</sup>ઉત્તર પુણ્યના બલથી થતાં. આવા રમણીય સ્થાનમાં ફરતાં ફરતાં તે ચારે જણાં મધ્યાહ્નનો સમય થતાં પોતાના ઉતારામાં આવ્યાં. ભોજનવગેરે કાર્યથી પરવારીને ચારે જણાં ખેશી આનન્દવાર્તા કરવા લાખ્યાં. ત્યારે સખાવતીએ પોતાના પતિને કહ્યું કે વિષ્ણુ-શર્માપાસે કાંઈ સુરસ સુખોદકારક કથાવાર્તાનો પ્રસંગ કહેવડાવો, તો આપણો સર્વનો કાળ આનન્દમાં વ્યતીત થાય; પછી જેમ આપને તથા એમને અનુકૂળ લાગે તે ખરું. એવાં પોતાની સ્ત્રીનાં વચન સાંભળીને તે દ્વંજપાળ શેઠ પોતાના ઇષ્ટમિત્ર વિષ્ણુશર્માને કહેવા લાગ્યા કે ‘આ <sup>૨</sup>વિસમ્પિ અંગીકાર કરી ને કાંઈ વાર્તાનો પ્રસંગ કાઢો. તેમાં સર્વને શિખામણ મળે અને વળી સહુનું કલ્યાણ થાય, તથા સાંભળીને આત્મા પ્રસન્ન થાય એવું કરવું, તમે સર્વે વસ્તુના જાણનાર છો એટલે વધારે કહેવાની કાંઈ જરૂરજેવું નથી.’ શેઠનાં આવાં વચનો સાંભળીને આનન્દ પામી વિષ્ણુશર્મા બોલ્યા : ‘આપની જેવી ઇચ્છા છે, તેવો જ પ્રસંગ કાઢું છું. તમે સહિ એકચિત્તથી શ્રવણપાન કરજો.’

વિજયા : હવે છેક સાંજનો વખત થવા આવ્યો છે, માટે અહિંથી જ રહેવા દધએ. કારણ કે વાર્તાનો પ્રસંગ ચાલ્યાપછી તરત જ ઉઠવાનું મન થશે નહિ. સહુને ઘેર કામનો પણ વખત થયો છે. વળી રાત્રે કથાનો વખત થશે. એટલેથી યાદ રાખજો. કેમ તમારી સહુની એ જ ઇચ્છા છે કેની ?

ભાગીરથી : અમારી ઇચ્છા તો લગારે ઉઠવાની થતી નથી, પણ આ વખત થઈ ગયો છે, માટે લાચારીથી ઉડીએ. બાકી ખરો સાંભળવાનો વિષય તો હવે આવંભ જ થાય છે. હશે, આપણે ક્યાં એક દિવસનું કામ છે? બહેન ! તમને આજે ઘણો શ્રમ અમે સહિએ મળીને આપ્યો છે. ક્ષમા કરજો.

વિજયી : એ તો ખરું, પણ મને તો રાંડને ખરું પૂછો તો રાત્રે ઉંઘ પણ આવવાની નથી. જાણે ક્યારે કાલ બપોર થઈ જાય, ને આ વાત સાંભળી આવું, એમ થયા કરશે. [એટલામાં મનોહર આવે છે. પછી સહુ રાજી થતાં પોતપોતાના ઘેર જાય છે.]

મનોહર : ( વિજયા એકલી રહી ત્યારે ) કેમ આજે તો તમે પણ વ્યસિઆસને ખેડાંતાં કે શું ?

વિજયા : ( જરા હસતાં ) હા; આપની કૃપા જેના ઉપર થઈ હોય તેને આ જગતમાં શું દુર્લભ છે ?

મનોહર : હા, હવે પંડિતાઈભરેલું ખોલતાં તને આવડ્યું ખરું. ભલે, સહનું કલ્યાણ થાય એવો ખોધ રોજ આપતી રહેજે એટલે થયું.

વિજયા : આપ જેવી પ્રેરણા કરશો, તેમ થશે. હું તો કશુંએ કરવા સમર્થ નથી.

મનોહર : આજે શો પ્રસંગ ચાલ્યો હતો ?

વિજયા : ના, એ તો સહજ રોજ આવીને સહ ખેસે છે, ત્યારે મને કાંઈ ગરબી ગાવાનું અથવા ખોધકે વાર્તા કરવાનું કહે છે, ત્યારે હું કાંઈ કહું છું.

મનોહર : હશે. આજે કેમ છે ? હમણાં ક્યાનો સમય થશે.

વિજયા : કંઈ વાર નથી. [ વિજયા તૈયારી કરે છે. મનોહર તથા વિજયા વાળુ કરી પરવારી ખેસે છે. પછી ક્યાનો વખત થવાથી સહ વારા-કરતી આવી ખેસે છે. ]

મનોહર : ( હેલા બાળમુકુંદદાસને આવતા જોઈ ) કેમ દાસ ! પધારો. આજે કંઈ સધારે મોડું થયું ? હવે તો તમારી વારિવાર છે હોં.

દાસ : ( હેં હેં હેં એવા સ્વરથી હસતાં ) ભતજી મહાડાજી ! હું આપની સેવામાં જ ગયોટો. ( ચિચળાતરફ હાથ કરી ) આ એમને ટો કાડનાંએ વિડાય કડયાં છે. પણ મેં વિચાડ કીદો, ખચ્ચા ! આપને આતલાં માનસો આવીએજ, પન કાંઈ દાસરો ભતજીને કુલના હાડ પેહેડાવ્યા નહી, ટે આ જડા લાઈ આવ્યો જઈ ને. અપડાદની મારી આપજો હોં. ( એમ ખોલતાં ભટ-જીને ચંદન કરી હાર પહેરાવતાં ) ખોલો સોં દવાડકાંલીસકી જે. ખોલો આં સડગુડેવકી જે. હડા હડા મહાડેવ. ( પોતાની જગાએ ખેસતાં ખેસતાં ) ચાલવા કેજો ભતજી બાવા ! હવે આપના ટરંકદી ધીજ નહી હોં.

મનોહર : ( ઇજને નમસ્કાર કરીને ) કહો ભાઈ ! કાલે ક્યાંથી રહ્યું છે ?

વિહંલજી : કાલે અન્તમાં આ વાર્તા કહી છે કે “ ત્યાગીઓ ધનનો સંચક કરવાથી જેમ મહા હાનિને સહન કરે છે તેમ જ ગૃહસ્થ પૈસાવિનાનો હોય છે તો બહુ દુઃખી થાય છે, માટે ગૃહસ્થે વિધિપ્રમાણે ધનાદિની વ્યવસ્થા કરવી યોગ્ય છે. ”

દાસ : ને વલી એ વાટ પન આવી’ટી કે ‘ વિહવાએ પન પોટાનાં

આલખચ્યાના પોસનપુડું વિચાડ કડીને સંઘડી ડાખવું. કેમ વિશ્વલલ ! આન્યું હું કેની !

**વિકલલ :** હા, એ વાત કહીને પછી આ છેલ્લું વચન કહ્યું હતું તે મેં કહી સંભળાવ્યું. હવે ભટલ ! આગળ કૃપા કરો. બોલો ' જય જય શ્રી-સદ્ગુરુદેવ. '

**મનોહર :** પાછાં બીજે દિવસે પોતપોતાના કામથી પરવારીને તે લક્ષ્મી માતા સરસ્વતી વગેરે પુત્રીઓને પાસે બેસાડી આ પ્રમાણે બોધ કરવા લાગ્યાં.

લક્ષ્મી માતા કહે છે : હે ધર્માચરણી દીકરી ! કાલે તને અન્તમાં કહ્યું હતું કે ગૃહસ્થે ન્યાયમાર્ગે મેળવેલા ધનનું પોતાની શક્તિપ્રમાણે રક્ષણ કરવું; પણ આજે હવે એ કહું છું કે એવું છેક કૃપણપણું રાખી ધનનો સંચય ન કરવો કે જેથી આલોકમાં અપકીર્તિ થાય, અને આપણને મળવાયોગ્ય સુખ પણ ન મળે. કેટલાક ધનવાન ધણા કૃપણ હોય છે. તેઓ પોતે તથા પોતાની પ્રજા પણ સુખથી સારું ખાય નહિ, તથા વસ્ત્રઅલંકાર પણ પહેરે નહિ. કેવળ ધનને વધારવાના હેતુથી એકઠું કરીને બીજાને ત્યાં વ્યાજની લાલચે મૂકે છે. તે વ્યાજનો વધારો પણ પાછો મુદ્દલમાં મેળવી વળી વ્યાજે ચાલતું કરે છે, અને તેમાંથી છેક દરિદ્રની પેઠે પોતાના ખર્ચસારુ થોડું રાખે છે; તે પણ ક્લેશથી વાવરે છે. અને ઘણે પ્રસંગે તે ધીરેલા પૈસા લોકો ખોટા કરે છે ત્યારે પોંદે પોંદ મૂકીને રહે છે, તોપણ બાકીનાં નાણાં પાછાં તે જ રસ્તે ચાલતાં કરે છે. આમ થવાથી પોતાના પદાર્થનું પોતે પણ સુખ ન ભોગવતાં ઉલટાં તેના રક્ષણ અને નાશથી દુઃખને જ ભોગવે છે. એવાં મૂઢ જનોને શાસ્ત્રોએ તથા અન્ય સંજ્ઞાઓએ ચિહ્નારનાં પાત્ર જ ગણ્યાં છે; અને હે દીકરી ! ખરું જોતાં તો તેઓ નિન્દાનાં જ પાત્ર છે. ઉદારતા અને કૃપણતા એ બે ક્યારે, કેવે સ્થલે, અને કેટલે અંશે વવરાય તો શ્રેષ્ઠ ગણાય, એ વાર્તાને ન જાણનાર માણસો તિરસ્કારનાં પાત્ર છે. કેમકે મર્યાદાથી અધિક ઉદારપણું અથવા કૃપણપણું દુઃખને જ આપનાર છે. ધણી કૃપણ સ્વભાવની સ્ત્રિયો હોય છે, તે તો રોજ રસોઈમાં પણ કરકસર કરે છે. છોકરાની વહુંને વધારે જમનારી જાણે છે તો તેના ઉપર દોષ કરે છે. તેને કસરથી જમાડે છે. તેથી તે બિચારી ગરીબ શરમાળ સ્વભાવની હોય છે, તો રોજ થોડી ભૂખી ઉઠે છે. એમ રોજ ભૂખ વેડવાથી તે દુર્બલ થાય છે, અને તે દુષ્ટ સાસુ તેના પાસે અધિક કામ કરાવે છે, તેથી તે ભૂખ અને દુઃખથી ત્રાસીને રોગના ભોગરૂપ થાય છે, અને પ્રસંગે પીડાઈ ને મરી પણ જાય છે. જો તે વહું તીખા સ્વભાવની હોય છે તો રોજ



સાસુવહુને વહવાડ થાય થાય છે, જેથી એકબીજાઉપરની પ્રીતિ ઘટી જવાથી આખરે તે ઘર ભાંગે છે. ત્યાં જો છોકરો સ્વતંત્ર સ્વભાવનો અને ન્યાયી હોય તો અન્નેને સમાધાનમાં રાખવા યત્ન કરે છે. પણ ઘણાં કારણોથી તે યત્ન નિષ્ફળ જાય છે. પ્રથમ તો તે છોકરાની મા, વહુ પોતાના સ્વભાવથી પ્રતિકૂલ હોવાથી તેનો દોષ રાત્રદિવસ તે છોકરાઆગળ કલાજ કરે છે. તે એવી આશાથી કે આ છોકરો એ વહુને વારંવાર શિક્ષા કરે, છોકરો ન્યાયી હોવાથી, માનાં વચનોને સાંભળી લઈ, જો માનો દોષ જણાય, અને તેને ચાર વચનો સમાધાનને અર્થે કહે તો તે માતા ઉલટી તે પુત્રઉપર ક્રોધ કરે છે અને કહે છે કે 'તું મૂર્ખ છે. તું સ્ત્રીનો વેચાણ થઈ ગયો છે. તું તો એની આંખે જ ભુલ્યો છે. એ કહે છે એટલું જ માને છે. એને કશું કહેતો નથી. તે એને માથે ચઢાવી છે, તે કાંઈતું શેતું માને! તને તો એણે છેક આંધળો કરી મૂક્યો છે; પણ તું જાણે છે? એના જેવી રાંડો તો દશ હું તને પરણાવીને લાવીશ, પણ કંઈ મા ફરી ફરીને મળવાની નથી, સમજ્યો? તું મને શિખામણ દેવા આવે છે, પણ એ રાંડને તે કેમ ડામ દેતો નથી કે ફરીથી આમ ના કરે? ભલે બાવા, તમને અમારું મોં ના ગમતું હોય તો અમે અમારું સજીવું કરીએ. તમને આટલાં દુઃખ વેઠીને ઉછેર્યા છે તે છેક આમ પારકીજણીના ઠાંસલા ખાવા નથી ઉછેર્યા. ના ના વિચાર કર, તને ભૂખ્યો રાખ્યો હોત તો તું આવડો શેનો થાત, ને એને ભૂખે રાખી હોત તો આવી રાખશીજેવી રહે?' હે દીકરી! આ વગેરે વચનો બોલી રહે છે, અથવા ક્લેશ રાખે છે. અને જો કદાચિત્ તે પુરુષ તે સ્ત્રીને કાંઈ શિખામણ દેવાની જરૂર જાણે, અને તે સ્ત્રી દોષવાળી હોય અથવા નહિ, પણ સમાધાન રહેવા અર્થે ચાર વચનોથી નીતિનો ઓઘ કરવા જાય તો તે સ્ત્રી પણ તેને એવાં જ સખ્ત અને કઠોર વચનો સંભળાવે છે. તેથી ધરનો ક્લેશ મટતો નથી અને દિનપ્રતિદિન વધારે દુઃખી થાય છે. જો સ્ત્રી ભલી હોય છે તો સઘળું સહન કરે છે, અને પતિની આજ્ઞા માની દુઃખ વેઠી દિવસો ગાળે છે, અને નકારી હોય છે, તો પોતાને પીઠેર રીસાધને જતી રહે છે. પછી દુર્ગુણી તથા દુઃખી થાય છે. આ વગેરે અનેક માઠા પરિણામો માત્ર અન્નમાં કૃપણતા કરવાથી થાય છે. અને દરેક કામમાં કૃપણતાના એવાજ પરિણામ થાય છે, તેથી તે આખા ધરનાં માણસો મરતાં-સુધી દુઃખ જ ભોગવે છે. હે સાચી સુતા! એવી કૃપણ માના દીકરાને જાણ્યા પછી કુલવાન માણસ તેને પોતાની દીકરી પરણાવતાં પણ આંચકો ખાય છે, અને એવી હલકી મયોટી પડવાથી ઘણાનાં કુલ નીચાં મણાય છે; અને તેમનાં છોકરાં પણ કુંવારાં જ મરે છે. માટે સમજણી સાસુએ આવા દોષોને

લજવા જોઈએ, અને આપણા ઘરમાં આવેલી પારકી દીકરીને ખાવા પીવામાં સુખ આપવું જોઈએ. તેમ જ શાણી વહુએ પણ કદાચિત્ સારસૂતા એવા દોષ હોય તો વિવેકથી સહન કરવા, પણ બહાર લોકને જણાવી ફજેતી ન કરવી જોઈએ.

હે સરસ્વતિ ! અન્નને માટે પણ એવાં નીચ જીવંતાં કૃપણ માણસો ધણા હલકા વિચારનાં હોય છે. જ્યારે તેમને ઘેર કાંઈ નિમિત્તથી બ્રાહ્મણ આદિ જમાડવા પડે છે, ત્યારે તે ધણું થોડું જમનાર બ્રાહ્મણને અથવા નાનાં છોકરાંને જમવા તેડે છે, તેમ જ કાંઈ વેળા તેને ઘેર કાંઈ પરોણા આવે છે ત્યારે તે કૃપણ પોતાના મનમાં ભારે સંતાપ કરે છે; અને કહે છે કે વળી આ અદીશરીયા કાણુ જાણુ ક્યાંથી આવ્યા ! તે આવનારને હેતવડે બોલાવે પણ નહિ, અને આઝા દિવસ રહેવાના હોય તો તેમને છાનીછપની મનમાં અથવા પોતાના સંગીને મોઢે ગાળો દે છે, તથા હલકાં વચનો બોલે છે. આવાં નીચ સ્વભાવનાં કૃપણ સ્ત્રીપુરુષોને જાણ્યા પછી ડહાં માણસો પ્રસંગોપાત્ હાસ્યનાં પાત્ર ગણી વળે છે, તેથી છતે પદાર્થે તેમને નામે દરિદ્રની છાપ પડે છે. વિવેકી માણસોએ આવા નીચ સ્વભાવ ત્યજવા જોઈએ, તથા જાણુમાં આવે તો અન્યના આ સ્વભાવ ત્યજવા જોઈએ. હે દીકરી ! વળી એ કૃપણ માણસ ધણા દુર્ગુણવાળું હોય છે. પ્રથમ તો તે ધણું જ લોભી હોય છે; તો ‘લોભ પાપતું મૂળ છે’ એ કહેવત પ્રમાણે તેના અન્તઃકરણમાં પાપના મૂળરૂપ લોભ થયો, એટલે તેનામાં અદેખાઈ પણ હોય છે. અને અદેખાઈથી કાંઈતું પણ સારું દેખી ખમાતું નથી, તેથી તે સહની નિન્દા કરે છે; અને નિન્દાસમાન પાપ આ જગતમાં કાંઈ નથી, તેથી તે મોટું પાપી થાય છે. વળી સહની નિન્દા કરનાર માણસથી સંપસંપીને રહેવાતું નથી, તેથી સહનાથી વિરોધ કરી તે એકલું રહેવા ઇચ્છે છે; અને તેથી ધણા માઠા પરિણામ સહન કરે છે.

હે વિવેકી છોકરી ! કેટલીક એવા સ્વભાવની વહુઓ હોય છે તે પણ પોતાનો કમાતો ધણી હોય છે તેને તે રાત્રિદિવસ આ પ્રમાણે બોધ કરે છે : ‘ભુએ, તમને કશી વાતની સમજણ નથી. આ ઘરનાં બધાં માણસો તમને ખાઈને ખુવાર કરવા બેઠાં છે. તમે એકલા કમાઈને લાવો છો, તે તમારી કમાણી ચટણીની પેઠે લીડી જાય છે. એમને એમ દહાડા કાઢવાથી તમારું ઈદહાડો ઉચું આવવાનું નથી. અને ન્યાંસુધી કાંઈ કમાઈ લાવશો ત્યાંસુધી એમને તમે વહાલા લાગશો. ને ભોગજોગે માંદાસાજ, યથા તો, એ કાંઈ ગાં-

હોરા પૈસો તમારા વાસ્તે તોડે એવું નથી. એ તો સહ સતલખનું સગું એ-  
કું થયું છે; ને ભોગભોગે તમારું માથું દુઃખ્યું તો મારા રાંડના તો પૂરેપૂરા  
ભોગ મળે. મને તો કાંઈ મરતાંએ ચાંગળું પાણી ઝાંટવાનાં નથી, તો જી-  
વતાં શું લાવ પુછે એમ છે ? તેથી જો મારું કહ્યું માનો તો અત્યારથી કાંઈ  
એતો. આખો જન્મારો કાંઈ કમાવા જવાવાનું નથી. તેથી આ વખત પાંચ  
પૈસા સંધર્યા હશે તો પરિણામે આપણા જ કામમાં આવનાર છે, ને આ  
તો સહ ખાઈખદોડીને આંધું ખશી જશે, એટલે 'ગધ્ધેને ખાયા ખેત, નહિ  
પાપ કે પુન' એવું થશે. મારે જો નજરમાં આવે તો સહ સહનું જૂદું કરો.  
અધા લાઈ મળીને માઆપને ખરચ આપો કે તેમની મેળે સુખેથી દહાડા  
કાઢે. જો આમ કરશે તો સહને કાળજી પેસશે, ને પોતપોતાનું ધર વળ-  
ગશે એટલે એની મેળે જાત તોડીને મહેનત કરશે, ને ધર ચલવવું પડશે ત્યારે  
એ પણ એમ જાણશે કે 'આટલી વીશે સો થાય છે.' હે સુપુત્ર ! આ  
આદિ અનેક પ્રકારનાં વચનો તે સ્ત્રી પોતાના પતિને રોજ સંભળાવે છે,  
તેથી તે પતિના મગજમાં દિનપ્રતિદિન એ વાર્તાના 'સંસ્કાર' બંધાઈને બ-  
ળવાનું થતા જાય છે. જેથી પરિણામે તે પુરુષ પણ પોતાના કુટુંબથી જૂદો  
થવા નિશ્ચય કરે છે. તે જ પ્રમાણે કુટુંબમાં સર્વ કમાતા પુરુષો પોતાની સ્વ-  
તંત્ર કમાણીનું સુખ લેતા થાય છે, અને બીજાં કમાવાને અસમર્થ એવાં  
કુટુંબનાં માણસો નિરાશ્રિતપણે દુઃખ વેઠતાં જાય છે. આ ધણું જ દુઃખદ  
છે. વ્યવહારમાં કુશળ અને વિવેકી પુરુષોને આ વિચાર અણગમે ઉપજ-  
વનાર થઈ પડે છે.

ખરું જોતાં તો આ મંસારમાં કાંઈ કાંઈનું પોપણ કરતું નથી. સહ સ-  
હના પ્રારબ્ધઅનુસાર પરમેશ્વર આખા જગતનો નિર્વાહ કરે છે, પણ અ-  
સાની જીવે પોતાના મનમાં 'કેશકટનીએ જશ્વાન' ની પેઠે મિથ્યા અભિ-  
માન ધારણ કરી લે છે કે 'આ સઘળાં માણસનું હું પોપણ કરું છું. મા-  
રામાંથી હું એમને આપું છું, નહિ તો આ લોકને કાણ બીજું આપનાર છે?'  
આ તે મન્દમતિ માણસનું અભિમાન તેને જ નડે છે, તો પણ આ જગતના  
મુખ્ય સ્વરૂપને ન જાણનાર તે સમજતો નથી. આ પ્રયંગને અનુકૂળ શિ-  
ખામણ લેવા યોગ્ય એક દષ્ટાન્ત છે તે કહું છું. તું તે સાંભળીને સાર ગ્રહણ  
કરજે.

પૂર્વમાં એક મૈનાવતી નગરીનો એકલથરો નામનો રાજા હતો. તે રા-

નનું મુખ્ય નામ તો આવેશિક હતું. કારણ કે તે મૈનાવતીનો જિજ્ઞાસુ નામનો રાજા ત્યારે મરણને ઘિછાને મૂતો ત્યારે તેણે કહ્યું કે કોઈ પણ પુરુષ કાલ પ્રાતઃકાળે ઉઠડતે દરવાજે મારા નગરમાં પ્રવેશ કરે તેને મારો વંશ ગણીને આ રાજ્ય આપવું. આથી બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળે એ પુરુષ નગરમાં પ્રવેશતો જણાયો તેથી એને રાજ્યાભિષેક<sup>૧</sup> કરી એનું નામ 'આવેશિક' રાજા એટલે 'અતિથિ' રાજા એવું પાડ્યું, પણ પાછળથી એની રૂઢિ-ઉપરથી શાણી પ્રજાએ એને એકલશરો રાજા એવું નામ આપ્યું, જે આજ-પર્યંત લોકમાં આદ્યું આવે છે. તે એકલશરો રાજાને રાજ્ય મળ્યા પછી તેણે ધીરે ધીરે રાજ્યના સઘળા વ્યવહારને લક્ષમાં લીધા, અને પાછળથી થોડે કાળે તે આ પ્રમાણે દરેક બાબતનો વિચાર કરવા લાગ્યો.

અરે ! આ મારા રાજ્યની લક્ષ્મી જેતો હું જ માત્ર માલિક છું, તેને આ ધણાં માણસો વિનાકારણ ખાઈ જાય છે, તથા લઈ જાય છે, એ ધણું ખોટું છે. આ મારું નિષ્કંટક રાજ્ય છે, અર્થાત્ કોઈ શત્રુ આવી રાજ્યને નુકસાન કરી શકે એમ નથી, તે છતાં પણ આ સો સરદારો જેઓ બળે લક્ષ ઉમુદ્રા વર્ષોવર્ષ લીધા જાય છે, અને કશું કામ ન કરતાં માત્ર ખાઈપીને મંજ કરે છે, એમને એ શાવાસ્તે આપવી જોઈએ ? નહિ જ આપવી જોઈએ. વળી આ શાસ્ત્ર, પુરાણ આદિવિદ્યાને જાણનાર વિદ્વાનો જેમનો રાજ્યરક્ષણમાં અથવા મારા સુખમાં કશો ઉપયોગ નથી એવાને મારે શામાટે મિથ્યા રાજ્યલક્ષ્મી આપવી જોઈએ ? નહિ જ આપવી જોઈએ. વળી કોઈ પણ બળવાન શત્રુ દેખાતો નથી તો નિષ્પ્રયોજન આ ૪ લક્ષ્યાવધિ સૈન્યને શામાટે પગાર આપી રાખવું જોઈએ ? વળી આ રાજ્યનાં સર્ગાસંબંધી થઈને નિરુદ્ધમીપણે બેસી ખાનારા પિત્રાઈ જમાઈઆદિને મોટી નીમણુકો શામાટે આપવી જોઈએ ? તથા એ વિના ગાયક, વાદ્યંત્ર વગાડનારા, વિવિધ ખેલના કરનારા, અથવા અવિદ્વાન લિલ્લુકા આદિને, રાજ્યકાર્યમાં ઉપયોગ ન છતાં શામાટે યોષવા જોઈએ ? વળી દશ દેવતાની રતિવાળો<sup>૫</sup> તથા સાક્ષાત્ વિજયસ્વરૂપ હું રાજા છતાં આ બીજા કદિપન, દેવજોમાં બેસાડેલા દેવોના નિમિત્ત ચાલતા ખર્ચોને વાસ્તે વર્ષોવર્ષ અપાતાં નિયમિત શાસનોનો વ્યર્થખર્ચ પણ મારે શામાટે સહન કરવો જોઈએ ? તથા ધર્માદા અને ધનામમાં પેલાં ગ્રામ અને ક્ષેત્રો છે, તે પણ મારે શામાટે ચલાવવાં જોઈએ ? કારણ મારી સ્વતંત્ર રાજ્યસત્તામાં અન્ય સત્તાનું પ્રયોજન શું ? કદાચિત્ જરૂર જણાય તો તે બદલ તેમને કાંઈ દ્રવ્ય આપી તેમનો હાથ ઉઠાવવો જોઈએ.

૧ રાજમાદી આપી. ૨ કર્મઆચરણ. ૩ એક જાતનો સિંકો. ૪ લાખો. ૫ દશ દેવતાના એશ્વર્યવાળો.

હું રાન્યનો અધિપતિ<sup>૧</sup> હું માટે મારે અનેક પ્રકારની આ અવ્યવસ્થાઓ મટાડી રાન્યની સરળતા કરવી જોઈએ, તથા ઉત્તરોત્તર તે રાન્યલક્ષ્મીનો વધારો કરવો જોઈએ. આ પ્રમાણે અનેક પ્રકારના વિચારોને કરી ધીરે ધીરે તે પ્રમાણે અમલ કરવાના નિશ્ચયને કરવા લાગ્યો.

હે દીકરી ! આવા તે રાન્યના વિચારોને જાણીને પ્રજા તેને એકલપેટા તથા એકલશ્વરો કહેવા લાગી. એક વેળા તેણે પોતાના વિચારપ્રમાણે જલદી બધો અમલ કરવા પ્રધાનને એકાંતમાં બોલાવી સમજાવી આપવા માંડી. ત્યારે તે પ્રધાન વિચાર કરી આ પ્રમાણે વિનયથી બોલ્યો : હે પૃથ્વીપતિ ! હું આપનો દાસ છું, તથાપિ આપની આપેલી સત્તાથી હું સલાહકારમાં ગણાઉં છું, માટે આપની આજ્ઞા હોય તો હું સ્વતંત્રપણે નિર્ભય થઈને મારા વિચાર આપને નિવેદન કરું. રાજ્યે તે પ્રધાનને ઇચ્છાપ્રમાણે બોલવાની છૂટ આપી ત્યારે તે બોલ્યો : ‘આપ મહારાજપદને શા કારણથી પામ્યા છો ? એ વાર્તાનો પ્રથમ વિચાર કરો. આ સરદાર લોકો જે રાન્યના ખરા માલિક છે, તથા જેમના વડીલોએ પોતાનાં મસ્તક આપી રાન્ય સંપાદન કર્યા છે, તથા આજે પણ જેમના ત્રાસથી આ રાન્યસત્તા નિર્બંધક ચાલે છે, તે સરદારોના પ્રતાપથી આપ મહારાજ છો, અને ઉત્તમોત્તમ વિલવોને ભોગવો છો. તો એ સરદાર લોકોના ખરા હક્ક કુબાવી, તેમને દૂર કેમ કરાય ? અને જો એકાએક દૂર કરવા જઈશું તો માત્ર એ સો સરદારોજ આ આખું રાન્ય પોતાને કબજે કરી લેવાને સમર્થ છે. તે અવસ્ય બંડ કરી આપને પદભ્રષ્ટ કરી નાંખશે. માટે એ સરદારોને રોજ આપ્યા કરવી એટલું જ નહિ, પણ સમયે સમયે દરબાર ભરીને તેમને શાખાશી આપતા રહેવું જોઈએ, તથા તેમનું ધટિત માન ઉત્તરોત્તર વધારવું જોઈએ, જેથી તે આનન્દથી પોતાનું અભિમાન રાખી બળવાન થતા જાય, અને આપણા રાન્યઉપર આવતા ભયના પ્રસંગે હર્ષથી મસ્તક આપવા આગળ થાય. એમના ભયથીજ આપણું રાન્ય છે; તો રાન્યનું મૂળ છેદવું એ મને તથા આપને ધટવું નથી. વળી હે ઉદારચિત્તવાળા ઇત્રપતિ ! આ શાસ્ત્ર તથા પુરાણ, જે ધર્મ તથા ઇતિહાસને જણાવનારી વિદ્યાના ગ્રંથ છે, તેમને રૂડે પ્રકારે જાણનાર વિદ્વાનોનું જો આપણે પોષણ ન કરીએ તો આપણી પ્રજામાં તથા રાજસેવકમાં ધર્મ તથા ઇતિહાસનું જ્ઞાન કિંચિત્ પણ રહેશે નહિ, અને તેથી અધર્મને પાળનાર પ્રજા તથા સેવકો થશે; તો તેઓ પાપી થશે. અને પ્રજાનું પાપ રાજાને માથે છે તેથી રાજા પાપનો ભોક્તા થવાથી આ લોક તથા પરલોકમાં દુઃખને જ પામશે; અને એમ થવાથી અધર્મી પ્રજા રાન્યમાં અન્યાયથી લોકોને પીડશે, અને

રાજ્યને ધોક્કા પહોંચાડશે. એટલું જ નહિ પણ સુરા પ્રજાને ધણી અસંતોષ થશે, કારણ તેને વિદ્વાનોના સંગ નિરંતર જોઈએ છે. અને તેજ કારણથી તેઓ નાના પ્રકારના કર તથા વ્યાપારવડે રાજલક્ષ્મીનો વધારો કરાવે છે. રાજલક્ષ્મીનો થોડો અંશ લોકહિતાર્થ કાર્યમાં વ્યય કરવો જ જોઈએ એવો નિયમ છે, તો આ વિદ્વાનોનું સન્માન પણ લોકહિતાર્થ કાર્ય છે. વળી એ વિદ્વાનો દેશપ્રદેશમાં ફરીને તથા વિવિધ ગ્રંથો રચીને રાજનીતી તથા રાજ્યના ઐશ્વર્યની સ્તુતિ કરે છે, તેથી આપણી મહાન પ્રતાપી સત્તાને જાણીને અન્ય રાજ્યો પણ આપણું અહિત કરવામાં લયથી પાછા હોઈ છે. તેથી એ વિદ્વાનો આ રાજ્યના પણ સાક્ષાત્ સ્પાહાધ્યક છે. વળી તે વિદ્વાનો પૂર્વરાજપ્રજાનાં તથા રાજસેવકોનાં ૪ ઉત્કૃષ્ટનિકૃષ્ટચરિત્રોને લોકોમાં જાહેરરીતે વાંચી સંભળાવે છે; તેથી તેઓ ઉત્તમગુણોને સાંભળી આ વર્તમાનકાળે તેવા થવાને યત્ન કરે છે. આ આદિ અનેક લાભ એ વિદ્વાનોનું સન્માન કરવાથી આપણને છે. માટે તેઓને રાજ્યથી થતા કિંચિત્ ઉપકારોને અંધ કરવા એ મને ઉચિત લાગતું નથી.

વળી આ લક્ષાવધિ સૈન્યને પણ જરૂર આપણે પાળવું જ જોઈએ. કારણ કે તેઓમાં ધણા તો પ્રથમ રાજ્યની જ પ્રજા છે. અને તે સર્વને જો આપણે કાઢી મુકીશું, તો એ નકામાં થયેલાં માણસો પોતાના નિર્વાહઅર્થે પ્રજામાં ચોરી, ઠગાઈ, આદિ દુષ્ટ ઉપાયો કરવાનાં, તેમ જ રાજ્યને પણ ખંડ, લૂંટ કરીને નુકસાન પહોંચાડવાનાં. વળી એ સૈન્યના પ્રતાપથી જ આપણાકરતાં આઘી સેનાવાળા રાજ્યો આપણા રાજ્યપર ચડાઈ કરતા નથી. જ્યારે એ સૈન્યને રજા આપી કે આપણને નિર્બલ જાણીને, કોઈ પણ બલવાન રાજા આ રાજ્યનો જય કરી લેશે. માટે 'રાજાનું બળ સેના છે' એ કહેવતપ્રમાણે સેનાને કમતી ન કરતાં પ્રસંગે વધારવા મારી સલાહ છે, તેથી એ બાબતમાં પણ મારી શુદ્ધિ આપને અનુકૂળ નથી.

વળી સર્ગાસંબંધીઓને ન પોષવાં એ પણ આપનો વિચાર ઠીક નથી. કારણ કે પિત્રાઈઓ જેઓ રાજ્યના ભાગીદાર છે, તેઓને રાજ્યનો ભાગ આપતાં મોટું રાજ્ય ધણા વિભાગો થવાથી, તુટી જાય, એ ભયથી તેમને રાજ્યના વિભાગી ગણીને તેટલો દેશ ન આપતાં તેને બદલે તેમની ચો-અતાપ્રમાણે તેમને રોકડ રકમ આપવામાં આવે છે. તે રકમ ન આપવાથી તેઓ અસંતોષી થઈ અન્ય રાજાને શરણુ જઈને અથવા તો સ્વતંત્રપણે ગુપ્ત રહીને, પ્રજાને તથા રાજ્યને ઉપદ્રવ કર્યાવિના રહેશે નહિ, એટલું જ નહિ પણ આ રાજ્યકુલનો એમ કરતાં ઉચ્છેદ થઈ જાય તો પછી ગાદી-

૧ લોકના કલ્યાણરૂપ પ્રયોજનવાળા. ૨ અર્થ. ૩ મદદ કરનાર. ૪ સારાં માહાં. ૫ ભાગીદાર. ૬ પીડા. ૭ નાશ.

પ્રતિનો વંશ ન હોય ત્યારે અન્ય કુલનો પુરુષ રાજ્ય થવાથી, આ રાજ્યઓનું નિર્મૂળ થાય એ ભયથી તેમને રાજ્યવિભાગી બણી રાજ્યએ સત્તામાં રાખવા જોઈએ. આપને આ રાજ્ય આગલા મહારાજાની ઇચ્છાથી દત્તવિધાન કરી આપવામાં આવ્યું છે, તેથી તેઓ ખરા હક્કદાર છતાં અસંતોષથી રાજ્યને વિદ્ય કરતા નથી. પણ તેમને ક્રોધ કરવાનું કારણ ઉત્પન્ન થાય, તો આજે પણ તેઓ વિદ્ય કરવા સમર્થ છે. માટે ઉત્તરોત્તર તેમની પ્રીતિ વધે એવા ઉપાયો લઈ તેમને સંતોષ આપવો એ જ મારો વિચાર છે. તેમને નાહિએ કરવામાં મારો અભિપ્રાય નથી. વળી પિત્રાધની પેઠે જમાઈ તથા પુત્રીના પણ આલતા હક્ક તેમને આપવા જોઈએ. ત્યાં જેઓને સ્વતંત્ર રાજ્ય નથી, એવા જમાઈઓને આશ્રય આપી આપી અત્ર રાખ્યા છે, કારણ કે રાજપુત્રીઓને પારકી રાજસત્તામાં રહેવા દેવાથી ક્રોધ પ્રસંગે તેમના ઉપર જીવન મુજબે તો આ કુળને કલંક છે; માટે, તેમ જ તેઓ રાજપુત્રી છે તેથી તેમને પણ રાજ-લક્ષ્મીમાં વિભાગ છે તેથી તેમનાં આલતાં \*શાસન પણ પાળવાં જ જોઈએ. તેથી અધિક આપવા વિચાર કરવો, પણ ઘટાડવાં એ યોગ્ય નથી.

વળી ગાયકઆદિને પાળવા એ તો રાજ્યભૂપણ છે, કારણ કે પૃથ્વીમાં દરેક જાતની વૈભવી વસ્તુ, અથવા કળા, આતુરી, તથા વિદ્યાઆદિને પોતાના રાજ્યમાં લાવીને પોપવી એ રાજ્યઓનું કર્તવ્ય છે. માટે તેમને પણ ઘટતો આશ્રય આપવો યોગ્ય છે. અવિદ્યાનું લિહ્નકાને કાંઈ જ ન આપવું યોગ્ય જણાય તો તે કીટ છે, પણ તેમને નિરુદ્ધમી, ર્નિર્મુખ ન કાઢતાં તેમના ઉપર રાજસત્તા વાવરી, તેમનું લિહ્નકપણ છોડવી તેમની શક્તિમત્તુસાર વિદ્યા, જ્ઞાન અથવા સેવાનાં કાર્યમાં તે સર્વને પ્રવેશ કરાવવો જોઈએ. પણ તેવાઓને કાંઈ ન આપતાં તેમને માટે કાળજીરહિત થવું, એ પ્રજાપતિને ઘટતું નથી.

દેવજોમાં એસાડેલા દેવોના નિમિત્ત આલતો ખર્ચ પણ થવો જ જોઈએ. એ દેવો પ્રજા તથા રાજના ધર્મની પ્રતિમા છે, તથા લોકોમાં નિરંતર ધર્મનું રક્ષણ થવા તથા પરમેશ્વરના સ્વરૂપનું વિસ્મરણ મન્દબુદ્ધિવાળા પ્રજાને ન થવા માટે છે. તેમ જ સર્વને પ્રત્યક્ષ નહિ જણાતા પરમેશ્વરને વિધિવત્ પૂજવાનાં લક્ષ્યને અર્થે સ્થાન છે. તેમના નિમિત્તનો યતો ખર્ચ વિશેષે કરી પ્રજાહિતાર્થ છે. તોપણ તેમાં રાજનું શ્રેય છે, માટે ઉભયપક્ષના સંબંધથી તે અર્ચનું પાલન થવું જ જોઈએ. વળી તે દેવો આપત્તિકાંજે અનેક શુક્તિથી

\* રાજ્ય તરફથી મળતી બક્ષીસ. ૧ નિશાસ. ૨ મૂર્તિ. ૩ કલ્યાણ. ૪ જાનને નરકના.

સહાયકર્તા થાય છે, પણ એ વાર્તા તો સદ્વિદ્યાના જાણનારા જ જાણે છે, માટે આ સ્થળે મારે કહેવાનું પ્રયોજન નથી.

વળી ધર્માદિ આપેલાં ગ્રામક્ષેત્રાદિ તો દાતાએ કાંઈ પણ નિમિત્તથી દાન કરેલાં હોય છે. માટે દાનમાં આપેલો પદાર્થ પાછો ગ્રહણ કરી લેવાથી દાતા નરકનો અધિકારી થાય છે, તથા આ લોકમાં પણ અધર્મી ગણાય છે, તેથી તે પણ યોગ્ય નથી. તેમ જ ધર્નામમાં આપેલા પદાર્થો પણ પાછા લેવાય નહિ. કારણ કે કોઈ પ્રકારના ઉપકારના બદલામાં ધર્નામ આપવામાં આવે છે; તો તે ધર્નામ પાછું લેવાથી વૃત્તમ્ભતારૂપ મોટો દોષ પ્રાપ્ત થાય છે, તેથી એ પાપરૂપ ઉદ્ભવથી પણ આપણે સર્વકાળ બચવું જોઈએ.

આ સધળું છતાં પણ જો રાજ્યલક્ષ્મીનો કોઈ નિમિત્તથી નાશ થયો હોય અને રાજ્ય આપત્તિમાં આવી પડ્યો હોય, તો એ સધળી બાબતોમાં યોગ્ય વિચાર કરી સલાહસંપથી ખર્ચનો ઘટાડો કરી નાંખવો જોઈએ. પણ હું શ્રીમાન્ મહારાજ ! આપનો ભંડાર તો દિનપ્રતિદિન વધતો જાય છે, તેમ છતાં આપને આ અધર્મિત વિચાર આવવાનું શું પ્રયોજન છે તે હું જાણતો નથી. આશા છે કે આપ એ વિચારથી હવે પછી દૂર રહેશો.

લક્ષ્મી માતા કહે છે: હું દીકરી ! આ પ્રમાણે તે ડાહ્યા પ્રધાને રાજને કહ્યું અને હાથ જોડી ક્ષમા માગી, સારે રાજ્યએ કશું પણ ન બોલતાં તે પ્રધાનને કહ્યું કે આજથી તમે આ રાજ્યના નોકર નથી એમ જાણજો. આજથી તમારી નિમણૂક બંધ છે. મારા વિચારને તમે મળતા થઈ શકતા નથી, માટે હું મારા વિચારપ્રમાણે ચલન કરીશ, અને તેમાં જ્યારે મને વિદ્ય જણાશે સારે હું તમને બોલાવી પાછી તમારી નોકરી આપીશ. હાલ મારે તમારો ખર્ચ નથી. એમ કહી રાજ પોતાના મહેલમાં ગયો, અને તે વિવેકી પ્રધાન પોતાને મન્દિર ગયો.

ત્યાર પછી તે રાજ્યએ પોતાની ઇચ્છાપ્રમાણે જ ચાલનાર એક બીજા પ્રધાનને સ્થાપી, તેને રાજ્યવ્યવહાર કરવાનું કામ સોંપ્યું. આ વાર્તા નગરનિવાસી લોકો સાંભળીને ત્રાસ પામવા લાગ્યા, તથા રાજને મન્દબુદ્ધિ કહેવા લાગ્યા. લોકો પરસ્પર આખા શહેરમાં એ જ વાર્તા કરવા લાગ્યા કે હવે કોણ જાણે કેવોએ પરિણામ નિપજશે. રાજ તથા પ્રધાન બન્ને સરખેસરખા મળ્યા છે. ખરે, હવે થોડી મુદતમાં મુલક ઉજ્જડ થશે કે શું ? લલા, ભગવાનને ગમે તે ખરું.

આ પ્રમાણે દિનપ્રતિદિન પ્રજાની રાજ તથા પ્રધાનઉપર અપ્રીતિ થવા લાગી. તેમ છતાં પણ થોડો સમય મધ્યે જવા દઈને પછી તે રાજ તથા



આલખ્યાના પોસનપુડદું વિચાડ કરીને સંઘડી ડાખવું. કેમ વિધિયલ !  
આન્યુંડું કેની !

**વિકુલ :** હા, એ વાત કહીને પછી આ છેલ્લું વચન કહ્યું હતું તે  
મેં કહી સંભળાવ્યું. હવે ભટલ ! આગળ કૃપા કરો. બોલો ‘ જય જય શ્રી-  
સદ્ગુરુદેવ. ’

**મનોહર :** પાછાં ખીજે દિવસે પોતપોતાના કામથી પરવારીને તે  
લક્ષ્મી માતા સરસ્વતી વગેરે પુત્રીઓને પાસે બેસાડી આ પ્રમાણે બોધ  
કરવા લાબ્યાં.

લક્ષ્મી માતા કહે છે : હે ધર્માચરણી દીકરી ! કાલે તને અન્તમાં કહ્યું  
હતું કે ગૃહસ્થે ન્યાયમાર્ગે મેળવેલા ધનનું પોતાની શક્તિપ્રમાણે રક્ષણ કરવું;  
પણ આજે હવે એ કહું છું કે એવું છેક કૃપણપણું રાખી ધનનો સંચય ન  
કરવો દેવેથી આ લોકમાં અપકીર્તિ થાય, અને આપણને મળવાયોગ્ય સુખ  
પણ ન મળે. કેટલાક ધનવાન ધણા કૃપણ હોય છે. તેઓ પોતે તથા પોતાની  
પ્રજા પણ સુખથી સારું ખાય નહિ, તથા વસ્ત્રઅલંકાર પણ પહેરે નહિ. કેવળ  
ધનને વધારવાના હેતુથી એકઠું કરીને ખીજીને ત્યાં વ્યાજની લાલચે મૂકે છે.  
તે વ્યાજનો વધારો પણ પાછો મુદ્દલમાં મેળવી વળી વ્યાજે ચાલતું કરે છે,  
અને તેમાંથી છેક દરિદ્રની પેઠે પોતાના ખરચસારુ થોડું રાખે છે; તે પણ  
ક્યેશથી વાવરે છે. અને ઘણે પ્રસંગે તે ધીરેલા ચૈસા લોટા ખોટા કરે છે ત્યારે  
પોંદે પોંક મૂકીને રહે છે, તોપણ બાકીનાં નાણાં પાછાં તે જ રસ્તે ચાલતાં કરે  
છે. આમ થવાથી પોતાના પદાર્થનું પોતે પણ સુખ ન ભોગવતાં ઉલટાં તેના  
રક્ષણ અને નાશથી દુઃખને જ ભોગવે છે. એવાં મૂઢ જનોને શાસ્ત્રોએ તથા  
અન્ય સંજ્ઞાઓએ ધિક્કારનાં પાત્ર જ ગણ્યાં છે; અને હું દીકરી ! ખરું જોતાં  
તો તેઓ નિન્દાનાં જ પાત્ર છે. ઉદારતા અને કૃપણતા એ બે ક્યારે, કેવે સ્થલે,  
અને કેટલે અંશે વવરાય તો શ્રેષ્ઠ ગણાય, એ વાર્તાને ન જાણનાર માણસો  
તિરસ્કારનાં પાત્ર છે. કેમકે મર્યાદાથી અધિક ઉદારપણું અથવા કૃપણપણું  
દુઃખને જ આપનાર છે. ધણી કૃપણ સ્વભાવની સ્ત્રીઓ હોય છે, તે તો રોજ  
રસોઈમાં પણ કરકસર કરે છે. છોકરાની વહુને વધારે જમનારી જાણે છે તો  
તેના ઉપર દ્રેષ કરે છે. તેને કસરથી જમાડે છે. તેથી તે બિચારી ગરીબ  
શરમાળ સ્વભાવની હોય છે, તો રોજ થોડી ભૂખી ઉઠે છે. એમ રોજ ભૂખ  
વેડવાથી તે દુર્બલ થાય છે, અને તે દુષ્ટ સાસુ તેના પાસે અધિક કામ કરાવે  
છે, તેથી તે ભૂખ અને દુઃખથી ત્રાસીને રોગના ભોગરૂપ થાય છે, અને પ્રસંગે  
પીડાઈ ને મરી પણ જાય છે. જો તે વહુ તીખા સ્વભાવની હોય છે તો રોજ

કરવું એ તમને ધટતું નથી. મારો વિચાર એવો છે કે તમારે નગરપહાર આપણી વાડીઓમાં જમને દશ રાત્રિ મુકામ નાંખવો, તથા આ ધરખારની ધટતી વ્યવસ્થા રાખવી. એટલામાં પરમેશ્વરની મરજી છે તો સર્વ વાતે રૂઝા વાનાં થશે.' આ રીતે સર્વનું સમાધાન કરી પ્રધાન પોતાને ઘેર ગયો.

ખીજા વગળવંશી તથા દત્તક થયેલા દુર્બળ હૃદયના તથા નિર્બળ સરદારો તો એકાંતમાં બેસીને અશ્રુપાત કરવા લાગ્યા, અને વિચારવા લાગ્યા કે અરે હવે આપણી શી વલે થશે ! આપણને કોઈ પાંચ રૂપિયા પણ વર્ષે આપનાર નથી. કારણ કે આપણે વિદ્યાન નથી, તેમ જ સમશેરબહાદુર નથી. કોઈ દિવસ વઢતી બિલાડીને પણ અંધારી ઓરડીમાં લાકડી લઈ મારવા ગયા નથી તો ખીજું શું આપણે જોર મારનાર છીએ ? અરે, હવે આ સ્ત્રી-છોકરાની શી વલે થશે અને ક્યાં જમશું ? અરે રાજા ! તે તો અમારું ખરા રણમાં માથું કપાવ્યાથીએ ભુંડું કર્યું ! હે પરમેશ્વર ! એ રાજાને કાણ બુદ્ધિ આપે કે ગમે તેમ કરીને ઓછી વધતી નિમણુંક કરીને પણ અમને રાખે. હે પ્રભુ ! તને ગમે તે ખરું. આ વગેરે વિચારને કરતા દુઃખમય થઈ પડ્યા; તથા કોઈ કોઈ નિર્બળને વાતાં સાંભળતાં જ હેબકથી જવર ભરાઈ ગયો.

લક્ષ્મીમાતા કહે છે : હે સરસ્વતિ ! આખા નગરમાં શત્રુચાર થઈ ગયો. એમ કરતાં રાત્રિ પડી ત્યારે રાજા પણ પોતાના મનમાં ભય પામવા લાગ્યો કે રખે કોઈ મને મારે, અથવા મારે ધનલંડાર લૂંટે. આ ભયથી તે પોતાના લંડારના દારસમીપ સુતો, અને બહારની સઘળી બાબતોએ લશ્કરની ભારે ઓઢીઓ મૂકી. આમ કર્યા છતાં પણ તે ભયભીત રાજાને નિદ્રા ન આવી. એકલો સુતો સુતો અનેક પ્રકારના વિચારને કરવા લાગ્યો. એવામાં મધ્ય રાત્રિને સમયે એક કૌતુક થયું તે હવે કહું છું, ધ્યાન દબને સાંભળજો.

અર્ધી રાત્રિ જતાં રાજાને નિદ્રા આવતી નથી, એટલામાં તેને કાને સુગુવાટજેવો ભારે અવાજ પડ્યો, તેથી તે ભયભીત થઈ ઉભો થયો. એટલામાં છેક પાસે અવાજ થતો આવ્યો, પણ એને કશું દેખાયું નહિ. ત્યારે આબુખાબુ તથા ઉંચે જોઈ ગભરાટથી 'કાણુ છે, કાણુ છે' એવો પોકાર કરવા લાગ્યો, તોપણ કોઈએ જવાબ આપ્યો નહિ. પણ તરત જ લંડારનાં દાર ઉઘડી ગયાં, અને લક્ષ્મીને કોઈ કાઠી લઈ જાય છે એવો ખણુખણાટ થવા લાગ્યો. એ સાંભળી રાજા વિચાર કરવા લાગ્યો કે 'અરે ! આ તે દૈવ-કોપ છે કે શું ? એ તે દેવ, યક્ષ કે પિશાચ છે ? તે કોઈ જણાતું નથી, છતાં લક્ષ્મીને લઈ જાય છે, એમ મને પ્રત્યક્ષ જણાય છે.' આ વગેરે વિચાર કરતાં બોલ્યો કે 'અરે ! તમે કાણુ છો ? હું તમને નમસ્કાર કરું છું. તમે જો હો તે

મને દર્શન આપો, અને પ્રકટપણે કહો કે કાણ છે, આંધી આવ્યા છે, અને આ શું કરે છે ? આવાં વિનયનાં વચનોને સાંભળી મહિયી એક અવાજ થયો કે હે મન્દુષ્ટિના એકલપેદા! અમે તને પ્રકટપણે તો દેખાવાના નથી, પણ તારી ઇચ્છા છે તો સાંભળ. અમે અલકાપુરીથી આવ્યા છીએ. સંપૂર્ણ શ્રીફલ્ગ્વેશ્વરના અધિપતિ શ્રીકુમેર જે ધનેશ્વર કહેવાય છે, તેના અમે ગણુક છીએ. આ વિમાન લઇને આવ્યા છીએ. તે તારા ખજાનામાંથી અમારા ધણીની આસાપ્રમાણે ધન લઈ જઈ એ છીએ. એ ધન લઈ જવાનું કારણુ પણુ સાંભળ: આ તારા લંકારમાં અસંખ્ય માણસોના લાગ્યતો પૈસો પડેલો છે, તેને ન જાણનારો તું એમ જાણે છે કે આ સઘળું ધન મારું છે, એમ માનીને તે કેટલાએક હઠ્ઠદાર માલિકોને આજથી નિરાશ કરી દૂર કર્યા છે, તથા હવે પછી પણુ ધણાના હકકે તોડવાના વિચારમાં છે, તો તે સર્વના પ્રારબ્ધનું ધન જે તારાલંકારમાં આજપર્યન્ત ધનેશની આજ્ઞાથી રહેવા દીધું છે, તે આ ક્ષણે અમે કાઢી લઈ જઈ એ છીએ. કારણુ કે એ ધન અમારે તે તે માણસોને હરેક દારે આપવું જ પડશે. હે એકલશ્વર! આ જગતના સ્વરૂપને તું જાણતો નથી. આ સંસારમાં પરસ્પર જીવોના સંસ્કારથી સંબન્ધ થઈને એકબીજાના વ્યવહાર ચાલે છે. તેમાં કેટલાકના તો ૪ પ્રાક્સંસ્કારથી સંબન્ધ થાય છે. તે સંસ્કારની નિવૃત્તિ<sup>૧</sup> બોગવડે થાય છે. કેટલાક જીવો તો પ્રાક્સંસ્કારસાથે વર્તમાન<sup>૨</sup> સંસ્કારને જોડી વૃદ્ધિગત<sup>૩</sup> થતા સંસ્કારથી સંબન્ધ કરે છે; તથા કેટલાક તો ઉત્તરકાળે ભોગવવાના સંસ્કારોને રચે છે, તવીન સંબન્ધ કરે છે, અને સ્વાભાવિક સંસ્કારથી વ્યવહારને ચલાવે છે. ત્યાં આસાથે સંબન્ધવાળા ધણા તો પ્રાક્સંસ્કારથી બંધાયા છે. તેમને તેમના ઉપરિપાક થયેલાં ફળનો માત્ર નિમિત્તરૂપ તું છે. તેદ્વારા સર્વકર્મફલપ્રદાતા<sup>૪</sup> ઈશ્વર આ ધનાદિક પદાર્થો તે તે પ્રાણુથી રચિત કર્મના ફળરૂપ હોવાથી અપાવે છે, તેન જાણનાર તું અભિમાનને ધારણુ કરી બેઠો છે, તો તને અન્ય નિમિત્તવડે તે ઈશ્વર નિર્ભણ કરશે, અને તારાદ્વારા તથા અન્યદ્વારા તે તે વિભાગીઓના વિભાગ તે તે સંસ્કારી જીવોને પહોંચાડશે. તેમાટે આ ક્ષણે તો માત્ર અમારા અધિપતિ ધનેશની આજ્ઞાથી આ ધન લઈ જઈ તેના લંકારમાં નાંખીશું અને તેની આસાપ્રમાણે તારા તથા તારા<sup>૫</sup> અનુયાયીના સંસ્કારનું જ ધન આ સ્થળે રાખીશું. હે રાજન્! ખરું જોતાં તો હરેક માણસ અત્ર તથા વત્ર આદિ જે જે અને જેટલાપદાર્થો ભોગવે છે, અથવા તો અન્યને અપિ છે તે

૧ લક્ષ્મી ૨ ધનના પતિ ૩ અનુચર ૪ પૂર્વના ૫ નારાં, ક્ષય ૬ હાલના ૭ વખતો જતા ૮ પાંદેલાં ૯ સર્વ કર્મનું ફલ આપનાર ૧૦ તોફરોના.

જ તેના છે; અને બાકી પડી રહેનાર ધનાદિ પદાર્થો તો અન્ય પ્રાણીના ભોગવારતે છે. તેમાં તેણે અભિમાન કરી રક્ષણ કરવા ઇચ્છતું, એ તે દુર્લભાંગી પ્રાણીને શ્રમમાત્ર છે; તથા તેના રક્ષણમાં પડતા પરિતાપ તો તે મનદલાંગી જીવના પાપકર્મનું પરિણામી ફળ છે, પણ અલ્પસ જીવો આ વાર્તાને ન જાણનાર હોવાથી સંસારબન્ધનમાં બંધાઈ વહા કરે છે, અને મિથ્યા અભિમાન ધરી પુલાયા કરે છે. ધિક્કાર છે એવા કુપાત્ર મનુષ્યોને ! એટલું જ અમે કહીએ છીએ. આથી વધારે સમજવવાને અમે સમર્થ નથી. હે રાજા ! તારી ઇચ્છાથી તને જાણાવ્યું કે ધનેશ જે કુબેર તેના અમે દૂત છીએ, અને તેની આરાધા આ ધન લઈ જઈએ છીએ.

હે સરસ્વતિ ! આ વચનો સાંભળીને ગળગળિત થયેલો તે રાજા નમ્રતાથી આ પ્રમાણે બોલ્યો : હે દેવો ! તમે તમારા ધણીને મારાતરફથી કૃપા કરીને કહો કે હવે પછી હું મિથ્યા અભિમાનવડે કાંઈ ને પણ દુભાવીશ નહિ, અને સરદાર વગેરે સર્વને જેમ ચાલતું આવે છે તેમ ચલાવીશ. આ ધનને તમે લઈ જવા પહેલાં મને આવી ખુલાસો કહો. હું તમારો ઉપકાર માનીશ. આ વચનો સાંભળીને યક્ષોએ કુબેરને જમને કહ્યું. તેણે જે જવાબ આપ્યો તે પાછા આવીને રાજાને આ પ્રમાણે કહ્યો : હે રાજા ! ધનેશ તારાં વિનયવાક્યથી સંતોષ પામીને આરા કરે છે કે તું તારા ભોગમાં આવતા તથા હક્કવિના પરમાર્થે અપાતા પદાર્થોવિના બાકી રહેલા સર્વને તારા જાણીશ નહિ. અને જે જે હક્કવડે લે છે તે તે તેના પ્રારબ્ધનું છે એમ જાણી તું ખેદરહિત થઈ આપ્યા કરજે, નહિ તો પરિણામે પશ્ચાત્તાપ કરીશ.

હે દીકરી ! આ વચનો કહીને તે દૂતો પોતાને સ્થાને ગયા, અને રાજાનું ધન લંડારમાં રહ્યું. એ રાજાને રાત્રે નિદ્રા ન આવી, તેથી તત્કાળ પેલા જીના પ્રધાનને બોલાવી મોટી બક્ષીસ આપી, તેનાં કામ તેને સ્વાધીન કર્યાં, તથા આરા આપી કે જાઓ સર્વ સરદારને આ લેખી હુકમ આપો કે તમારો ચાલતો આવેલો ઠરાવ તોડવાસંબંધી મારો લખેલો હુકમ આ લેખથી રદ છે, અને રાજ્ય તમને જેમ પાળતું આવે છે તેમ પાળશે. તમે નિર્ભય થઈ પોતપોતાના કામમાં સાવધ રહેજો. આ પ્રમાણે રાજાની આરાધાથી તે જીના પ્રધાને સર્વને ખબર આપી સમાધાન કર્યું, તથા એ વાર્તાને જાણી પ્રજા-આદિ સર્વ પ્રસન્ન થયાં.

હે શાણી સુતા ! આ વાર્તા ધણી સંક્ષેપમાં મેં તને કહી છે. એનો સાર એટલો જ લેવાનો છે કે આપણા માનેલા પદાર્થો આપણા નથી, જે ભોગવે તેના છે. માટે સહિસકિના જાવનું ખાય છે, આપણું કાંઈ નથી એવો વિચાર

કરી આ મંસારમાં સુખથી તથા સંપથી રહેવું, અને આ કુટુંબનાં અથવા પરભાર્યા ઘણાં માણસો મારું ખાઈ કે લઈ જાય છે એવું મનમાં આણવું નહિ. તો પણ સાધારણ રીતે નીતિથી વર્તવું. માત્ર દુરાગ્રહથી દુઃખી થવું નહિ. અને કાઈસાથે ખોટો દ્વેષ કરવો નહિ. જગ્યો હવે તમે તમારું કામ કરો. વળી કાલે બીજી શિખામણની વાત કરીશ.

**મનોહર :** આ પ્રમાણે કહીને તે લક્ષ્મીમાતા પોતાના કામે લાગ્યાં. બોલો ‘જય જય શ્રીસદ્ગુરુદેવ’ (સહ બોલે છે.)

**દાસ :** દીલુ કાકા! સાંભલ્યું? આ પડમાને છે. સાણું અભિમાનનું કુખ ઠોડું છે? સાચું પૂછો ટો આપના ઘડમાં ડસ માનસ ખાનાડ હોય ટો પેતમાં એમ ઠ્યાપાકી ના રહે કે હું સાલો રાટડરો મજીડી કડીને લાવું છું. ને આ સૌ બેથાં બેથાં ખાય છે. પન એ આજની સમજી લેવું કે એમ જાનવું ને જખ માડવી બડાવડ છે. એ ટો સૌ સૌના પ્યાલબદનું જ ખાય છે, હાં, કેમ વિચલજી! બોલ્યા નહીં.

**વિકલજી :** તમે સાચું કહો છો. હવે પછી આપણા ઘરમાં જે હોય તે બધું આપણું જ છે એમ ન જાણતાં કાલા માણસે એવો વિચાર કરવો કે આમાંથી જે આપણે ભોગવીશું એ તો પતી ગયું, અને કાંઈ પણ સન્માર્ગે વાવરીશું તો તે આપણું કાયમ રહેશે, અને ફરીથી આપણને મળશે. પણ ખાણું નહિ ને ખરચ્યું નહિ એ તો પારકું જ છે. એમાં કાંઈ સન્દેહ નથી. ચાલો હવે, ભટજીને પણ આજે ઘણો શ્રમ થયો છે, અને વખત પણ થઈ ગયો છે, મારે આપણે સહ રજા લઈએ.

[ એમ કહી ઉઠે છે, ને વારાફરતી સર્વ પોતપોતાને ઘેર જાય છે. ]





## દિવસ : ૧.

અંગણા : [વહેલી ઉડી સ્નાનઆદિથી પરવારી શીખેલું પ્રભાત ગાય છે.]

પ્રભાત.

અન્તના છે સાથી રે, હરિ ! હરિજનતણા રે,  
 તેથી પ્રાતઃ થાતાં જપું છું નામ;  
 ઘડી ઘડી સંભારે રે, ભક્ત જન જો આપને રે,  
 તેનાં ટળી જતાં દુઃખ તમામ; અન્તનાં  
 શુદ્ધિને સુધારી રે, દુર્ગુણ ત્યજવજો રે,  
 કામ ક્રોધ લોભ મદ મોહ ને શોક;  
 અન્તરમાં રહીને રે, પીડે છે આ જીવને રે,  
 જેના મંગે અધોગતિ પામે છે લોક; અન્તનાં  
 સદ્ગુણ સજવી રે, ઉંચી મતિ આપજો રે,  
 ધારું જેથી ક્ષમા દયા ને સ્વધર્મ;  
 રાગદ્વેષ છાંડી રે, ધ્યાન ધરું આપનું રે,  
 જેથી બળી થાય પ્રલય પાપકર્મ; અન્તનાં  
 જગતના સ્યામિ રે, અન્તે ના વિસારશો રે,  
 જ્યારે આવી મોત અચાનક સાથ;  
 પરાધીન વર્તું રે, શું ભણ શકું આપને રે,  
 વહું મનહર નિજ માયામાંથ; અન્તનાં

દાસ : ( દાતણુ કરીને ) હે ગોલોકવાસી ! ડીનડ્યાલ ! આ બુઢીને સુઢાડજો. જગટમાં ભુકિત મુકિતના ડાટા ટમે છે. ( એમ બોલતાં પાન ખાય છે, તથા કપડાં પહેરી બહાર જાય છે. રસ્તામાં એક ઠેકાણે સ્ત્રિયો વઢે છે, તે ઉભા રહી સાંભળે છે. )

૧ સ્ત્રી : અલી ઓ લગતાણીની દીકરી ! તારું કાઈ નામ દે છે ?

૨ સ્ત્રી : મેર રાંડ ! મારું નામ લીધે શો તારો દા'ડો વળવાનો છે? લેને પરમેસરનું નામ કે તારી પેઢી ઉધરે, ને તારુંએ કલ્યાણ થાય.

૧ સ્ત્રી : તું ઓધારજો તારા પરીયાને ! છો મારા નરકે જતા ! તારે એવડી પારકી પંચાત શીદ કરવી નેઈ એ ?

૩ સ્ત્રી : અલીયો ! વહાણમાં ઉડીને તારની માછણોની પેઠે શું વઢવા બાઝીયો છો ! કંઈ વિચાર તો કરો. કાઈ જતાંઆવતાં માણસો સાંભળે ! છાકડીઓની પેઠે બોલતી લજવાતીયો નથી !

૧ સ્ત્રી : અલી ઓ લાણુલાડી ! તારે બારણે કાણુ ચોખા મુકવા આવ્યું છે જે તું વચ્ચે મુંડી ધાલવા આવી ! નરી વાધરણુજેવી બોલતાં શીખી છે ને ! લોકથી ડરનારી હોય તો જ મોહું ઢાંડીને ઘરમાં પેશ.

૩ સ્ત્રી : અલી ઓ માથામુંડી ! છેક આમ છાકી છાકી શું બોલે છે ! બોળખે છે મને ! ઝાઝું બોલીશ તો ખે આંગળ લરીને જીલ જ કાપી નાંખીશ ! પછી લાવજો તારું લશ્કર ચઢાવીને !

૧ સ્ત્રી : (એકદમ બારીએ અર્ધા બહાર નમીને લાંબા હાથ કરીને) લે રાંડ કાપ નેઈ ! લે રાંડ કાપ નેઈ ! અરે ચલ મોટી કાપનારી ! પણ આવ નેઈ હવે પાછી બોલવા. પછી તમાસો દેખાડું ! નેજે શંખણી ! નાક ને ચોટલો ને કાપ્યાવિના મુકું તો મારો બાપ નેઈતો નહિ ! તું તે શું મને ધમકાવતી'તી ! તારા જેવી દસની છાતીએ ખેશીને લોહી પીઈ એવી છું, જાણે છે મને ?

૪ સ્ત્રી : ( ૩ છ સ્ત્રીને ) અલી ઓ ! જ તારા ઘરમાં જાનીમાની. પારકી લડાઈ તારે શીદ હોરવી પડે ! [એમ કહેતી હાથ ખેંચી તેને ઘરમાં ધાલે છે. તે બડબડતી ઘરમાં પેશી બારણાં દે છે.]

બાળમુકુંદદાસની પાસે ઉભેલો એક પુરુષ : (૧ લી સ્ત્રીને) અરે બાઈ ! આવડું શાસારુ વઢો છો ? પોતપોતાના ઘરમાં કામ કરો. પાડાપાડાશમાં વિરોધ<sup>૧</sup> સારો નહિ.

બાળ૦ : પન પુછો ટો ખડા કે આ તંતાનું મંદાન સાંડી ક્યું, ટે કંઈ જનાય ?

૧ સ્ત્રી : ( ૨ જુના આરણાતરફ આંગળી કરી ) જુઓ ભઈ ! મારે વાંક હોય તો બોલજો. આ રાંડનું આવડું મોટું આંગણું બન્યું છે. ને રોજ મારા આંગણામાં દાંતણની ચીરીઓ નાંખે છે, તે કાણ એના બાપ વાજે ! ને કહેવા ગઈ ત્યારે વાંદરીની પેઠે દાંતીયાં કરી વઢવા બાઝી !

૨ સ્ત્રી : જુઓ ભઈ ! એ રાંડની જીભે બોલતાં કાંટો વાગે છે ! ધૂળજેવી વીસાતવાસ્તે ન બોલાય એવું બોલે છે. ચીરીઓ આમ ફેંકતાં ઉડીને એના તરફ લગાર પડી, તે ઉપર આવડું હોય ? સાચું બોલજો ભઈ !

૧ પુરુષ : અરે રામ રામ ! આટલાસારુ આવી મોટી વઢવાડ ! પ્રારનાં તો વઢો છે ! તમને કંઈ કામધંધો નથી ? (બાળ.તરફ જોઈ) જુઓ શેઠ ! આ લડામનો પાયો !! મહીં કંઈ માલ છે ? પણ ભાઈ બેરાંની જાત ! જાણતા નથી ! એમનું ચાલે તો રજનું ગજ કરી ગામ ઉજડ પાડે !

બાળ૦ : અડે બાઈ ઓ ! આમ દૂલગજસાડું ! જડા વિચાર ટો કડો ! કાલ ઉઠીને મડી જવું છે ! ઘડ ને બાનું ઝાંતું ટાં રેસે. ખાલી હુંક ઉદા-દવામાં સો માલ છે ? સઉ જાઓ ઘડમાં. (સૌ સૌને રસ્તે જાય છે.)

વિજળી : ( કમળાને ) કેમ કમળાગવરી ! આજે વહેલાં બાઈપર-વારીને મારી જોડે વિજયાલક્ષ્મીને ઘેર આવવું છે ? ઘણી મજેની વાત આજે થવાની છે.

કમળા : હા અલી ! તું જાય ત્યારે મને બોલાવજો. ત્યાંસોરી હું પર-વારી લઈશ.

માણેક : ( ચંદનની પાડોશણ એકદમ બારણે નીકળીને ) અરે ! આ કોનાં માણસ મરી ગયાં ! આ કોના હાથપગ લાગ્યા ! એમનાં બારણાં બળી ગયાં છે તે મારે બારણે બાળકુંડીતું પાણી રેડ્યું ?

જતન : ( માણેકની પાડોશણ ) અલી ઓ પુવડ ! કોનાં માણસ રે છે ? મરેની તારાં હોય તે ! ને ભાગેની હાથપગ તારા ને તારાં હોય તંતા ! છાકી છાકી બોલે છે તે !

માણેક : તો રાંડ કુલારજી ! તારું શીટી ગયું છે, તે આ મારે બારણે એકવાડો રેડો ! આંખો પુટી ગઈ છે, દેખાતું નથી, આ તારું બારણું છે કે મારું ?

જતન : તારું હોય તો માથે મુકીને ફર, નહિ તો પેટમાં મુકીને



તાણું દે. અખરદાર ને ગાળભેળ દીધી તો ! મારે ખારણે રેડતાં લગાર છાલક વૌગી ને તારે ખારણે પડ્યું, તેમાં કંઈ ધસધં ગયું કે ?

માણેક : પારકે ખારણે પડે કેમ ? વધારે હોય તો રેડ તારા મોંમાં, નહિતો તારાં હોય તેનાં મોંમાં ! મારે ખારણે આજપછી રેડીશને તો હાથ કલમ કરીશ, બાણ્યું !

જતન : બાણ્યું બાણ્યું ! તારા ધરમાં રાજ હોય તો ગરદન મારજે ! પાણી તો રોજ રેડીશ ! ( એમ કહી ધરમાં જાય છે. માણેક પણ ગાળો દેતી ધરમાં જાય છે. )

કમળા : (વિજળીને) કેમ જોયો તમાસો ! પણ અલી આજ ભલી તું બોલ્યાવની રહી ! બાકી તને તો દાટી રાખે તોએ બોલ્યાવગર રહે એવી નહોતી !

વિજળી : જો ! આ એ દહાડા વિજ્યાલક્ષ્મીની સોખત ના થાત તો વાંદરાને સળી કરું એવી હતી, પણ હવે તો બળી એ ટેવ સારી લાગતી નથી. ઉલટું બીજાને લડતાં જોઉ છું, તો મનમાં જાણે આ ના લટે તો સારું, એમ થાય છે. ચાલ બહેન ! દહાડો તો આ ચડતો ચાલ્યો. કામ ક્યારે પરવારીશ ? ( બંને જાય છે. )

ભાગીરથી : (કાવેરીને ખારણે ઉભી જોઈ) કેમ, પરવારીને ઉભાં કે શું ? કાવેરીબહેન !

કાવેરી : ના રે બહેન ! હમણાં જ રસોઈ કરી રહી, ને બહાર જોવા આવી કે હજી બહાર ગયા છે તે કેમ ના આવ્યા ! તમે જમ્યાં કે હવે ?

ભાગીરથી : ના, આ તો એ મંધ્યા કરી રહ્યાં તો તે પાણી તુળ-સીએ રેડવા આવી'તી.

બાળા : ( જોટલે ચડતાં ) કાવેરી ! સાંભળ્યું કે ? રાંદોની જાટ. સાલું એક ટાટનની ચીડીસાડું મોતું જુદ મચાવીને બેથાં ટાં ! સી ટમને વાટ કહું !

ચંચળા : ( બહાર નીકળીને ) કેમ દાતણની ચીરી શેતી ?

બાળા : એ ટો ડરટાની વાટ. બે જનીયો લરડી'ટી કે મારે બાન્ને ડરટનની ચીડી કે કેમ નાંખી ? ટે વાટ કહેટો'ટો, કાવેરીને.

ખાળ૦ : પન પુછો ટો ખડા કે આ તંતાનું મંદાન સાંડી હતું, તે કંઈ જનાય ?

૧ સ્ત્રી : ( ૨ જાના ખારણાતરફ આંગળી કરી ) જુઓ ભઈ ! મારો વાંક હોય તો ખોલજો. આ રાંડનું આવડું મોટું આંગણું બન્યું છે. ને રોજ મારા આંગણામાં દાતણની ચીરીઓ નાંખે છે, તે કાણ એનો બાપ વાજે ! ને કહેવા ગઈ ત્યારે વાંદરીની પેઠે દાંતીયાં કરી વઢવા બાઝી !

૨ સ્ત્રી : જુઓ ભઈ ! એ રાંડની જીભે ખોલતાં કાંટા વાગે છે ! ધૂળજેવી વીસાતવાસ્તે ન ખોલાય એવું બોલે છે. ચીરીઓ આમ ફેંકતાં ઉડીને એના તરફ લગાર પડી, તે ઉપર આવડું હોય ? સાચું ખોલજો ભઈ !

૧ પુરુષ : અરે રામ રામ ! આટલાસારુ આની મોટી વંઢવાડ ! ક્યારનાં તો વઢો છે ! તમને કંઈ કામધંધો નથી ? (ખાળ.તરફ જોઈ) જુઓ શેઠ ! આ લડાખનો પાયો !! મહીં કંઈ માલ છે ? પણ ભાઈ બેરાંની જાત ! જાણતા નથી ! એમનું ચાલે તો રજનું ગજ કરી ગામ ઉજડ પાડે !

ખાળ૦ : અડે બાઈ ઓ ! આમ દૂલગજસાડું ! જડા વિચાડ ટો કડો ! કાલ ઉડીને મડી જવું છે ! ધડ ને બાનું ઝાંતું ટાં રે'સે. ખાલી હુંક ઉદા-દવામાં સો માલ છે ? સઉ જાઓ ધડમાં. (સૌ સૌને રસ્તે જાય છે.)

વિજળી : ( કમળાને ) કમ કમળાગવરી ! આજે વહેલાં બાઈપર-વારીને મારી જોડે વિજયાલક્ષ્મીને ઘેર આવવું છે ? ઘણી મજેની વાત આજે થવાની છે.

કમળા : હા અલી ! તું જાય ત્યારે મને ખોલાવજો. ત્યાંસોરી હું પર-વારી લઈશ.

માણેક : ( ચંદનની પાડોશણ એકદમ ખારણે નીકળીને ) અરે ! આ કોનાં માણસ મરી ગયાં ! આ કોના હાથપગ ભાગ્યા ! એમનાં ખારણાં બળી ગયાં છે તે મારે ખારણે ખાળકુંડીનું પાણી રેડ્યું ?

જતન : ( માણેકની પાડોશણ ) અલી ઓ કુવડ ! કોનાં માણસ રે છે ? મરેની તારાંહોય તે ! ને ભાગેની હાથપગ તારા ને તારાં હોય તંના ! છાકી છાકી ખોલે છે તે !

માણેક : તો રાંડ કુભારજી ! તારું શીટી ગયું છે, તે આ મારે ખારણે એકવાડો રેડો ! આંખો કુટી ગઈ છે, દેખાતું નથી, આ તારું ખારણું છે કે મારું ?

જતન : તારું હોય તો માથે મુકીને ફર, નહિ તો પેટમાં મુકીને

અંચળા : ચાલો હવે જમી લ્યો. એ તો લોકોની વાતો જોયા એ-  
શીયે તો પારે ના આવે. કેમ ખરું કેની કાવેરીબહેન ! જીવોની, આ હું થોડી  
વડકારી હતી, પણ સારી સોખત થઈ એટલે હવે કેવી સુધરી ગઈ ! એ તો  
એમનું એમ. સંગતતેવી બુદ્ધિ. [સઉ સહના ઘરમાં જાય છે. જમી પરવા-  
રીને વારાફરતી બધાં બેરાં વિજયાલક્ષ્મીપાસે આવી બેસે છે.]

વિજયા : (સહને સ્નેહથી બેસાડી) આજે તો આપણે સઉ સારે વ-  
ખતે પરવારી બેઠાં છીએ. રોજ આ પ્રમાણે નવરાશ લેવાય તો કેવું સારું !

ભાગીરથી : વાહ ! રોજ આમ થાય ત્યારે તો સારું જ તો. અ-  
મારાં ભાગ્યનો પાર પહિ. પણ બધું આ સંસારની જળમાં ભરાયાં છીએ  
તે એમાંથી ઘણુંએ કરીએ છીએ પણ નીકળવા વારો જ આવતો નથીને.  
લલા, પરમેશ્વરની મરજી. બળતા ઘરમાં દાંડો જે બચ્યો તે ખરો. ધડી જંપ  
વાળીને સઠેકાણે બેઠાં એ જ ખરું છે.

અંચળા : અરે બહેન ! સાચું પૂછો તો એટલું હજી સારું છે જે આપ-  
ણામાં ઘણાંને પાછળ લપ કરી વગગી નથી. બાકી જે ભોગજોએ એકબે  
છોકરાં પેટપડ્યાં કે કુતરાનો અવતાર જોઈ લ્યો. ખાધાનાં નહિ, પીધાનાં નહિ.  
તેવી છોકરાંવાળી બચારીઓને જોઈએ છીએ તો જંપીને પાણી પીવા વારો  
નથી આવતો. ને બચારીઓ પોસ પોસ આંસુએ રડે છે, પણ શું કરે ! ને  
એમાં કંઈ કાઢીને ઉપાય છે? નશીબમાં હોય તે ભોગવ્યાવના કંઈ છૂટકો છે?

વિજયા : મારા જેવીને તો પરમેશ્વરને કહીએ કે છોકરાં આપીશ  
જ નહિ. કેમકે હું તો એવી રુંધી છું કે કંઈવાત કરવા બેસું તો છોકરું ર-  
ડીને મરી જાય તોએ મને સાંભરે નહિ. ને ઉઘી જાઉં તો પછી ઢાલ વાગે  
પણ હું જનશું નહિ, તો પછી તે બચારાની શી વહે !

કાવેરી : જો બહેન ! એ તો પરમેશ્વરની માયા છે. સહની તેને દિ-  
કર છે. છોકરાં આપે તો તેની કાળજીએ આપણને આપે છે. પછી તો બાં  
જેવી જેને પેલા જનમની લે'ણાદેણી.

પારવતી : અલી વિજયા ! હજી તો તું ઉગી આવે છે, ને કહે છે  
મારાથી છોકરાં ના ઉછેરાય એ શું ? કાલ પરમેશ્વર રડો દહાડો દેખાડશે.  
સંસારમાં બીજું બેરાંની જાતને શું સુખ છે ? લલા, ભગવાન કંઈ ઉજળો  
વસ્તાર આપે તો જનમનું મે'ણું ટળે. જો બહેન ! છોકરાંની માને તો તર-  
વારની ધારપર રહેવાનું છે. ખાતાં, પીતાં, બેસતાં, ઉઠતાં, ફરતાં ચિત્ત છોક-  
રાંમાં રાખવું જોઈએ, અમથાં ઉછરતાં નથી ! બાપા, લોહી ને પાણી એક

થાય છે ત્યારે છોકરાં ઉછરીને મોટાં થાય છે. તેને ધડીએ ધડીએ ધવાડું  
જોઈએ, નહિ તો ગળું સુકાઈ જાય. તેને ખચારાંને કંઈ વાચ્યા છે કે આપ-  
ણુંને દુઃખસુખ કહી દેખાડે ?

કમળા : કાઠીજી ! તમે કહો છો તે તો ખરું, પણ ધણીએ ઘેરીએ  
દોરની પેઠે ઉંઘે છે, ને આજોટે છે, તે સોડમાં છોકરાં ચંપાઈને મરી જાય  
છે, ને ઉલટી હત્યા લાગે છે. ને ધણીને તો છોકરાં થાય છે, પણ જીવતાં  
નથી, તે બિચારાંને દુઃખનો પાર નથી. તેથી પરમેશ્વર આપીને જીવતાં રાખે  
તો સારું, ને નહિ તો ના આપે તો સારું. કેમ, વિજળી !

વિજળી : એ બધું ખરું, પણ એ વાત કંઈ આપણા હાથમાં નથી.  
ધણીને છોકરાં વેરલાવે આવે છે તે દુઃખ દઈને મરે છે. પછી જીવતાં સુધી  
તે દુઃખ સાધ્યા કરે છે. માટે એ તો જે હરિને ગમે તે ખરું. લો આપણે  
તો આ લખારા કરવા માંડ્યા, તે ‘આમણની ખુંજ દામણમાં ખોઈયું.’  
ઐરથી વહેણાં આવ્યાં તે નહિ આવ્યાજેવું થશે.

ભાગીરથી : વિજ્યાલક્ષ્મિ ! હવે તો નજરમાં આવે તે બોલો. આ  
વાતોનો કંઈ છેડો છે ?

ચંચળા : વિજ્યાલક્ષ્મિ ! પેલા પરવત ઉપર ચડીને વાત માંડતાં તો  
તેનું પછી શું થયું તે હવે પહેલેથી કહો. ને પછી કંઈ ગરબી ગાળે એટલે  
સાંજ પડશે.

વિજયા : જેમ તમારી સહનિ મરજી, કેમ ભાગીરથી ! કાલે આ-  
પણે ક્યાંથી બંધ રાખ્યું છે ?

ભાગીરથી : પેલા કંચનપાળ શોકે વિષ્ણુશર્માને કહ્યું કે કંઈ એવી  
કથા કહો કે જેમાં શિખામણ મળે, કલ્યાણ થાય ને આત્મા સહનો પ્રસન્ન  
થાય. પછી તે વિષ્ણુશર્મા કહેવા માટે ત્યાંથી રહ્યું છે.

વિજયા : (જય બોલાવીને) સાંભળો. ત્યાર પછી તે વિષ્ણુશર્મા  
સહ સાંભળે એવી રીતે આ પ્રમાણે કથા કહેવા લાગ્યા.

વિષ્ણુશર્મા કહે છે : આ સરસ્વતીના કિનારા ઉપર એક પવિત્ર ઋષિનો  
આશ્રમ હતો. એ આશ્રમની એક બાજુએ નદીનો શાન્ત પ્રવાહ ચાલતો, અને  
બીજી બાજુએ ભાતભાતનાં સુન્દર ઝાડની ઘટ્ટા હતી. ત્યાં જાતજાતનાં પ-  
ક્ષિઓ પોતપોતાના માળામાં તથા ઝાડની ડાળીઓએ બેસી કલ્સોલ કરતાં.  
એ આશ્રમમાં એક ગોકર્ણ નામના ઋષિ રહેતા હતા. એ ઋષિ ધણા કા-  
લના તપોબલ્લથી બીજા ઈશ્વરસરખા શોભતા. સૂર્યનારાયણના સરખું એ-  
મનાં મુખપર તેજ હતું. કોઈ સાધારણ માણસથી તો એમના સામું નજર

માંડીને જોઈ પણ શકાતું ન હતું. પરમેશ્વરની મોટી આઠ સિદ્ધિઓ<sup>૧</sup> તો એમની પાસે દાસીની પેઠે રહેતી હતી એ ઋષિ કદી પોતાના આશ્રમને છોડીને આજીવ્યાજીવે વસેલાં નગર તથા ગામોમાં કોઈ દિવસ જતાં નહોતાં. આશા અને તૃણાને રજિતીને પરમ આનન્દને પામેલા હતાં. આ જગતમાં એમને મેળવવાળેવું કાંઈ પણ બાકી રહ્યું ન હતું. આ મહાઋષિનાં દર્શન અર્થે ઘણે છેટેથી યાત્રાળુ લોકો આવતા, તે સરસ્વતીમાં સ્નાન પણ કરતા, અને આ ઋષિનાં દર્શન તથા સમાગમ કરવા ત્રણ અથવા પાંચ રાત્રિ એ ક્ષેત્રમાં રહેતા. આ પ્રમાણે દરવર્ષે ત્યાં જત્રા ભરાતી હતી. એ આશ્રમથી પાંચ ગાઉ ઉપર એક ભદ્રાનામે નગરી હતી. ત્યાં એક બ્રાહ્મણ અને એક બ્રાહ્મણી રહેતાં. તે નિત્ય આ ઋષિનાં દર્શન કર્યા વિના જમતાં ન હતાં એ બ્રાહ્મણનું નામ હરદત્ત અને તેની સ્ત્રીનું નામ ગિરિજા હતું. તે બંનેનાં ચિત્ત એકબીજાથી મળેલાં હોવાથી ગરીબ છતાં પણ પરસ્પર આનન્દથી રાત્રિ દિવસ કાઢતાં. પોતાના વ્યવહાર તથા ધરનાં કામથી પરવારીને તે બંને જણાં એકબીજા સાથે ઈશ્વરસંબંધી ચર્ચા કરતાં અને કોઈવેળા તો મોટા પ્રેમથી તે બે એકે સ્વરે ભગવાનની સ્તુતિનાં કર્તન ગાતાં. પોતાના ધરનો ખર્ચ ચાલે એટલું હરદત્ત વસતિમાં જઈ સારાસારા લોકોને ત્યાંથી કમાઈ લાવતો. કોઈના પાકે, કોઈની પૂજા કરીને પૈસા લેતો, અને કોઈ વિનાકારણ તેને દક્ષિણા આપતું. તો તે પોતાને ઘેર આવી તે પૈસા બદલ તે આપનારનું કદ્યાણુ થાય એવું કાંઈ જપવગેરે કરીને જમતો. તે જાણતો હતો કે સંસારમાં વગરમહેનતે પારકું અન્ન ખાઈને જીવવું એ મોટું પાપ છે. જેનું અન્ન જમીએ તેના પાપનો ભાગ આપણે માથે આવે છે, તેથી કોઈનું પણ અન્ન ખાવું તો તેને બદલે કાંઈ પણ આપણાથી બને તે સારું કર્મ કરવું અને તેનું ફલ મનવડે તેને આપવું. આરીતે ન્યાયથી ચાલનાર તે બ્રાહ્મણને એક દિવસ તેની સ્ત્રી ગિરિજા આ પ્રમાણે કહેવા લાગી.

ગિરિજા કહે છે : જુઓ, આપણે વર્ષોવર્ષ યાત્રાનો દિવસ આવે છે. તે દહાડે ઋષિઆશ્રમે જઈએ છીએ, પણ આપણી પાસે ધન નથી તે ત્યાં જઈને કંથુ દાનપુણ્ય કરતાં નથી. હજારો લોકો આવે છે, તે પોતપોતાના ગળપ્રમાણે બ્રાહ્મણ જમાડે છે. વાસણ, લૂગડાં, પૈસા વગેરે દક્ષિણામાં આપે છે, પણ આપણે તો એક બ્રાહ્મણ કદી પણ જમાડતાં નથી. કીડીઓ મારતાં જઈએ છીએ, ને આવીએ છીએ, અને વળી પારકું અન્ન પણ ત્યાં મળે તે.

૧ અલૌકિક શક્તિઓ. ૨ લાલસા, વારંવાર થતી હલકાઈ ઇચ્છા. ૩ સફળિ. મોટા આનંદ, જીવન્મુક્તિ.

આઈએ છીએ. આવાં દરિદ્ર આપણને લગવાને શાં પાપે સરભ્યાં હશે ? આપણાથી અને છે તેટલું કાયાનું કષ્ટ કરીએ છીએ, પણ હજી કંઈ લગવાનું આપણા સામું જોતા નથી. આપણાં દુઃખનો છેડો આ જન્મમાં આવે એવું કંઈ જણાતું નથી. પરમેશ્વરજેવા આ ગોઠણુંઋષિનાં દર્શન કરતાંકરતાં પણ આજકાલ આપણને પાંચ વર્ષ થઈ ગયાં હશે, પણ હજી દુઃખ લાગતું નથી. લોકો કહે છે કે ભાઈ ! મોટા પુરુષને સેવતાં દુઃખ મટે છે, પણ એ વાતનો આપણને કંઈ દાખલો મળ્યો નહિ. એવું શું કરીએ કે તેથી આપણું દુઃખ મટે ?

હરદત્ત કહે છે : આપણે પાંચ વર્ષથી ઋષિનાં દર્શન કરીએ છીએ તથા ખીર્જ પણ સત્કર્મ આપણી શક્તિપ્રમાણે કરીએ છીએ એ વાતો તો સારી. પણ આપણને આ દુઃખનાં આપનાર જે પાપકર્મ છે તે કેટલાં હતાં, તેમાંથી કેટલાંનાં ફલ આપણે ભોગવ્યાં, અને કેટલાં કર્મનાં ફલ હવે ભોગવવાનાં બાકી છે, તે આપણે જાણતાં નથી, તેમ જ આપણે જે પુણ્યકર્મ કર્યાં છે, અને કરીએ છીએ તેનાં કેટલાં ફલ આપણે ભોગવ્યાં છે, હાલ ભોગવી છીએ, અને આગળ ભોગવીશું, તેનું પણ આપણને પ્રત્યક્ષ લાભ નથી. તોપણ એટલું તો ખરું જ છે કે આપણે ઉત્તમ બ્રાહ્મણના કુલમાં પુણ્યકર્મના ફલથી જ જન્મ્યાં છીએ; તથા જન્મ ધરીને સમજણાં થયાં ત્યારથી આજસુધી દિનપ્રતિદિન આપણી યુદ્ધિ પાપથી બચીને સારાં કર્મ કરવા ઉપર છે, તો એ પણ પુણ્યનું જ ફલ છે. વળી આપણને અત્ર તથા વત્ર પાપકર્મ કર્યાવિના ખરા ધર્મને માર્ગે મળ્યા કરે છે, એ પણ પુણ્યના ફલવિના મળે નહિ. આ સધળું જોતાં આપણે દુઃખી તો નથી જ; પણ આ આશા, તૃષ્ણા, કામ, મોહ આદિવડે ઉત્પન્ન થનારી જે પદાર્થોની લાલસા-વાળી વૃત્તિ છે, એ જ માત્ર દુઃખનું લાભ આપણને કરાવે છે; અને તે તો મોટા ચક્રવર્તી થઈને રાજ્ય ભોગવનારાઓને પણ એવું દેખાડ્યા જ કરે છે. કારણ કે કોઈ પદાર્થમાં લાલસા રહેવી એ જ દુઃખનું મૂલ છે, અને તેથી ખરું જોતાં તો તે લાલસાવૃત્તિ જ દુઃખ છે, માટે એ લાલસાવૃત્તિને જ મારવાના ઉપાય કરે છે. એવા ડાહ્યા પુરુષો કંઈ લાલસાવૃત્તિ જણાવે તે બધા જ પદાર્થોને મેળવવા ઇચ્છતા નથી. કારણ કે લાલસાવૃત્તિનો તથા પદાર્થનો અવધિ નથી. માટે અસંખ્ય પદાર્થ મહેનત કરી મેળવીએ તોપણ એ લાલસાવૃત્તિ તો તેવી જ રહે છે. તેથી હે સારા વિચારવાળી શાશ્વત્તિ ! એ લાલસાવૃત્તિ જ દુઃખરૂપ છે; માટે એને મારવાનો ઉદ્યમ તો આપણે રાજ કરીએ છીએ. કામ, મોહ વગેરે દુર્ગુણો છે તે પાપરૂપ મલથી પેદા થાય છે, અને તે લાલસાને

પેદા કરે છે, તેથી મૂલ તો આ લાલસાવૃત્તિ પાપકર્મનું જ ફલ છે; અને એક તરફથી એ પાપના ફલને આપણે ભોગવતાં જઈએ છીએ, અને બીજી તરફથી એવાં પાપને નાશકરવાનો ઉપાય પણ સ્વીએ છીએ. તે ઉપાય આ સત્કર્મ, સત્પુરુષનાં દર્શન, તથા સન્શાસ્ત્રનો અભ્યાસ છે. પુણ્યપાપ કાતે કહેવાં, તે પુણ્યપાપ શું ફલ આપે, તથા તે તે પાપ શાથી મટે, અને તે તે પુણ્ય કેવી રીતે મેળવાય, એ બધી વાર્તા આપણે શાસ્ત્રથી જાણીએ છીએ. સત્પુરુષનાં દર્શન એ પાપને મટાડનાર, તથા પુણ્યને વધારનાર છે, અને એમની કૃપા પાપ મટાડવાથી સર્વ દુઃખનો નાશ કરનાર છે. અને પાપ મટવાથી પુણ્યનો વધારો થાય છે, જેથી મતિ રેજ પુણ્યકર્મ કરવા તૈયાર રહે છે. આથી પરિણામે સુખ જ મળે છે. માટે હવે આપણે કાંઈ રીતે અકળામણ કરવાનું કારણ નથી. ખરું જોતાં આપણે દુઃખી નથી જ, તોપણ જો દુઃખી છીએ એવું આપણા મનમાં આવે તો, એ દુઃખ મટી ઝટ સુખ આવે એવાં ધણાં સારાં કર્મ કરવા મંડવું, એટલે પછી મોડું દુઃખ મટવાનું હશે તે પણ જલદી મટશે. હે ત્રિ! આ સધળું જે મેં તને કહ્યું તેની એટલી જ મતલબ યાદ રાખવી કે આપણને આ દુઃખ છે એવું જે વખતે તને જણાય તે જ વખતે દુઃખને મટાડનાર પરમેશ્વરની પ્રીતિ થાય એવાં સારાં કર્મ કરવાને મહેનત કરવા લાગવું. તે કહ્યું કે આપણે પાંચ વર્ષથી ગોકર્ણ ઋષિનાં દર્શન કરીએ તેનું કાંઈપણ ફલ મળ્યું નહિ, એ તારું બોલવું ભૂલભરેલું છે. આપણે અજ્ઞાન છીએ તે એવો ખોટો વિચાર લાવીએ છીએ. બાકી હાલ જે આપણે થોડું ધણું સુખ ભોગવીએ છીએ તે તથા આગળ સુખ આપનાર જે પુણ્યકર્મ કરીએ છીએ તે એમનાં દર્શનનું જ ફલ છે. નહિ તો આજે આપણે કેવુંએ દુઃખ ભોગવતાં હોત, અને આગળ કેવાંએ ભારે દુઃખને આપનાર પાપકર્મોને આપણે કરતાં હોત. માટે હે સારા લાભવાળી ! આજ પછી એવો વિચાર કાંઈ દિવસ પણ કરીશ નહિ કે આપણે ફલાણું સારું કામ કર્યું પણ તેનું કશું ફલ મળ્યું નહિ. કારણ કે નિશ્ચય છે તે જ ફલ આપનાર છે. અને નિશ્ચય ત્રુટવાથી ફલ પણ ત્રુટે છે. તેથી આપણને તે સત્કર્મનું ફલ થોડા દહાડામાં મળવાનું હોય અને એટલામાં આપણે નિશ્ચય ત્રોડી વિશ્વાસ છોડી દઈએ તો તે ફલ અંધુરું અને ઘણું દહાડે મળે, અને વખતે નહિ પણ મળે. માટે હવે પછી તને કહું છું કે તું દૈ નિશ્ચયવાળી થજે, અને એવું જ ધારજે કે આ સત્કર્મ કર્યું છે, તેનું જરૂર મને સારું ફલ મળશે.

આ પ્રમાણે પોતાના પતિનાં વચન સાંભળીને તે ગિરિજા તો ગળગળી થઈ ગઈ, તેનાં નેત્રમાં જલ આવ્યાં અને બોલી : હે પતિ ! મેં જોઈ

ભુદ્ધિવાળીએ તમને જોટો શ્રમ આપ્યો, તોપણ મને આટલી સમજણ મળી, એથી જોટો શ્રમ તો નહિ કરેવાય. પણ મારા મનમાં એમ થયું કે હું હજુ કશું સમજતી નથી. વગરસમજના વિચારથી ઘણીવાર હું તમને દુઃખ થાય એવું કરું છું. આજથી હવે તમે મને કહ્યું તે પ્રમાણે મારા મનને હું સમાધાન આપીશ, અને આપણું પરમેશ્વર સારું જ કરે છે, અને કરશે એવો વિશ્વાસ રાખીશ. તમે પણ રોજ મને કાંઈ સારી શિખામણની કથા સંભળાવજો, અને મને આ સંસારના જોટા પદાર્થોની લાલસાવાળી વૃત્તિથી છોડાવજો. આ જગતના જૂદા જૂદા પદાર્થોમાં પ્રીતિ એટલે મોહ, તથા તે મેળવવાની ઇચ્છા એટલે કામ, એ એ આ સર્વ પ્રાણિઓને દુઃખ આપે છે એ વાર્તા સાચી છે, એમ મને હવે સમજાય છે. હું બીજા દુઃખને તો ગણતી નથી; પણ આ પૈસાનું દુઃખ મને બહુ સાથે છે. જેની પાસે પૈસા હોય તે પોતાની મેજે જોઈતી વસ્તુ તરત લાવે છે, અને આપણે પૈસાવિનાનાં તે વસ્તુ જોઈએ પણ પૈસાવિના લાવી શકીએ નહિ, ને ભીડ ભોગવીએ. હું કંઈ ઘણું પૈસો માગતી નથી. માત્ર આપણો સંસાર ચાલે એટલું મને તો ઘણું છે. હશે, પરમેશ્વરની મરજી. આપણું એમાં જ લક્ષ્ય હશે, માટે ઈશ્વર આપણને નહિ આપતા હોય. કેમ એમ જ દેતી ?

હરદત કહે છે : હા એવો જ વિશ્વાસ રાખવો. પરમેશ્વર કાઈનું પણ જોડું કરતા નથી. તું જાણે છે ? આપણા કર્મનું ફક્ત આપણે ભોગવ્યાવિના ફટકો નથી. મોટા પુરુષની કૃપા અને આપણું કર્મબલ લુલું હોય તો તે મોટા પુરુષ શું કરે ? તેમની કૃપાથી આપણું કર્મબલ વધે એ જ આપણને જેમનાં દર્શનનું ફલ છે, અને પછી તેમની કૃપાથી અને આપણા કર્મબલથી ઘણું દિવસે થવાનું કામ થોડા દિવસમાં પણ થાય છે. માટે આપણે કર્મબલ વધારવાને સારાં કર્મ તથા પરમેશ્વરની લક્ષિતરૂપ ઉપાસના રોજ કરવી. જો ! મોટા પુરુષની કૃપાનું ફલ તો મોટું છે, પણ કર્મબલવિના તે મોટું ફલ પ્રાણીથી ભોગવી શકાતું નથી. આ વાર્તા ઉપર એક દૃષ્ટાન્ત કહું છું તે સંભળ.

એક મોટા તપના કરનારા ઋષિ એકાન્તમાં મઠ બાંધી રહેતા હતા. તેમને કાંઈ પણ પ્રાણીનો અંગ નહોતો. તેમણે એવું તપ કર્યું કે તેમને પરમેશ્વરનાં સાક્ષાત્ દર્શન થયાં, અને પરમેશ્વરનાં દર્શન થયાં એટલે બીજા દેવોની શી ઉણ રહી ? તેમ છતાં તે ઋષિ પોતાના તપોબલથી જે દેવનું આવાહન કરે તે દેવ તરત આવીને ઉભા રહે એવી શક્તિ ધરાવતા હતા. ઘણો કાલ એ ઋષિ જંગલમાં એકલા રહીને રાત્રિદિવસ પરમેશ્વરનું લજન કરતા.

૧. સાર વિનાનાં. ૨. મંત્રભણી બોલાવે.



ખપોરે એક વખત કંદ, મૂલ, પત્ર, ફલ વગેરે જે મળે તે ખાતા, અને સંસારના કોઈ પદાર્થની પણ આશા રાખતા ન હતા. ઘણે કાલે એ ઋષિના આશ્રમમાં, જંગલનાં ખેતરોમાં રહેનારી એક ઉંદરડી આવવા માંડી. તે રોજ આવીને ઋષિના પૂજનપાત્રમાંથી પાણી પીએ. વખતે ઋષિ જમતા હોય તો તેને ઇવનશીજરાનાંખે. એમ કરતાં તે ઉંદરડી રોજ પોતાનું ખાવાનું ગમે ત્યાંથી મેળવી ઋષિના મઠની ભીંતે પોતાનું દર કરી તેમાં આવી રહેતી. ઘણું દિવસ એ પ્રમાણે ઋષિ તે ઉંદરડીને જોતા, તેથી એક દિવસ તેના ઉપર ઋષિની કૃપા થઈ. ઋષિ પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યા કે અરેરે ! આ બિચારી જંગલની ઉંદરડીને આ સંસારમાં શું સુખ છે ? કાંઈ જ નથી. એ પણ ખરું જોતાં તો મારી પેઠે તપસ્વીસરખી જ છે. એને ખીજું કોઈ સંતું કે સંગી નથી. માત્ર હું જ આ ક્ષણે તો એનો સંગી છું. ભલા, એ મારા સમીપ રહી છે તો એનું કાંઈ કલ્યાણ થાય, એવો યત્ન હું કરી જોઉં. એમ કહી એક અંજલિ પાણી છાંટીને પોતાના તપના બલથી તેને દેવકન્યાસરખી કરી. દેવતાઓ પણ જોને જોઈને મોહ પામી બધ એવી રૂપવાળી આ કન્યા જોઈને ઋષિ પણ પ્રસન્ન થયા, અને એવો વિચાર કરવા લાગ્યા કે હવે એ કન્યાને કોઈ સમર્થ દેવને અર્પણ કરું, એટલે પછી એના ભાગ્યમાં કાંઈ કયાશ રહે નહિ. પછી ઋષિએ એ સર્વ દેવતાઓવિષે વિચાર કરતાં નિશ્ચય કર્યો કે આ બ્રહ્માંડમાં સૂર્યસરખો મોટો શક્તિવાળો તથા પ્રત્યક્ષ દેવ ખીજો કોઈ નથી. માટે આ કન્યા સૂર્યનારાયણને અર્પણ કરી હોય તો ઘણું રુઝુ થાય. આ પ્રમાણે વિચાર કરીને તરત મંત્રવડે સૂર્યનું આવાહન કર્યું, એટલે સૂર્યલોકના અધિપતિ સૂર્યભગવાન આવી પ્રત્યક્ષ મોટા તેજવાન સ્વરૂપે ઋષિના સામ ઉભા, ઋષિએ મોટા માનથી તેમને દર્શના આસનપર એસાડી વિધિવત્ પૂજન કર્યું. પછી સૂર્ય ઋષિને કહે છે : તપના બલવડે આખા બ્રહ્માંડને પોતાને વશ વર્તાવવામાં સમર્થ એવા હે મહર્ષિ ! તમે મને કેમ બોલાવ્યો ? તમારે શી ઇચ્છા છે તે કહો.

ઋષિ કહે છે : હે સર્વ દેવોમાં મોટા દેવ ! તમને શ્રદ્ધરૂપે જાણીને આ કન્યા સમર્પણ કરવાને મેં બોલાવ્યા છે, માટે એનું પ્રાણિગ્રહણ કરો. હે સૂર્યભગવન ! મેં એવો વિચાર કર્યો છે કે આ કન્યાને સઉથી બલવાન દેવને અર્પણ કરવી. તો તમથી બલવાન આ જગતમાં કોઈ નથી, માટે તમે જ એને ગ્રહણ કરો.

સૂર્યે આ વચન સાંભળી વિચાર કરતાં જાણ્યું કે આ ઋષિએ ઉંદ-

રડોની કન્યા કરી છે, તેથી એ વાર્તા મનમાં રાખીને બોલ્યા : હે મોટા મન-  
વાળા ઋષિ! જો તમે બળવાન દેવને જ આ કન્યા આપવી ધારી છે તો  
મારાથી મોટા દેવ મેઘના રાજા ઇન્દ્ર છે. કારણ કે તે મને પણ ધારે છે તે  
વખત જળનાં વાહનાંવડે ઢાંકી નાંખે છે. માટે મારાથી પણ બળીયા એવા  
મેઘના રાજા ઇન્દ્રને આ કન્યા આપો. વળી તે ઇન્દ્ર સર્વ દેવતાઓના પણ  
રાજા છે. માટે તે મોટા હોવાથી આ કન્યા લેવાયોગ્ય છે. એમ કહી સૂર્યે  
વિદાય માગી. ઋષિએ તેમનું પવિસર્જન કરી મંત્ર લાણીને ઇન્દ્રનું આવા-  
હન કર્યું, એટલે તરત ઇન્દ્ર આવી ઉભા રહ્યા. ઋષિએ ઇન્દ્રને આસન આપી  
વિધિવડે પૂજન કર્યું, અને બોલ્યા : હે દેવતાઓના રાજા ! ત્રણે લોકના પતિ!  
તમે જ આ લોકમાં વૃષ્ટિ કરીને સર્વ પ્રાણીને જીવાડનાર છો. માટે સહુથી  
મોટા દેવને પરણાવવા ધારેલી આ સારા રૂપવાળી કન્યાને તમે પરણો. આ  
વચન સાંભળીને એ કન્યા ડાંચી આવી હશે, તેનો વિચાર કરતાં તરત જ  
ઇન્દ્રે બાણ્યું કે આ તો ઉદરડીની કન્યા કરી છે, તેથી એ વાર્તા મનમાં સમ-  
જીને પછી ઋષિપ્રતિ બોલ્યા : હે પવિત્ર મનના બ્રાહ્મણ! આ કન્યા તમે મોટા  
દેવને જ જો આપવી ધારી હોય તો વાયુદેવતાને આપો. કારણ કે એ દેવ  
સર્વથી મોટા છે. મારા મેઘોને વૃષ્ટિ કરતી વેળા એ વાયુદેવતા ધારે છે ત્યાં  
ધસડીને લઈ જાય છે, અને વર્ષાવે છે; તથા એ જ વાયુદેવતા પ્રલયકાળે  
આ ત્રણે લોક એટલે, સ્વર્ગ, મૃત્યુ તથા પાતાળને એકરસ કરી દઈ પોતાના  
શરીરમાં શમાવી દે છે, માટે એ દેવ સહુથી મોટા છે, તેમને આ કન્યા આપવા  
યોગ્ય છે, એમ જાણો. આ પ્રમાણે બોલી ઇન્દ્ર વિદાય માગી ગયા. પછી મરુત-  
દેવનું ઋષિએ મંત્ર લાણીને આવાહન કર્યું, એટલે તરત આવીને ઉભા રહ્યા.  
તેમને બેસાડી વિધિવત્ પૂજન કરી કહ્યું : હે સર્વથી મોટા દેવ ! આ કન્યાને  
તમે પરણો; કેમકે સહુથી મોટા દેવને એ કન્યા પરણાવવી ધારી છે. આ  
વચન સાંભળી વાયુદેવતા, વિચાર કરી જોતાં આ કન્યા ઉદરડીની કરી છે  
એમ જાણી, એ વાર્તા મનમાં રાખીને બોલ્યા : હે પરમેશ્વરના પદને પામેલા  
ભૂદેવ! જો મોટા દેવને આ કન્યા આપવાની તમારી ધારણા છે તો હાલ પૃથ્વીમાં  
વિદ્યમાન મારાથી અધિક બલવાળા આ હંચાં શુંગવાળા મોટા પર્વતો છે.  
તે પર્વતોને હું વાયુથી પણ ખસેડી શકાતા નથી એવા સ્થિર આસનવાળા  
છે. માટે સર્વ પર્વતોમાં શ્રેષ્ઠ એવા સુમેરુઆદિ મોટા પર્વતોમાંથી કોઈને  
આ કન્યા આપો. એમ કહીને તે વિદાય માગી ગયા. પછી ઋષિએ તટકાલ  
પર્વતનું આવાહન કરી, બેસાડી, તે સારા સ્વરૂપવાળા પર્વતદેવતાનું પ્રીતિથી  
પૂજન કર્યું, અને બોલ્યા : હે અચલ દેવ ! સર્વથી મોટા દેવને આપવા ધારેલી

આ સુંદર કન્યાને તમે પરણો. આ વચન સાંભળીને પર્વતદેવતાએ વિચારી જોતાં જાણ્યું કે આ તો ઉંદરડીની કન્યા કરી છે. તે વાત મનમાં ગુપ્ત રાખીને બોલ્યા : હે ન કળી શકાય એવા બળવાળા બ્રાહ્મણ ! તમે આ કન્યાને સઉથી મોટા દેવને આપવા ધારેલી છે, તો અમારાથી મોટા દેવ છે, માટે અમે એ કન્યા કેમ પરણીએ ? તેથી તે મોટા દેવને એ આપો તો તમારી ધારણાપાર પડશે. ઋષિ બોલ્યા : તમથી મોટા દેવ કોણ છે ? પર્વત બોલ્યા : અમારાથી મોટા તો જગદીશ્વર મહાદેવજીના પુત્ર ગણેશના વાહન ચમૂપકદેવ છે. કેમકે કોઈથી પણ ન ડરનાર અમને અમારામાં રહીને તે દેવના રાત્રદિવસ કોચે છે, અને સ્થળે સ્થળે જ્યાં માર્ગ ન હોય ત્યાં માર્ગ કરી મુકે છે, અને વધારે કોરી કોરીને અમારાં શૃંગને પણ એ મૂપકદેવ જૂદાં કરે છે. માટે બળીયા દેવને આપવા ધારેલી આ કન્યા તે મૂપકદેવને આપવા યોગ્ય છે, એમ કહી તે પણ વિદાય થયા.

આ પ્રસંગને જોતાં ઋષિ<sup>૧</sup> સાનંદાશ્ચર્યને પામતાં વિચાર કરવા લાગ્યા : અહો આશ્ચર્ય છે ! કર્મની રેખા બલવતી છે, એ શાસ્ત્રવચનનો આ ક્ષણે પૂરો અનુભવ થયો. રે રે ! આ બિચારી ઉંદરડીને દેવાનાં સ્થાનમાં ઉત્તમોત્તમ વૈભવ ભોગવવાઅર્થે મેં દેવકન્યાસરખી કરી, તોપણ પરિણામે એની કર્મ-રેખાથી એ ઉંદરડી ઉંદરને જ પામવાયોગ્ય હતી, એમ કહીને આ શ્લોક બોલ્યા :

શાર્દૂલવિક્રીદિતં વૃત્તમ્ ॥

યા નિત્યં મમ હસ્તદત્તકવલૈઃ સંવર્ધિતા મૂપકો

દાતું શંસિતવિક્રમં સુરવરં દેવાજ્ઞના યા કૃતા ।

સા સૂર્યેન્દ્રસમીરણાવનિભૃતાં કેનાઽપિ ન સ્વીકૃતા

દાતવ્યાઽઽસ્ત્રવ એવ નિશ્ચિતમહો પ્રૌઢા ગતિઃ કર્મણામા ॥

ભાવાર્થ : જે ઉંદરડી દરરોજ મારા પવિત્ર હાથથી આપેલા પવિત્ર પ્રસાદના કોળીયાવડે રૂડે પ્રકારે ઉછરેલી છે, તથા જેનો સર્વથી મોટો વૈભવ હોય, અને જેને કોઈ પણ ન જિતી શકે એવો પરાક્રમી હોય તેવા શ્રેષ્ઠ દેવતાને વિધિવત્ લગ્ન કરી આપવા જેને મેં દેવતાની સ્ત્રીસરખા અનુપમ રૂપવાળી કન્યા કરી છે, તેને સૂર્ય, ઇન્દ્ર, વાયુ તથા પર્વતો, એમાંના કોઈ એ પણ ગ્રહણ ન કરી, અને આખરે તે ઉંદરને જ આપવી હતી ! ઓહોહો ! આ કર્મની શી મોટી ગતિ છે !

આપ્રમાણે બોધ્યાપછી વિચાર્યું: અરેરે! મારા સહવાસમાં ઘણા દિવસ રહેલી આ ઉંદરડીને મેં મોટા <sup>૧</sup>અનુગ્રહવડે કન્યા કરી, અને હવે પાછી ઉંદરડી જ કરીને ઉંદરને પરણાવું તો પછી મારી મહત્તા શું રહી? મેં આટલો કાલ ઈશ્વરનું આરાધન કરી જગતપતિની પ્રીતિ સંપાદન કરી, તેથી શું કાંઈ જ નહિ, એમ દરેકે? માટે હવે તો ઉત્તરોત્તર એની ચદતી કલા થાય અને પરિણામે મારે શરણે આવેલી એ સર્વલયરહિત પરમેશ્વરના પદને જ પામે એવો ઉપાય કરવો જોઈએ. શાસ્ત્રમાં <sup>૨</sup>પુરુષાર્થનો મહિમા કર્મરેખાકરતાં કાંઈ ઓછો નથી કહ્યો. પુરુષાર્થ જ મુખ્ય છે, અને પ્રારબ્ધ તો પુરુષાર્થથી બંધાયું છે, માટે ગોણુ છે. પૂર્વ કરેલાં આપણાં જ કર્મો આગળ જતાં અપરિપક્વ થઈને આપણને ફળ આપે છે, તેને પ્રારબ્ધ કહીએ છીએ. માટે પ્રારબ્ધ પુરુષાર્થથી બંધાય છે તો પુરુષાર્થથી એનો ક્ષય પણ થવો જ જોઈએ; અને પુરુષાર્થથી પાછાં નવાં સારાં પ્રારબ્ધ બંધાઈને પણ આગળ સારાં સારાં ફલ આપશે. માટે હવે તો એ કન્યાને પુરુષાર્થમાં જોડું, જેથી ઉત્તર કાલે એનું સારું થવાથી એનું મારે શરણે આવ્યું પણ સાર્થક ગણાય. એવા વિચાર કરીને પછી તે ઋષિએ તે કન્યાને ઉપદેશ કરીને તપ કરવા બેસાડી, અને તેથી ઉત્તરોત્તર તેનું કલ્યાણ થયું. માટે હે સારા વિચારવાળી સ્ત્રી! તું સંતોષ રાખ. આપણે જે મહાત્માનાં દર્શન અથવા સેવા કરીએ છીએ તે કાંઈ કાલે પણ નિષ્ફળ થવાની નથી.

વિષ્ણુશર્મા કહે છે: આ પ્રમાણે સમાધાન આપીને તે હરદત્તે પોતાની ગિરિજા સ્ત્રીને પ્રસન્ન કરી બીજા કામમાં પ્રવેશ કરાવ્યો.

વિજયા : હવે ઘણો વખત થયો છે, માટે વળી કાલે આગળ કહીશું. કેમ સહન શી મરછ છે?

ભાગીરથી: હા એમ જ રાખો, કેમકે પાછું પરવારીને રાત્રની કથા-વખતે આવી હાજર થવાનું છે.

અંચળા : હાય હાય ભાગીરથી! પેલી રાંડ ઉંદરડીનું ભાયગ જીવેલી! કન્યાની કન્યા થઈ ને વળી દેવતાને પરણી જાત તો આપણાથી હંચી આકાશમાં ફરતી હોત ને વિમાનમાં બેસીને મગ્ન મારતી હોત ! પણ રાંડનું કરમ મારા જેવું, તેમાં બચારા ઋષિ શું કરે ! એમનું થયું એટલું તો એમણે બચારાએ કહ્યું, પછી તે એ શું કરે ?

વિજળી : અરે સરગમાં ના ગઈ તો મોઈ, પણ રાંડને તપ કરવાનું મળ્યું ને મનુષ્યદેહ તો મળ્યો. એ શું નાની વાત થઈ કે ? એનો તો બેડો પાર થઈ ગયો.

**પારવતી :** બાઈ, મોટા પુરસનાં પાસાં સેવ્યાં કંઈ ફેગટ નય છે !  
લો ચાલો હવે સહ ઉડીએ, પછી સાંજ પડશે.

**ચંચળા :** હજી સાંજ પડવાની તો વાર છે, કાકીજી ! ખેસો આપણે  
વાત કહ્યા પછી એક ગરબી ગવડાવવાની માગણી પહેલેથી કરી છે, તે થયાં  
દો. પછી 'જે' ખોલીને ઉઠજો.

**ભાગીરથી :** હા વિજયાલક્ષ્મિ ! ત્યારે તો એક નાનીસરંખી ગરબી  
ખોલો તો સારું.

**વિજયા :** સહની મરજી છે ત્યારે લો ખોલું. (ગાય છે.)

**ગરબી.**

આ હરિભજનવિણુ મુખ ના, શુણુ સાહેલી,  
આ સ્વાર્થી જગતના લોક, મુવે મુકે ઠેલી.  
આ દાનધર્મ જે આપણાં, શુણુ સાહેલી,  
તે આગળ ઉભાં થાય, વખત આવ્યે છેલ્લી.  
આ માતપિતા ને સગાં ઘણાં, શુણુ સાહેલી,  
રોશે કુટશે પણ સંગ, ન આવે ત્યજી ડેલી.  
આ કાળ વિકટ જવ આવશે, શુણુ સાહેલી,  
તવ સાચો જગમાં કાઈ, હરવિણુ ના મેલી.  
આ મતલખીઆં જે સગાં હશે, શુણુ સાહેલી,  
તે મનમાં દુઃખી ન થાય, જીએ નાણાંથિલી.  
આ સગાં અને સ્નેહી ખરાં, શુણુ સાહેલી,  
તે રોશે સ્મરીને રોજ, કર મસ્તક મેલી.  
ના અર્થ સરે કંઈ તેમનો, શુણુ સાહેલી,  
તેમ જીવનું હિત ના થાય, પીડ પડે પડેલી.  
આ વૈરી જન જે આપણાં, શુણુ સાહેલી,  
તે થઈ રાજી મનમાંજ, હસી ખાશે ખેલી.  
માટે જીહા આ સંસારમાં, શુણુ સાહેલી,  
સાચું મનહર હરિનામ, ભજ વહેલી વહેલી.

**વિજયા :** ખોલો ' જય જય શ્રીસદ્ગુરુદેવ. ' [ સહ જય ખોલે  
છે, અને વિજયાલક્ષ્મીનાં વખાણ કરતાં કરતાં પોતપોતાને ઘેર જાય છે;  
એટલામાં મનોહર આવે છે. ]

**મનોહર :** કેમ હવે તો મોટી સલા રોજ ભરવા માંડી છે ! કંઈ

ઘેરાંમંડળમાં સુધારો થતો જણાય છે, કે અહિંનું સાંભળ્યું અહિંયાં જ સુખને સહ જાય છે ?

વિજયા : એટલી બધી હડી સમજણ તો મને ક્યાંથી પડે, પણ મારી થોડી બુદ્ધિપ્રમાણે એટલું તો જણાય છે કે કેટલાંએક ઘેરાના સ્વભાવમાં થોડો ઘણો સારો ફેરફાર થયો છે. કેમ ક્યાંસુધી જઈ આવ્યા ?

મનોહર : એક બે ઠેકાણે વિદ્વાનોની સલાહ ચલાવી હતી, ત્યાં જઈ ને પાછો ફર્યો. બીજે ક્યાંહિ ગયો નથી.

વિજયા : કેમ વારુ ન ગયા ? જવાનો વિચાર તો ઘણી જગોએ હતો.

મનોહર : મારું મન જરા ઉદાસસરખું થઈ ગયું, એટલે એમ જ થયું કે હવે આજ ક્યાંહિ જતા નથી.

વિજયા : હું એવું શું થયું જે મનમાં ઉદાસી આવી ? કંઈ કોઈ નેડે ટટો થયો ?

મનોહર : ના. આપણે ટટો શું કામ કરવો પડે ? પરમેશ્વર કોઈ સાથે વિરોધ કરવાનો સમય આપે નહિ એ જ રાત્રિવસ પ્રભુનું સ્મરણ કરી માગીએ છીએ. આ તો ઉદાસી એટલી જ થઈ કે આ વિદ્વાનોની સલામાં પણ અવિદ્વાનની પેઠે રાગ, દ્વેષ ને ઝઘડા રહ્યા, ત્યારે એ લોકો લણીને કમાય : શું ?

વિજયા : એવા વિદ્વાનો પણ એક બીજાથી શાસારુ વેર કરતા હશે હશે ને લલતા હશે ?

મનોહર : મિથ્યા. એક જાણે હું મોટો વિદ્વાન ગણાઉં અને બીજો જાણે હું ગણાઉં ! પછી માંહો માંહિ ખોટી શબ્દની વલવાડ ઉભી કરે, તેમાં અંતે સાર કંઈ નહિ.

વિજયા : ત્યારે બાળા એ સલા ! એવી સલામાં આપણે જઈને શું કામ હતું ?

મનોહર : આપણે ક્યાં રોજ જવું છે ? આ તો સહજ તેડું હતું તેથી ગયો. શાસ્ત્રમાં ના જ કહી છે કે કોઈનો પણ સંગ કરવો નહિ, અને કરવો તો માત્ર સત્પુરુષોનો જ કરવો કે જ્યાં રાગદ્વેષ વગેરે ક્લેશ છૂટી જાય છે. ને એવું જ સમજીને ગુરુ દત્તાત્રેયે એક છોકરીપાસે લક્ષ લીધો હતો.

વિજયા : દત્તાત્રેયસરખા મોટા પુરુષને છોકરીપાસે કેમ લક્ષ દેવો પડ્યો ?

મનોહર : કોઈ ગૃહસ્થને ઘેર દત્તાત્રેય લિક્ષાઅર્થે ગયેલા, તેને ત્યાં પેરાણા પણ આવેલા. તે સર્વને માટે રસોઈ કરવાને જોઈતા કોઈ પદાર્થને

તે ગૃહસ્થની છોકરી ઓરડામાં ખાંડવા લાગી, તેથી તેના હાથમાંની ચૂડી-યોનો ખડખડાટ થવા લાગ્યો. એટલે ઘેર આવેલા પરોણા ધરની દુર્બળતાને જાણી જશે એ ધાકથી એક ચુડી રાખીને ખીજ કાઢી મુકી. ત્યારે પછી કાંઈ ખડખડાટ થયો નહિ. એ ઉપરથી ગુરુ દ્વાત્રેયે લક્ષ લીધો કે એ હોય તો ખડખડાટ વિના રહે નહિ, માટે ડાહ્યા પુરુષે નિરંતર એકલા જ વિચરવું સારું છે. આમ સમજીને તેઓ એકલા જ જ્યાં ત્યાં ફરતા હતા.

**વિજયા :** વાહ ! કેવો સારો લક્ષ લીધો છે ! અમને સ્ત્રિયોને તો ઘડી એકલાં પડીએ કે તરત જાણે ક્યાં જઈએ ને કોની જોડે વાત કરીએ એવો સ્વભાવ જ પડી ગયો છે, પણ ખરું જોતાં એ સ્વભાવ ઘણો ખોટો છે. કેમ વારુ, હવે ઉઠશો ?

**મનોહર :** હા ચાલો. સંખ્યા કરીને વાળુ કરી લઈએ, એટલે વળી આ લોકો ભરાશે. એક લેખે દીક છે, પણ ખરું જોતાં તો આપણે પણ આ પેટ ચોળીને શળ ઉપજાવવાનેવું કર્યું છે; નહિ તો નિરાંતે ચાર ઘડી પરમેશ્વરનું સ્મરણ થતું. હશે, ઈશ્વરને જે ગમે તે ખરું. [ પોતાના નિલકર્મથી પરવારી વાળુ કરી ખેસે છે. પછી એકડખેકડ લોકો આવવા માટે છે. ]

**ખાળ :** ( ' જે સી જમનામૈયા ' બોલતા પોતાને સ્થાને ભટકીને પગે લાગી ખેસતાં ) કેમ ભટકી મહાડાજ ! વાલુપાની ક્યાં ? હજુ કંઈ મંદલ ભડાચું નહી ?

**મનોહર :** હા દાસ ! તમે આવ્યા એટલે હવે સહ ધીરેધીરે આવશે. આ આપણા શ્રોતામંડળમાં તમે તો નિશાનના હાથીજેવા છો. તમારા જેવા શુદ્ધ મનના અને શ્રદ્ધાવાળા શ્રોતા થોડા જ હોય છે.

**ખાળ :** અંહ ! એમાં અમે સી મોતી વાટ કડી કે ટમે આતલાં અઢાં વખાન કડો છો ! અમે ટો કસુંએ સમજતા નહી મહાડાજ ! સાચું પુછો ટો. પન ભલે ટમે પોટે જ અમને સોટાઓમાં મુખી થેડવ્યા ટો માટે કચુલ છે. એતલી આપની ડ્યા.

**ચંચળા :** ( ભટકીને નમન કરી પોતાને સ્થાને ખેશીને ) ભટકી ! તમારા ગુણનો બદલો અમે શું વાળી શકવાનાં છીએ ? હમણાંના તો અમારા દહાડાં ક્યાં જાય છે તે સમજતુંએ નથી. સવારથી આનંદમાં રહીએ છીએ તે સૂતાંસુધી. આ દહાડે વિજયાલક્ષ્મી અમને બોધ આપે છે, અને રાતે તમે આપો છો. એટલે અમારો તો જીવ તમારા ઘરમાં જ રહે છે. ને આપણા મહોદ્દામાં કેટલેક ઘેરથી કલેશનું તો મૂળ જ જતું રહ્યું.

ખાળ૦ : અડે ટમે જુઓ ટો ખડાં ટમાસો ! ઢીડે ઢીડે સું ધાય છે ટો ! આ આપનો મહોલ્યો ટો ઠોરા ડરામાં ગોલોડના જેવો ઇધને રહેસે. કલેસની સી મગડુડ છે કે આપના મોલ્લામાં રહે ! ઝાં ભતજી મહાડાજ-જેવા મોતા પુકુસ ને વધી ટેવાં જ વિજ્યાલખમી, ખેના સપાતા આલ્યા છે પછી સી મના ! એ ટો માટો નાહજ્યાવો સૌ સાડાં વાનાં જ કડસે. બોલો સી ડવાડકાંઢીસકી જે ! (વિકલજીને આવતા જોઈ) આવો વિવ્યલજી !

વિકલજી : (ભટજીને નમસ્કાર કરીને ખેસતાં) હવે ભટજી મહારાજ ! શો વિલંબ છે ? કાઈ રહ્યું સહ્યું હશે તો આવી પહોંચશે. યોગ્ય લાગે તો કરો પ્રારંભ.

ખાળ૦ : હા બોલો સહ, સડગુડેવકી જે, ભતજી મહારાજ ! કંટો ખાંડલ.

મનોહર : કાલે ક્યાંથી રહ્યું છે વારુ ?

વિકલજી : પેલો રાજનો ઇતિહાસ કહ્યો તેનો એ સાર આપ્યો હતો કે આપણા મેળવેલા ધન વગેરે પદાર્થો આપણા જ છે એમ જાણીને કાઢને પણ તે પદાર્થોવડે ઘટતું સુખ પણ ન લેવા દેવું, અને કૃપણ મમતી થઈને આપણે જ ભોગવીએ એવો દુષ્ટ વિચાર રાખવો નહિ, પણ જગતમાં સહ પ્રાણી પોતપોતાનાં નસીબથી ખાય પીએ છે, ખરું જોતાં તો કાંઈ કાઢને ખવાડતું નથી, માટે <sup>૧</sup>અલિમાન તથા <sup>૨</sup>મમત્વનો ત્યાગ કરીને જગતમાં સહએ સુખી થવું. એ મતલબ હતી કે આ મારું ખાઈ જાય છે, આ મારું લઈ જાય છે એવો ખોટો વલોપાત કરવો નહિ.

મનોહર : ( જય બોલીને ) પછી લક્ષ્મી માતા પોતાની સરસ્વતી વગેરે છોકરીઓને પાસે ખેસાડી બોલ્યાં : હે દીકરી સરસ્વતી! કાલે એકલપેટા ન થવા વિષે મેં તને બોધ આપ્યો હતો, તે યાદ રાખજે. આપણાં કુટુંબી અથવા સગાં સહ સુખી હોય અને આપણી આશા કરે એવાં ન હોય અને આપણી પાસે વધારે ધન હોય તો તેમાંથી દયા આણીને કાંઈ પણ દુઃખમાં પીલાતાં માણસોને સુખ આપવામાં પૈસા ખરચતાં ડરવું નહિ. કેટલાંક માણસો વિશેષે કરીને દયા આણવાન્નૈય હોય છે. ઘણાં સુખ ભોગવેલાં માણસો કાળે કરીને દુઃખમાં આવી પડે છે; ત્યારે તેમને ઘણો સંતાપ થાય છે. કારણ કે જેમણે દુઃખની અવસ્થા જોઈ નથી, તેમને તે ભોગવવી પડે છે, ત્યારે બહુ કઠિન લાગે છે. એક તો તેમને હલકી મજુરી કરી ખાતાં લાજ

૧ “હું” આમ કરું છું એવો નિશ્ચય. ૨ “મારું” એવો ભાવ.



આવે છે, અને બીજું તેમનાથી બીજા મગાતી નથી. રોજગાર કરવાને પાણી  
પૈસા વગેરે બીજી સઘળી બાબતની અનુકૂળતા હોતી નથી; જેથી તેવાં માણ-  
સોને પોતાનો નિર્વાહ કરવાને કાંઈ સાધન હોતું નથી. માટે તેમના દુઃખનો  
પાર નથી. એવાં ખાવાને પણ દુઃખ ભોગવતાં માણસોઉપર દયા આણવી  
ઘટે છે. તેમની પાસે ઘટતું કામ કરાવીને તેના બદલામાં કાંઈ આપવું એ  
પણ દયા જ ગણાય છે. હે શાણી છોકરી ! સુખ ભોગવેલા માણસે પણ  
દુઃખમાં આવી પડવાટાણે ધણા વિચાર કરીને સરળતા તથા સમયસૂચ-  
કતા આણવી ઘટે છે. તે સુખ ભોગવેલા દુઃખી માણસે દુઃખમાં આવી પડ્યા  
પછી કેવા વિચાર કરવા તથા કેવા સ્વભાવથી રહેવું તે પણ કહું છું, તેને તું  
મંભારી રાખજે. કારણ કે તડકાછાંયડો તો સર્વ માણસોને એક વાર આવે  
છે જ.

સુખી માણસે પ્રથમ તો પોતાના ઉપર દુઃખ આવવા માંડે કે તરત જ  
વિચાર કરવો કે મને દુઃખ શા કારણથી આવવા માંડ્યું; અને જો તે કા-  
રણો સમજાય તો તેથી બચવાને બનતો ઉદ્યમ કરવો. દેવગતિથી દુઃખ આ-  
વવાનાં કારણો બરાબર ના સમજાય અથવા સમજ્યા છતાં જો તે દુઃખ  
આણનાર કારણોથી બચી શકાય એમ ન જ હોય તો, તે માણસે તરત જ  
કોઈ સારા વિદ્વાન સંજ્ઞન તથા સુશુદ્ધિમાન પુરુષને શોધીને તેમનો સંગ  
કરવો, અને આપણી સ્થિતિનો સઘળો હેવાલ તેમના આગળ કહી સંભા-  
ળાવવો, તથા વારંવાર તેવા અનુભવી વિદ્વાન સંજ્ઞનની સલાહ લઈ કામ  
કરવું, તથા દુઃખથી બચવાના ઉપાયો પણ તે બતાવે તો તેને આદરથી  
કરવો. હે દીકરી ! કેટલાક સુખી દુઃખમાં આવી પડે છે ત્યારે રાત્રદહાડો બેઠ  
કરે છે કે ‘અરેરે ! મારા કર્મમાં આ દુઃખ ક્યાંથી આવ્યું ? મેં કોઈ દહાડો  
દુઃખનું મોં જોયું નથી, તે આ દુઃખ મારાથી શી રીતે સદન થશે ! પુટેલા  
કરમવાળો હું હવે શી રીતે જીવીશ ! અરેરે ! તડકાનું મોં’ તો મેં કોઈ દહાડો  
દીધું નથી ! એક ગાઉસરખોએ કોઈ દહાડો ચાલ્યો નથી ! તે હવે તડકામાં  
શી રીતે રખડીશ ! જીવીવાળા સીસમના તથા સાગના પલંગવિના હું સૂતો  
ન હતો, તથા તે ઉપર બેસતો હતો, મશરૂની બખ્ખે તળાઈઓ નાંખતો.  
વળી સુંદર ઓશીકાં મુકીને બે બાજુએ સુંવાળા સીમળાના ફળાં દેવાનાં  
ગાલમસુરીયાં મુકતો, ને સુંદર સુંવાળી ઝીણી ચાદરો પાથરતો, ને રેશમી ના-  
ગપુરી ધોતીની સોડ રાખી હતી કાશ્મીરી શાલજોડી તથા સુંદર રજકાઓ  
તથા મુજનીઓ બોલતો. વળી તાપના દિવસમાં પલંગપર ટાંગેલા પંખા ખે-

આવતો, એ અધું સુખ ક્યાં બળી ગયું ? ને મારા કમનસીબે આ દુઃખ ક્યાં-  
થી આવ્યું ? કાણ જાણે પૂર્વે કેવાંબે પાપ કર્યા હશે, તેનું ફલ આ ભોગવ-  
વાનું આવ્યું ! રે રે ! આ ફાટેલા ગોદડાના ગાલા, જેમાં એક જગાએ તો  
મુદ્દલ ર નથી, ને એક જગાએ તો મોટો હુચો થયો છે; પરસેવો તથા ધૂળ  
લાગવાથી ચીકણા થઈ બાકીને ગંધાય છે; એવામાં વળી ફાટેલા જૂતી ચા-  
દરના કંડકા પણ ભાગ્યે પાથરવાના હોય, એવી દુર્દશામાં પાસાં ફેરવી ફેર-  
વીને રાત કાઢવી પડે છે. તેમાં પણ પારવિનાના માંકણ ઘડી પણ એક પાસે  
જંપવા દે નહિ, અને પથારી છોડી જમીનઉપર જ્યાં સુવા જઈએ ત્યાં પાં-  
સળાં તપે અને ભારે સંતાપ થાય. આટલા દુઃખમાં વળી એન ન પડવા દે  
એવા ચાંચડના ચટકા પણ ચિત્તને ચુંથારો કર્યા વિના ચુકતા નથી. હાય  
દૈવ ! આ દુઃખીની લાંબી રાત કેમ નીકે ? અરે ! એટલું જ દુઃખ હોય તો  
ધૂળ નાંખી, પણ ખાવાની તો મોટી પીડા થઈ છે. ઝીણા પંખાળીના ચોખા,  
ને માંહી છ પૈસાભાર ઘીવિના તો ખાતો નહિ. મોટા પાટ ને બાજબીઉપર  
ચાંદીના તાટમાં જૂદી જૂદી જાતનાં પાંચ દશ શાક, પાંચ દશ ભજ્યાં, પાંચ  
દશ ચટણીઓ. પાપડ, અથાણાં, ઘીની વાટકી, અને તેવા જ સઘળા દાદ-  
થી જમનારો જે હું તેને આજે જડા ભારે સાળના નવા ચીકણા ને બરસટ  
થયેલા ચોખા અને દાળ, કે જેમાં વધારસરખોએ કરવાને પળી તેલનું ઠેકાણું  
નથી, તે તે કેમ ગળે ઉતરે ! આવી વેળામાં શાકપાનડાની તો વાત જ શી !  
હાય હાય ! આ બધું પેટ તે હવે કેમ ભરાશે ! ને કેમ જીવશે ! જીવતાં મરવાનો  
દહાડો આવ્યો છે ! ઘોડાગાડીએ બેસતો ને આગળ નોકર ચાલતા ત્યારે,  
મૂછોપર હાથ નાંખીને વાંકી મરડતો મરડતો હું રસ્તામાં સ્થિતો આડી ન-  
જરે, ને પુરુષોને કરડી નજરે જોતો, તે મારું ભારે ડાળ ક્યાં ઝલાઈ ગયું !  
ભોગ મળ્યા છે ! વળી લાલ ચણાહીસરખા રંગની તથા જૂદા જૂદા રંગની  
પેઠણ ને ચંદેરી પાઘડીઓ બાંધતો ને પહોરેપહોરે જાતજાતના પોશાક બદલતો  
તથા ધ્રુમતાંવાળી કસબે ગુંથેલી કસોવાળાં ઝીણાં તસતસનાં અંગરખાં પ-  
હેરતો એ વૈભવ ક્યાં ગયા, ને આ ચુંથાજેવી ભોંકી પડેલી પાઘડી ને આ  
એક માદરપાટનું કેડીયું, ને ખાધે મેલું ઘોતીયું મારે કોડીયાજેવે કપાળે ક્યાં  
રલાં ! સોનાનાં સાંકળાં, કડાં, કંડી, વેઢ, વીંટીઓ ને કાનમાં લીલમસહિત  
મોટાં મોતીની વીંટલી પહેરી ચાકરઉપર હુકમ કરતો, ને મોંમાંગી વસ્તુ હા-  
જર થતી, તે હવે ચાકરની પેઠે અડવે શરીરે આ રાંડનો હુકમ મારે ઉઠા-  
વવાનો કાળ ક્યાંથી આવ્યો ! એ જ રાંડ અભાગણી ને સ પગલાંની છે, તે  
આવી તે દહાડાથી ઘરનું ખડીયાખડખડ નીકળી ગયું ! સાજો કમબખત આ

છોકરો પણ દેવાળવા નહસ પગલાંનો આવ્યો છે, તે પેટમાં હતો તે દૂધા-  
 ડાથી જંપીને ખેસવા દીધા નહિ. ને જન્મ્યાપછી તો વળી જેમ સાવરણીએ  
 વાળાને કચરો કાઢી નાંખે તેમ બધી દોલત કોણ જાણે ક્યાંએ કાઢી નાખી !  
 અલ્પ આ ધર ! કોણ જાણે શાએ મહુરતમાં એના પાયા નાંખ્યા હશે, અને  
 કેવે કાળે આ ધરના થાંભલા ઉભા કર્યા હશે કે આ ધરમાં વસ્યા ત્યારથી  
 વરસ વરસને ખાતું જ આવ્યું ! એકે વરસ એવું ન થયું જે ખરચ કાઢીને  
 પાંચ પૈસા હંચા મુક્યા! હાય દૈવ ! હવે કોણ જાણે કેવી રીતે આગળ દિવસ  
 નીકળશે તે કાંઈ સૂજતું નથી. ન્યાતજતમાં મારા વિના આગળ પડીને કોની  
 મગદુર હતી કે ખોલે ? અને હું પંચમાં જતો તો મારું ધાર્યું કરીને ઉઠતો,  
 તે આજે કાંઈ મારો ભાવે પૂછતું નથી. સલાહ લેવા માટે તો ક્યાંથી જ આવે,  
 પણ ઉલટા હું સામે નીકળી બોલું છું તો મારો બોલસરખો કોઈ ગણકારતું  
 નથી, ને ઉલટા દયાવતા આવે છે ! એ કાળતું ઉલટું બળ કોણ જાણે શા  
 પાપથી થયું હશે ! ઓહોહો ! ન્યારે પૈસો છોળે ઉછળતો ત્યારે અરધી પોણી  
 ન્યાત તો સગાં થઇને જમતી. હું કાંઈની પક્ષે ઉઠું તો મારી સાથે પાંચસે  
 માણસ ઉઠતાં; તે આજે કાળું ચલસરખુંએ ઉઠનાર નથી. સગાં થઇને મારું  
 ખાઈખેદાડી ગયાં, અને હવે મને કાંઈ સગામાં પણ ગણતું નથી. ' હે દી-  
 કરી ! આ વગેરે અનેક વાર્તાના વિચાર કરીને પાછળ થઈ ગયેલી વાર્તાને  
 સંભારી સંભારીને દુઃખનો વધારો કર્યા કરે છે, પણ દુઃખ મટવાના ઉપાયને  
 ઓળતા નથી. વળી કાંઈ વિવેકી પુરુષ તેવાને સલાહ આપે કે ભાઈ ! ગઈ  
 વાર્તાને સંભારવી નહિ, ગઈ તિથિ તો જોશી પણ વાંચતા નથી, પાછલી  
 વાત સંભારીને દુઃખ માને તેને વિચારવાનું પુરુષોએ મૂર્ખમાં ગણ્યા છે, તેથી  
 હવે આ પ્રમાણે ધરમાં જોશી રહી દુઃખ વેઠો છો તે કરતાં કાંઈ ઉદ્યમ કરો.  
 ' એક નર અને સો હુન્નર. ' ચોરી તથા જારીની શરમ છે, બીજી વાતે શ-  
 રમ રાખવી નહિ. વાંકો દહાડો આવે તો ઢેડનીએ ચાકરી કરીને પેટ ભ-  
 રીએ, તેમાં કાંઈ નાનમ નથી. જુઓ, મોટા હરિશ્ચંદ્રરાજસરખાએ પણ  
 અંત્યજની ચાકરી કરી પેટ ભર્યા છે, ને પડદાની રહેનારી તેની રાણીએ  
 પાણી ભરવાની, તથા બારણે બારણે તથા જંગલમાં અથડાઇને જૂદી જૂદી  
 વસ્તુઓ આણવાની નીચી ચાકરી કરી દોલલા દિવસ કાઢ્યા છે, તો આ-  
 પણે કોણ માત્રમાં છીએ ? વળી જુઓ, નલરાજ તથા દમયંતી રાણી તે-  
 મણે કોઈ દિવસ દુઃખ વેઠેલાં નહોતાં, પણ માથે પડ્યાં ત્યારે તેમણે પારકે  
 ઘેર ચાકરની પેઠે રહી કાના કેવા હુકમ ઉઠાવ્યા છે ? વળી પાંચ પાંડવ અને

છટ્ટી દ્રોપદી આર વર્ષસુધી વનમાં રહ્યાં, અને મોટા છત્રપતિ હતા તોએ વિપત્તિની વેળાએ ચિરાટ રાજને ઘેર જાણે કેવા દુઃખમાં દિવસો કાઢ્યા: પણ તે કંઈ લાભ્યાં નથી, તો આપણે તે શી ગણત્રીમાં ! અને એ વિના પણ આપણા શ્રીકૃષ્ણ જે ઈશ્વરનો અવતાર ગણાયા છે તેમણે પણ કારાગ્રહમાં જન્મ લીધો અને ક્ષત્રિયના કુલમાં શરીર ધર્યાં છતાં પણ, દિવસખલ વિપરીત જાણી, ગોવાળીઆને ઘેર રહી ગાયો ચારી અને ભડકું ને જાશ પીને દિવસો કાઢ્યા, પણ તેથી તે કાંઈ અકળાયા કે શરમાયા નથી. વળી શ્રીરામચંદ્રજી જુઓ. ક્ષત્રિયના કુલમાં પ્રકટયા તથાપિ કાળખલ જાણીને વાંદરા તથા રીંછની સોખતમાં રહી પાતરાં, ફૂલ, ફળ, કંદ, મૂળ વગેરે પદાર્થો ખાઈને દિવસો કાઢી ગયા છે તો આપણે તે શા હિસાબમાં ! માટે ભાઈ ! સમજણ રાખીને જેવો સમો તેવી વાત કરવી, અને ગમે તેવે પણ ન્યાયને રસ્તે અન્નવસ્ત્ર મેળવવાં, એમાં કશી લાજ રાખવી નહિ. જુઓ ઘરમાં નકામા ખેશી રહેવાથી હજાર હજાર અંદેશાઓ મનમાં આવે, અને તેથી સંતાપ થઈને આપણું લોહી ઉકળે અને દુઃખમાં વધારો થાય, તેમ જ બુદ્ધિ બગડે, માટે કાંઈ ધંધોરોજગાર કરો. સાચું પૂછો તો પુરુષનો મોટો ખોરાક તો રોજગાર છે. રોજગારવેપારવિના માણસ નખજું પડી જાય છે, તેથી હું ગરીબનું માનો ને કંઈ નખજો પાતજો જે મળે તે વેપાર રોજગાર કરો તો સુખી થશો. પછી કહેનાર કહી છૂટે ને બળદ વહી છૂટે, એ તો છે જ.

હે બહેન સરસ્વતિ ! આ પ્રમાણે કાંઈ કહ્યા શિખામણ દે છે ત્યારે કાંઈ સમજી માણસ તો દુઃખના દિવસોમાં ગમે તે રસ્તે નરમાશથી ચાલી પૈસો મેળવે છે, અને કાળે કરીને પાછો સુખી થાય છે. પણ કેટલાક ઉંધી બુદ્ધિના તથા હુંકા નસીબના માણસો તો તે શિખામણ દેનારઉપર ઉલટા રીસે બળે છે. કેટલાક માણસોના સ્વભાવ ‘દોરડી બળે પણ આમજો ન છૂટે’ એવા હોય છે, તે મરતાસુધી પણ પોતાની મગરૂરી તથા હક છોડતા નથી, અને દુઃખી થઈને મરે છે. તેવા ખોટી પતરાજીવાળા માણસને ન્યારે કાંઈ કહ્યો માણસ ઉપરપ્રમાણે શિખામણ આપે છે ત્યારે તે ઝોઘી અછલવાળો એવો વિચાર કરે જે કે ‘આ ભાઈના કહ્યાપ્રમાણે આપણાથી કેમ ચલાય ! એને ખબર નથી કે હું કાણ માખાપનું છોકરું છું ! હું જાતે કેવી સ્થિતિનો માણસ હતો, અને હાલમાં મારી મૂળ આખરપ્રમાણે ખીજાં હલકાં કામ મારાથી થાય કે નહિ એને એ વાતની શી ખબર છે ? શિખામણ દેતાં તો સહને આવડે છે, પણ માથે આવી પડી હોય ત્યારે સમજ પડે છે ! હું પણ સુખી હતો ત્યારે સહને શિખામણ દેતો કે શી ફિકર છે ! ઠાકર મારીને પૈસો

પેદા કરીએ. પૈસા તો લોંડી છે. પૈસા આપણે લાવીએ છીએ, આપણને પૈસો લાવી શકતો નથી. માટે આપણા કાંડામાં બળ છે તો પૈસો મેળવવો હંમેશાં શી મોટી વાત છે ! આ વગેરે અનેક વચનો સંભળાવીને હું કહેતો કે જાઓ, કામધંધો કરો, મજૂરી કરો, ખુશામત કરો, અને હરેક રીતે પૈસો મેળવો. ‘લાજે વણસે કાજ,’ ને ‘જેણે મુકી લાજ, તેને નાનું સરખું રાજ,’ માટે લાજ ને કામને બનતું નથી તેથી તે શરમ છોડીને ધંધો કરો તો સુખી થશો. આ પ્રમાણે ગરીબ તથા દુઃખીને હું સલાહ આપતો, અને મારી પાસે ભીખારીઓ મારગવા આવતા ત્યારે હું તેમના ઉપર દયા લાવતો ન હતો, પણ ઉલટો એમ કહેતો કે જાઓ મહેનત કરો. પૈસો હરામનો આવતો નથી. લોહી ને પાણી એક થાય છે ત્યારે પૈસો મળે છે, ખર્ચ છે ? તમારું શરીર કામ કરી શકે એવું છે, ને તમે ભીખ શામાટે માગો છો ? હરામનું ખાવાનું શોધો છો તે અહિં મળનાર નથી ! આ વગેરે અનેક કઠોર વચનોથી તે બિચારા ગરીબ લોકોને હું તિરસ્કાર કરતો, તથા ધમકાવતો, તે હવે આજે મારા નબળા દિવસોમાં આ લોકો મને તેવાં જ વચનો સંભળાવે છે, પણ મારી કુલીનતાનો કશો વિચાર કરતા નથી. અરેરે ! લોકોને દુઃખ પડ્યા વિના ખર્ચ પડતો નથી કે દુઃખમાં કેવી અવસ્થા થાય છે !

હે ઝાહી દીકરી ! આ પ્રમાણે વિચાર કરતો તે દુઃખમાં આવી પડેલો સુખીયો માણસ ધણા પ્રકારની દુરાશાને વશ પણ થાય છે; તે દુરાશાનું સ્વરૂપ પણ કહું છું. તે માણસ એકલો બેસે છે ત્યારે એવી આશા બાંધે છે કે આહા ! આ મારા દુઃખને પરમેશ્વર જાણે છે, પણ તે કેમ મારું દુઃખ ભાગતા નથી ? એમને એમાં શી મુસીબત છે ? ધણાં માણસોને ભોંય ખોતરતાં ધનના ભરેલા ચરના કાના હાથ આવ્યા છે, ને પછી ત્યાં ખોદવાથી અનર્ગલ ધન તેમને મળ્યાં છે, ને દારિદ્ર્ય મટ્યાં છે, તેમ મને પણ કેમ ધન પૃથ્વીમાંથી મળતું નથી ! રખેને મારા ઘરમાં મારા વડિલોએ ધન દાટેલું હોય, અને તે ધનવડે આ મારું દુઃખ ટળવાનું હોય ! આજ ધણા દિવસથી બીજે ત્રીજે મારે કાને ખણુણુ ખણુણુ એવો અવાજ આવે છે, તે એ ધનનો જ હશે. એવું ધણી વાર સાંભળ્યું છે કે જમીનમાં ધન ખોલે છે, અને નિકળવાનું થાય ત્યારે ઉડું દાટેલું હોય તો ઉંચું આવે છે, તેમ હવે આ મારા ઘરમાંનું ધન પણ ઉંચું આવ્યું હશે, માટે થોડી થોડી આ જમીન ખોદાવી હોય તો કંઈ સમજાય ખરું. કાંઈ માણસને તો ધન મળવાનું હોય છે, ત્યારે સ્વપ્ન યાય છે કે ‘અધ્યા ! હું ફલાણે ઠેકાણે છું અને તારા ભાગ્યનું છું માટે

મને કાઝ, પણ મને તો હજી સ્વપ્ન થતું નથી, માટે કાંઈ વાર હશે કે શું ?  
 ઓ વગેરે અનેક વિચારને કરતો તે આશાપાશથી બંધાએલો, ધન મળ-  
 વાની આશાથી વખતે થોડું ધન ખરચી જમીન ખોદાવી પણ જીએ છે, અને  
 નિરાશ થઈ પાછો ખેદ કરતો બેસી રહે છે. વળી હે સરસ્વતિ ! એવો ધન-  
 વિનાનો માણસ માર્ગમાં ચાલતાં પણ નીચી નજર કરતો ચાલે છે, અને  
 ધારે છે કે અરે ! મને આ રસ્તેથી કંઈ પારસમણિ કે ચિંતામણિ જડી જાય  
 તો કેવું સારું ! જો પારસમણિ જડે તો તો લોહાને અડકાડયું એટલે તરત  
 સોનું થાય ! લોહું તો ઘરમાં ઘણુંએ અથડાય છે, અને નહિ હોય તોએ શું ?  
 આરી આરણાંની સાંકળ, નકુચા, પેટીનાં તાળાં, સાંકળ, ચાપડાએ બધું લોહું  
 જ છે કેતી ? લગાર લગાર અડકાડયું કે ચીપાતું સોનું બને ! અને જો ચિ-  
 તામણિ મળે તો તો પછી દુઃખ જ રહ્યું નહિ. કેમકે હાથમાં ચિંતામણિ  
 રોખીને ચિંતવન કર્યું કે આ વખત મારે કરોડ રૂપેયા જોઈએ છે કે, આ  
 વખત મારે આટલા હીરા માણેક, મોતી કે સોનું જોઈએ છે, તો તરત આ-  
 વીને આગળ પડે ! એ સઉથી સહેલું છે, પણ શી રીતે હાથ આવે ? એવી  
 ધારણા કરતો રસ્તે ચાલતાં કાચના કડકા કે સીપના કડકાને દૂરથી ચળકતા  
 દેખીને તરત ચાલુંપાણું જોઈને ઉપાડી લે છે, ને નકામું બળી લજવાઈને  
 નાંખી દે છે. હે શાશ્વી છોકરી ! આ પ્રમાણે અનેક પ્રકારની આશાઓમાં  
 બંધાએલો તે પુરુષ રાત્રિદિવસ ધન ધન ઝંખ્યા કરે છે, પણ દુઃખનું મૂળ  
 જે પાપ તેને આળવાનો ઉપાય જે પરમેશ્વરનું સ્મરણ, તેને તે મંદબુદ્ધિ કરતો  
 નથી. બાકી જેમ રાત્રિદિવસ તે ધનને ચિંતવે છે તે જ પ્રમાણે એકચિંતથી  
 જો પરમેશ્વરને એટલો કાળ ચિંતવે તો સર્વ દુઃખનો નાશ કરનાર પરમે-  
 શ્વરનાં દર્શનને પામે, જેથી પછી કશું પામવું બાકી જ ન રહે. પણ ઓછા  
 ભાગવાળો તેમ ક્યાંથી કરી શકે ? પૂર્વે ઘણાએ ભક્ત લોકોએ માણસોની  
 આશા છોડીને માત્ર એક પરમેશ્વરની જ આશાવડે પોતાની અનેક પ્રકા-  
 રની વિપત્તિઓ ટાળી છે, અને આજે પણ અનેક ભક્તો સર્વ કલેશને મટા-  
 ડવાની આશાથી પરમેશ્વરની જ ઉપાસના કરતા બેઠા હશે. પણ એવા દુર્ભાગી  
 પ્રાણીથી લાલસા છોડી પરમેશ્વરની ઉપાસના કેમ થાય ? હે શાશ્વી સુતા ! આ  
 સંસારમાં બ્યારે આપણે વિચાર કરીને જોઈએ છીએ ત્યારે સાદ જણાય છે  
 કે આ સંસાર એ જ દુઃખ નામનો પદાર્થ છે, કેમકે સંસારથી રહિત વસ્તુમાં  
 દુઃખ એવું કાંઈ જ નથી, માટે જ વિદ્વાનોએ સંસારને મોટા રોગરૂપ કહ્યો  
 છે. કેમકે કાંઈ પણ મોટો રોગ મુખરૂપ હોતો નથી. આવા દુઃખરૂપ સંસારમાં

અવિવેકી મનુષ્યો આસક્તિવાળા રહીને આ વસ્તુ મળે તો અમને સુખ થાય, પેલી વસ્તુ મળે તો અમને સુખ થાય, એમ ને એમ કરતાં સુખપ્રાપ્તિ વિના જ મરી જાય છે, અને તેથી આખરે તેમની માફી ગતિ થાય છે. માટે વિવેકી માણસોએ તો જે જે સમયે જે જે વસ્તુ મળી આવે, અને જેમાં વધારે કંઈ ન થાય એવા ઉપાયોવડે અન્ન, વસ્ત્ર વગેરે વ્યવહારનાં સાધનોને મેળવી લેવાં, અને બાકીના પોતાના સધળા બળવડે પરમેશ્વરની પ્રીતિ મેળવવાના ઉપાયોને રચવા. જ્યારે જ્યારે માણસને માથે દુઃખ આવે છે ત્યારે ત્યારે એમ થાય છે કે અરેરે ! આ વળી ક્યાં પાપકર્મનું ફળ મને આવી નહયું. આથી એમ તો નકડી જ જણાય છે કે દુઃખ એ પ્રથમ કરેલાં પાપરૂપ નહારાં કર્મનું ફળ છે; અને જ્યારે જ્યારે સુખ આવે છે ત્યારે ત્યારે આપણને તથા બીજા વિવેકી પુરુષોને એમ થાય છે કે અહા ! આ સુખ કે પણ પૂર્વે કરેલાં પુણ્યરૂપ સારાં કર્મનું ફળ છે. તો સારાં કર્મથી સુખ મળે, અને નહારાં કર્મથી દુઃખ મળે, એ વાર્તા આપણા લોકને અનુભવસિદ્ધજેવી થઈ પડી છે. આમ છતાં પણ આપણે જ્યારે સારાં કર્મને રાત્રિદિવસ કરવાની ઇચ્છા ન રાખીએ તો આપણાથી મૂર્ખ બીજું કાણુ ? આ વગેરે અનેક પ્રકારના ડાહ્યા માણસોના વિચારને કિમતી ગણીને જો દુઃખમાં આવી પડેલું માણસ સધળી અન્ય વાર્તા છોડીને સારાં કર્મ કરે તો તેને સુખ મળ્યાવિના ન જ રહે. પણ તેવા દુર્બળ સમયમાં દુઃખીયાને ઉઘી મતિ હોય છે, તેથી તે લાગ્યે જ સારાં કર્મ કરવા ઇચ્છે છે.

હે સરસ્વતિ ! હવે આ ઠેકાણે પ્રસંગ આવવાથી સાધારણ રીતે સારાં કર્મ ક્યાં છે, અને નહારાં કર્મ ક્યાં છે તેનું તને ટુંકામાં સ્વરૂપ કહું છું તે પણ લક્ષમાં રાખજે. કારણ કે પ્રથમ સારું તથા નહારું જાણ્યા વિના નહારું ત્યજવું અને સારું કરવું, તે કેમ બની શકે ? માટે હવે ચિત્તને ઠેકાણે રાખીને સાંભળજે. પ્રથમ સારાં કર્મોમાં મુખ્ય આ છે : ૧ મન, વાણી તથા શરીરવડે નિરપરાધી પ્રાણિને પીડા ન કરવી. ૨ આપણે જે વસ્તુને જેવે જેવે રૂપે જાણતાં તથા માનતાં હોઈએ તેવે જ રૂપે પ્રસંગ આવવાથી તે તે વસ્તુવિષે બીજાના આગળ કહી સંભળાવવું, એટલે સાચું બોલવું. ૩ કોઈ પણ પ્રાણિના અભિમાનનો અથવા હક્કનો એટલે માલકીનો પદાર્થ જાણ્યા છતાં તે તે અભિમાની, હકદાર, અથવા માલિકની રૂપરૂપમાં રજા લીધા વિના આપણા ઉપયોગસારુ લેવો અથવા વાપરવો એનું નામ ચોરી છે, તે ચોરી ન કરવી. ૪ પવિત્રપાણું રાખવું. એ પવિત્રપાણું બે જાતનું કહેવાય છે : એક તો અંત-

રત્ની પવિત્રતા અને ખીછ બહારની પવિત્રતા. અંતરની પવિત્રતા એટલે શ્રેષ્ઠ ક્રોધ, ક્રોધ, મોહ, લય, લોભ એ છ, સરીરમાં રહેનાર અપિણાશતુને વેદી રાખવા તે. અને બહારની પવિત્રતા એટલે ચારીને તેજસ્વગેરે આમડી સારા-ખનાર પદાર્થોથી મસળ્યા પછી શુદ્ધ જલવડે ધોઈને સ્નાન કરવું તે. ૫ આપણી માનેલી વસ્તુને આપણા ખરા ઉપયોગ કરતાં વધારે જે એમ બાળ્યા પછી તેમાંથી કોઈપણ દુઃખી માણસને તેના દુઃખનમયમયમાં સુખનું લાભ થવામાટે શક્તિપ્રમાણે આપવી, એટલે દાન કરવું. ૬ ઇન્દ્રિયોને શાસ્ત્રે રબ આપેલી હોય એવા ધર્મના માર્ગમાં ચલાવવી; તેથી આડે માર્ગે ચાલવા ન દેવી તથા મનને સાત્રમાં કહેલા પાળવાયોગ્ય નિયમને પાળે એવું કરવું, મતલબ મનને ખોટે રસ્તે ન જવા દેવું. ૭ કોઈ પણ ન્યાયથી ચાલનાર નિરપરાધી પ્રાણિને કદી દુઃખમાં આવીપડેલું જાણીએ તો તેથી તેને બચાવવામાં બનતી મદદ કરવી, અથવા દુઃખીતું દુઃખ દેખીને આપણે જાણે દુઃખી ન હોઈએ તેવી લાગણી થવી, એટલે દયા રાખવી. ૮ કોઈએ આપણા કાંઈ અપરાધ કર્યો હોય તો તે અપરાધનો બદલો તેને ન આપતાં માફી આપવી, એટલે ક્ષમા રાખવી. આ ક્ષમા ક્યારે વાપરવાની છે કે આપણને કરેલું નુકસાન તેનાથી અનેક ઉપાયથી પણ સુધરી શકે એમ નહિ હોય, તથા તેણે તે જાણી જોઈને આપણને નુકસાન કરવા ધારીને ન કર્યું હોય ત્યારે. હે દીકરી ! આ સારાં કર્મમાં ગણાવેલા ધર્મના મૂલતત્ત્વરૂપ નિયમોને પોતપોતાની સ્થિતિ ( આશ્રમ ) ના પ્રમાણની મર્યાદાથી પાળવામાં આવે છે. તેમાં ગૃહસ્થે આ કર્મો, મેં કહ્યું તે પ્રમાણે સમજીને પાળવાં. એથી ઉલટાં, જે હિંસા કરવી, જુહું બોલવું, ચોરી કરવી, મલિનતા રાખવી, અદાતાપણું રાખવું, ઇન્દ્રિયોને વિપયોમાં ગમે તેમ વહેવડાવી દેવી, મનને ખોટે માર્ગે ચાલવા દેવું, નિર્દયપણું રાખવું, ક્ષમા ન રાખવી : આ સઘળાં કર્મ તે અધાં નહારાં કર્મ છે. આ ઉપર કહેલા ગુણને સારાં કર્મ શા માટે કહે છે, તથા આ પછી કહેલાં તેથી ઉલટાંને નહારાં કર્મ શા માટે કહે છે તે હું ખુલાસાથી તને સમજાવું છું.

આપણી હિંસા નહિ કરનાર માણસ આપણને સારું લાગે છે, અને આપણી હિંસા કરનાર માણસ આપણને નહારું લાગે છે, એ જ પ્રમાણે સહીને પોતાની હિંસા કરનાર સારું લાગતું નથી. માટે અહિંસા એ સારો અને હિંસા એ નહારો ગુણ છે. કોઈપણ માણસ જૂઠું બોલી આપણને ફસાવે છે, ત્યારે આપણને તે ગમતું નથી. અને સાચું બોલી આપણને ફસાવતું નથી તે સારું લાગે છે. કોઈપણ માણસને જૂઠું બોલવાનું કારણ તો પોતાનો અથવા પોતાના સંબંધીનો લાભ મેળવવો એ જ છે; તો આપણે આપણો લાભ મે-



ળવવામાં વપરાતું જૂદું કદાચ સારું ગણતાં હોઈએ, પણ જૂદું ખોલી આપણા તરફનો લાભ મેળવી જનારઉપર આપણને માહું લાગે છે. માટે તે જૂદું એ નહારું છે, અને સાચું એ સારું છે. આપણે પાપબલથી કદાચ કોઈ વસ્તુ ચોરી લાવીએ તે આપણને સારું લાગે તોપણ આપણી વસ્તુ ખીજું કોઈ ચોરી જાય છે તે આપણને ઘણું નહારું લાગે છે, માટે ચોરી એ નહારું કર્મ છે, અને ચોરી ન કરવી એ સારું છે. મલિન માણસ પણ ખીજને મલિનતાવાળો જોઈને સારું માનતો નથી, તેથી મલિનતા નહારી છે અને પવિત્રપણું સારું છે. દાન નહિ કરનારો માણસ હોય છે તે પણ પોતાને કોઈ દાન આપે તો સારું ગણે છે, અને દાન નહિ આપનારને નહારું ગણે છે, તેથી જ દાન કરવાનો સ્વભાવ સારો છે, અને દાન ન કરવું એ નહારું છે. ઇન્દ્રિયોને પોતે વશ નહિ રાખનારો માણસ પણ ઇન્દ્રિયોના વિષયો પોતાની પાસેથી મેળવી લેવામાં અતિ આતુરતાવાળાં ખીજ માણસોને જોઈને નિન્દે છે, માટે વિષયોમાં ઘણી પ્રીતિવડે ઇન્દ્રિયો વહેવડાવવી એ સારું કર્મ ગણાયું નથી; અને ઇન્દ્રિયોનો જય કરવો એ સારું ગણાયું છે. મનને ખોટે રસ્તે ચાલતું જાણીને ખેદ નહિ કરનાર માણસ પણ પોતાતરફ મનને ખોટે રસ્તે ચલાવનાર ખીજ માણસોને કદી પણ સારાં ગણતો નથી, માટે મનને જિતવું એ સારું છે, અને મનને વહેવડાવવું એ ખોટું છે. દયાવગરનો માણસ હોય તોપણ તેને પોતાનાઉપર કોઈ ખીજ માણસ નિર્દયતા વાપરે તો એ સારું લાગતું નથી, માટે દયા એ સારો, અને નિર્દયતા એ ખોટો ગુણ મનાયો છે. ક્ષમા નહિ રાખનાર માણસને પણ જ્યારે કોઈ તેણે કરેલા અપરાધની ક્ષમા આપે છે, ત્યારે તેને સારું માને છે, માટે ક્ષમા એ સારો ગુણ છે, અને ક્ષમા ન આપવાનો સ્વભાવ એ નહારો ગણાયો છે.

હે સરસ્વતિ ! આ વિના પણ ખીજ ઘણા સારા ગુણો હોય છે, તેનાં લક્ષણો પણ વળી પ્રસંગે હું તને સમજાવીશ. પણ આજે જેટલાં મેં સમજાવ્યાં છે તેને તો તું પ્રાણની પેઠે ધારણ કરી રાખજે. એ ગુણવડે આ સંસારમાં પ્રયત્નવડે પમાય એવા પદાર્થોને તો તું સહજ મેળવી શકીશ; પણ પ્રયત્નવડે પણ મેળવવુંકઠિન એવું જે પરમેશ્વરતું સ્વરૂપ છે તે પણ તું મેળવી શકીશ, અને આ લોકમાં વિવેકી માણસોવડે પૂજવાયોં તું થઈશ. માટે એ ગુણોને સિદ્ધ કરવામાં આજસ રાખીશ નહિ. જગતમાં સદ્ગુણી માણસો વખણાય છે, તથા સુખી થાય છે, અને દુર્ગુણી માણસો નિન્દાય છે તથા દુઃખી થાય છે. માટે તું મારા ઉદરમાં ઉત્પન્ન થઈ છે તેથી તને વારંવાર શિખવીને કહું છું કે તું નહારાં કર્મથી બચીને નિરન્તર સારાં કર્મને જ કરનારી

થજે. હવે જાઓ સહ સહનું કામ કરો. વળી કાલે આગળ કહીશ. પછી જોકરીઓ લક્ષ્મીમાતાને પગે લાગી પોતપોતાને કામે લાગે છે.

મનોહર : બોલો 'જય જય શ્રીસદ્ગુરુદેવ.' ( સર્વ બોલે છે. )

દાસ : ( જય બોલીને તરત જ ) ભતજી મહાડાજી ! અપડાતની માણી માણું છું, પન એક સંડેહ છે. એકડારો એક પુડાની બામનને ને માટે કંઈ દમસંબંધી વાટચિટ ચાલેલી, તેમાં પુડાનીનું બોલવું એવું ક્યું'દું કે અસ્તડીના આગલ જીવું બોલવાનો બિલકુલ ડાસ નહીં; અને આજે તેા સદ બોલવાની જ વાટ આવી છે, ટાડે એમાં આપનો સો અભિધાય છે, તેની મેડખાની ઠવી જોઈએ.

મનોહર : દાસ ! તમને તે પુરાણી મહારાજે કહ્યું છે તે ઠીક છે, પણ એ વાર્તા તમને ખુલાસાથી સમજાવવી પડશે. માટે કાલે દાસ ! તમે આ પ્રશ્ન સંસારજ્ઞે, એટલે હું તમને સમજાવ એવી રીતે વિસ્તારથી કહીશ. આજે વખત થઈ ગયો છે, માટે ઠીક નહિ પડે.

દાસ : ભલે જેમ આપની મડજી. ટાડે એક ભજની તેા મેડખાની ઠવી જ જોઈએ.

મનોહર : ( 'જય જય શ્રીસદ્ગુરુદેવ' બોલીને )

પદ. રાગ ધનાશ્રી.

ઉતારો ભવજલપાર, અમને, ઉતારો પ્રભુ ભવપાર.

દુસ્તર આ સંસાર, અમને, ઉતારો ઠેક.

*નાશ થતા આ વિષયો સઘળા, જાણ્યા વિચારી અસાર;	અમને૦
મેળવ્યું ન મળે સુખ ઇચ્છ્યું જે, સહી સહી દુઃખ અપાર;	અમને૦
ખાવા અન્ન મળે ના શોધ્યું, જ્યાં ઝાઝો વસ્તાર;	અમને૦
અન્નવસ્ત્ર ને ધન જ્યાં ઝાઝું, ત્યાં ન મળે ખાનાર;	અમને૦
અન્નવસ્ત્ર ને ધનજન જ્યાં છે, ત્યાં રોગી નરનાર;	અમને૦
સંપત્તિ વળી જાતે સુખી ત્યાં, રાગદ્વેષવિકાર;	અમને૦
જ્યાં જ્યાં સુખ સમજી વળીએ ત્યાં, જોતાં દુઃખ નિરધાર;	અમને૦
દુઃખ સકલ જાણી ભોગવીએ, ભજીએ ન વિશ્વાધાર;	અમને૦
શુભ શી રીતે થાય અમારું, ત્યજીએ ન વિષયવિચાર;	અમને૦
મનહર પ્રભુ કરજો કરુણા એ, મળે પદાર્થ જ ચાર;	અમને૦

દાસ : બોલો સી કુંજબિહારીલાલકી જે. સડગુડેવકી જે.

વિઠ્ઠલજી : (નમસ્કાર કરી ઉઠતાં) હોઠો સર્વે. હવે સમય થઈ ગયો છે.  
[ સહ નમન કરી પોતપોતાને ઘેર જાય છે. ]



## દિવસ : ૧૦

ભાગીરથી : [ દિવસ ઉગ્યા પહેલાં નાહીને ]

વસંતતિલકા છંદ.

વાણે ઉઠી હરિતણા ગુણ ના ગવાયા,  
તો તો સદા સફલ ના જ ગણાય કાયા;  
તેથી વદે ઋષિ મુનિ જનમાત્ર ડાહ્યા,  
છે તે જ ધન્ય જગમાં હરિગુણ ગાય.

પદ. રાગ વેળાવળ.

પ્રેમવડે પ્રભુ પૂજ્યો, દુઃખદારિદ્ર જન્ય,	
દુર્ગુણ રહે સહ વેગળા, શાન્તિ ચિત્તમાં થાય;	પ્રેમ૦.
આળસ ઉડે અંગની, કામક્રોધ પળાય,	
અધર્મ અળગો થઈ જતાં, સત્ય ધર્મ રળાય;	પ્રેમ૦
નિન્દા ગમે નવ કોઈની, સહ સ્નેહે સંધાય,	
શત્રુ સર્વે ટળી જતાં, જીવ નવ બંધાય;	પ્રેમ૦
દયા ક્ષમા સંતોષ ને, શીલપદમાં શમાય,	
મનહર પ્રભુપદ પામીએ, <sup>૧</sup> અધોગતિ ન પમાય;	પ્રેમ૦

કમળા : (ઓટલે ઉભી રહીને પોતાની બહેનપણીને જતી જોઈને)  
અલી ક્યાં ગઈ'તી ? ( જવાબ ન દીધો ત્યારે જરા મોટેથી ) અલી ઓ  
કાનવગરની ! ક્યાં ગઈ'તી ? સાંભળતી નથી કે ?

દીવાળી : (તેના સામું જોઈને જરા મોં મલકાવતાં પાછી વળીને)  
અલી મેં તો સાંભળ્યું નહિ.

કમળા : એવી ધસધસી શી ધાડ મારવા જતી'તી જે ખૂસો પાડી  
ને ના સાંભળી ? ક્યાં ગઈ'તી તે તો કહે ?

દીવાળી : પરોઢિયાની ઓચ્છવમાં ગઈ'તી તે હવે ઘેર જાઉં છું.

કમળા : મેર રાંડ ! ઓચ્છવકોનો વળી ? મને કશી ખબર નથીને !

દીવાળી : પેલાં માનકાર ડોશી સંધામ પધાર્યાં. તારે એ કંઈ સગું  
ખેરું કે ?

કમળા : સગું નહિ પણ ન્યાતવેહેવારે રડચું ફૂટવા ગયાવિના ચાલે ?

દીવાળી : એ તો ક્યારના તો લઈ ગયા, ને ઐરાંએ નાવા ગયાં.  
હવે ફૂટ્યા કરજોની તારી મેજે જોર હોય તેટલું; ઘણાએ દહાડા છે.

કમળા : અલી કંઈ નવાજૂના તડાકા ભાવડાઐરાંમાં કંઈ ચાલ્યા'તા કે ?

દીવાળી : બીજા શા તડાકા ચાલવાના હતા ! ઐરાં મળ્યાં કે એ  
ચાલ્યું; ફલાણી રાંડ આવી, દીકળી રાંડ આવી !

કમળા : અલી ખરું પૂછે તો મને હજી ખરાબર હાથ નાંખતાં જ  
આવડતું નથી, એટલે મને તો બળી આવતાંએ શરમ લાગે છે.

દીવાળી : લે લે ! મોટી ગધેડી થઈતોએ હજી કહે છે કે હાથ નાં-  
ખતાં નથી આવડતું ! તુંએ પેલી રાભાથાણાજેવી છે તો !

કમળા : રાભાથાણું વળી ક્યું ?

દીવાળી : લે હજી રાભાથાણાને નથી જાણતી કે ? તું તે ગામમાં  
રહે છે કે ગામખહાર ! પેલી નવનીતકુવરી. આજે આવી'તી તે ભોગજોજો  
હું રાંડ તેની પાસે ઉભેલી, ને તે તો એવી કે બધાં હાથ નાંખી રહે કે પાછ-  
ળથી ધબડકા વાળે ! ઓલીપેલી મારા ગમી જુએ તે મને રાંડને શરમ આવે,  
પણ એને તો બળી કશી લાજ ન મળે. કાં તો સહિના પહેલી કે પછી ધબ-  
ડક કરીને ધબકા મારે ! રાંડને એટલીએ અક્કલ નહિ કે આપણને ના આવડે  
તો હલકે રહીને હાથ અડાડીએ ! સાચું પૂછે તો એ રાંડ છે જ એવી ! ગર-  
બામાંએ કહીં આવે છે તે આગળ કે પાછળ તાબોટો ટીપે છે ! એણે રાંડ  
જન્મ ધરીને કાઈ દહાડો સરખી તાળી પાડી હોય એવું મને નથી સાંભરતું.  
ઘણીએ એને મોઢે દીંગાડોળા કરે છે, હસે છે, મોંએ ચઢીને કહે છે, પણ  
ફિતરાતી પૂંછડી સોએ વર્ષે કાઢી તો વાંકી ને વાંકી ! એને તો હવે કશુંએ  
આવડવાનું નથી. લે ચાલ બહેન ! મારે તો ઘેર નાહી, એમને ખાવા કરી  
આપીને પાછું ભાવડાવખત ત્યાં જવું છે. ( જાય છે. આગળ ચાલતાં પો-

તે રાંડ શું મરું ! નાહીને એ તપેલી ઉતારતાં શી વાર લાગવાની છે જે ? ત-  
મારે તો જનમથી સભાવ પડ્યો તે ગાળો દીધાવગર તમારા જીવને કૃપ  
વળવાનો નહિ. પણ અળ્યો એ સભાવ ! સામા માણસને તણખલાજેવું  
કરી નાંખવું એવો સભાવ તે શા કામનો !

પરભુ૦ : બેશ બેશ છાનીમાની ! હવે તારો સ્વભાવ બહુ સારો છે  
તે હું જાણું છું. ગાળો નહિ દે ત્યારે શું તને પાટલે બેસાડીને તારી પૂજા કરે !  
રાંડ વાતુડી છે તે દસ જગાએ વાતો કરવા ઉભી હશે. ને મને સમજાવે છે  
કે એક સાસે આવી આવું છું ! પણ હું જાણતો નહિ હોઈ ત્યારે કેની ?

દીવાળી : શું જાણીને કરવાના હતા જે ! મેં રાંડે કંઈકાઈની ચોરી  
તો નથી કરી ? આડે અવળે મારગે ગઈ હોઈ તો દેખાડો. રડવું ‘આલતા બળ-  
દને આર મારવી’ એ શું ! કાઠને બારણું કે ઉમરે ગઈ હોઈ ને બોલે તો લેખે  
લાગે. આ વગરલેવેદેવે હુંકારા તુંકારા રોજ ઉડીને કાણુ ખમે ? અળ્યું આ  
તમારું ઘર ને મોઈ રાંડ હું ! ( એમ કહી રડતી બેસે છે. )

પરભુ૦ : ( એકદમ ગુસ્સાથી જમને લાત મારીને ) રાંડ લુચ્ચી !  
વળી પાખંડ કરીને મને આશીયાળો કરે છે ? એમ તારા રડવાથી ડરી ગયા  
કેમ ? ઉઠ ઝટપટ કર ખાવાનું, નહિ તો પછી હુંસરખો કાઈ ભુંડો નથી.

દીવાળી : ( રડતાં મોટથી ) ડો રાંડને મારી નાંખો, એટલે રોટલા  
ખવડાવવા મટયા ! બીજું સુખ દેવાને નામે તો એટલો વળ્યો છે, ને માર-  
વાનું કરી કરીને જોર ક્યાંથી આવે છે ? ‘નબજો માટી જૈયરપર શરો’ ! જો  
મોટા તીરમારખાં આવ્યા છે તે નહિ જોયા હોય તો ! મારમારનારા ! ખવ-  
ડાવીને મોટી નથી કરી તો !

પરભુ૦ : ( ઘણા ગુસ્સાથી તેને ખેંચે છે, ને લાત ને તમાચા મારે  
છે, તેને દીવાળી બાંહે છે, ને જુમો પાડે છે ) ‘ઓ મારી નાંખી રે, ઓ મારી  
નાંખે છે રે.’ ( એટલામાં અડોશીપડોશી દોડી આવે છે. ને તેમને બંનેને ઘૂટાં  
પાડે છે, ત્યારે ) રાંડને સો વાર કહ્યું કે મારી સાથે તારો મીજાજ નહિ આવે,  
મીઘે મીઘી આવજો, નહિ તો એક દહાડો પાધરી દોર કરી નાંખીશ, ને તારાં  
સોઝે ચરસ પૂરાં કરી દઈશ !

પ્રેમકેર : ( પાડોશણુ ) અત્યા ભાઈ ! આમ કસાઈની પેઠે તે રાંડને  
મારતા હોઈશું ? જરા હોકારો કરીએ, પણ હાથ ના ઉપાડીએ, ખબર છે ?  
આજનો વખત ઘણો ખોટો છે.

પરભુ૦ : ખોટો છે તો છો રહ્યો, મને ગરદન મારશે, તમને તો કાઈ

નહિ પૂછે ? તમે મને શું શિખામણુ દેતાંતાં ! હું નર

ધણી ધાટનાં પાણી પીધાં છે, એ રાંડભાગો હું ડરી જ છું ને તેના માથાપર

પ્રેમકોર : લો લો મારા ભાઈ ! ડરી નહિ ગયું હું ગમે તેને ઘેર જાઉં  
મારી નંખાયકે ? તમે તે ગામવચ્ચે રહો છો કે રાનમૂંઝી જાઉં એવી હતી.

આંખમાં તરસ આવે છે, ને તમને મારતાં દયાનું તો સહી પહેલી આવીને

પરભુ : દયા શેની ! તમને ખબર છે :

માર્યાવના એવાં માણસ પાધરાં થાય જ નહિ તો ખરી જ તો. તમે મા-  
દેવા દે ને યુધે છોકરાં રોતાં રહે; યુધે જર ખચારે હું નાની એટલી જખરી  
માટે યુધાં પડ્યાવના છૂટકો નહિ. તમે શું બાં

ણાંતી રાંડ બહુ છાડી ગઈ છે ! ૧. ને વળી મારાકરતાં એ દમ

જીવકોર : (એક બીજી તે જ મહેવા માંડી એટલે મારા જેવડી  
લોહી હળવું તે શું કરે ? રાંડને માર ખાતાંએ ભજળણાળી થઈશ. ને હું તો  
તે કંઈ અવતાર છે ? પણ જોજો, ગાયની જા ખરું જ કેની કે જેવો નવાં  
હાથીઆ યુવેરનો અવતાર આવશે ? તે હાથજીના ગાભાને ચઢે છે ? ભક્ષા,  
પાસે ઉભુંસરખુંએ રહેનાર નથી ! અમારે શું ઉમર વડી ગઈ છે ? ધણું તો  
કહીએ છીએ. પછી એક ભાગીરથી, કાવેરી

પરભુ : જાઓ જાઓ તમારે ઘેર ! હું

તમારે તેમાં શું ? પારકા ઘરની પંચાત તમને ! હવે તમારી અનુક્રમતા હોય  
છે કે વચમાં ડહાપણુ ડોળો છો ?

પ્રેમકોર : લો ને ભાઈ ! અત્યંત બોલ્યાવિના મારાથી રહેવાતું નથી.  
માંહિમાંહી કપાઈ મરોતે ! અત્યંત એવું કંઈ બોલીને પછી આપણી વા-

તમે ભોગવશો. માને તેનાઉપર મરજી. (ગાય છે.)

મલ છે, પણ પાસે રહ્યાં એટલે બે ગરબી.

જીવકોર : ( પોતાને પંજી રહીએ સંસારમાં રેક.

એટલે ) અલી કમળા ! ઘરમાં એ કદી ના વિદ્યારમાં રે; સખિં

કમળા : (પારીએથી) એમ કદીએ તરવારની ધારમાં રે; સખિં  
તો ખરાં. વહીએ નહિ કદી ખારમાં રે; સખિં

જીવકોર : ( તેના ઘરમાં દે સ્વપરના વિચારમાં રે; સખિં

હું, તે તને બે બોલ કહેવા ખૂમ પાડે બળી જવું જારમાં રે; સખિં

એના ધણીએ ખૂબ મારી. એ બચાં કે એક હજારમાં રે; સખિં

ણીગમ જાય તો બચારીનું સમાધાન માયાના તારમાં રે; સખિં

અમુક પારકું છે એવી બેદખી

ધનમદ ધરી બહુ ભટકે રે, સોનામાં ને સોનારમાં રે; સખિ૦  
સાચી સમજણ નથી જોને રે, તે વહે વિવિધ વ્યાપારમાં રે; સખિ.  
હરિભજન ત્યજી સાચું રે, પડે નરકના દારમાં રે; સખિ૦  
અભિમાની હવ ઝાઝા રે, ફસી મરે અહંકારમાં રે; સખિ૦  
માટે સદા સન્માર્ગે રે, વહેવું રહી નિજ ભારમાં રે; સખિ૦  
મનહર પ્રભુ છે દયાળુ રે, નાંખે ન યમના મારમાં રે; સખિ૦

વિજયા : (જ્ય જ્ય શ્રીસદ્ગુરુદેવ બોલીને) કહો હવે કાલે આપણી વાત ક્યાંથી રહી છે ?

ભાગીરથી : પેલા ઋષિએ હંદરડીની કન્યા કરી'તી, તેને તપ કરવા બેસાડી, એ વાર્તા પૂરી થઈ; પછી પેલી ગિરિજાને તેના પતિ હરદતે કહ્યું, 'તું સંતોષ રાખ. આપણે જે મહાત્માનાં દર્શન તથા સેવા કરીએ છીએ તે કદાચિત્ પણ નિષ્કળ થવાનાં નથી. એમ કહીને તેને ધરના કામમાં પ્રવેશ કરાવ્યો; ત્યાંથી પછી બાકી રહ્યું છે.

વિજયા : હા, પછી તે સ્ત્રી પોતાના ધણીની આજ્ઞાપ્રમાણે 'પરમેશ્વર જે કરે છે તે સારું જ કરે છે' 'કાઈનું પણ બગાડતા નથી,' 'આપણા કર્મનું ફળ આપણને મળ્યા વિના રહેવાનું નથી, માટે જેમ અને તેમ નિરન્તર સારાં કર્મોનો વધારો થાય તેમ કરવું,' વગેરે શિખામણરૂપે કહેલાં વચનોને ફરજમાં રાખી પોતાના મનને સમાધાનમાં રાખવા લાગી. આ પ્રકારે સમાધાન રાખતાં છતાં વારંવાર રોજ તે સ્ત્રીનું મન પૈસામાં તથા તેનાથી મેળવવાના સુખમાં જત્ય. તે તેને ધણુંએ પાછું વાળવા મથે, પણ મન કંઈ તેના કહ્યામાં રહે નહિ. માળા ફેરવતાં, કથ્યાન કરતાં, રસોઈ કરતાં, જમતાં, કંદમૂળ કાઢ વગેરે શોધી વીણી લાવતાં, સુતાં બેસતાં, જાગતાં તથા સ્વપ્નમાં : એમ દરેક પ્રસંગમાં તેને દરિદ્રતાના દુઃખનું તથા પૈસાવડેના સુખનું ભાન કરાવનાર વિચારો જ આવ્યા કરે. વળી તે એવા વિચારને પણ કરતી કે અરે ! મારે પેટ પ્રજા નથી, મારે ધણું સગાંસંબંધી નથી, ધરમાં સાસુસસરા કે જેઠદીયર, જેઠાણીદેરાણી કે નણંદ કે ભત્રિજાભાણેજ કાઈ નથી, કે તેના તરફનું પણ દુઃખ હોય. માત્ર પૈસાનું જ દુઃખ છે. તે આટલું બધું સાલે છે, તો એવા મોટા કુટુંબમાં સઉના હુંકારાતુંકારા ખાઈને તથા તેમની મરજી સાચવીને સઉની સેવા કરતી ધરમાં રહેનારી સ્ત્રીએને આખો દિવસ મનમાં કેટલી જાતના વિચારો આવ્યા કરતા હશે ? વળી જે ભારે વસ્તિમાં રહેતા હશે

૧ વૃત્તિએ રચેલા સ્વરૂપપ્રતિ તેલની ધારામાફક વૃત્તિનો કાળે કાળે પ્રવાહ આવવો તે.

તેમના આ લુચાલુ રહેનાર અડોશીપડોશીનાં મન સાચવવાનાં, તથા તેમના વડે આવતાં દુઃખ પણ સહેવાનાં, તેમ જ તેમનાથી વહાલાપણુનો કે વેરી-પણુનો સંબંધ હોય તો તે તે સંબંધમાં તે વિષે હજારો પ્રકારના વિચાર પણ આખો દિવસ મનમાં આવવાના. એવી અવસ્થામાં રહેનાર પાકા સંસારી માણસોનાં મન આ પરમેશ્વરના સ્મરણમાં શી રીતે જોડાતાં હશે, તે કાંઈ સમજાવું નથી. ખરે! આ એક પેસાસંબંધી જ વિચારો મારા મનમાં આવે છે, તોપણ જાણે મારી છાતીમાં રાત્રિદિવસ એક પ્રકારની હોળી સળગતી હોય એવું લાગ્યા કરે છે. તો જેમને આ સઘળા પ્રકારના જૂદા જૂદા વિચારો અહોરાત્ર આવતા હશે, તેમનાં હૃદયમાં તો જાણે પચીસ પચાસ હોળીઓના સામટા સળગેલા લડકાથી જાણતાં દુઃખસરખો મહાસંતાપ થતો હશે. અરેરે! એવા જળતા અન્તઃકરણવાળા પ્રાણિઓને તો મન કેટલે રહી આ પરમેશ્વરના તરફનો વિચાર આવવાની પણ તક ક્યાંથી? લલે જે ઈશ્વરને ગમતું હશે, એ જ ખરું.

એક દિવસ વળી તે પોતાના પતિઆગળ કહેવા લાગી કે જો મને આજ્ઞા હોય તો મારે મારા મનમાં આવતી વાત તમારા આગળ કરવાની છે.

હરહત કહે છે : હે સારા લાગ્યવાળી ! તારે જે કહેવાનું મન થાય તે તું મારા આગળ રોજ કહેતી રહેજે. તું તારા મનમાં શરમ રાખીને સંતાપને પામતી રહીશ નહિ. આ મનનો એવો ધર્મ છે કે તે આપણાથી ગણી ન શકાય એટલા વિચારો પોતાની મેજે ઉપજાવ્યા કરે છે. તે જેટલા પ્રકટ કરે છે તેટલા ગણાય તો નહિ જ, પણ તેટલા સઘળા આપણા સમજવામાં પણ આવતા નથી. જેમ સુલામાં પેલાં તડતડીયાં લાકડાં હોય છે, અને તે સળગતાં જેમ ક્ષણે ક્ષણે તેમાંથી એકદમ એટલા બધા તણુઆ ઉડે છે કે તે આપણે ગણવા ધારીએ તો ગણી પણ ન શકાય, તેમ જ તેમના નાનામોટા-પણા વગેરેની સમજ પણ ન પડે; તેમ આ મનમાં ક્ષણે ક્ષણે એટલા વિચારો ચાલી જાય છે કે તેને આપણે ગણી તો શું પણ સમજીએ શકતાં નથી, એવા અનેક પ્રવાહની પેઠે ચાલતા વિચારોમાંથી કાંઈ એક વિચારને લઈને આપણે તેમાં આગવગળા વિચારને જોતાં ગુંથાઈ રહીએ છીએ, એટલામાં તો તે વિચારના સંબંધવગરના અસંખ્ય વિચારો આવીઆવીને અજાપાઈ જાય છે. એવા તે અસંખ્ય વિચારરૂપ સૃષ્ટિને પ્રવાહરૂપે પોતાનામાંથી પ્રકટ કરનાર, ઈશ્વરના સમાન એક અંશે મળતાં આ મનના પારને પામવું



ધણું કદિન છે. તો પણ તેમાં કેટલાક વિચારો જે આપણે જાણીએ છીએ, અને જેમાં સમજણથી આપણે ગુંચાઈએ છીએ, એવા વિચારને આપણા કાઈ પણ ખરા સ્નેહીઆગળ તરતાતરત પ્રકટ કરવામાં આવે છે તો તેથી જીવને ધણું સુખ થાય છે. કારણ કે તે વિચાર એક વાર ઉભરાતા બહાર નીકળી જાય છે, તો પછી હૃદય હલકું પડે છે. ત્યાં જેના આગળ આપણે આપણા વિચારને પ્રકટ કરીએ, તે માણસ આપણાકરતાં જે વધારે સારી બુદ્ધિવાળું, અને આ મંસારના સારાસાર વસ્તુના વિચારવાળું હોય તો જ, તે વિચાર બહાર કાઢવાથી આપણને સુખ થવાનો સંભવ હોય છે; અને જે આપણાકરતાં નકારી બુદ્ધિવાળું, તથા વિવેકવિચારવિનાનું હોય, તેના આગળ આપણા વિચાર જણાવવાથી તો ઉલટું તે મૂર્ખ માણસ પોતાના દોષવડે તે આપણને ગુંચવણમાં નાંખીને વિચારનો વધારો કરે છે, એટલું જ નહિ પણ વળી આપણાકરતાં પણ નકારા અને વધારે દુઃખ આપનારા તેના વિચાર, તે ઉલટા આપણા મનમાં પેસાડે છે, જેથી આપણને દિનપ્રતિદિન દુઃખ વધતું જાય છે. માટે હે મોટા કપાળવાળી ! તને સ્પષ્ટ કરીને કહું છું કે તારા સારા ભાગ્યે અન્ય કોઈ સ્થાન તારે વાત કરવા સરખું છે નહિ. માત્ર મારો અને તારો સહવાસ છે, તેથી તને મારા આગળ તારા વિચાર પ્રકટ કરવાથી લગાર પણ નુકસાન થવાનો સંભવ નથી. કેમકે હું તો નિરંતર તારા હિતનો જ કરનારો છું, તેમ જ રાત્રિદિવસ મંસારના તથા આ દુષ્ટ સ્વભાવવાળા મનના જ વિચારને પરખવામાં રહું છું. તેથી તેના સારાસારપણાને પણ હું જાણનાર છું. જેથી તારા સર્વ વિચાર મારા આગળ બહાર આવશે તેની હું વ્યવસ્થા કરીશ. અને તેની સાથે તેનો નાશ કરનારા જે સારા વિચારો મારા અંતરમાંથી બહાર આવશે, તે તારામાં પ્રવેશ કરશે. જેથી તને એવડો લાભ થશે. માટે સુખેથી તું રોજના રોજ તારા વિચારોને મારા આગળ કહેવાની ટેવ રાખતી રહેજે.

હે સુન્દર મુખવાળી ! તું તારા મનના સ્વરૂપને હજી જાણતી નથી, અને હું તો મારા મનના સ્વરૂપને સારી પેઠે જાણખી ચુક્યો છું, જેથી મને હવે એ મનથી સંતાપ થતો નથી; અને તું તો હજી મનને તાંખે રહીને ચાલનારી છે, તેથી એ મન તને ધણું સંતાપતું હશે. મોટા પુરુષોએ અનુભવથી એવો નિશ્ચય જ કરેલો છે કે આ મન જે આપણા અનુકૂળ ચાલે નો, એના જેવો આપણું લાલું કરનારો બીજો કોઈ મિત્ર નથી, અને જે આપણાથી પ્રતિકૂળ રીતે ચાલનાર એ મન હોય છે તો એના જેવો આપણું લુપ્ત કર-

નૌર કાઈ શરુ નથી. માટે શાણું સ્ત્રીપુરુષોએ એ મનને પોતાને વશ કરતાં-  
સુધી જ પીને એસવું નહિ. હજારો ઉપાયથી એને નરમ પાડીને તાએ કરી  
લેવું. હા, હવે તું જે તારા વિચાર મને કહેવાના ધારતી હતી તે કહે. નહિ  
તો આ આડાં વિચારમાં વળી તું ભૂલી જઈશ, અને પાછળથી પાછા તે  
વિચારો તને નિરાંત વાળી એસવા દેશે નહિ.

ગિરિજા કહે છે : હે ભગવન્ ! તમારા આટલા ખોલ સાંભળવાથી  
આ મન હમણાં તો જાણે લજવાઇને તથા ભય પામીને પાતાળમાં પેશી  
ગયું હોય એમ મને લાગે છે, અને નહિ સારે તો મારા ઉપર એટલો જીવમ  
ગુજરે છે કે હું તે સઘળું કહેવા ધારું તોપણ કહી શકું નહિ. શાસ્ત્રપ્રમાણે  
અને આ દેશરૂઢિપ્રમાણે એમ જ ગણાય છે કે સ્ત્રિયોને તો પોતાના પતિની  
આજ્ઞાપ્રમાણે જ ચાલવું જોઈએ; અને તે સર્વ પક્ષથી જોતાં ખરું પણ છે.  
હવે આ મનતરફ જ્યારે હું જોઉં છું ત્યારે તો મને એમ લાગે છે કે જેમ આ  
લોકમાં પતિ પોતાની સ્ત્રીને પોતાની મરજીપ્રમાણે પોતાના તાબામાં વ-  
ર્તાવે છે તેમ, સર્વ સ્ત્રીપુરુષરૂપ પ્રજાના અંતરમાં રહીને આ ઇંદ્રિયો જે  
મનની સ્ત્રિયો ગણાય છે, તેમને એ મન જ પતિરૂપે પોતાની મરજીપ્રમાણે  
પોતાના તાબામાં વર્તાવે છે. જેથી વાસ્તવ દૃષ્ટિથી એમ પણ લાગે છે કે  
એ મનસરખો સત્તાવાન્ કાઈ પણ પતિ પોતાની સ્ત્રિયોને પોતાના તાબામાં  
વર્તાવતો આ લોકમાં નહિ જ હોય. વળી બીજી તરફથી જોઈએ છીએ તો  
એ ઇંદ્રિયો જેમ મનની સ્ત્રીરૂપ છે, તેમ અંદરથી હૃદયાર અને ઇંદ્રિયમાર્ગે  
વિષયસાથે સંબંધ કરનાર વૃત્તિઓ પણ એ મનની સ્ત્રિયો જ છે, અને તેમ  
હોવાથી તે મનને વશ વર્તનાર આ સઘળા અજ્ઞાની છવો પણ એ મનની  
સ્ત્રીરૂપ છે. અને તેથી તે અજ્ઞાની છવો સ્ત્રીની પેઠે આ મનરૂપ પતિના તા-  
બામાં ચાલે છે. આમ હોવાથી જો તે અજ્ઞાની પુરુષો પણ સ્ત્રીની પેઠે એ  
મનને અધીન વર્તે છે તો અમે એને તાએ રહીએ એમાં શી નવાઈ છે ?  
હે પતિ ! આ પ્રમાણે જોતાં તો જાણે મન જ પતિ થઈને સહના અંતરમાં  
રહ્યું હોય એમ લાગે છે. તોપણ હમણાં જ્યારે તમે મને આ સુબોધવચનો  
કહ્યાં ત્યારે એ મન મને ત્રાસ આપતાં દર્શી ગયું જણાય છે; અને જ્યારે  
તમારાથી ભય પામીને આ મારું મન હકી ગયું તો તમારું મન પણ તમા-  
રાથી ભય પામતું હશે, એમાં કાંઈ શંકાજેવું નથી; જેથી હવે મને સમ-  
જાય છે કે જ્યારે જ્યારે એ મન મને સંતાપ આપતું જણાશે ત્યારે સારે હું

૧ અંતઃકરણમાંથી. ૨ ઇંદ્રિયદ્વારા બહાર નીકળી વિષય જ્યાં હોય તે  
સ્થાનમાં જઈ, વિષયરૂપ ધનાર અંતઃકરણના પરિણામરૂપ વૃત્તિઓ.

એને તમારા મંમુખ આણીશ, એટલે ધીરે ધીરે મને દુઃખ આપતું અટકશે. હા, હવે આપે મને આરા કરી તે પ્રમાણે મારે કહેવાના હતા તે વિચાર હું કહી સંભળાવું છું. આ વખત તો તે વિચાર કહેવાસરખું પણ મને જણાતું નથી. તોપણ પ્રથમ ઘણો ઉભરો આવ્યો હતો, માટે જેવેતેવે રૂપે પણ તમને કહી સંભળાવવાથી મને સુખ થશે, એમ જણાય છે, માટે કહું છું.

આજે સવાર થયા પૂર્વે આપણી પર્ણકુટીની આજુબાજુ જાણે અગણિત ધન પડી રહ્યું હોય એવું મને સ્વપ્નમાં લાન થયું, અને તરત કુકડાના શબ્દસરખું મારે કાને પડ્યું એટલે હું જાગી ઉઠી, અને તરત મેં આપના ચરણની સેવા કરવા માંડી, એટલે એ ચાર ક્ષણમાં જ તમે પણ જાગી ઉઠ્યા. એ સ્વપ્નમાં જણાઈ આવેલા ધનથી અનેક વિચારો મારા મનમાં આવ્યા જ કરયા કરે છે કે ધન હોય તો આમ કરીએ, તેમ કરીએ. એવા અનેક મનસુખા ચાલ્યા કરતા હતા, તે સઘળા તો આ વખતે કહેતાં મને શરમ આવે છે, પણ તે સઘળા વિચારો તો સારા હતા. જાણે ખુબ પુણ્યદાન કરીએ, અને દિશાદિશામાંથી હજારો ઋષિમુનિઓને અહિં તેડાવીએ, તેમને ઇચ્છાભોજન તથા મોંમાગ્યાં દાન આપીએ વગેરે. એ વિચાર એટલા ઉપરાઉપરી પ્રાતઃકાળથી આવતા કે મને ક્ષણ વાર પણ જંપ વળતો ન હતો. પણ હવે તે સર્વશાન્ત થઈ ગયા છે. ત્યારે આ ધન સ્વપ્નમાં દેખાયું એ સારું સ્વપ્ન ગણાવું હશે કે નહારું, એ મારે તમને પૂછવાનું હતું.

હરદત્ત કહે છે: હે આત્રમને શોભાવનારી ! આ તારું સ્વપ્ન સારા કળને જ સૂચવનાર છે. કેમકે ઇષ્ટનું, મિત્રનું, તીર્થનું, ધનનું, દેવમન્દિરનું વગેરે સારા પદાર્થોનું સ્વપ્નમાં દર્શન થાય તો તે શુભ કળને આપે છે, એવું શુભાશુભ સ્વપ્નવિચાર લખનાર વિવેકી પુરુષો ઘણે સ્થાને લખી ગયા છે. માટે તે વિષે તું ચિંતા કરીશ નહિ. વળી એવું પણ છે કે જે સ્વપ્ન રચાઈ મુહૂર્તના સંધિમાં આવે છે તે સાચું જ પડે છે. આથી તું બિલકુલ ખેદને પામીશ નહિ. હે સ્ત્રી ! તારા મનમાં ધનવિષેની પ્રીતિ અતિ બલવાન છે. તને ધનપ્રાપ્તિવિષે ઘણા ઘણા વિચાર પણ વારંવાર આવે છે, તેથી સ્વપ્નમાં પણ એ જ વિષય આવે એવો સાધારણ નિયમ છે ખરો, પણ આજનું તારું સ્વપ્ન તો ઇષ્ટકળને આપનાર છે, એમ મને લાગે છે, માટે તું પ્રસન્ન રહેજો.

તારી ધનમાં ઘણી આસક્તિ જાણીને મને પણ ઘણી વાર તારા સં-  
બંધને લીધે વિચાર આવે છે કે ભલે ઈશ્વરને થોડાં લાગે અને એક વાર આ  
સ્ત્રીને ધનની પ્રાપ્તિવડે થનાર સુખદુઃખનું ભાન પ્રત્યક્ષ કરાવે, તો સત્વર એનું  
હિત થવાનો સંભવ આવે. પણ તેમ થવું જ નોંધ્યે એવો આગ્રહ હજી  
મને થતો નથી, એટલું આપણા પુણ્યનું તથા મહાત્માની કૃપાનું ફળ છે, એમ  
સમજું છું.

આ સ્વપ્ન સારું છે, એમ જાણી કાળજી છોડીને તું તારા કાર્યમાં  
પ્રવેશ કર; હું પણ આ રીતોત્રપાદ તથા જપને કરી લઉં.

વિપણુશર્મા કહે છે : પછી પ્રસન્ન મુખથી ગિરિજા પોતાના કામમાં  
લાગી, અને તે પ્રમાણે આનન્દમાં સ્ત્રીપુરુષ પોતાના દિવસો કાઢવા લાગ્યાં.  
એમ કરતાં કરતાં દર વર્ષે ભરાતી મહાત્માની યાત્રાનો દિવસ સમીપ આવ્યો,  
ત્યારે તે સ્ત્રીને અત્યંત કાળજી થવા લાગી કે અરે ! આ ઉત્સવનો દિવસ  
તો આવ્યો, પણ આપણને નિર્ધનને તે શું શોભવાનો છે ! અરે ! આ  
વારાકરની પહેરવાનાં બે ધોળાં વસ્ત્ર કષ્ટથી પ્રાપ્ત થયાં છે, તે ઉપર વ્ય-  
વહાર ચાલે છે. એમને પણ તે કરતાં વધારે સુખનાં સાધન શાં છે ? કાંઈ  
જ નહિ. અમે આ આશ્રમી થઈ રહીએ છીએ પણ બારણે આવેલા કાંઈ  
અતિથિનુંએ સંમાન કરવાનું સામર્થ્ય નથી. પતિ પોતાના મનનું સમાધાન  
કરી બેઠા છે, અને મને પણ નિરન્તર બોધ આપે છે. પણ હું શું કરું ?  
આ પાપનું ભરેલું મન ફરી ફરીને મને એમાં નાંખે છે; કાંઈ પ્રકારે પણ  
સુખ પામવા દેતું નથી એટલે શું કરું ? અને આ પ્રમાણે વિચાર કરવાથી  
પણ શું ફળ છે ? જે જગતના પતિને ઘટિત હશે તે જ તે કરશે. અને જે  
તે કરે તેમાં જ સુખ માની સંતોષ માનવો એ આપણો ધર્મ છે, તો વધારે  
ચિન્તા કરવાથી પણ શું ફળ છે ? આ વગેરે વિચારને કરતી જ્ય, પતિની  
આજ્ઞાપ્રમાણે ઇષ્ટસ્મરણ કરતી રહે, અને પોતાના મનના પ્રબલ સંતાપથી પ-  
તિને સંતાપ ન આપવા માટે પ્રસન્ન મુખ રાખી પતિની સેવામાં તત્પર રહે.  
આ પ્રકારે દિવસ જતાં, જ્યારે તે દિવસને માત્ર બે જ રાત્રિ આડી રહી એ-  
ટલે, સુવાના વખતપહેલાં પોતાના પતિના ચરણ તળાંસતાં બોલી, હે સ્વા-  
મિન્ ! આપના સ્મરણમાં તો હશે જ કે આ મહાયાત્રાનો દિવસ સમીપ  
આવ્યો છે. આ વર્ષે આપણે યાત્રામાં શું સત્કર્મ કરીશું ?

હરદત્ત કહે છે : હે મોટાં નેત્રવાળી ! તું જાણે છે કે આપણે ધનાદિ  
પદાર્થવડે સત્કર્મ તો કરવા સરખું નથી જ. માત્ર મન, વાણી તથા શરીર-

૧ દેવતાની સ્તુતિવગેરે ઉપાસનાનાં, મહાત્માઓનાં રચેલાં વાક્યાં.

વડે જે કાંઈ બનશે તે કરવાનું છે. તેમાં પણ તીર્થમાં જઈ નિરાહાર રહીએ, તો વખતે શરીરથી કોઈને ઉપકાર કરવાના સમયે વૃત્તિ સંક્રાંત્યને પામશે. માટે થોડાં કંદમૂળ વગેરેને આહાર કરવાને અત્રથી સાથે રાખજો; તે સ્નાન કરી, ઋષિનાં દર્શન કરી પછી ગ્રહણ કરીશું. તીર્થમાં જઈને પારકા, શ્રદ્ધાવડે આવેલા અન્નને પણ આપણે ખાતાં નથી. કારણ કે તે અન્ન આપનારને એ પુણ્ય મળે છે. તેમ જ આપણે તો અયાચક વ્રત પાળીએ છીએ, એટલે કોઈપાસે કશું માગીને લેવાનો તો સંભવ જ નથી.

ધણા યાત્રાળુ લોકો અસંખ્ય ઋષિબ્રાહ્મણોને ત્યાં જમાડે છે, એટલે આપણા સુસ્વાદુરહિત કંદમૂળ, ફલ પત્રાદિની ઇચ્છાવાળો તો કોણ બ્રાહ્મણ મળનાર છે કે તેને આપણે ભિક્ષાન આપીશું? વળી તેઓને દક્ષિણામાં આપવાનું ધન તથા વસ્ત્રાદિ પદાર્થ પણ આપણી પાસે નથી, એટલે તીર્થમાં ધનાદિની આશાવડે આવેલા બ્રાહ્મણો તો કોઈ પ્રકારે પણ આપણાથી સંતોષને પામનારા નથી. માટે હે મીઠાં વચન બોલનારી! આવા અનેક વિચારને લગ્નને એવો નિશ્ચય રાખજે કે આપણું આ પવિત્ર અન્ન મહાત્માના પ્રસાદરૂપ કરીને યથારુચિ આપણે ક્ષેત્રમાં જમીશું, અને આખો દિવસ લોક-યાત્રા કરતાં ક્ષેત્રમાં કોઈ નિવૃત્તિની જગાએ બેસી આપણા કર્તવ્યરૂપ જપને કર્યા કરીશું.

ગિરિજા પોતાના પતિનાં આ પ્રકારનાં વચનો સાંભળીને કહે છે : હે મોટા હૃદયવાળા! તમે જે આ વચનો કહ્યાં છે તેને પ્રીતિવડે સાંભળીને મેં ધ્યાનમાં રાખ્યાં છે, અને તે જ પ્રમાણે કરીશ. મને એક એવો વિચાર મનમાં આવ્યા કરે છે કે આ સંસારનાં સઘળાં પ્રાણિઓ પારકા દુઃખને ખરે રૂપે એટલે જેવે રૂપે દુઃખીના અન્તઃકરણમાં દુઃખનું ભાન થતું હશે તેવે રૂપે શું બળતાં હશે?

હરદત્ત કહે છે : હે પવિત્ર સુદ્ધિવાળા! તું હજી આ સંસારના ખરા સ્વરૂપને બાજી નથી, તેથી તને એ સંશયનું ખરાખર સમાધાન તારી મેળે થતું નથી, માટે તને સમજ પડે એવી રીતે થોડું સમાધાન તને આપું છું. આ સંસારમાં દરેક માણસ પોતાના પણ ખરા સ્વરૂપને બાજી નથી; તો બીજાના સ્વરૂપને તો બાજી જ ક્યાંથી? આ કારણથી આ સંસારના જીવોને શાસ્ત્રમાં અદ્વય એટલે ઘણા થોડા જાણવાળા કહ્યા છે. તેમાં મનુષ્યજાતિ કંઈક વધારે સમજણવાળા ગણાય છે. તો પણ તેમને સર્વને કોઈ પણ વસ્તુનું ખરે રૂપે ભાન થતું નથી, માત્ર સર્વત્ર મહાત્માને જ સર્વતું જ્ઞાન થાય છે. મુખદુઃખનું ભાન જેને પોતાના અનુભવથી જેવું પોતાનું સમજાય છે તેવું

ખીજનું સમજાતું નથી, કારણ સહિનાં અન્તઃકરણ<sup>૧</sup> અન્તરાયમાં રહેલાં છે. જ્યારે આપણને દુઃખ થાય છે ત્યારે, જેવું આપણને તેનું સ્વરૂપ સમજાય છે તેવું, ખીજને ક્યારે સમજાય કે જ્યારે તેમનું અન્તઃકરણ દરેક બાબતમાં આપણા સમાન હોય અને તેમની બહારની દુઃખરૂપ સ્થિતિ પણ આપણા સમાન બધી રીતે હોય ત્યારે. પણ તેમ સંપૂર્ણ અંશે સમાનતા ક્વચિત્ જ હોય છે, અને હોય છે તો અંતરબાહ્ય ઉપાધિની<sup>૨</sup> સંપૂર્ણ અંશે સમાનતા છે, એવું ભાન લાગ્યે જ તે સમાનતાવાળાં પ્રાણિને પરસ્પરને હોય છે. જેથી એકંદરે જોતાં એમ માન્યાવિના છૂટકો નથી કે એકખીજના સુખદુઃખના ખરેખરા અનુભવનું મનુષ્યને ભાન થતું જ નથી. અને જે થાય છે તે ખરેખરું નહિ પણ ભાસમાત્ર જ થાય છે. આથી દુઃખીના દુઃખને તથા સુખીના સુખને જેમ છે એમ તો તે પોતે જાણે છે એમ મારો નિશ્ચય છે.

ગિરિજ કહે છે : જ્યારે સુખદુઃખનું એકખીજને ખરું ભાન નથી થતું ત્યારે જ્ઞાનનું ને અજ્ઞાનનું પણ એકખીજને ખરું ભાન નહિ જ થતું હોય; અને એ જ રીતે દરેક અન્તઃકરણના ગુણદુર્ગુણનું પણ ખરું ભાન એકને માટે ખીજને નહિ જ થતું હોય ?

હરદત્ત કહે છે : કાષ્ઠથી પણ દેખીને ન નિશ્ચય કરી શકાય, એવું જે એકખીજનું અંતરનું તથા બહારનું વસ્તુનું સ્વરૂપ અથવા લક્ષણ તે તો સર્વ અલ્પજ્ઞ હોવાના વિચાર તથા પ્રમાણથી કેવળ અંધારામાં છે એમ જ જાણવું, અને એમ છે માટે જ આ જગતમાં સારા સ્વભાવના માણસને નહારા અને નહારાને સારા માનનાર અસંખ્ય પ્રજા છે. કેટલાએક ઢોંગી માણસને સાચા જાણે છે, અને સરળ મનના ચોખ્ખા માણસને કપટી માને છે; અને આથી જગતમાં તમામ દોષ પેદા થઈને દુઃખ થયું છે. કાષ્ઠ વિવેકવાન પુરુષો જ જ્યારે આ જગતનો તથા જગતમાંહેલી વસ્તુનો ખરો વિચાર કરી જાણે છે, ત્યારે જ તેમને ખરું જોઈ શું છે તે સમજવામાં આવે છે. માટે હે સારા સ્વભાવવાળા ! સદ્વિચારથી ખરાજોટા સ્વરૂપને જાણનાર વિવેકી પુરુષવિના કાષ્ઠના આગળ પણ આપણી ખરી કિંમત કેમ થતી નથી, એવા વિચારથી ક્ષાયિત્ પણ સંતાપને પામવું નહિ. હવે અર્ધી રાત્રિ ગઈ છે. માટે હે સ્ત્રી ! તું હવે તારા આસને નિદ્રાને પામ.

વિજયશર્મા કહે છે : પછી ગિરિજ આજ્ઞાપ્રમાણે નમન કરી પોતાના આસને સુતી, અને ઇષ્ટસ્મરણ કરતાંકરતાં નિદ્રાને વશ થઈ એક પ્રહરની

વડે જે કાંઈ બનશે તે કરવાનું છે. તેમાં પણ તીર્થમાં જઈ નિરાહાર રહીએ, તો વખતે શરીરથી કાંઈ ને ઉપકાર કરવાના સમયે વૃત્તિ સંકાયને પામશે. માટે થોડાં કંદમૂળ વગેરેને આહાર કરવાને અત્રથી સાથે રાખજો; તે સ્નાન કરી, ઋષિનાં દર્શન કરી પછી ગ્રહણ કરીશું. તીર્થમાં જઈને પારકા, ગ્રહાવડે આપેલા અન્નને પણ આપણે ખાતાં નથી. કારણ કે તે અન્ન આપનારને એ પુણ્ય મળે છે. તેમ જ આપણે તો અયાચક વ્રત પાળીએ છીએ, એટલે કાંઈપાસે કશું માગીને લેવાનો તો સંભવ જ નથી.

ધણા યાત્રાળુ લોકો અસંખ્ય ઋષિબ્રાહ્મણોને ત્યાં જમાડે છે, એટલે આપણા સુસ્વાદુરહિત કંદમૂળ, ફલ પત્રાદિની ઇચ્છાવાળો તો કોણ બ્રાહ્મણ મળનાર છે કે તેને આપણે ભિક્ષાત્ર આપીશું? વળી તેઓને દક્ષિણામાં આપવાનું ધન તથા વસ્ત્રાદિ પદાર્થ પણ આપણી પાસે નથી, એટલે તીર્થમાં ધનાદિની આશાવડે આવેલા બ્રાહ્મણો તો કાંઈ પ્રકારે પણ આપણાથી સંતોષને પામનારા નથી. માટે હે મીઠાં વચન બોલનારી! આવા અનેક વિચારને લ્યજીને એવો નિશ્ચય રાખજો કે આપણું આ પવિત્ર અન્ન મહાત્માના પ્રસાદરૂપ કરીને યથારુચિ આપણે ક્ષેત્રમાં જમીશું, અને આખો દિવસ લોક-યાત્રા કરતાં ક્ષેત્રમાં કાંઈ નિવૃત્તિની જગાએ બેસી આપણા કર્તવ્યરૂપ જપને કર્યા કરીશું.

ગિરિજા પોતાના પતિનાં આ પ્રકારનાં વચનો સાંભળીને કહે છે: હે મોટા હૃદયવાળા! તમે જે આ વચનો કહ્યાં છે તેને પ્રીતિવડે સાંભળીને મેં ધ્યાનમાં રાખ્યાં છે, અને તે જ પ્રમાણે કરીશ. મને એક એવો વિચાર મનમાં આવ્યા કરે છે કે આ સંસારનાં સધળાં પ્રાણિઓ પારકા દુઃખને ખરે રૂપે એટલે જેવે રૂપે દુઃખીના અન્તઃકરણમાં દુઃખનું ભાન થતું હશે તેવે રૂપે શું જાણતાં હશે?

હરદત્ત કહે છે : હે પવિત્ર બુદ્ધિવાળી! તું હજી આ સંસારના ખરા સ્વરૂપને જાણતી નથી, તેથી તને એ સંશયનું બરાબર સમાધાન તારી મેળે થતું નથી, માટે તને સમજ પડે એવી રીતે થોડું સમાધાન તને આપું છું. આ સંસારમાં દરેક માણસ પોતાના પણ ખરા સ્વરૂપને જાણતું નથી; તો બીજાના સ્વરૂપને તો જાણે જ ક્યાંથી? આ કારણથી આ સંસારના જીવોને શાસ્ત્રમાં અદ્યક્ષ એટલે ધણા થોડા જ્ઞાનવાળા કહ્યા છે. તેમાં મનુષ્યજાતિ કંઈક વધારે સમજણવાળા ગણાય છે. તો પણ તેમને સર્વને કાંઈ પણ વસ્તુનું ખરે રૂપે ભાન થતું નથી, માત્ર સર્વસં મહાત્માને જ સર્વનું જ્ઞાન થાય છે. સુખદુઃખનું ભાન જેને પોતાના અનુભવથી જેવું પોતાનું સમજાય છે તેવું

ખીજનું સમજાવું નથી, કારણ સહિતાં અન્તઃકરણ અન્તરાયમાં રહેલાં છે. ત્યારે આપણને દુઃખ થાય છે ત્યારે, જેવું આપણને તેવું સ્વરૂપ સમજાય છે તેવું, ખીજને કારે સમજાય કે ત્યારે તેમનું અન્તઃકરણ દરેક બાજતમાં આપણા સમાન હોય અને તેમની બહારની દુઃખરૂપ સ્થિતિ પણ આપણા સમાન અર્થી રીતે હોય ત્યારે, પણ તેમ સંપૂર્ણ અંશે સમાનતા સ્થિતિ જ હોય છે, અને હોય છે તો અંતરૂણાલ ઉપાધિની સંપૂર્ણ અંશે સમાનતા છે, એવું ભાન ભાગ્યે જ તે સમાનતાવાળાં પ્રાણિને પરસ્પરને હોય છે. જેથી એકદરે જોતાં એમ માન્યાવિના છૂટકો નથી કે એકખીજના સુખદુઃખના ખરેખરા અનુભવનું મનુષ્યને ભાન થતું જ નથી અને જે થાય છે તે ખરેખરું નહિ પણ ભાસમાત્ર જ થાય છે. આથી દુઃખીના દુઃખને તથા સુખીના સુખને જેમ છે એમ તો તે પોતે જાણે છે એમ મારો નિશ્ચય છે.

ગિરિજ કહે છે : ત્યારે સુખદુઃખનું એકખીજને ખરું ભાન નથી થતું ત્યારે જ્ઞાનનું ને અજ્ઞાનનું પણ એકખીજને ખરું ભાન નહિ જ થતું હોય; અને જો જ રીતે દરેક અન્તઃકરણના ગુણદુર્ગુણનું પણ ખરું ભાન એકને માટે ખીજને નહિ જ થતું હોય ?

હરહત કહે છે : કાદંબી પણ દેખીને ન નિશ્ચય કરી શકાય, એવું જે એકખીજનું અંતરૂનું તથા બહારનું વસ્તુનું સ્વરૂપ અથવા લક્ષણ તે તો સર્વ અસ્પર્શ હોવાના વિચાર તથા પ્રમાણથી કેવળ અંધારામાં છે એમ જ જાણવું, અને એમ છે માટે જ આ જગતમાં સારા સ્વભાવના માણસને નહારા અને નહારાને સારા માનનાર અસંખ્ય પ્રજા છે. દેટલાએક દોંગી માણસને સાચા જાણે છે, અને સરળ મનના ચોખ્ખા માણસને કપટી માને છે; અને આથી જગતમાં તમામ હોય પેદા થઈને દુઃખ થયું છે. કાદંબી વિવેકવાન પુરુષો જ ત્યારે આ જગતનો તથા જગતમાંથી વસ્તુનો ખરા વિચાર કરી જાણે છે, ત્યારે જ તેમને ખરું જોઈ શકે છે તે સમજવામાં આવે છે. માટે હું સારા સ્વભાવવાળાં સદ્વિચારથી ખરાખોટા સ્વરૂપને જાણનાર વિવેકી પુરુષવિના કાદંબી આગળ પણ આપણી ખરાં કિંમત કેમ થતી નથી, એવા વિચારથી કદાચિત્ પણ સંતાપને પામવું નહિ. દરે અર્થી શત્રિ ગઈ છે. માટે હું સ્ત્રી તું દરે તારા આસને નિગ્રમે પામ.

વિષ્ણુકાંડ કહે છે : પત્ની ગિરિજ આગાપ્રમાણે નમન કરી પોતાના આસને બેસી, અને છટકમરણ કરનાંકરતાં નિગ્રમે વસા મર્દ એક પ્રવરતી



પહેલી ઉંઘ લીધા પછી તે સ્વપ્નાવસ્થાને પામી, અને સ્વપ્ન પૂરું થતાં જ હું  
 બંને પામતી પોતાને ઠેકાણે ઉઠી એઠી; અને આભુઆભુ નેતાં કાંઈ પણ  
 વધારે જણાયું નહિ. માત્ર ઉંઘતાં પહેલાં હતું તે જ દીઠું. પછી મનમાં વિ-  
 ચાર કરવા લાગી : અરે ! હવે પરમેશ્વરની શી ઇચ્છા હશે ? આગલા ત્રણ  
 દિવસનું સ્વપ્ન તો ગોળ ગોળ હતું, પણ આજનું સ્વપ્ન તો ચોક્કસજેવું થયું  
 છે. પણ અરે ! હું લોલિણી એને ખરું માનીને આ પતિની નિદ્રાનો હમણાં  
 ભંગ કરું, ને એમને જગાડું તો મોટો અપરાધ થાય; તેમ જ એમને આ  
 સ્વપ્નની વાર્તા ન જણાવી એમની આજ્ઞાવિના જ હું કાંઈ કરું એ પણ મને  
 ઘટતું નથી; તો હવે શું કરવું? ફરી મને ઉંઘ તો આવે એમ જણાતું નથી.  
 સમીપના ગામમાં પણ હજી રોજની પેઠે વસ્તી જણાતી નથી. માર્ગ પણ  
 હજી સૂતો જણાય છે. આભુઆભુએ ક્ષેત્રના રખેવાળો પણ ઘણાં હોકારા  
 કરતા જણાતા નથી, તેથી હજી આશરે પહોરેક રાત્રિ છે. તો અત્યારથી જ  
 પતિને જગાડવા એ પણ કીક નથી. આ પ્રકારે વિચાર કરતી તે ઉઠી, અને  
 વળી પાછી પોતાના આસનમાં સુતી. પણ મન કોઈ પ્રકારે સમાધાન માને  
 નહિ. પછી વિચારમાં ને વિચારમાં જ એઘડી તો તેણે ગુબ્બરી નાંખી. એટ-  
 લામાં હરદત્તને અર્ધ જાગ્રત્ અવસ્થા થઈ. તે જોઈને ગિરિજા બોલી કે  
 તમે જાગો છો કે શું ? આ સાંભળી હરદત્ત જાગીને બોલ્યો કે અરે ! તું  
 હજી ઉંઘી નથી કે શું ? તારા મનના વિચારનો પાર આવીને તને ઉંઘ આવી  
 હતી કે નહિ ?

ગિરિજા કહે છે : તે વખત તો તમારી આજ્ઞાથી હું ઉંઘી ગઈ હતી;  
 પણ માત્ર આશરે એ ઘડીથી હું જાગી છું. તે તમને જગાડવાની તો હતી;  
 પણ વિચાર કરીને, રાત્રિ ઘણી છે એમ જાણી જગાડાવિના હું અમથી સુષ  
 રહી છું. તમે કહો છો તે પણ મહિં ખરું, આ મારું મન વિચારથી છૂટતું  
 નથી, ને ફરી મને ઉંઘવા દેતું નથી.

હરદત્ત કહે છે : વળી તારું મન શું કહે છે ? કાલની પેઠે કંઈ ખણુ-  
 ખણાટ દેખાડે છે કે શું ?

ગિરિજા લગાર હસતાં કહે છે : તે વિના બીજું શું દેખાડનાર હતું ને ?  
 પણ આજે તો લગાર વધારે જળરું આવ્યું છે. જે તમારે ઉંઘમાં અડચણ  
 નહિ પડે તો, આજા હોય તો પાસે આવીને કહી સભળાવું. છેટથી કહેવા-  
 નેવું છેક નથી, કેમકે લીંતને પણ કાન હોય છે, એવું આપણા લોકો કહે-  
 વતમાં કહે છે.

હરદત્ત કહે છે : છેક એવું છે ત્યારે તો આવીને કહે, એટલે તારા મનનો  
 ઉભરો શમે.

ગિરિજા બહારનું માણસ ન સાંભળી શકે એવા અવાજથી કાનચા-  
ગળ મેં રાખી કહે છે: આજે તો મને એવું સ્વપ્ન આવ્યું કે જાણે દેવતી  
સ્ત્રીસરખું, અરે દેવતી તો શું પણ જાણે સાક્ષાત્ વિજયતી લક્ષ્મીજેવું સુંદર  
રૂપલક્ષને અને તેવાં જ ઉત્તમ વસ્ત્ર તથા ધરણી પહેરીને મારી પાસે એક સ્ત્રી  
આવીને બેઠી, ને મને કહ્યું : અરે ગિરિજા ! તું આવડું દુઃખ શું કરવા વેડે  
છે ? તારું દુઃખ ભાગવાને તો હું આજ કેટલો કાળ થયાં આ તારા આશ્રમમાં  
તથા આશ્રમની આજુબાજુ પૃથ્વીમાં ગુપ્તપણે રહી છું. પણ તમારાં દુઃખને  
આપનાર કર્મનો અન્ત આવ્યો ન હતો, માટે હું આજ લગી બોલી નથી.  
હવે તારું દુઃખ ગયું જાણું; અને ઉઠ. પ્રથમ તો આ તારા આશ્રમમાં જ આ  
તારા આસનનીચે જ બોદીને કાઢ, અને ધીરજથી આ આજુબાજુથી પણ  
જોઈએ તે પ્રમાણે કાઢજે, અને આકળી થઈશ નહિ. હવે તમારા દુઃખના  
હલાકા ગયા છે. હવે તો અખંડ સુખને જ દિનપરદિન વધારે થતાં ભોગવ-  
શો. માટે ઉઠ, ને લોકોનો ખગરવ થયા પહેલાં દ્રાષ્ટા ન જાણે તેમ આ તારા  
આસનનીચે જ બોદીને જો, અને તારા મનની ખાતરી કરી લે. ઝાઝું બોદ-  
વાનું પણ કામ પડશે નહિ.

વિજયા : આજે તો રોજકરતાં વધારે વખત થયો છે, માટે અહિંથી  
જ બંધ રાખીશું.

ચંચળા : ના રે બહેન ! અહિંથી તે શું ! મારા જેવી જાડી સમ-  
જાણવાળીને તો વાતમાં રસ હવે પડવા માંડ્યો, ને તે વખતે જ તમે તો  
બંધ કર્યું ? તમે પણ પેલા કથાવાળા બામણજેવું કર્યું તો ! કેમ ભાગીરથી !  
થોડું આગળ ચાલે તો શી અડચણ છે ?

ભાગીરથી : ચંચળબહેનની વાત તો ખરી છે. વાતની મજા તો  
હવે આવી છે. પણ છેક સાંજ પડવા આવી છે. ને પાછું સહને પરવાર-  
વાનું ખરું કેની ? ધરના તો આંધળા ધંધા છે.

વિજયી : ચંચળબહેન ! હવે તો આગળ બધી રસની જ વાત.  
રહી છે કેની ? એટલે જ્યાંથી રાખશે ત્યાંથી આપણને તો એમ જ લાગ-  
વાનું છે. પણ આટલું બોદી જોઈએ હોત તો તેને બિચારીને નિરાંત વળત.  
બાકી આપણને તો કાલ બપોરસુધી ચિત્તમાં એવું એ રહેવાનું છે કે ક્યારે  
જઈએ અને આગળ શું થયું તે સાંભળીએ.

ભાગીરથી : એ તો સાચી વાત છે કે વિજયાલક્ષ્મીને બોલેબોલ  
રસથી ભરેલો છે, પણ જેટલું આપણે ન સમજીએ એટલું નીરસ છે, પણ  
પેલી ગિરિજા ડાહી કેવી છે તે તો જુઓ.

ચંચળા : હાય હાય ! આ મારા જેવી હોય ને તો તો આવું સમજું આવે કે તરત ઢંઢાળીને ઉઠાડે, ને ક્યારનુંએ ખોદીને જોવા મંચે ! આ તો બચારી કહે કે ઉંઘમાંથી જગાડું તો પાપ લાગે ! એટલું જ્ઞાન તે ઐરાંતી જાતને કંઈ થોડું કહેવાય કે ?

વિજળી : ગહેન ! આવા દુઃખમાં દહાડા કાઢવા ને વળી તે ધણીની આવી સેવા ઉઠાવવી એ તો એ ગિરિજા જ કરે. આપણા જેવી આજની બાઈડીઓ તો મોંને પુછીને ખવાડનાર, લુગડાં ધરેણાં પહેરાવનાર, બધી રીતે મન રાખનાર ધણીને પણ મતલબમાં આવે તો પ-જવીને, લડીને કાયર કરે તો એવાની મરજી તો સાચવે જ શાની ? પણ શાખાસ છે એ ગિરિજાને !

ભાગીરથી : જુઓ બા ! ત્રણાં પુણ્ય કર્યા હોય ને પરમેશ્વરની કૃપા હોય ત્યારે એવી સારી બુદ્ધિ થાય છે. આપણે તો મહિંથી એટલી શિખા-મણુ લેવાની આવી કે આ મનને ઝોળખવું, એ ન કરવાનું કરવા કહે તો તે કરવા તૈયાર થવું નહિ, તેમાં સારાસારનો વિચાર કરવો. આપણું મન તેવું સઉનું જાણવું નહિ. બરાબર સમજ્યા વિના કોઈના ખોટા ગુણદોષ કાઢીને વખાણ કે નિન્દા કરવી નહિ. અને કોઈ આપણાં વખાણ કરે ત્યારે, આપણે સારાંછીએ એમ ખરું માનીને અભિમાનથી હરખાઈને પુલાવું નહિ, અને કોઈ ખોટી નિન્દા કરે તો તેના સામું દુઃખ લગાડીને લદવું નહિ, તથા મનમાં બળવું નહિ, પણ આપણા મનથી ખરાખોટાનો તોલ કરીને સારો રસ્તો પકડી તેમાં વધારે આગળ ચાલતાં જવું. લોભ રાખવો નહિ. કોઈ કામમાં ઉતાવળાં થઈને પડવું નહિ. આપણને પરમેશ્વરની મરજીથી અ-થવા આપણા નસીબથી મળવાનું સુખ છે, તે જરૂર મળશે, એવો ભરોસો રાખવો, દુઃખ પડે તોપણ આપણો ખરો ધર્મ હોય તે છોડવો નહિ. આવગેરે સઉની બુદ્ધિપ્રમાણે આપણે ધણી શિખામણુ લેવાની આવી છે, તેથી તે યાદ રાખીને દિનપરદિન સુધરતાં જવું. પછી તો ધણી ધારે તે ખરું. ઐરાંતી જાતને તો પોતાના ધણીની સેવા ને તેની મરજીપ્રમાણે ચાલવું એ જ સુખ્ય વાત છે.

ચંચળા : ઓહો ભાગીરથીગહેન ! તમે તો ખોલતાં નથી, બાકી થોડા દહાડામાં તો તમે પણ વિજ્યાલક્ષ્મીના જેવાં થશો. તમે કેવો વાંતનો સાર કાઢી લીધો !

પારવતી : બાઈ ! એ તો જેવી જેની પહોંચ. આપણે આપણાં પહોંચપ્રમાણે સમજીને સાર લેવો. ચાલો સઉ ઉઠો હવે. વળી મોડું થઈ જશે.

[સહુ વારાહરતી ઉતરતાં વાતો કરતાં પોતપોતાને ઘેર જાય છે. વિજયા પોતાનું કામ કરવા લાગે છે એટલામાં મનોહર આવે છે.]

**મનોહર :** ( કપડાં ઉતારતાં ) કેમ શું થાય છે ? શી ખબર છે ? કાંઈ આવ્યું અયું !

**વિજયા :** ના ખીજું તો કાંઈ આવ્યું ગયું નથી; થોડી વાર થયાં આ રોજનાં આવનારાં ઉઠી ગયાં, એટલે આપની વાટ જોતી આ વાળુના કામની તૈયારી કરતી હતી.

**મનોહર :** હવે તો તને દિવસમાં બેઘડી પણ નવરાશ મળતી નહિ હોય ?

**વિજયા :** ના. જમી પરવારીને બેસું છું કે તરત એકડબેકડ આવી પહોંચે છે. બે ઘડી આડીઅવળી વાતો ચાલે છે; એટલામાં તો સાંજ પડવા આવે છે.

**મનોહર :** સહ આવે છે, તેમાંથી કાઢને કાંઈ સારી સમજણ આવી હોય એમ લાગે છે ?

**વિજયા :** થોડી થોડી સમજણ, વિવેક, કેટલાંકને આવ્યો હોય એમ જણાય છે તો ખરું.

**મનોહર :** ખીજને સમજણ આવે એ તો સારું જ છે. કેમકે આપણે કંઈ કાંઈ પાસે પૈસાની આશા થોડી જ રાખવી છે ! જેને સમજણ આવશે તે સુખી થશે. તેથી પરમેશ્વર રાહ થશે, અને આપણો ધર્મ સચવાયો ગણાશે. પણ હવે તને તારા મનથી કેમ લાગે છે ? આખા દિવસમાં નવરાશની વખતે તને શા શા વિચાર આવે છે તે કહે; તારા ચિત્તમાં શાન્તિ થશે, તો તેમાં આપણું વિશેષ સુખ તો રહ્યું છે.

**વિજયા :** આપની કૃપાથી હવે મને તો મારા મનમાં સારું લાગે છે. આખા નવરાશના વખતમાં પરમેશ્વરતરફ ચિત્ત વળેલું રહે છે. આ સંસારમાં ખરો સાર કશો જણાતો નથી. આખરે સહિનો નાશ થવાનો છે, તેથી જગતમાં ગમે તે મળે પણ તેનાથી કંઈ આપણું ખરું સુખ સધાવાનું નથી. આ સારવિનાની લાખો વસ્તુ મળો, પણ તેથી કંઈ મન ધરાવાનું નથી, ખરું સુખ તો મનની શાન્તિમાં છે. આ પ્રમાણે સમજાય છે ખરું, પણ મનમાં હજી દોષ છે, એમ અનુમાન થાય છે. ઘણી વાર એમ થાય કે આપણને લોક સારાં કહે તો ઠીક. આપણો પાંચ માણસમાં ભારખોજ વધે તો સારું. કાંઈ વસ્તુ દેખીને પણ એમ થાય કે પરમેશ્વરની ઇચ્છાથી આવા પદાર્થો આપણે

ઘેર હોય તો સારું. આ શરીરમાં રોગ ન આવે તો ઠીક, ધણા દહાડા ઈલાય તો ભલું. અને વખતે એમ પણ થાય કે આપણને પ્રજા થાય તો તેનાં સુખ-દુઃખનો પણ અનુભવ લઈ લઈએ, તો પછી એટલું મનમાં ઓછું રહે નહિ, એવા ધણા ધણા વિચારો આવે છે, પણ વળી થોડી વારમાં સમગ્ર ખરું કે આ બધું ખોટું છે, તોપણ તેમાં મન જાય છે; એટલે હજી આ અન્ત-કરણમાં દોષ છે; કેમ ખરું કેની ?

મનોહર : દોષ તો ખરો જ. પણ એની હવે એટલી બધી ચિન્તા નહિ. આ તારા બોલવાપ્રમાણે હોય, ત્યારે તો સુધારો ધણા થયો છે. અને થોડી મુદતમાં જાણવાજ્ઞે ધણોસારો સુધારો થશે. હજી જ્ઞાનસંબંધી ખરી વાત તો ઝાઝી તારા સાંભળવામાં આવી નથી. તોપણ ઠીક છે, ચાલો હવે પરવારી લઈએ. [ વાળુ કરી પરવારે છે. એટલામાં સહ આવી ખેંસે છે. ]

દાસ : ( વિઠ્ઠલજીને ) કેમ વિથલજી ! કાલેનો પસ્ત હમનાં કાદીયું કે પાછલડી ?

વિઠ્ઠલજી : તે તો પાછળથી જ રાખજો. હમણાં તો ભટજી ખેસે એટલે ચાલે છે તે ચાલવા દેજો. સમાપ્તિ થયા પછી વળી તે વાત કાઢજો. તેમાં કંઈ મોટી વાત નથી.

દાસ : જેમ આપનો હુકમ. સાલું જીયું બોલવું ને ટેવું પાપ કેમ નહિ લાગે એ મુકો છે.

મનોહર : ( પરવારી આવી ખેસતાં ) કેમ વિઠ્ઠલજી ! કાલે ક્યાંથી અટક્યું છે ?

વિઠ્ઠલજી : કાલે અન્તમાં તો કેટલાક દુર્ગુણને છોડવા તથા સદ્ગુણને ધરવાનો બોધ કહ્યો. તેમાં એવી મતલબ આવી હતી કે સારાં માણસની જેટલી મનની તથા શરીરની ક્રિયાઓ આપણને ખરા વિચારથી નહારી લાગે, તે આપણમાં સારી ગણીને રાખવી નહિ. જે દોષ ખીજમાં આપણે જાણીને તેના તિરસ્કાર કરીએ છીએ, તે દોષ આપણમાં ન રહે એવી ચોકસી રાખવી, અને તે હોય તો તેને છોડવો. એ બાબત કહીને પછી લક્ષ્મી-માતાએ એમ જણાવ્યું કે આ તો તમને થોડા સદ્ગુણ કહ્યા છે, પણ તમારી સમજણ વધશે તેમતેમ ખીજ ધણા સદ્ગુણનાં સ્વરૂપ તમને કહીશ; આજ તો હવે તમારું કામ કરો. એમ કહીને બંધ રાખ્યું હતું.

મનોહર : ( ‘ જય જય શ્રીસદ્ગુરુદેવ ’ બોલીને ) ત્યારપછી ખીજે દિવસે તે લક્ષ્મીમાતા પોતાની પુત્રીઓમાં સુખ્ય સરસ્વતીને બોધ આપતાં બોલ્યાં કે હે રત્નરૂપ દીકરી ! તને કાલે હિંસા ન કરવી, જીહું ન બો-

લણું વગેરે ધણા સદ્ગુણોની શિખામણ કહી હતી. હવે આજે પણ ઉત્તમ બોધ આપું છું, તેને ધ્યાન દઇને સાંભળજો. હે સરસ્વતિ ! સ્ત્રીજાતિએ પોતાના પતિની સેવા લગ્નને બીજો કલ્યાણનો માર્ગ શોધવો એ ઘણું ભયભરેલું છે. બીજા અનેક કલ્યાણના ઉપાય શાસ્ત્રોમાં કહ્યા છે, પણ તે બીજા ઉપાયો પતિની સેવા કરનાર પતિવ્રતા સ્ત્રી, પોતાના પતિની આજ્ઞાથી સેવે તો જ તે કામના છે, નહિ તો તે પતિની આજ્ઞાવિના પાપશુદ્ધિવાળી સ્ત્રીથી કરાયેલા કલ્યાણના સઘળા ઉપાયો નિષ્ફળ થાય છે. એવો જ બોધ આગળ પણ ધણી વાર મેં કર્યો છે. માટે જે જે કરવું તે કુળવાનની દીકરીએ તો પોતાના ધણીની આજ્ઞા લઈને જ કરવું. પતિની આજ્ઞાવિના પોતાના આડા સ્વભાવથી ધર્મને આચરનારી પણ ધણી સ્ત્રિયો નીચમાં ગણાઈ છે. માટે પતિના વિચારને અનુસરીને ચાલવું, એ સ્ત્રીજાતને વધારે સુખ આપનાર છે. કેટલીક સ્ત્રિયો પોતાને ધણી ડાહી સમજીને ધણીવાર પતિના વિચારની સામા તકરાર કરીને પોતાનો મત ખોટી રીતે પણ ખરો કરી લેવા ઇચ્છે છે, તથા નિરંતર વિખવાદ કરે છે. પોતાના પૂજ્ય પતિના તરફ હલકા શબ્દ પણ વાપરે છે. પોતાની અપૂર્ણતા તથા બીજા અનેક ખામીઓતરફ કદાચિત્ પણ જોતી નથી, અને પોતાના ભલા, અત્યંત પ્રીતિવાળા તથા વિચારવાળા પતિને અણમનજણો માનીને તેનાથી ખોટી ટેચ કરીને પોતે પોતાની મેજે જ પતિની અપ્રીતિનું પાત્ર થઈ રહે છે, એ ધણી નહારી રીત છે. હે દીકરી ! એવા આડા સ્વભાવવાળી એક સ્ત્રી પોતાના નહારા સ્વભાવથી પોતાના વિવેકી અને ભલા પતિની પણ અપ્રીતિનું પાત્ર થઈ હતી, તથા તેથી તેણે પોતાના સુખનો નાશ કર્યો હતો. પણ પાછળથી તેણે તે પોતાના દુષ્ટ સ્વભાવનો ભાગ કરીને પોતાના પતિની પાછી પ્રીતિ મેળવી સુખને પામી હતી, તેની વાર્તા દાખલારૂપે આજ હું તને કહું છું, તે તું સાંભળ.

શ્રીભૂયંહાના તટઉપર વીરવતી નગરીના સમીપ એક ભૂભાસ્કર નામનો ગૃહસ્થાશ્રમી ઋષિબ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તેણે ઉચ્ચ તપવડે પોતાના બ્રાહ્મધર્મને પોતાના વિષે સિદ્ધ કર્યો હતો. શાસ્ત્રની રીતપ્રમાણે જનોઈ દીધા પછી તે ગુરુને ઘેર રહીને વેદવિદ્યાને સારી રીતે ભણ્યો હતો. તેને બ્રહ્મચર્ય પાળવાનો સમય પૂરો થયો ત્યારે તેના ગુરુની આજ્ઞા લેઈને તેણે ગૃહસ્થાશ્રમ પાળવા માટે લગ્ન કરવાનો વિચાર કર્યો. હે દીકરી ! તે સમયમાં હાલની પેઢે છેક નહારા રિવાજ ચાલતા ન હતા. તે વેળા તો જીદીજીદી જગાએ પવિત્ર ઋષિઓ પોતપોતાના આશ્રમો ખાંધીને રહેતા, અને કોઈ પણ

પવિત્ર ઉત્તમ ધર્મકર્મવાળો, પોતાના ગોત્રમાર્થી કન્યા આપી શકાય એવા ગોત્રવાળો, સ્વભાવથી સદ્ગુણવાળો, કન્યાકરતાં સારા રૂપવાળો, કન્યાકરતાં દોઢી અથવા રૂનિદાન બમણી ઉમરવાળો વર જોઈને તેને પોતાની કન્યાનું દાન આપતા. તેમાં આજની પેઠે ગાંડાઈના વિનાકારણના મોટા ખર્ચ કરવાનો ચાલ ન હતો. તે સમયે તો કન્યાનાં માઆપને મળી શકે તો લક્ષ ધન આપતાં, અને નહિ તો કંકુ ને કન્યા આપતાં; પણ તેમની લોકોમાં કોઈ પ્રકારની ચર્ચા ચાલતી ન હતી. તેમ કન્યા લેનાર પણ ધન નહિ આપનાર કન્યાનાં માઆપને સંતાપ આપતા ન હતા, પણ પરસ્પર પ્રીતિથી કન્યાદાન-સહિત જે દક્ષિણા આપતાં તે લઈ મનથી સંતોષને પામતાં. આ વગેરે અનેક પ્રકારની સરળ નીતિ ઋષિબ્રાહ્મણોમાં ચાલતી, તથા કોઈ કોઈ નગરવાસી બ્રાહ્મણોની રીતિ તો તે કાળે પણ લગાર અણુઘટતી ચાલતી, તે આજના કાળમાં તો છેક નિંદવાજેવી જ થઈ પડી છે. આજે તો તે કન્યા તથા વરની યોગ્યતા, તથા તેમને સુખ મળવાજેવો આ સંબન્ધ થાય છે કે નહિ, એ વગેરે વાર્તાનો બિલકુલ વિચાર કર્યા વિના, માત્ર કેટલા રૂપીઆ પહેરામણી ને કેટલા રૂપીઆનું પલ્લું, જન કેટલા દિવસ જમાડવી ને જનૈયાને શું આપશો એવી નજીવી બાબતોમાં ઠરાવ ને લેખપત્ર કરવાં, તથા તેમાં ઓછું વધતું થયું કે લઠાછટ્ટા કરવા, અને આનન્દના અવસરે કલેશ કરી મૂકવો, એ જ ચાલ મોટા થઈ પડ્યો છે. વળી કેટલાંક દુષ્ટ મનનાં પાપી માઆપો તો દીકરીના મેઘિ લાવે—બજારનાં માલની પેઠે—સોદા કરે છે, કે દીકરી લઈને અમને ખાવા કેટલા રૂપીઆ આપશો. પછી જે કોઈ વધારે આપે તે લઈ જાય. ગમે તો તે વૃદ્ધ હોય, નપુંસક હોય, રોગી હોય, જ્ઞાતિબ્રષ્ટ હોય, મહાપાતકી હોય, ચાંડાલસરખાં કર્મથી જીવતો હોય, દુરાચરણી હોય, કે એથી પણ નીચ હોય તોપણ તેને આપતાં તે અધમ માઆપ વિચાર કરતાં નથી, એ ઘણું જ ખોટું કર્મ છે. એવાં ધાતકી માઆપને તે દુઃખમાં વેચેલી દીકરીના નિઃશ્વાસથી નરકવાસ મળે છે. હે સારી સમજણુવાળી સરસ્વતિ ! તે કાળના નિયમપ્રમાણે ભૂલાસ્કર બ્રાહ્મણ પોતાના કુળને સારી પેઠે જાણનાર, ઋષિઓના આશ્રમમાં તીર્થ કરવાના નિમિત્તથી ફરતો ફરતો અને સારી કન્યાની લાજ કાઢતો, એક ધીમંતશર્મા ઋષિના આશ્રમમાં આવ્યો. તેની સુરૂપવાળી, કન્યાકાળને પ્રાપ્ત પુત્રીને જોઈને થોડો કાળ ત્યાં રહ્યો. તે કન્યાનું નામ તેનાં માતાપિતાએ નિજમતિ રાખ્યું હતું. તે છોકરી પોતાના વિચારમાં આવે તેમ કરવાથી જ સંતોષમાં રહેવાવાળી હતી. તેથી તેના આપે

તેનું નિજમતિનામ પાડેલું; આથી જન્મરાશિપ્રમાણે તો તેનું નામ કૌશિકી પાડેલું હતું. તેનાં માતાપિતા તે કન્યાને વિવાહ કરવાના વિચારમાં જ હતાં, અને તેવામાં વિદ્યા, રૂપ, ગુણ, વય, તથા કુલ, વગેરે સર્વ વાતે અનુકૂળ આ ભૂલાસ્કર ઘેર ખેડાં મળ્યા છે, તે ઈશ્વરે જ મોકલ્યો છે, એમ જાણીને તે ધીમેંત આજ્ઞાણે તેને પ્રીતિપૂર્વક પોતાને આશ્રમે રાખીને, તેનાગુણસ્વભાવની પરીક્ષા કરી લઇને, પછી તેને પૂછ્યું કે હે ભૂલાસ્કર! તમારાં માઆપ તો તમારી બાલકઅવસ્થામાં દેહ છોડી ગયાં છે. હવે પરમેશ્વરવિના તમારે દાઇને આધાર નથી; તેમ છતાં પણ કુલમર્યાદાપ્રમાણે જો તમારે ગૃહસ્થાશ્રમ કરવાની ઇચ્છા હોય તો, આ અમારી કૌશિકી નામની સુકન્યાને વિવાહ તમારા સાથે કરીએ. તેમનાં આ વચન સાંભળીને મનમાં અત્યંત પ્રસન્ન થયેલો તે ભૂલાસ્કર બોલ્યો કે પરમેશ્વરને કરવું હોય અને તમને જો યોગ્ય લાગે તો હું આજ્ઞાપ્રમાણે કરીશ. મારે હવે ગૃહસ્થ થવાનો જ વિચાર તો છે. ગુરુની આજ્ઞા લઈને આ બ્રહ્મચર્યની સમાપ્તિએ તીર્થસ્નાનમાટે અત્ર આશ્રમે છું. સૂર્યદેહાના તટઉપર વીરવતી નગરીની પાસે આપણા ઋષિવર્યના આશ્રમે છે. તેમાં મારા વડિલનો આશ્રમ, તથા પાપરહિત અન્ન પકવી નિર્વાહ કરવાનાં ક્ષેત્ર અઘાપિ મારે સ્વાધીન છે, એટલે મને કશી અડચણ પડવા સરખું નથી. મારે તમારી ઇચ્છાપ્રમાણે કરો.

હે સુખોદ્ધમાં પ્રીતિવાળી સરસ્વતિ ! પછી તે કૌશિકીનાં માતા પિતાએ નક્કી વિચાર કરીને, તે ભૂલાસ્કરના વિદ્યાગુરુને તેડાવીને તેમના તથા ખીન્ન પવિત્ર ઋષિઓના સમક્ષ પોતાની કન્યાનું દાન વિધિપ્રમાણે તે ભૂલાસ્કરને આપ્યું. પછી થોડા દિવસ ત્યાં રહીને, કૌશિકીને ઋતુ પ્રાપ્ત થયા પછી તેડીને પોતાના આશ્રમમાં આવ્યો, અને પછી પ્રીતિવડે તે પોતાની સ્ત્રીનું વિધિવડે પાલન કરવા લાગ્યો.

આ પ્રમાણે તેઓ સૂર્યદેહાના કિનારાઉપરના પોતાના આશ્રમમાં રહી રહે પ્રકારે પોતાનો નિર્વાહ કરીને ધર્મનાં કર્મ કરતાં દિવસ કાઢવા લાગ્યાં. ત્યાં જેમ જેમ વધારે દિવસ થવા લાગ્યા તેમ તેમ તે કૌશિકી નિર્ભયપણે વર્તવા લાગી; તથા પોતાને વિચારેપણ ચાલવા લાગી. તે ભૂલાસ્કર પણ તેના વિધે ધણી-પ્રીતિ રાખતો તેથી તેની મરજી લગાર પણ ન તોડતાં; તરત તો તેના વિચારને અનુસરી તેનું મન રાખી ચાલતો, તેથી તેમનો આશ્રમ રુડી રીતે શાલવા લાગ્યો.



તે કૌશિકી કુળવાન માંઆપની દીકરી હતી, તેથી કોઈ દુરાચરણમાં તો તેની મતિ જતી ન હતી, પણ દરેક વાર્તામાં પોતાના વિચારને છોડે મહિ એટલી જ તેનામાં ખોડ હતી.

તે સ્ત્રીપુરુષે પોતાના આશ્રમની આબુખાબુ ધણી શોભા કરી હતી. કરેણુ, કેતકી, નાઇ, ભુઈ, ચંબેલી, મોગરો, ગુલબાસ, ગુલદાવરી, બકુલ, આરમાસી, ગુલસરી, સૂર્યમુખી, આકડો, ધંતુરો, ગુલાબ, ગલગોટા, વગેરે અનેક જાતનાં, દેવને અર્પણ કરવાજેવાં, તથા સુગંધ આપનારાં વૃક્ષોને એક બાબુ ઉછેરયાં હતાં, તથા એક બાબુ એટલે આશ્રમની સંમુખ તુલસીવન ઉછેર્યું હતું, તથા ખીજ બાબુએ જાતજાતનાં શાકભાજી તથા કંદ વગેરે ઉછેરયાં હતાં. તે ક્ષેત્રની ચારે બાબુ ફરતા આંખા, આંખલી, જંબુ, કેળ, કોકી, લીંબુ, ફનસ, વગેરે જાતજાતનાં ફળનાં વૃક્ષ ઉછેર્યાં હતાં, અને તે વિનાખીજ શરીરની સુખાકારી વધારનારાં વડ, પીપળ, લીમડા, ઉમરડા વગેરે સારાં સારાં વૃક્ષોને ઉછેર્યાં હતાં, જેથી તે આશ્રમ તેમાં રહેનારને તથા આબુ-બાબુથી અને દૂરથી જોનારને પણ આનન્દ આપનાર જણાતો હતો. આઠે દિશામાં ઋષિઓના આશ્રમો સમીપ સમીપ આવેલા તેથી તે સ્થલ ધણું રમણીય લાગતું હતું. જેમ દિનદિનપ્રતિ ચંદ્રમાની કળા વધતી જાય છે, તેમ તે કૌશિકીનું વય વધવાથી તેનું રૂપ તથા તેજ વધવા લાગ્યું. ધરમાં કોઈ સાસુ સસરા કે વડિલ નહિ હોવાથી પોતાની મરજીપ્રમાણે ધર ચલાવવા માંડ્યું. કોઈ દહાડો જેણે સંસારનું સુખ તથા સંતાપ ખરેખરાં જોયાં ન હતાં એવો ભૂભારકર પણ, ગૃહસ્થાશ્રમના સુખમાં ગર્ક થઇ ગયેલો, પોતાને ભા-અશાળી સંમજવા લાગ્યો, તથા પોતાની સ્ત્રીને હરેક પ્રકારે પ્રસન્ન રાખવા લાગ્યો. તે ભૂભારકર ભણેલો ખરો, પણ ગણેલો ન હતો, તેથી પોતાના મનમાં એક દિવસ વિચાર કરવા લાગ્યો કે ‘ આ સંસારમાં ખરું સુખ તો સંસારી અવસ્થામાં જ છે. કેમકે ધણી જગાએ વાંચવામાં આવ્યું છે કે સ્ત્રી-વિનાતું ધર ક્ષમશાનજેવું છે. સ્ત્રીવિનાના પુરુષની આખર લોકમાં પણ ધણી ઓછી હોય છે. સ્ત્રીવિનાના એકાકી પુરુષને રાત્રિદિવસ આશાતૃષ્ણાના તરંગો એક પ્રકારના વેગવાળા વિષયચિંતનના પ્રવાહમાં તાણે છે, જેથી તેને પ્રસંગે દુરાચરણમાં પ્રવેશ કરવાનો વધારે સંભવ હોય છે. તેનું ચિત્ત સ્થિર હોતું નથી. તેની ચંચળ વૃત્તિઓ તેને એક ઠેકાણે અથવા એક વિચારમાં ઝાંખી વાર-ટકવા દેતી નથી, તેનાથી શરીરની સારી કાળજી રખાતી નથી. ખાવાપીવાના તથા ઓઢવાપાથરવાના સઘળા પદાર્થો તે એકાકી વિવેકી પુરુષને નીરસ-સરખા લાગે છે. કેટલાક અવિવેકી અને મૂર્ખ અભણસરખા પુરુષો તો એવી

એકાદી અવસ્થામાં પણ દુરાચરણી હોવાથી, મસ્ત અને સુખી સરખા બીજા  
 જોનારને લાગે છે. તો પણ ખરું જોતાં તે મૂર્ખ પણ પોતાના મનમાં રાત્રિ-  
 વસં સંતાપને જ પામ્યા કરતા હશે. કારણ કે તેમને પણ લોકમર્યાદાનું મોહું  
 લય હોય છે તેથી, તથા પરતંત્ર<sup>૧</sup> પદાર્થવડે પોતાની પૂર્ણ કરવા યોગ્ય  
 આશાઓની યોગ્ય સમયે પ્રાપ્તિ થવી સંભવતી નથી તેથી, તથા આપણી  
 સત્તાવગરના પદાર્થોવડે સુખ મેળવવામાં જોઈતાં સઘળાં સાધનોની ખામી  
 તેને નિરંતર સંતાપમાં જ નાંખ્યા વિના રહે નહિ એ વગેરે અનેક કારણોથી  
 તે એકાદી પુરુષને પોતાની મરજી પ્રમાણે યોગ્ય<sup>૨</sup> વસ્તુની યોગ્ય કાળે કદા-  
 ચિત્ પણ પ્રાપ્તિ થવી સંભવતી નથી, તેથી તેનું ચિત્ત ભ્રમ્યા જ કરવાનું.  
 આ પ્રમાણે મૂર્ખ અવિવેકી એકાદીને પણ જ્યારે સુખનો સંભવ જણાતો  
 નથી ત્યારે વિવેકી, સારઅસારનો વિચાર કરનાર, સદાચરણમાં પ્રીતિવાળો,  
 લોકલજ્જનો પાળનાર, પરમેશ્વર તથા પાપકર્મથી સદા ડરતો રહેનાર વિ-  
 ક્ષાન્ત, કુલવાન્, એકાદી પુરુષ તો નિરંતર સંતાપને જ પામવો જોઈએ, એમાં  
 શું આશ્ચર્ય છે ? અહો ભાગ્ય ! હું તારું શું વખાણ કરું ! તેં મને ઘટિત કાલે  
 ઘટિત વસ્તુ મેળવી ધણે સુખી કર્યો છે. સંસારમાં કુલવાન્ પુરુષોને દુઃખથી  
 મુકાવનાર સ્ત્રી તથા બાલક છે, એમ કહ્યું છે તે સાચું જ છે. એકંદર દુઃખથી  
 છોડાવનાર સદ્ગુરુ છે, એ વાત સાચી, પણ સંસારમાં સુખ ભોગવી વૈરાગ્ય  
 મેળવ્યા વિના તે સદ્ગુરુનો પણ સઘળાં દુઃખથી મુક્ત કરવામાં કશો ઉપાય  
 ચાલતો નથી. કેમકે શાસ્ત્રમાં પણ વિવેક,<sup>૩</sup> વૈરાગ્ય,<sup>૪</sup> તથા છ સંપત્તિ,<sup>૫</sup> અને  
 મુમુક્ષુપણું<sup>૬</sup> એ ચાર સાધન સિદ્ધ કરેલાને જ સદ્ગુરુ પાસે સર્વ દુઃખની નિ-  
 વૃત્તિરૂપ મોક્ષ મેળવવા જવાને અધિકારી ગણેલા છે. જેથી વિરાગ થયા-  
 વિના ગુરુ પાસે જવાય નહિ, ગુરુશરણ થયા વિના સઘળાં દુઃખ મટે નહિ, તેમ  
 જ સંસારનાં સઘળાં મનાયલાં સુખને ભોગવ્યા વિના તે દુઃખરૂપ છે એમ  
 સમજાય નહિ, અને તે સઘળા વિષય દુઃખરૂપ છે એમ સમજ્યા વિના તેમાં  
 અસ્પૃહારૂપ વિરાગ થાય નહિ, અને વિષયમાં વૈરાગ્ય થયા વિના મોહ તથા  
 શોક છૂટે નહિ, અને સંસારના પદાર્થોમાં થતો મોહ તથા તે વિના થતો શોક  
 મટ્યા વિના પરમેશ્વર ઉપર ચિત્ત ચોટે નહિ, અને પરમેશ્વર ઉપર ચિત્ત ચો-  
 ટ્યા વિના મોક્ષ મળે નહિ. આથી એ તો નક્કી જ છે કે સંસારમાં રહીને

૨ બીજાને અધીન પારકા. ૨ જોઈતી. ૩ સંપૂર્ણ સંસાર નાશવાન  
 છે તથા પરમેશ્વર માત્ર નિત્ય છે એવો અનેક શુદ્ધિથી થયેલો દૃઢ નિશ્ચય.  
 ૪ વિષયમાત્ર દુઃખરૂપ છે એ નિશ્ચયથી સિદ્ધ થયેલી અસ્પૃહા. ૫ વિરાગવાળા  
 પુરુષમાં આવતી છ શક્તિઓ ૬ મોક્ષમાત્રની ઈચ્છા.

સુખદુઃખનો અનુભવ દરેક માણસે કરવો જોઈએ, અને પછી ત્યારે આ સંસારનો ખરેખરો ત્રાસ આવી તે છૂટે ત્યારે જ એકાંતમાં તપ કરવા જવું. હશે, દાલ તો મારે એ વિષે જ વિચાર કરવાનો છે કે સંસારમાં શી શી રીતે આલવાથી ખરું સુખ મળે છે.

કેટલાક એમ કહે છે કે ખરો મિત્ર મળે તો તે પણ આ સંસારનાં દુઃખથી મૂકાવનાર છે, પણ તે વાત સઘળી રીતે ખરી જણાતી નથી. કાશ્યપે કે ધણા માણસોને સાચા સ્નેહીઓ હોય છે પણ તેમને પોતાની સ્ત્રી વિના ઘણાં દુઃખનો અનુભવ થાય છે, તે પેલો મિત્ર છતાં પણ મટતો નથી. માટે એકંદર વિચાર કરતાં તો ખરો મિત્ર આ જગતમાં પોતાની સ્ત્રી જ છે; અને માર્યા મિત્રં ગૃહેષુ ચ એવું વિદ્વાનો પણ કહેતા જાય છે, માટે એમાં કાંઈ સંશય નથી.

લક્ષ્મી માતા કહે છે : હું સરસ્વતિ । આ પ્રમાણે પોતાના પતિને વિચારમાં બેઠેલો જોઈને કૌશિકી કહે છે : તમે શું જોઈને બેસી રહ્યા છો ? સ્નાન કરીને તમારું નિત્યકર્મ કરી લો. પછી રસોઈ કરીને હું ક્યાં લગી બેસી રહીશ ?

ભૂભાસ્કર કહે છે : હા મને કશી વાર નથી; એમ કહી ઉતાવળે નાહીને નિત્યકર્મ કરી જમી લે છે. પછી કૌશિકી જમીને પોતાના કામથી પરવારીને બેસે છે, ને પતિને કહે છે : મને તમારા આશ્રમમાં આવ્યે આ ત્રણ વર્ષ થવા આવ્યાં, તેમાં તમારું શરીર કેવું સુખથી ફરી ગયું છે ! ને તે પહેલાં કેવું સુકાયલું અને તેજવિનાનું હતું !

ભૂભાસ્કર કહે છે : ખરે મને પણ એમ જ લાગે છે. તારાથી મને ઘણું સુખ થયું છે, અને હવે ધીરે ધીરે વધારે સુખ થશે, એમ મને લાગે છે.

કૌશિકી કહે છે : જુઓ, સંસારમાં સ્ત્રીવિનાના પુરુષો છે તે પ્રેતત્રી પેટે શોભતા નથી. બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને રુદ્રો પણ પોતાની સ્ત્રીઓ વડે આ જગતમાં ઓળખાયા છે, અને મોટાપણને પામ્યા છે, બાકી તેમને કાંઈ પણ ઓળખતું નહિ. તેમ તમને પણ જગતમાં મારાવડે હવે સહ ઓળખવા લાગ્યાં, ને પાંચમાં માણસ છો એવી ગણતરી કરવા લાગ્યાં; નહિ તો કાંઈ ગણત નહિ. કેમ સાચી વાત કે જૂઠી ?

ભૂભાસ્કર કહે છે : વાત તો સાચી, પણ પુરુષવિનાની નિરાધાર સ્ત્રીઓનો જન્મ પણ નિરર્થક છે. કેમકે તેઓ કોના આશ્રયથી જીવે ? તે પિત્ર-ચારીઓને અગ્રવસ્ત્રમાટે ઘેર ઘેર અથડાવું, હજારનું આશીર્વાદું વેઠવું, અને રોજ નવાં નવાં સંકટમાં પડવાનું. મોટી જગતમાતાજેવી સીતા હતી અને

તેને માથે વિષ્ણુના અવતારસરખા રામચંદ્રજી પતિ હતા, અને લક્ષ્મણજી જે શેષનાગના અવતાર તેમના સરખા દીયર હતા, તોપણ લગાર તેને એકલી નિરાધાર મૂકીને ગયા, તો તરત દુષ્ટ રાવણ આવીને હરી ગયો, અને ઘણા દહાડાસુધી દુઃખ વેડીને કેદખાનામાં દહાડા કાઢવા પડ્યા, તેમ જ પતિના રક્ષણવિનાની દમયંતીને વણઝારાના માર ખાવા પડ્યા, માસીને ઘેર દાસીપણું કરવું પડ્યું, ચોરીનું આજ ચડ્યું, ને ઘણું દુઃખ વેડવું પડ્યું. માટે પુરુષના વિયોગવાળી અથવા પતિવિનાની સ્ત્રીને દુઃખનો ખાર નથી. તેથી અરસપરસ ખરું કે સ્ત્રીને પુરુષ બંને એકબીજાથી સુખી છે; તેમાં પણ સ્ત્રીવિનાના પુરુષકરતાં પણ પુરુષવિનાની સ્ત્રીને ઘણું દુઃખ હોય છે. માટે નીનું દેવત તથા સુખનો આધાર મૂળ તો પુરુષ જ છે. પુરુષવિના સ્ત્રી-યોનું જીવતર કોકટ છે. કેમ ખરી વાત કે ખોટી ?

કૌશિકી કહે છે : ખોટી વાત. જો એ વાત ખરી હોય તો જેને માથે જમજેવા પાંચ ધણી બેઠેલા હતા, એવી બિચારી દ્રૌપદીને, રજસ્વલા હતી તોપણ તેમના મોંઆગળ ચોટલે ઝાલીને સલાવચ્ચે આણી, અને ન સંભળાય એવાં કંઠાર વચ્ચે પરપુરુષોએ કલાં તે સંભળવાં પડ્યાં, તે વખતે પાસે બેઠેલા પુરુષ ધણી જડની પેઠે જોતા રહ્યા. અને આખરે તે ત્યારે અબલાની લાજ લેવા માંડી, ત્યારે તેનું પોતાનું સત્ કામ આવ્યું, અને ઈશ્વરે તેની લાજ રાખી. ત્યારે પાસે બેઠેલા ધણી ખરા કે એનું પોતાનું સત્ ખરું ? માટે એ તો 'આપસમાન બળ નહિ અને મેધસમાન જળ નહિ.' ત્યાં ત્યાં પોતાનું ધર્મબળ પોતાના કામમાં આવે છે. પુરુષ પણ બિચારો પરતંત્ર હોવાથી સ્ત્રીનું શું રક્ષણ કરનારો છે ? તે પોતે પોતાના સુખનો આધાર નથી તો બીજાના સુખનો આધાર શેનો મનાય ? અને પોતપોતાનું બળ તો સહને મળેલું છે, તે કંઈ કાઈથી લેવાતું નથી. સારે હવે બોલો કે તમારી વાત ખરી કે ખોટી ?

ભૂલારકર કહે છે : તું કહે છે તે ઠીક છે, પણ વિચાર કરી જોતાં સાફ જણાય છે કે સ્ત્રીજાતી અબળા ગણાય છે, અને તે પુરુષના રક્ષણવિના, તથા પ્રબળવિના દુઃખી થાય છે. માટે પ્રધાનપણું તો પુરુષનું જ છે. સ્ત્રીને તો પોતાના પુરુષના આશ્રયતળે ધરમાં જ રહીને દિવસ કાઢવા પડે છે, અને તેથી જ તેને સુખ અને પ્રતિષ્ઠા મળે છે. તે પાંડવોની વાત કરી, પણ તે ધર્માત્મા પુરુષો વચ્ચેથી બંધાઈ ગયેલા અને હારી ગયેલા હતા, માટે રક્ષણ કરી શક્યા નહિ. બાકી પાછળથી વનમાં એક વેળાએ દ્રૌપદીને દુર્યોધનનો મોકલેલો દૂત પકડી લઈ જતો હતો, ત્યારે એ જ પતિઓએ દુ-

ત્યારે ધીરે ધીરે તને ખરી વાત સમજાશે. હજુ તો તે થોડું થોડું સાંભળ્યું છે, પણ પૂરેપૂરું સમજાયું નથી. પણ ચિંતા રાખીશ નહિ; તને સર્વ સમજાવીને કુશળ કરીશ. તારી શુદ્ધિ ધણી સારી છે, તેથી તને સમજાણ પડવાને ઝાઝી વાર લાગશે નહિ.

કૌશિકી કહે છે : તમારા બોલવાથી જ એવું નક્કી થાય છે કે પુરુષ પાસે હોય તોપણ તેનાથી સ્ત્રીનું બરાબર રક્ષણ થતું નથી. ને પુરુષથી પોતાથી પોતાનું પણ રક્ષણ થતું નથી. કારણ કે સ્ત્રીનું રક્ષણ કરવા સ્ત્રીને સાથે લીધા વિના એકલો ઇંદ્ર જન્મને સંતાપ ગયો, અને પોતે પણ પોતાનું રક્ષણ કરી શકત તો એને સંતાવાની શી જરૂર હતી ? વળી સુખ છતાં પણ પોતે સુખને સુખરૂપે ભોગવી શક્યો નહિ ત્યારે સુખને દુઃખરૂપ કરનાર, અને ભોગથી ભ્રષ્ટ કરનાર તેને કાઈ બીજો ધણી હોવો જોઈએ. તો એ બીજાને તાબે રહેનાર પોતાના તાબાના માણસનું શું રક્ષણ કરે, એ ઉઘાડું જ તમારા બોલવાથી જણાય છે. એટલે હવે સમજવાનું બાકી તે તમારે છે કે મારે, તેનો જરા વિચાર કરો, એટલે તમને જ સમજાશે કે મારું કહેવું સાચું છે. વળી સ્ત્રિયો પોતાના પતિનું રક્ષણ કરે છે, એવા ઘણા દાખલા છે, તે બ્યારે તમારા જાણવામાં આવશે ત્યારે તમને બરાબર સમજાશે. તે હું તમને ધીરે ધીરે કહીશ. એક તો સ્ત્રીમંતનીનો જ દાખલો છે કે તેણે મહાદેવના વ્રતવડે પોતાના પતિની રક્ષા કરી છે. તેનો પતિ જન્મમાં ડુબી ગયેલો, અને સાંથી વરુણલોક તથા નાગલોકમાં પણ મહાદેવની ભક્ત સ્ત્રીમંતની છે, તેનો આ પતિ છે એમ જાણીને તેની સારી રક્ષા થઈ છે, વૈભવસાથે પાછો આ લોકમાં વિદાય કરાયો છે, ને તે પાછો પોતાની સ્ત્રીને મળ્યો છે. વળી પાંડવોને પણ મોટા યુદ્ધમાં મરણનું ભય આવ્યું હતું ત્યારે દ્રૌપદીએ ભીષ્મને પ્રસન્ન કરી અખંડ સૌભાગ્ય એવો વર મેળવી પોતાના પતિની રક્ષા કરી હતી. માટે તમે હજી વિચાર-કરો બધાં સુધી ખરું સમજાય ત્યાં સુધી વિચારો. મારા સમજવામાં તો એમ જ છે કે સ્ત્રિયોને માટે જ પુરુષોને ઉત્પન્ન કર્યા છે, તે પુરુષોએ કાઈ પ્રકારે પણ પોતાની સ્ત્રીના મનને સંતાપ આપવો, અને તેને કદી પણ દુઃખ આપવું નહિ. તેની મરજી સંભાળીને કામ લેવું. આટલાથી પણ જો તમારી ખાતરી ન થાય તો વળી વધારે કદી સંભળાવીશ.

ભૂભારદર કહે છે: તને ઉલટી સમજ છે, ને તેને તું સાચી માની બેસે

છે. જો ! એ ઇંદ્રને તો મોટું ભયંકર જે મહાપાતક ગણાય છે તે લાગ્યું હતું, તેથી તેને ક્યાંહી કશું સુખ જણાયું નહિ, ને એકાંતમાં જઈને તેણે પોતાનું રક્ષણ કરી લીધું. અને સીમંતનીની પણ તેના ઘણીનાં પુણ્યથી સારી મતિ હતી તેથી તેણે પોતાનું સત્યવ્રત પાળીને પોતાના પતિનો પાછો મેળો કર્યો. તેમ જ દ્રૌપદીએ પણ પાંડવોના અદૃષ્ટપ શ્રીકૃષ્ણની સલાહથી જ વર મેળવ્યો હતો, અને એમ માનીએ કે તે સ્ત્રિયોએ વ્રતદાન, ઉપાસના વગેરે વડે પોતાના પતિની રક્ષા કરી, તોપણ એવું જ સમજવાનું છે કે તે પવિત્ર અને પતિવ્રતા સ્ત્રિયો પોતાના મનમાં જાણતી હતી કે આપણું સંપૂર્ણ સૌ-ભાગ્યસુખ, જે મુખ્ય સંસારસુખ છે તે પતિ જ છે, માટે તે વિના આપણે આ સંસારમાં નકામાં, દુઃખી, દીન, અને નિન્દાનાં પાત્ર થઈશું, માટે અનેક ઉપાયથી આપણે આપણા પતિસુખને સંભાળી રાખવું. માટે જો તને સીધી સમજ પડે તો તારા બોલવાથી પણ એ જ નીકળે છે કે સ્ત્રિયોનું સંસારમાં ખરું દૈવત જોઈએ તો પોતાનો પતિ જ છે. કેમ એમ જ છે કે બીજું કાંઈ ?

કૌશિકી કહે છે : ના એમ નથી. મારું કહેવાનું ખરું જોતાં તો એવું છે કે પુરુષોને આ સંસારમાં ખરેખરો સુખનો આધાર સ્ત્રી છે, અને તેથી કરી અનેક ઉપાયથી પણ પુરુષોએ પોતાના ખરા સુખને પામવા માટે, ગમે તેમ કરીને પણ, કુળવતી સ્ત્રીને વિધિથી પરણીને, તે આપણા સુખનો લંકાર છે એમ જાણીને તેની મરજીપ્રમાણે તેને સુખસંતોષ આપીને, પોતે પોતાનું સુખ મેળવી લેવું. સંપૂર્ણ પ્રકારે આપણા સુખનો આધાર સ્ત્રી જ છે એવું જાણી તેનાથી હળી મળીને રહેવું, અને તેને કોઈ દિવસ પણ સંતાપ આપવો નહિ. કેમ હવે ખરાખર સમજાયું કે હજી કંઈવાંધો છે ?

ભૂભારકર કહે છે : વાંધો માત્ર એટલો જ છે કે તું સ્ત્રિયોની પુરુષકરતાં વધારે બલવાન સત્તા ગણે છે એ જોડું છે. કારણ કે મૂળથી જ વિચાર કરતાં પ્રકૃતિ<sup>૧</sup> જે માયા તે પુરુષને<sup>૨</sup> અધીન વર્તીને પોતાની સઘળી પ્રવૃત્તિ પુરુષને માટે જ કરે છે, તે પુરુષને પોતાનો આધાર જાણે છે, અને નિરંતર તેને અનુકૂળ વર્તે છે તેથી મુખ્ય પુરુષ જ છે, એમ સઘળા પ્રકારે આજ દિનસુધી નિશ્ચય થતો આવ્યો છે. અને તું કોઈ પણ નિશ્ચયને ખરાખર મનમાં ઉતર્યા વિના તારો ગમે તેવો નિશ્ચય બાંધી બેસે છે, એ ઘણું સારું નથી. દરેક કામમાં કરીને વિચાર કરવો જોઈએ, અને એકદમ કાચેપાચે કોઈ પણ બાબતમાં આગ્રહથી મિથ્યા બંધાઈ ન જવું જોઈએ.

કૌશિકી કહે છે : મારું પણ એ જ કહેવું છે કે પ્રથમના લોકોએ ગમે તેવા નિશ્ચય કર્યો હોય, પણ તેને આપણે ખરો જ છે એમ માની દુરાગ્રહમાં બંધાવું ન જોઈએ. આપણે આપણી મેળે જ વિચાર કરવો જોઈએ. પુરુષ ને પ્રકૃતિ, તેમ સ્ત્રી ને પુરુષને તમે માનતા હો તો, પ્રકૃતિ તો આ શરીર છે, અને જીવાત્મા પુરુષ છે. તો જીવાત્મા કેવો શરીરથી બંધાઈ ગયો છે ! સવારમાં ઉઠે છે કે જીવાત્માને શરીરની જ કાળજી રહે છે. વિચારો જીવાત્મા મગશુદ્ધિ કરીને શરીરને સાફ રાખવા કેટલી કાળજી કરે છે ! સવારમાં દાંતણુ કરી મોંને સાફ કરે છે, નાહીને આખું શરીર મેલરહિત કરે છે, તેને લૂગડાથી લુછી કોરું કરે છે. તેને સારાં ચોખ્ખાં વસ્ત્રોથી ઢાંકી રાખે છે, તેને માટે હળવો ઉપાય તથા વિચાર કરીને ખાવાપીવાના પદાર્થો મેળવે છે. તેને રુચતા પદાર્થો જમાડે છે. તેને પુષ્ટ ને સારું દેખીને રાજી રહે છે. તેને સુકાએલું કે રોગવાળું દેખીને દુઃખી થાય છે, તેને દરેક વાતે સુખ થાય એવા જૂદા જૂદા વિષયો તેને આપે છે. તેને સુખથી સુવાડે છે. ટાઢમાં ઓઢાડે છે. તાપમાં પવન નાંખે છે. વરસાદમાં ઘરમાં બાયામાં રાખે છે; ગરમીથી તપાડે છે. સારાં સુગંધીવાળા પદાર્થોનો તેને લેપ કરે છે. તેને કાંઈ થાય છે કે તરત ઓસડવેસડ ને મલમપદા કરે છે. તેને શોભાવવાને મૂલ્યવાન વસ્ત્ર તથા અલંકાર પહેરાવે છે, તેને સુંદર તિલકો કરે છે. વળી આરસી લઈને તે શરીર કેવું સુંદર દેખાય છે, એમ વારંવાર તેને જુએ છે. માખી, મચ્છર, કે માકણચાંચડજેવાં કરડનારાં જંતુઓને આખો દહાડો તેને ઈજા કરવા આવતાં જોઈ જાણીને તેમને ઉડાડે છે, વીણી નાંખે છે, અથવા પ્રસંગે તેમને મારી નાંખે છે. આ વગેરે લાખો પ્રકારે આ જીવાત્મા પુરુષ પોતાની શરીરરૂપ પ્રકૃતિને પોતાને સુખનો આધાર જાણીને કેટલી કાળજીથી રાત્રિદિવસ પાળે છે, તથા તેની સેવામાં જ રહે છે તે વિચારો. મારે પણ એ જ કહેવાનું છે કે આ પુરુષોએ પણ પોતાની સ્ત્રીને તે જ પ્રમાણે રૂઢી રીતે સંભાળીને રાખવી જોઈએ, કેમકે શરીરની પેઠે સ્ત્રીયો પણ પુરુષના સુખનો આધાર છે. એ પ્રમાણે ધણા પુરુષો તો કરતા જાણાય છે પણ ખરા; અને એક રીતે તો સધળા જ પુરુષો પોતાની સ્ત્રીને એવી રીતે જ સેવતા જાણાય છે. જુઓ, પુરુષો ગૃહસ્થાશ્રમ કરનાર થાય છે, અર્થાત્ સ્ત્રી પરણે છે કે તરત ઘર કરવાની કાળજી રાખે છે, પૈસો કમાઈ લાવવા લાખો વિચાર કરીને ઉદ્યમ કરે છે. તેને સારા સારા ખાવાના પદાર્થો ઘેર ખેડાં લાવી આપે છે, તેને સારી શોભાવાળી કરવાને વસ્ત્ર તથા અલંકાર ધણે કપ્ટે પણ લાવી આપે

છે તેને જૂદા જૂદા વિષયો તેની સ્વિપ્રમાણેના મેળવી આપે છે. કુંડામાં કુંડું તો જેવી જીવાત્મા શરીરની સેવા કરે છે, તેવી જ સ્ત્રિયોની સેવા આ પુરુષો કરે છે. પણ માત્ર મોઢેથી એમ બોલે છે કે સ્ત્રિયો અમારી સેવા કરે છે, એ ખોટી વાત મને ગમતી નથી. હવે જુઓ, શાસ્ત્ર તથા લોક અને આપણો અનુભવ વિચારી જોતાં પણ એ જ નક્કી કરે છે કે સ્ત્રીને સારુ જ પુરુષો છે. કેમ હવે ખાતરી થઈ? મને પણ મારા આપે શાસ્ત્ર સંલગ્નાનું છે તેથી બધું જાણું છું, તમે તો કોઈ પાસે જઈને લણ્યા હશે, એટલું જ જાણો. હવે તમારે બોલવા જેવું હોય તો બોલો, મારા પાસે તેના સબબ જવાબ તૈયાર છે.

ભૂલાસ્કર કહે છે : જો ! હજી તું ઉછરતી ઉમરવાળી બાળકશુદ્ધિ ગણાય છે; કેમકે ત્રિશયી ચાળીશ વર્ષની ઉમરમાં શુદ્ધિ પરિપક્વ થાય છે. હજી તું તો પહેલી વિશીમાં છે. તારે માથે કશું પડ્યું નથી. તે તડકોછાયા જોયાં નથી. પુરુષના ખરા મહિમાને તું જાણતી નથી. સ્ત્રીની સાચી સત્તાને તને અનુભવ નથી. લોકનીતિના સ્વરૂપને તું જેમ છે તેમ જાણતી નથી, તેથી હજી તું બોલવામાં ખરાખોટાના તોલને કરતી નથી, તથા નાનામોટાના વિવેકને પણ કોઈ દિવસ નહિ પાળેલો હોવાથી પાળી શકતી નથી. તોપણ તારી શુદ્ધિ સારી છે, તું કુળવાન માઆપની દીકરી છે, ધર્માચરણમાં પ્રીતિવાળી છે. ખરું ખોટું નિર્ણય કરવામાં કાળજીવાળી છે, ગમે તેવા પણ ઘટાવીને તર્ક કરવાનું તને બળ છે, તેથી તું આગળ જતાં વિચારીશ તો ઘણું સારું સમજી શકીશ. આજે તો હવે ઘણી વાર થયાં આપણી વાત ચાલે છે, માટે બંધ રાખીશું. વળી આમ કરતાં કદાપિ વિખવાદમાં વધી પડીએ તો આપણા પ્રેમમાં વિરોધ પેસે, અને મન ખાટાં થતાં જાય તો આપણું ખરું સુખ નાશ થતું જાય, તેથી તું પણ આજે તારા કામમાં લાગ. હું પણ હવે મારા કામમાં લાગું છું. વળી કાલે નવરાશે આપણે એ બાબત ચર્ચા ચલાવીશું, એમ બોલી ઉઠે છે, અને કૌશિકી પણ પોતાને કામે લાગે છે.

**મનોહર :** બોલો ' જય જય શ્રીસદ્ગુરુ દેવ. ' ( સઉ બોલે છે, )

**દાસ :** ભતજી મ્હાડાજી ! અમારી ઉઘડાની બાકી જ છે હોં. પછી જેમ મહજી.

**મનોહર :** હા દાસ ! મને સ્મરણમાં છે. પણ આ કથા જે ચાલી છે, એમાં જ તે સઘળી વાત આવવાની છે, એટલે હવે જુદી પાડીને કહેવાની જરૂર નથી, કાલ પરમ આવી જશે.



દાસ : ભલે સી ટાકીડ છે જે. આપનું દાન પોંચે ટાડે ડયા કડળે, કેમ વિચ્છલજી !

વિકૃલજી : હાસ્તો, કથાપ્રસંગમાં જ આવશે તે વધારે ખુલાસાથી સમજાશે. આ કથા પણ ધણા મહત્વવાળી છે. એમાંથી સમજાશે તેને ઘણું સમજવાનું છે. ને હજી ખરેખર તો ઘણું કરીને આગળ આવશે, એમ લાગે છે. હવે શો વિચાર ?

દાસ : વિચાડ ટો એ જ કે કંઈ અમુકનું પાન ઉથતાંઉથતાં હઈ જાય એતલે બસ.

વિકૃલજી : ત્યારે ઇચ્છાપ્રમાણે એકાદ બોધક લજ્જનની કૃપા કરો મહારાજ !

દાસ : પન વિચ્છલજી ! આ આજની ક્ષણમાં પેલીનું નામ દેના બાપે નિજ-નિજમટિ પન ખૂબ ખોલી કાઢ્યું છે ! સી એની ખોલવાની ઝરપ, ને સો એનો સપાતો ! જાને ચોઢાઈ ખરગ ! ભતજી મહાડાજ ! વચમાં બોલ્યો છું, માફ કડળે હો. (પોતાને હાથે ગાલમાં તમાચા ધીરેથી મારે છે.)

મનોહર : ( 'જય જય સદ્ગુરુદેવ' બોલાવીને )

પદ. ગરબી.

હે મન પાપી ! (આ) ભવબંધનએડી તેં જીવને આપી,

બહુ સંતાપી, જન્મશુભાવ્યા ઝાઝા પણ નવ કાપી. ટેક.

તેં નેત્ર ખરાં જીવનાં હાંક્યાં, ચિત્ત બુદ્ધિને ઉધાં હાંક્યાં,

સુખ આપ્યાં નવ કેદીએ <sup>૧</sup>પાક્યાં; હે મન૦ ૧

જો! આ સુખ આ સુખ, એમ કહ્યું, વિણ વિવેક જીવે સત્ય લહ્યું,

આ વિધ સહ સુખ સમૂળ દહ્યું; હે મન૦ ૨

આશામાં જીવને અટકાવ્યો, લાલચથી ઉચો લટકાવ્યો,

અગ્નિ કરી નીચે પટકાવ્યો; હે મન૦ ૩

દુઃખ દેતાં પણ તેં નવ છોડ્યો, મદ મોહ ન સત્વર તેં મોડ્યો,

<sup>૨</sup>અવિદ્યાકોટ ન હજી તોડ્યો; હે મન૦ ૪

જીવ પણ ખાટકીના પશુજેવો, હજી કરી સંબંધ રહ્યો કેવો,

જાણે મન શું દેશે મેવો; હે મન૦ ૫

સંગીની કેમ ધરે ન દયા, દુઃખદાયક જન્મ અનેક ગયાં,

સમજી હજી કેમ ન એક થયા; હે મન૦ ૬

૧ માવ્યાં. હરાક્યાં, તકસર. ૨ અજ્ઞાન, આવરણ કે જેથી અંતરાત્માનું અપરોક્ષ જ્ઞાન થતું નથી.

શું સન્નન ઝાઝું સમજાવે, છે તેમ તને કાં ના લાવે,

નિત્ય વેપ નવા શીદને લાવે; હે મન૦

૭

સમજી મનહર નિજપદ જોવું, ઉલટું સુલટું ગણી નવ મહેવું,

જેથી અંતે નવ રહે રોવું; હે મન૦

૮

( સહ ' જય જય સદ્ગુરુદેવ ' સહ બોલે છે. )

વિહુલજી : ધન્ય છે ભટજી મહારાજ ! આવું કાણુ કહેનાર છે ? હવે આજ્ઞા છે ? ( નમન કરી ઉઠે છે. )

દાસ : ( ઉઠતાં ) બોલો ' સી કુંજબિહારીલાલકી જો ' ! ( સહ વારા-ફરતી જાય છે. )

વિજયા : ( સહના ગયા પછી ) કેમ વારુ, આ કૌશિકીની કથા તમે આટલા દિવસ થયા પણ મારા આગળ તો એક દિવસ કહી નહોતી, એમાં મને તો ઘણી મજા લાગે છે.

મનોહર : તેમાં જ. જો કોઈ દિવસે તે સાંભળેલી હોત તો આજે આટલી મજા નહિ લાગત. ત્યારે તને મેં કોઈ દિવસ કહી નહોતી તે સારું થયું કે ખોટું ? એક વાર જાણેલી વાતમાં પછી તેવો રસ નથી રહેતો.

વિજયા : જો હું ભૂલતી ન હોઉં તો, મને તો એમ પણ લાગે છે કે કોઈકોઈ વાર સાંભળેલી વાતને પણ ફરી સાંભળવાનું મન થાય છે, તેમાં પણ ઘણો રસ જણાય છે. પણ તેમાં કહેનારની કુશળતા કારણ હશે, નહિ વારુ ?

મનોહર : એ તો ખરું જ છે. કેટલીક નવી વાર્તા પણ કહેનારની કઠોર વાણીથી રસિક જણાતી નથી. સન્નનને પ્રિય લાગે એવી વાણીની સુંદરતા પણ મોટા પુણ્યવિના મળતી નથી.

વિજયા : આ કૌશિકી, ઋષિપ્રાહ્મણની છોકરી છે, તે બોલવામાં તો વિદ્યાવાળી જણાય છે, પણ કોઈકોઈ વાર પતિઆગળ બોલવાના વિવેકને ભૂલી જઈને કેમ બોલતી હશે ? શું એને સમજણ નહિ હોય કે એ તે જાણી જોઈને એમ બોલતી હશે ?

મનોહર : એનો તો મૂળથી સ્વભાવ જ પડેલો, અને તે સ્વભાવ પતિને ઘેર આવીને ભૂલી જાય. પણ ભૂલારકર ભોળો, એટલે મોહમાં ભોળવાઈને પોતાનું કર્તવ્ય ભૂલ્યો, તે આગળ ભોગવવું પડશે. બાકી જો કુશળ પુરુષ હોય તો તેણે પોતાની સ્ત્રીનો, અને કુશળ સ્ત્રી હોય તો તેણે



## દિવસ : ૧૧.

વિજળી : [ વહાણમાં વહેલી ઉડી પ્રભાત ગાય છે. ]

### પ્રભાત.

જગતપતિ દુઃખના હરનારા, હેતે હું સંભારું રે,	
જેનું ભજન કરી જન ઝાઝા, તજી આવ્યા ભવબારું રે;	જગત૦
રાત્ર ધડી ખટક રહેનાં ઉઠી, છાંડી મારું તારું રે,	
મન ચોટે પ્રભુપદમાં આવી, એથી શું અતિ સારું રે;	જગત૦
પશુ પક્ષી ને જીવ સઘળા આ, માયામાં મલકાતાં રે,	
અંતે દુઃખ પામી મરતાં ફરી, સુખસારુ અકળાતાં રે;	જગત૦
પણ વહાણમાં મુકી મમતા, નામ જપે નવ રુડું રે,	
પાપમતિ એવા પ્રાણીનું, કહો કેમ થાય ન કુડું રે;	જગત૦
છુટે પાપ ને તાપ સવેળા, એવી મતિ હું માગું રે,	
મનહર સુખદાતા પતિકેરે, નિત્ય નિત્ય પાયે લાગું રે;	જગત૦

(પાછલી આજી જઈને) અલી કમળા ! ઉડી કે ? અલી અધોરીની !  
ઉડી કે ?

કમળા : અલી કથા સાંભળનારી ! હજી તારો લટકો ત્રા છટક્યો-  
કે ? જરા વિચાર કર્યાવિના સવારના પહોરમાં મને કંઈ બોલાવવા ધારે છે કે ?

વિજળી : ના બા ના, માફ કરજો. એ તો રોજની ટેવ તે બે ચાર  
દહાડામાં કાંઈ છેક છૂટે ?

કમળા : ના છટે તો કાળજમાં ચોંટી ખણીએ. પણ વગર સમજ્યું ખોલે છે, તે એ તો સારું છે, કે આગલા ઓરડામાં હજુ સુતેલા છે. નહિ તો તને કંઈ કહેત !

વિજળી : એમાં મેં તને શું કહ્યું ? ‘ અલી ઓ અધોરીની ઉંઘવાળી ’ એમ કહેવા જતી’તી તે ‘ઉંઘવાળી’ એટલું રહી ગયું, ને પછી મને ભાન આવ્યું. હવે કાલથી તું મારી ખોડ

તેજને તો ધશારતનો જ ખપ છે  
છટાવાળીની વાતો રાતે સાંભળેલી  
અહેન ! તારા જતા રહેશે તો મારા  
નહાવાનો નિયમ લેતી હોય તો કેવું  
ખરાં ! ખીજ અચ્છલ તો આવશે  
પુવડવેડા તો મટશે; ને એમ કરતાં  
મને કાઠની કુથલી કરતી કે કાઠનું  
આજે ત્રણ દહાડે તને પણ લગાર  
હવે તુંએ લગાર સમજવા લાગી  
રહ્યું નથી. કેમ ખરું કેની ? તારા  
કંઈ સધર્યા કે નહિ ?

કમળા : મેં ના કહ્યું કે એ તો હજી આગલી ખાજુ ઉઘે છે ? એ તો સધર્યા જ છે તો. મારી લઢવાડ હતી તે હું સુધરું એટલે પત્યું. ચાર દહાડાથી વઢવાડ કરી ઘઈ નથી.

વિજળી : લે અલી, પરમેશ્વરે મને સાચું ખોલાવ્યું છે ને તને મરચું શેનું લાગ્યું તું ? તારા એ હજી ઉઘે છે તો પછી મેં તને અધોરીની કહી તો એ શું ખોલું હતું? જોને મારા એતો ક્યારનાએ દાતણ કરી એમની મેળે ચુરુ ચુરુ કરતાં બેઠા છે. અલી તને કંઈ પરલાતીયું નથી આવડતું કે શું ? મેં તને કાઠ દહાડો ગાતાં સાંભળ્યું નથી.

કમળા : મરચું તો શેનું ? એ તો એ સાંભળે તો કહેશે કે રાડો મને હલકો પાડે છે. હા, અને પરલાતીયું તો હમણાં જ બે દહાડામાં હું શીખી આવી છું. કેવું મજેનું છે ! વિજ્યાલક્ષ્મીને કહ્યું કે કાઠનેએ ન શીખવ્યું હોય એવું સારું મને શીખવો. પછી સવાર સવારમાં એના વર ઘરમાં હોય છે તોએ જઠને બળે ખોલ લઈ આવતી’તી. આજ પૂરું થઈ ગયું છે,

વિજળી : ખોલ જોઈએ, તું અલી મારાથીએ પાકી નીકળી તો ! જાનીમાની શીખી આવી !

કમળા : તું કે દહાડે કાચી છે જે સામું કાચું હોય ? હું પણ તારી પાડોશણ છું કેની ! ને વળી બહેનપણી ! ( પ્રભાત બોલે છે. )

પ્રભાત.

નારીને નિર્મળતા આપો, નાથ જગતના ત્રાતા રે,

કર જોડી કરી વિનંતિ, કહું છો—આપ જ તાત ને માતા રે.

દોષતણો આ કાશ કૃપાળુ, રોપ ત્યજીને ટાળો રે,

અપરાધી અમ અબળાસામું, ભાવ ધરીને ભાળો રે; નારીને.

ચેતી ચિત્ત ચંચળતા ત્યાગે, મન નિજ મસ્તી મોડે રે,

કામ મટે ને મમતા તુટે, જન્મ મરણ જાય જોડે રે; નારીને.

હરિગુરુધ્વનિ અંતરમાં ઉઠે, રૂઠે પાપો પળમાં રે,

મનહર ધણી મન્દિરમાં મહાલે, છુટે ન જીવ ભવજળમાં રે; નારીને.

વિજળી : આહાહા ! આવું સારુ શીખી લાવી ને એકલપેટીજેવી મને પણ કહેતી નથી ! જબ્બરી છે તું તો !

કમળા : તું શીખી હર્ષશ તે તે મને પણ ક્યારે કહ્યું છે જે ! હશે હવે આપણે બંને સાથે નવાં શીખીશું.

વિજળી : અરેરે ! નહાવાનું પાણી કાઢીને લખારે ચઢી છું. અક્ષી નહાવા બેસું છું હો. ( બંને નહાવા જાય છે. )

દાસ : ( દાતણ કરીને ગાય છે )

ચોબોલા. રાગ જોગી આશાવરી.

જે સી ગંગા જુમના મૈયા, જે જે બાલમુકુંડ કનૈયા,

જે જે બલભદ્રુડકે લૈયા, ડિન ડિન લાગું દુમાટે પૈયા.

જે સી ગોવડદન ગિડઢાડી, જેસી નંડ જસોડા માડી,

જે સી વિથલ કુંજગિહાડી, લીજે વિનટી મનમાં ઢાડી.

જે સી નાંજી બાવા ! સિદ્ધી જીજ્ઞાના ડાટા ! પાપીસાઠે પાનું પારસો નહિ. સાંભેલ્યું કે ? સાલો લુચ્ચો, કંબખંત, પેતનો પાપી હડામખોડ !

ચંચળા : અરે અરે ! વહાણના પહોરમાં એવું શું બોલો છો ? જવાબ દો કોઈનું નહારાનું નામ ના સંભારશો. કોઈ દહાડો નહિ ને આજે એ શું ?

દાસ : એ ટો પેલો અભાગીઓ સાલો પાનવજીવનનો સાંદુ. કાલે કુકાને બેથોતો ટે સાલાને કોઈ પૂછદું નહી ગાછદું નહી, ને બોલે છે કે કેમ સેથ ! હમના ટો કંઈ કહા સાંભલવા માંદી છે ! કહ્યું હા ભાઈ ! જેનાં

તન ભાગ્ય હસે તેને એ કહા કાનમાં જસે, એટલામાં ટો કાલું મોઢું ને સાલો  
 બોલે છે કે એવી કહા હજીડો ડા'રા સાંભલો ને કહો, પન એમાંડી સું વલ-  
 નાડ છે ? જાં એનું કમજાટનું એવું બોલવું, ને માડો મિજાજ જવો ! તેના  
 મોંઢિપડ જ સપાતો થોડો કે ઉથ સાલા બલેલા પેતના ! નડ કના નિવાસી !  
 એવું ખોતું વચન બોલટો લજવાટો નહીં ? સાલા આજ ડસ ડા'ડા હયા ટો  
 મેલામાં જેવું ગોકુલજેવું હા ડહું છે, એ કદાના પડટાપ ! નહિ ટો વાનાના  
 પો'ડમાં રાંદો માછનની પેથે લરટી'ટી, ને કાનપદ્યું સંભલાડું તો' હું આજ  
 આ થેડ સલગ્યું ટો કાલ પેલે થેડ ! એક ડા'ડો ખાલી નહિ. ટે આજ  
 જોઈએ ટો વૈકુંઠપુડીસડખું ઠમને ડહું છે. તેનું ટો કંબખટને ભાન નહી, ને  
 ટું સું મોં લઘને બોલે છો આ માડો સપાતો સાંભલીને સાલો સરક જ ઠમને  
 ડસ્તે પદ્યો, ટે હવે ફડીવાડકો કહેવા આવસે !

ચંચળા : હશે હવે કાઈ આગળ કહેશો નહિ, પાપી પોતાને પાપે  
 લેવાશે. એવા અભાગીયા છવને આ વાત શેની ગમે ? એને તો પાપનું  
 પોટલું બાંધવાની વાત કરે તો ગમે. વહાણના પહોરમાં એવાં મેલાંનું નામ  
 જવા દો. તમારી મેજે લજન કરો.

દાસ : ના કે, આપને સું કામ બોલીએ. હાદીની પાછલ સાલાં ધનાં-  
 એ કુટડાં ને ગઢેદાં ભુંકે છે, પન હાદી કે ડા'રે તેના સામું નજડ પન કડે છે ?  
 મુવા સાલા. માડો નાહજી બાવો ઢની સમડક છે. ઠેખારસે પાડખું સાલા  
 અડેખાને ! પિંજડાને ! ( પુનઃ ગાય છે. )

### ચોખોલા. રાગ જોગી આશાવરી.

જે જે બિડડાચનકે બાસી, જે સી ગોપાલ સુખકે ડાસી,  
 જે જે બાલકસન મહાડાજ, જે જે ગોપીનકો સિડટાજ.  
 જે જે બકી બક અધકો કાલ, જે જે સી નંદજીકો લાલ,  
 કડકે કુસ્તનકો મંધાડ, કીજે લકટનકો ઉઠાડ.

કેમ નહાવાનું પાની હતું છે ? ટમે નહાયાં હો ટો પછી જડા હોકાડો  
 કડજે. મારે કસી વાડ નહી હો.

ચંચળા : આ પાણી કાઢીને બદલવાનું પંચીયું મુઠ્ઠાં ઘોએલું મૂડ્યું  
 છે. ( દાસ નહાવા જાય છે. )

કૃષ્ણદાસ : કેમ હવે તો પેલું તને બરોબર બોલતાં આવડ્યું કે નહિ ?  
 બોલી બતાવ જોઈ !

પાડોશી : સાજો આજ કાલનો કહે છે કે બે દાણા તો છે નહિ, પણ તારા જેવડા તો મારે છોકરા છે તે કંઈ જાણે છે ? મેં તો જેટલાં પૂરસ કાઢ્યાં છે તેટલા તે દહાડાએ નથી કાઢ્યા ! જે મોટા સમજનારની પૂછડી ! 'રાંડી પુતા શાહજાદા, ને આપ મુઆ એટલે ઉમરાવજાદા.' (ઘરમાં જાય છે.)

કમળા : (વિજળીને) અલી જમી પરવારી કે ? જવાની વખત થશે ! બાર તો વાગીએ ગયા છે !

વિજળી : હું તો પરવારી છું. આ લુગડાં બદલીને પાન ખાઉં એટલી વાર છે. પછી જઈએ.

કમળા : અલી જાણે છે કે ? આજ તો પેલી લટકાળીને માર પડતો પડતો રહી ગયો તે ?

વિજળી : હવે એવી વાતોઉપર મને મન જતું નથી, બાકી એનો વર ને પેલો ભૂધર કંઈ બોલાબોલ કરતા'તા તો ખરા. પણ મતલબવગર આપણે શીદ મન ધાલીએ ?

કમળા : વાત તો ખરી. પારકી વઢવાડમાં માથું મારવા જઈએ તો આપણે વખત જાય, ને વળી આડી અવળી લઢવાડ લઢવી પડે. પેલા બિચારા ભૂધરને હુંકારાતુંકારા સાંભળવા પડ્યા ! બળીએ પારકા ઘરની પંચાતમાં પડવાની ટેવ જ નકારી તો ખરી. હશે તું જાય ત્યારે મને ખૂમ પાડજે. ઘડી વહેલાં જઈશું તો કંઈ ફિકર છે ? વિજયાલક્ષ્મીનું કાંઈ કામ હશે તો કરવા લાગીશું.

વિજળી : વહેલું તો શેનું ? હું તો ધારું છું, રોજની વખત થવાએ આવી છે. (બારીએ જોઈને) ઓ પેલી પારવતી કાકી તો ચટ્ટીએ ખરી એમને એટલે ! ચાલો આપણે જઈએ. [ખંતે જાય છે. ચંચળા, પારવતીકાકી, તથા કાવેરી બેઠાં છે, અને વિજળી ને કમળા આવે છે.]

ચંચળા : કાકીજી ! તમે આવડાં મોંટાં થયાં, પણ તમે તો કશી શિખામણની વાતે અમને કહી સંભળાવી નહિ. લ્યો, આજે વિજયાલક્ષ્મીને જરા વાર છે. એટલામાં તમે એક વાત સંભળાવો, જેવી આવડે એવી.

પારવતી : લે અલી, હું તે શી વાત સંભળાવું ! મને કાંઈ તમારા જેવું બોલતાંએ આવડે છે ! મેં તો મારે ઘરઘંધામાં કશી વાત કહીએ નથી ને સાંભળીએ નથી ! રાત ને દહાડો ધંધો ભલો, એ ઘર ભલું ને આપણે ભલાં. કોઈ વાર મારી મા કે મારી સાસુ કોઈ આગળ કાંઈ દુચકા કહેતાં તેટલા તે કોઈ વાર સાંભળેલા. તે આજે શા કામના ?

ચંચળા : ના ના મારા સમ કાઢીજા! એક ચુટકો કહો તો ખરાં. અમે એ શું જાણીશું! અમારે સાસુ હોત તો તે કહેત તો તેની જગાએ તમે છો. ત્યારે તમે કેમ ન કહો ?

પારવતી : બહેન ! સાસુ તો કાઢીને ગમી નથી તે ગમવાની નથી, તેથી મને સાસુજેવી કેરવીશ નહિ, હો તમે અધાં કહોજો ત્યારે એક સાસુનો દુચ્છોકો કહું. સાંભળો સહ. એક હતી વહુ, ને એક હતી સાસુ, તે સ્વભાવે હતી એવી. તે સાસુ પોતાની વહુને આગળ પડીને ઘરમાં કશું કરવા દે નહિ. પોતે રાંધે, કાઢને આપ લે કરવી હોય તે જાતે કરે. કાઢને હા ના કહેવી હોય તે પણ પોતે કહે. ફક્ત ઘરનો મજૂરીનો ધંધો બચારી વહુ કરે. તેના ઘરમાં ગાયેનું દુઝાણું હતું. તે દુહો વલોવે વહુ, ને દુધ ખાવું, જાશ લોકાને આપવી, માંખણ તાવીને ઘી કરવું ને સંચકવું, ખાવું એ કામ બધું સાસુ કરે. ઘણા ઝાળખાણવાળા લોકા તેને ત્યાંથી જાશ લઈ જતા. એક દહાડો એક બેરી જાશ લેવા માટે તેને ઘેર આવી. તે વેળા તે વહુ ઘરમાં હતી અને સાસુ બહાર ગયેલી. સાસુ નહોતી, તેથી જાશ લેવા આવનારીએ વહુને પૂછ્યું કે સાસુ ક્યાં છે ? મને જાશ આપો. વહુએ કહ્યું કે બેસો, સાસુ તો બહાર ગયાં છે, ને જાશ તો મુદ્દલે નથી. કાલની થઈ રહી છે. ત્યારે પેલી બચારીએ કહ્યું કે જાશ નથી, ત્યારે હું નકામી શીદ ખોટી થાઉં ? મારે ઘણું કામ છે, તે ચાલ હિતાવળા ઘેર જાઉં. એમ કહીને તે બચારી પાછી પોતાને ઘેર જતીંતી એટલામાં ઘણે છેટે પેલીની સાસુ મળી. તેણે પૂછ્યું કે ક્યાં ગયાંતાં ? પેલીએ કહ્યું કે તમારે ઘેર જાશ લેવા. પણ તમે તો નહોતાં, ને વહુએ કહ્યું કે જાશ તો નથી, ત્યારે મેંકુ ચાલ નકામી ખોટી થઈને શું કરું ? એટલે તો આ તમે મળ્યાં. સાસુ બોલી, હું મારા વિના એ વહુ તમને ના કહેનારી કાણુ ? ચાલો એની ધૂળ આજે તો કાઢી નાંખુ. આજે તો તમે છો ને કાલે કાઢી ખીલું હોય; એ ટેવ શા કામની ? એ ના કહેનાર તે કાણુ ? જોઈ તો ખરી. પેલી બચારીએ જાણ્યું કે વહુએ ખોટી ના કહી હશે, માટે ચાલ પાછી જાઉં. આ સાસુ મને જાશ આપશે. તે બચારી સાથે સાથે પાછી આવી. સાસુ ઘરમાં પેડી ને ગુરસાથી બોલી, કેમ રે વહુ ! આમને જાશ આપવાની તો ના કહી? વહુ બોલી કે ઘરમાં મુદ્દલ ન હોતી એટલે શું કરું ! તો એ મેં તો કહ્યું કે બેસો, સાસુજી બહાર ગયાં છે. ત્યારે એમણે કહ્યું જાશ નથી ત્યારે બેસીને અમથી શું કરું ! પછી ગયાં, એમાં મારો શો વાંક ? સાસુ ચીડાઈને બોલી અરે વાંક રાંડ વિધાતાનો કે તારું ને મારું પાતું પાડ્યું ! હું તો તને એ જ પૂછું છું કે મારા વિના તું ના કહેનાર કાણુ ? આ પ્રમાણે લઢવાડ ચાલી, ને પેલી તો બચારી બેસી રહી. પછી થાકીને તેણે સાસુને કહ્યું કે મને ત્યારે



શું કહો છો? ત્યારે સાસુ બોલ્યાં કે જાઓ બાપા ! જારા તો મુદ્દે નથી પેલી બોલી, એ તો મને વહુએ કહ્યું જ હતું તો. ત્યારે સાસુ બોલી, મારા વિના વહુ ના કહેનાર કાણુ ? ના કહું તોએ હું કહું. તમારે શું ? મારાં ધરનો ચાલ અગડે કેની ? આજ તમને ના કહીને કાલ ખીજને ના કહે; એમ રોજ ઉડીને ટેવ પડે ! પેલી બિચારી મનમાં સમજીને ચાલી ગઈ, અને પરતાઈ કે હું રાંડ પાછી શીદ આવી, કે મારે આ ફેકટનો ધક્કો ખાવો પડ્યો ! મોઈ રાંડ આવી જીલમી સાસુ તે કેવી ! કેમ ચંચળા ! સાંભળ્યું ? આવા દુચકા મેં તો સાંભળેલા, તે તમારે શા કામના ?

ચંચળા : કેમ કામના નહિ ? અમારામાંથી કોઈને સાસુ થવાનો વારો આવે, ત્યારે આવું નકારું સાસુપણું બિચારી વહુઓઉપર ચલાવતાં અટકીએ કેની, એ તે થોડો લાભ છે ? [સાં વિજ્યાલક્ષ્મી પરવારીને આવી બેસે છે. ભાગીરથી ને બીજાં સહ પણ આવીને બેસે છે.]

ચંચળા : હવે તો વિજ્યાલક્ષ્મી ! તમે આરંભ કરો બા ! આજ તો મારાં કાકીજીએ એક દુચકો કહીને અમને સહને રાજી કર્યા. હવે તમે કરો એટલે થયું.

વિજ્યા : બાઈ ! કહેવત જ છે કેની કે ‘ધરડાંવિના ગાડાં કાણુ વાળે?’ તેમ આજે એમણે તમને રાજી કર્યા, ને મને પણ થોડો વિસામો આપીને ઉપકાર કર્યો છે. હવે જે કહો તે કરવા હું તૈયાર છું.

ભાગીરથી : ત્યારે તો રોજની પેઠે કાંઈ મંગળાચરણ કરીને, પછી કાલથી રહ્યું છે ત્યાંથી કહેજો.

વિજ્યા : ( ‘જય જય શ્રીસદ્ગુરુદેવ’ બોલાવીને ગાય છે. )

ગરબી.

ઓ સહીઅર રે, પ્રભુપદ પ્રીતિ ધારો, જેથી સફલ થાય જન્મારો.

ના મહીઅર રે, સાસરીએ સુખવારો, જે મૂળ જગતનો ધારો.

છે ભવસાગર આ ખારો રે,

એમાં નથિ કો સુખનો આરો રે,

ચોગદરમ દુઃખરૂપ ગારો રે,

નથી સારો રે, (આ) જન્મમરણનો મારો, તમે મનમાં ખુબ વિચારો; ઓ

આ જગમાં રે, વિષય ભર્યા છે ખોટા, તેથી સુખ મળવાના ટોટા.

રહી વગમાં રે, (આ) જીવ જાણો પરપોટા, જે જાણાય નાના-મોટા.

બહુ વહોરી વહોરી વિકારો રે,

નિલ કરી કરીને કુવિચારો રે,

ત્યજી મુગમ ખરા ઉપચારો રે,  
 ડાયર થઈ રે, પાડે બહુ પોકારો, કા આવી અમને તારો; ઓ  
 પણ કા નવ રે, પાપી જનને તારે, જવ દૂતો યમના મારે:  
 બહુ રોતાં રે, વિનવી વિનવી હારે, પણ દૂત દયા ના ધારે.

તું કરતાં કેમ ન કરીયો રે,  
 ઘણી મોજ મારીને કરીયો રે,  
 કદી હરિગુરુ મુખ ન ઉચ્ચરીયો રે,  
 મહાપાપી રે, નીવડી જગમાં નકારો, હવે શોધે છોડવનારો; ઓ  
 આ રીતે રે, અંતે માર જ પડશે, કીધેલાં કર્મો નડશે;  
 અતિ પ્રીતે રે, સત્સંગતમાં ચડશે, તો સ્વર્ગતણું મુખ જડશે.

ગુરુથી ગ્રહી ભક્તિ સાચી રે,  
 પતિસેવામાં નિત્ય રાચી રે,  
 મતિ ફેરવી કરવી ન કાચી રે,  
 ભજી મનહર રે, શાન્તિવડે ચિત્ત દારો, શીદ જિતી બાજી હારો; ઓ  
 ( સહ 'જય જય શ્રીસદ્ગુરુદેવ' બોલે છે. )

ભાગીરથી : આહાહા ! શી મજ્જેતી ગરબી કહી ! એમાં બોધ કેવો  
 રહ્યો છે !

વિજળી : અને એનો રાગ પણ ઘણો સારો છે. મને એવા રાગની  
 ગરબી બહુ સારી લાગે છે.

અંચળા : સારી લાગે છે તો શીખજેને મારી બાઈ ! અહિં ક્યાં ખોટ  
 આવે એવું છે ! તારામાં મોંએ કરવાનો ને ગાવાનો દમ જોઈએ કેમ કેમજા  
 પાડોશણ ! બોલ્યાં નહિ ?

કમળા : દમ તો ઘણોએ છે. આખી રાત ગાય છે તોએ ઘાકતી  
 નથી ને જરા હેં હેં સરખુંએ કરતી નથી !

કાવેરી : ત્યારે વિજયાલક્ષ્મિ ! હવે પેલી બિચારીને મુખ થાય  
 એવું કાંઈ કરોને. પછી વખત થોડો છે, એટલે વળી બરાબર સહથી બેસાશે  
 નહિ.

વિજયા : ( જય બોલાવીને ) કાલે છેવટે ત્યાં મુઘી આવેલું કે સ્વ-  
 મમાં આવેલી દેવીનાં કહેલાં વચન પેલી ગિરિજા પોતાના ઘણીના કાનમાં  
 કહે છે. તેમાં એ કહ્યું હતું કે ' જાણું બોદવાનું કામ પડે એમ નથી, માટે  
 બોદીને તારી ખાતરી કરી જો. ' પછી આગળ કહે છે, પણ જોજો, ઘણા  
 હાપણવિના ધનનું રક્ષણ થતું નથી, માટે હાપણ રાખી ધીરી થજો. તે

કોઈ દિવસ થોડું પણ ધન હીંદુ નથી, મારે એકદમ આટલું બધું દેખીને તું હરખેલી થઈશ નહિ. તારા પતિની આજ્ઞાપ્રમાણે તું ચાલજે, અને આજ્ઞાથી તારું દુઃખ ગયું એમ જાણજે. ' આ પ્રમાણે સાંભળતાં મને એમ થયું કે લાવને એના દેખતાં જ ખોદું, એટલે એનું જૂઠુંસાનું તો જણાય. એમ કરીને જેવી કોદાળી લેવા જઈ છું કે આંખ ઉઘડી ગઈ, ને જોયું તો આ તમારા વિના ખીજું કશું હીંદુ નહિ. પછી ત્યારની સુતી સુતી વિચાર કરતી હતી, ને પછી તો આ તમે જાણ્યા. હવે જેમ તમે કહો તેમ હું કરું.

હરદત્ત લગાર હસતાં એકા થઈને કહે છે : હે સાધ્વિ ! સાંભળ. તારું સ્વપ્ન શુભ છે. ઇચ્છેલો પદાર્થ તને મળવાનો સંભવ આવેલો જણાય છે. પણ પ્રથમ મારી વાર્તા લક્ષમાં લે. હે પદાર્થોમાં પ્રીતિવાળિ ! તું ધનવિનાની અવસ્થાને જ માત્ર જાણનારી છે, તેથી ધન આવવાથી શું દુઃખ આવશે તે તું અનુભવવિના હજી જાણતી નથી. ખરેખરું કહું છું કે ધન માણસજાતના ખરા સુખનો મુખ્ય શત્રુ છે. માણસને વ્યવહારમાં બહારથી જોતાં સ્પષ્ટ દેખાય છે કે શરીરનો ટકાવ થાય એવો આહાર અને શરીર ઢંકાય એટલાં વસ્ત્ર, તથા ટાટ તડકા અને વૃષ્ટિ વગેરેથી શરીરનો નાશ ન થાય એવાં તેનાથી બચવાનાં સાધન, એટલો જ જે અગત્યનો પદાર્થ છે તે જ ખરા સુખનો ગણાય છે, અને અન્દરથી જોતાં તો આપણું દરેકનું અથવા તો અનેક બ્રહ્માંડના સમુદાયરૂપ આખા જગતનું જે મૂળ કે સ્વરૂપ, તેનું જે ખરેખરું અનુભવજ્ઞાન તે જ ખરા સુખનું સાધન ગણાય છે. આ એથી વધારે જેટલું જાણીએ, માનીએ, સંઘડીએ તથા સેવીએ તે સમગ્ર ખરા સુખનું વિરોધી અને ખરા દુઃખનું કારણ છે, એ વાર્તા હું સમજું છું. હવે તારો સમ્બન્ધ મારે રહ્યો, અને તને વધારે સુખની ઇચ્છાથી ધનમાં હાલ પ્રીતિ આવી અટકી છે, તો હું તને તે ન મળો એમ સંકલ્પ કરતો નથી. પણ મળવાથી આજે આપણું એક પ્રકારનું ઉચ્ચ સુખ છે તેનો નાશ કરનાર થઈ પડશે એમ અનુમાન થયા કરે છે, તેથી થોડાં વચન આ વખતે આગળથી તને ચેતાવનારાં કહી મુકું છું, એટલે આગળ તને તે અવસર ભારે થઈ પડે નહિ.

હે સારાં લાગ્યવાળિ ! આ ધન આપણા ધરની પૃથ્વીમાં છે, અથવા આજુબાજુની પૃથ્વીમાં છે, એમ જે કોઈના જાણવામાં આજ લગી આવ્યું હોત, તો આ દિવસપર્યંત આપણે આ પ્રમાણે કલ્પેલ કરતાં રહ્યાં નહિ હોત. એટલું જ નહિ, પણ ધનનાં લોભી આપણે આજસુધી જીવતાં પણ લાગ્યે

૧ એક બ્રહ્માંડની કરેલી સૃષ્ટિને બ્રહ્માંડ કહે છે. ૨ જે જગતમાં અનેક બ્રહ્માંડો રહ્યાં છે. ૩ વાસ્તવ સ્વરૂપ, નામરૂપ બાદ કરતાં શેષ રહેતો પદાર્થ, ચિતિશક્તિ.

જ રહ્યાં હોત. દુષ્ટ ચોર વગેરે ધનની ઇચ્છાવાળાઓ ક્યારનાએ ખોદી ગયા હોત, અને આપણે તે ધનમાં પ્રીતિ રાખીને જો તેમનાં સામાં થાત તો મારીને પણ લઈ ગયા હોત. આપણને નિર્ધન અને ધાતુપાત્રવિનાનાં જાણીને દુષ્ટ દુર્જનો તો હાલ આપણા સમીપ પણ આવતા નથી, અને સંજ્ઞનો તો આપણને રંક તથા ધર્મને પાલનાર જાણીને આપણા ઉપર દયા કરે છે. પણ જો ધનવાન જાણશે તો દુષ્ટો દોષ્યા આવશે, અને સંજ્ઞનતા રાખનારા પણ, તેમનામાં અદેખાઈ, એટલે ખીજના સુખને દેખી ન ખમવું તે, એવા અનેક દોષ જે જીવમાત્રમાં સ્વભાવથી તથા સંસ્કારથી રહ્યા હોય છે, તે પ્રકટ થવાથી આપણા ઉપર દયાને બદલે વેર રાખતા થશે, અને કોઈ પ્રકારે પણ આપણા ધનનો નાશ થાય એવા વિચારથી આપણને અનેક દુઃખદાયક ઉપાધિઓ કરવા માંડશે; અને તેમ થવાથી તેનો પરિણામ એટલે સુધી પણ આવેલા ઘટે છે કે તે સર્વ ધન જતાં પણ તેઓ આપણને આ જગાએ સુખથી જંપીને આપણાં ધર્મકર્મને કરતાં રહેવા દેશે નહિ.

હે ધર્મમાં પ્રીતિવાળિ ! આ પ્રમાણે પ્રજનાં માણસો આપણને પીડશે એટલું જ નહિ પણ આ પોતાના તથા પરના ધર્મને ન જાણનાર દુષ્ટ મનના, ધનના લોભી રાજાઓ પણ આપણને દયાપાત્ર ગણશે નહિ. તે કહેશે કે પૃથ્વીના ધનનો ધણી હું છું. માટે જો પૃથ્વીમાંથી નીકળ્યું હોય<sup>૧</sup> તો મને આપો. જો તમારા ઘરમાંથી જ નીકળ્યું હોય અને તમારા વડિલનું જ સં-ચેલું હોય તો પણ હું પૃથ્વીનો પાલક છું, માટે અર્ધ મને આપો. આ પ્રમાણે કહીને આપણા ધનને લેવા ધારશે. એવા રાજાને તો આ કાળે ધણા મુસ ગણવા ઘટશે. અને દુષ્ટ રાજા તો એકદમ આપણા ધનને, ધાડ પાડીને ચોર લઈ જાય છે તેમ જીવમથી લઈ જશે, અને વધારામાં વળી તને તથા મને પણ ખાંધીને લઈ જશે. અને કહેશે કે કહો આ ધન ક્યાંથી ચોરી લાવ્યાં ! તમે જાતે ચોરી લાવ્યાં છો કે કોઈ ચોર લોકોએ તમને આણી આપ્યું છે ? ત્યાં આપણે ખરી વાત કહીશું. તો કહેશે કે તમે જૂઠું બોલો છો, મારે તમને માર મારીને મનાવવું પડશે. પછી આપણને ઉંચે વા નીચે નિર્દયની પેઠે ખાંધીને માર મારશે, અને તેમના કહેવા પ્રમાણે કેવળ ખોટું બોલીને છૂટીશું તો જ છૂટાશે; નહિ તો ત્યાં સુધી આપણને શ્વાસ ચાલતો દેખશે ત્યાં સુધી માર મરાવશે. અને એમ માર મરાવીને જૂઠું બોલાવશે એટલું જ નહિ, પણ પરમેશ્વરની પ્રતિજ્ઞા આપીને જૂઠું પણ બોલાવશે. તે જૂઠું બોલતાં પણ આપણને છૂટવા વારો તો આવનાર નથી જ, પણ ઉલટો જન્મસુધીના સંઘર્ષો વખત મંતાપ આપનાર કેદમાં રહેવું પડશે. તે કેદમાં ચોરનું કામ

કરનાર, ચોરના મદદગાર, અથવા ચોરીનો માલ રાખનાર અપરાધીની ગણ-  
ત્રીમાં હરેલા આપણને અધિક મજુરી, આપણાથી વખતે ન થઈ શકે તો ખર  
મારીને પણ કરાવશે; અને ન સહન થાય એટલા તિરસ્કાર પણ તે ખરી  
વાતાંને ન જાણનાર મન્દમતિ રાજસેવકો વિવેકરહિતપણે કરશે. તે વખતે  
તે સર્વ ધનનું કળ ગણાશે.

હે કુલવતિ ! હે કોમળ હૃદયવાળિ ! આ તો એક પ્રકારનો ટુંકામાં  
દુષ્ટ રાગનો લય કહ્યો. હવે બીજા દુઃખના આપનાર પ્રકારોને પણ લગાર  
સાંભળી લે. જો પૃથ્વીમાંથી અકસ્માત જડેલું ધન હોય, પણ આપણા વડિ-  
લોનું ખરા પરસેવાનું પેદા કરેલું ધર્મશાસ્ત્રપ્રમાણે વારસામાં આવેલું આપણું  
ધન હોય, અથવા આપણી ખરી મહેનતથી મેળવેલું ધન હોય, અથવા કો-  
ઈ એ આપણને બક્ષિસમાં આપેલું ધન હોય, તો તે ખરા ધનથી પણ ધણા  
અનર્થ થવા ધટે છે. પ્રથમ તો આપણી પાસે ધન હોય તો આ ઝૂંપડીમાં  
આપણાથી ધનનું રક્ષણ કરતાં રહેવાય નહિ, તેથી સારું મજબૂત ઘર બાંધવું  
પડે; અને ઘર બાંધવામાં પૃથ્વી પણ ધણી જોઈએ; અને તે ધણી પૃથ્વી,  
તથા ઘર બાંધવાનાં સઘળાં સાધનો મેળવી ઘર બાંધતાં પર્યંતમાં આપણે  
હજારો માણસજોડે જૂદાજૂદા પ્રકારના સમ્બન્ધ બાંધવા પડે. અને તે સઘ-  
ળા સમ્બન્ધમાં જે દુઃખ આવે છે, તે તો કહેતાં પણ પાર આવે એવાં નથી,  
અને તને અનુભવ થયા વિના ખરા રૂપમાં સમજાય એવાં પણ નથી, તેથી  
વિસ્તારથી કહેતો નથી.

હે ભોળા રવભાવવાળિ ! ધન આવવાથી જેમ ઘર મોટાં જોઈએ છે,  
તેમ માણસ પણ વધારે જોઈએ છે. કારણ કે ધનવાન થયા એટલે ઉત્તમ  
પ્રકારનાં વસ્ત્રો, તથા હીરા, માણેક, મોતીનાં તથા સોનાનાં કિમતી ધરેણાં  
રાખવાનું મન થાય છે. તેમ જ તેવા સુંદર ઘરને શોભાવનારા તથા ધનવાન  
ને વૈભવી ગણાવનારા અનેક જૂદી જૂદી જાતના પદાર્થો ઘરમાં રાખવાની  
ધ્રુષ્ટ થાય છે. તે સઘળા પદાર્થોને સાચવવા તથા તેની સઘળી વ્યવસ્થા  
કરવા પણ જૂદાં જૂદાં માણસ રાખવાની જરૂર પડે છે. વળી ધનવાનનો સંબ-  
ન્ધ ન હોય ત્યાંથી હરેક નિમિત્તે બાંધનાર ધણાં માણસો થાય છે તે, તથા  
ઓળખાણુ રાખનારાં તથા આશ્રય શોધનારાં, તથા કુળવાન ધનવાનને ત્યાં  
અન્નજળ તથા આસન મળશે એવી આશાથી વગર ઓળખાણુ પણ જનાર-  
આવનારાં તથા એ વગેરે અનેક પ્રકારનાં માણસો વારંવાર ધનવાનને ત્યાં  
મુકામ નાંખે છે, તે સઘળાંની ધરના ધણીએ બરદાશ રાખવી જોઈએ; અને  
ધરધણી એકલો સહિની બરદાશ શી રીતે રાખી શકે ! માટે તેવાં કામોને

સારું પણ સારા નોકર માણસની જરૂર પડે છે. વળી ધનવાનના જેમ મિત્ર ઘણું થાય છે, તેમ વ્યવહારને અંગે તથા વિનાકારણે ઈર્ષ્યાથી શત્રુ પણ અનેક થાય છે, અને તે શત્રુ અનેક હાનિ પણ કરે છે, તેથી તે હાનિથી બચવાને માણસો જોઈએ છે. વળી તે હાનિ કરનાર અનેક દુષ્ટોના સંગંધથી તથા મોટા ઉપાધિથી અનેકવાર રાજસભામાં જવાઆવવાના સંભવ પણ થાય છે. તેને માટે રાજકાર્યમાં કુશળ એવા નોકરોની પણ જરૂર પડે છે. એ વગેરે અનેક કામમાટે ઘણાં નોકર-માણસ રાખવાં પડે છે, તે મેળવી લેવામાં ઘણા ક્લેશ થાય છે. વળી તે મેળવેલા આકર માણસો વિશ્વાસ રાખ-વાયોઅ હોય છે કે નહિ તેની ઘણી કાળજીથી તે ધરધણીને પરીક્ષા કરવી પડે છે. તેમાં પણ ઘણું દુઃખ છે. વળી તે નોકરોને પણ પરસ્પર અનેક તુચ્છ કારણોથી તથા તેમના પોતપોતાના દોષોથી એકબીજાને વફવાડ થાય છે. તેમનું સર્વનું સમાધાન રાખવાનું કામ પણ ધરના ઘણીને માથે જ આવે છે. તેમાં પણ તેને પીડા પડે છે, તથાપિ મૂર્ખોના અંધ મંપીને આશ્વતો જ નથી, તેથી રોજ તેમનું પણ દુઃખ વેઠવું પડે છે. ધનવાનને આ પ્રકારનાં વ્યવહારમાં અનેક બહારની વ્યવસ્થાનાં દુઃખનો નવર્ણન થઈ શકે એટલો માર પડે છે; એટલું જ નહિ, પણ બીજાં તેથી પણ જબરું દુઃખ હોય છે.

હે નિર્મળ મનની પણ ધનની ઝંખનાવાળિ ! હું જાણું છું કે આ સમયે તારી વૃત્તિ જેટલા વેગથી ધનને ખોદી જોવામાં જાય છે તેટલા વેગથી આ મારી વાતમાં નથી. તોપણ હવે થોડાં વચનનો જ ઈસારો માત્ર કરીને તને ધનવાનના અન્તઃકરણમાં થનાર દુઃખના સ્વરૂપને જણાવું છું, તેટલું લક્ષમાં લઈ લે. ધનવાનને ધન ચોરાય નહિ, ખોવાય નહિ, દુરમનને હાથ જાય નહિ, અધર્મમાં ખરચાય નહિ, ધનનો ખર્ચ વધારે થઈ ને તેનો વહેલો નાશ થાય નહિ એવા, તથા ધન વધે, ધર્મમાર્ગે ખરચાય, ચિરકાલ એની સ્થિતિ રહે, આપણું નીરોગ આયુષ્ય ઘણા દિવસ ટકે, તથા શત્રુનો પરાજય થતો રહે, લોકમાં સારી કીર્તિ ફેલાય, અને સર્વ કોઈ વાહ વાહ કહે એવા ધોરણના અનેક વિચારના પ્રવાહ વર્ષોદના સમયમાં વાદળાંની પેઠે મોટા વેગથી રાત્રિ-દિવસ અન્તઃકરણમાં જ આવ કરે છે; તેથી તેનાથી પોતાને મળેલું, પાસે પડી રહેલું સુખ પણ સુખરૂપે ભોગવી શકાતું નથી. જૂદા જૂદા નિમિત્તની અનેક ચિન્તાઓ તથા લયથી તેના ચિત્તમાં શાંતિ રહેતી નથી. સત્કથા તથા પરમેશ્વરસંબંધી વિવિધ વાર્તા સાંભળવાની તેને લગાર પણ નવરાશ મળતી નથી, અને ઇષ્ટમંત્રના જપમાં તથા ઈશ્વરના ધ્યાનમાં ક્ષણવાર પણ

તેની ગભરાયેલી હાંફલીફાંફલી વૃત્તિ પરોવાતી નથી. એવા વિકળપણામાં રહેનાર તે ધનવાનને વખતસર નીચે જીવે જમવાની પણ પુરસદ ઓછી હોય છે, તેથી નાસભાગ કરીને ખાય છે. અને એનાથી શરીરની સુખાકારીના સઘળા નિયમ જે આવા પ્રકારના ઉપાધિના વિરોધી છે તે જાળવી શકાતાં નથી. તેથી તે કાઈકાઈ નાનામોટા રોગોનો ભોગ થઈ પડે છે. અને એમ થયા પછી ધનનું તથા ધનવિનાનું ખીજું એકે સુખ ભોગવાતું નથી, એટલું જ નહિ પણ તે સુખ તેને સુખરૂપ પણ દેખાતું નથી, જેથી તે ધનવાળો છતાં પણ દુઃખનો જ અનુભવ કરતો કરતો એક દિવસ કાળનો કાળીયો થઈ જાય છે, અને પાછળ તેના ધનનું તથા વસ્તુમાત્રનું ગમે તેનું ગમે તે થાય છે અને દૈવયોગથી એની વૃત્તિ અન્તસુધી એવા વિષયમાં જ મજબૂત વળે, જેલી રહે છે તો પછી તે ભૂતપ્રેત થઈને ઘણાં દુઃખ ભોગવે છે, ને ખીજાને દે છે. અને તે ધનથી પાપ કરીને મુઝો હોય, અને પાછળ પણ તેનું ધન પાપના કામમાં ખરચાયું હોય તો તે પાપી પ્રાણી અનેક દુઃખના આપનાર નીચ પ્રાણિના જન્મોને નિરંતર ભોગવીને પ્રસંગે નરકમાં પણ પડે છે, અને ઘણે કષ્ટે તથા ઘણે કેકલ્પે પાછો તે ઉંચી ગતિને પામવા યોગ્ય ઠરે છે.

હે ઇચ્છેલા પદાર્થની પ્રાપ્તિવડે જ સંતોષ માનનારિ! આ વિના અનેક દુઃખના કારણરૂપ ધનવિના રહેવું આપણે તો સારું જ છે, તોપણ જાળવાન પ્રારબ્ધ વેગ કરીને ફળ આપવા આવ્યું છે, તેથી નિરુપાય થઈ ને પેલી કાદાળી લાવ, અને તારા સ્વપ્નપ્રમાણે આ જગાએ ખોદી જો. આ વચન સાંભળીને ઘણા હરખથી તે ગિરિજા ઉડી, ને કાદાળી લાવી, ને ધીરે ધીરે ખોદવા લાગી. હાથ બે એક જગા ચોરસ અને આશરે દોઢેક હાથ ઉંડી ખોદી જોતાં નીચે ધનના ભરેલા અને સાંકળવડે એકખીજાસાથે નાંગળેલા તથા તેના મોઢાંઉપર વાસણજેવાં ઢાંકણાં ઢાંકેલા ચરુ દીઠા; અને ન ખોદેલી જગામાં પણ દળાએલી ચરુઓની હાર છે એમ આજુબાજુના અર્ધા દેખાતા ચરુથી જણાવા લાગ્યું. તેથી ગિરિજાને ખોદતાં થયેલી મહેનત તો ન જણાઈ, પણ હર્ષથી છાતી પુલવા લાગી. શ્વાસ વધારે લેતાં શ્વાસભરી જણાવા લાગી. અંગઉપરનાં રૂંધેરૂંધાં ઉભાં થઈ ગયાં. પતિતરફ જોતાં મોઢું મલકાઈ જવા લાગ્યું. મુખઉપર એક પ્રકારનો જુસ્સો જણાવા લાગ્યો. જાણે આખી પૃથ્વી ખોદી નાંખતાં પણ થાકી ન જાય એવું હાથમાં જળ જણાવા લાગ્યું. પછી એકદમ પોતાના પતિને ભાવથી પગે લાગી વળગી પડી, અને કહેવા લાગી : હે ભર્તાર ! આ મારું દુઃખ તમારા તપથી ગયું, કે મારા ટેકધર્મથી ગયું, કે

આપણા મહાત્માની સેવાથી ગયું, કે એમના આશીર્વાદથી ગયું કે આપણાં આશુલાંપાછલાં કર્મના ઉદ્ધતથી ગયું કે આપણાં માતાપિતા વગેરે વડિલના પુણ્યથી ગયું, કે સાક્ષાત્ ઇશ્વરની ઇચ્છાથી ગયું, કે કાંઈ અનિષ્ટ કળને આગળ આપનારાં કર્મથી કે શાથી ગયું, એ મને કાંઈ સમજતું નથી. હવે શું કરવું તે મને સજતું નથી, માટે જે કરવાનું હોય તે આપ મને આજ્ઞા કરો. હવે મારા સધળા સંતાપ ટળ્યા, એમ આજે લાગે છે.

હરદત કહે છે : હે પૂર્વનાં પુણ્યથી પરમેશ્વરમાં પ્રીતિવાળિ ! હાલ તો આ માટી જેમની તેમ પાછી પૂરી અને ઢાંકી દે. પછી જેમ ઘટશે તેમ કરીશું. હમણાં દિવસ ઉગશે. પછી તે સ્ત્રીયે ધણીની આજ્ઞાપ્રમાણે પાછી માટી પૂરીને જેવી ને તેવી જમીન કરી મૂકી, અને સૂર્ય ઉગતાં નિત્યની પેઠે પોતાનાં કર્મમાં લાગી, અને તેનો પતિ પણ પોતાનાં વટકર્મ કરવામાં લાગ્યો.

એ ધનસંબંધી વિચારને કરતી ગિરિજા પોતાના પતિને જમાડી પછી પોતે જમીને પોતાનાં સધળાં કામથી જલદી પરવારીને પતિપાસે બેઠી, અને બોલે છે, એટલે હરદતે કહ્યું : હે સ્ત્રિ ! આ ૧ અન્તરાયવાળી જગા છે, માટે આવ; આ પાછળના બહારના છુટા ચોકમાં ઝાડના છાંયે બેસીને વાર્તા કરીએ. કારણ કે મઠીમાં વાતો કરીએ પણ બાબુથી કાંઈ સાંભળનાર હોય તે આપણા જાણવામાં આવે નહિ; અને બહારથી તો દૂરના આવનારને પણ આપણે જોઈ શકીએ. એમ કહી બહાર આવી બેસે છે. પછી ગિરિજા કહે છે : હે મનના મનોરથ પૂરનાર પતિ ! હું વિરોધી થઈને નહિ, પણ મારા મનની આજની લાગણી ખરેખરી તમને કહું છું. મને એક તો એ જ થાય છે કે આટલું ધન મળ્યું એ તે સાચું હશે કે જૂઠું ? કેમકે હવે તો પાછી માટી જ દેખાય છે. વળી વિચારું છું કે નજરે જોયું છે માટે ધન છે તો ખરું જ, અને ઘણા વિચાર તો એ આવે છે કે હવે આપણે આમ ખાઈશું પીશું, ઓઢશું પહેરશું, દાનધર્મ કરીશું, સધળા વૈભવ ભોગવીશું, પણ કાંઈ ખુટનાર નથી. અને છેલ્લા વિચાર આવ્યા તે હવે કહું છું તે સાંભળજો. રાત્રે તમે મને ધનવાનનાં દુઃખની વાત કહી પણ હમણાં તો મને તેમાંની એકે સૂઝતી નથી, અને તેને મન ખરી પણ માનતી નથી. ઉલટો એવો અનુભવ થાય છે કે આ સંસારમાં જે જે દુઃખ છે તે સધળું ધનવગર જ દેખાય છે, અને ધન એકલું જ સધળાં સુખને આપનાર છે. જુઓ ! આટલા દિવસ રોજ આ કૂવેથી ખપજેટલું પણ પાણી કાઢતાં થાકી જતી અને આજે તેથી બમણું કાઢ્યું તોપણ મારા મુદ્દલ હાથ કેડ કે ખલા દુઃખતા નથી ! વળી મારા પગ જાણે નળમાંથી ભાગેલાસરખા કાલ રાત્રિસુધી જ-



ણાતા, તે આજે તો જાણે માંહી લોખંડના ગજ ઉતારીને પરમેશ્વરે મળજીત કરી નાંખ્યા એમ જણાય છે । કંજતા નથી, સુંથાતા નથી, અને ફરતાં, લથ-  
 ડતા કે થાકતા નથી ! મારી આળસ પણ ઉડી ગઈ ! કાળજે રોજ સુંથારો  
 થતો તે પણ મટી ગયો ! અહો ! હજી તો ધન હાથમાં પણ આવ્યું નથી તો  
 પણ જાણે શરીરમાંના સઘળા રોગ જતા રહ્યા, તો આગળ તો દ્રાણ જાણે  
 કેટલુંએ સુખ મળશે ! મને તો હવે એમ પણ લાગે છે કે ધનવિના જ આ  
 માણસોને સઘળા રોગો પણ આવે છે. કારણકે ધનવિના ખાવાપીવાનાં કે  
 શરીરની સાચવણીનાં સારાં સાધનો મળી શકતાં નથી. તેમ જ રાત્રિદિવસ તે  
 તે વસ્તુવગર હજાર ફિકર થવાની અને તે ચિન્તાથી શરીર બળવાનું, અને  
 ખાધેલું અન્ન પણ બળીને કાયલો થઈ જવાનું, એટલે શરીર સારું થાય નહિ;  
 અને રાત્રિદિવસ ફિકર રહેવાથી મન દુઃખી રહે, એટલે તેની અંસર શરી-  
 રમાં થઈને શરીર પણ દુઃખી જ થવાનું. એવું પણ મેં સાંભળ્યું છે કે  
 આધિ ( મનની પીડા ) એ જ સઘળાં વ્યાધિનું કારણ હોય છે; અને તે  
 આધિ જગતમાં ઘણું કરીને ધનવિના જ વધારે થાય છે. માટે સર્વ રોગનું  
 કારણ નિર્ધનતા છે એમ ભાસે છે. વળી ઘણાં દુઃખ પણ નિર્ધનને આવે છે.  
 કારણ 'જેનું ધન તેનું જન.' ધનવાળાને સહ વગગતાં જાય, એટલે તેનું કાઈ  
 કામ અડચું રહે નહિ. કેમકે 'જર ચાહે સો કર, અને વિના જર ટેં ટેં મત  
 કર' એવી લોકમાં કહેવત પણ ચાલે છે, વળી 'પૈસે હાલ ને પૈસે ચાલ.'  
 પૈસાથી જ સઘળો વ્યવહાર ચાલે છે. પૈસાવાળાં જ માણસમાં ગણાય છે.  
 પાંચમાં તેનો ખોલ આગળ પડે છે. જેના પાસે પૈસો છે તેની જ આજે  
 કુળવાનમાં પણ ગણત્રી થાય છે. પૈસાવાળો જ ડાહ્યો અને સમજણો ગણાય  
 છે. તેની જ વાત લોકો પણ સાંભળે છે, ગુણવાન રૂપવાન પણ તેને જ ગણે  
 છે, અને ભલા, ભુંડા, મૂર્ખ, પંડિત, ચતુર સઘળાં તે પૈસાવારતે તેને જ સેવે  
 છે. માટે ખરું જોતાં જગતમાં ધન મોટું છે. પૈસાવિનાનાં માળાપની સેવા  
 છોકરાં કરતાં નથી, ધનવિનાના ધણીને તેની સ્ત્રી ગણકારતી નથી. સગાં  
 પણ ગરીબનાં સગાં થતાં નથી. ભાઈઓ, બહેનો અને સ્નેહીઓ પણ  
 ગરીબનાં રહેતાં નથી, અને માળાપ પણ વખતે ધનવિનાનાં છોકરાંઉપર  
 ઘણું હેત રાખતાં નથી. એમ અનેક રીતે જોતાં આજે તો મને એમ જ  
 જણાય છે કે અરેરે ! ધનવિનાનું તે જગતમાં માણસનું જીવવું જ નકામું  
 છે. હશે, પરમેશ્વરે આપણા દોહલા દહાડા જાણીને દયા કરી છે, એટલે સ-  
 ઘળી વાતે રડાં વાનાં થશે, કેમ નહિ વારુ ?

હરદત કહે છે : તારું કહેવું આ વખત સઘળું ખરું છે. તેથી મારે

હાલ એ વિષે કશું કહેવાનું નથી. ખીજું જે કાંઈ મને પૂછવાનું હોય તે હવે પૂછ. આવતી કાલે તો આપણે યાત્રાનો દિવસ આવ્યો છે.

ગિરિજા કહે છે : હા હવે જેમ આજ્ઞા કરશે તેમ હું ચાલવાને તૈયાર છું. મારું ખરું અને નિરન્તરનું ધન તો તમે જ છો. માટે મને ધનમાં પ્રીતિ-વાળી જાણીને મારા ઉપરથી પ્રીતિ ઉતારશે નહિ. નહિ તો એ ધનનો મારે કરો ખપ નથી. હું તો મારાં સધળાં સુખનું મૂળ, જેમ ઝાડનું જીવન તેનાં મૂળ છે તેમ તમને જ ગણું છું. માટે આજ્ઞા કરો તે પ્રમાણે કાલને સારું તૈયારી કરી રાખું. આ ખોદી જોયું છે તેનું કેમ કરીશું ?

હરદત્ત કહે છે : હે સ્ત્રી ! બિલાડીને ખીર પચવાની નથી, એ કહેવત-પ્રમાણે આપણને આટલા બધા ધનની વ્યવસ્થા કરતાં આવડવાની નથી, અને ઘણો ઉપાધિ થતાં પણ ખરું સુખ મળવાનું નથી. માટે જો તારી મરજી હોય તો હાલ તો આપણે માંહેથી થોડું દાન કરવા જેટલું જ લઈ જઈએ, અને પછી એકાંતમાં આપણા શ્રીગોદર્શ ચરિત્રને વિનિતિ કરીએ કે આ સધળું તમે આપ્યું છે તેની તમે વ્યવસ્થા કરો. પછી તે જેમ આજ્ઞા કરશે તેમ કરીશું. કેમ એ તને ઠીક લાગે છે કે નહિ ?

ગિરિજા કહે છે : એ તો સઉથી જ સારું. પણ એ વાત તે પોતે કેમ કબુલ કરશે ? એમણે પણ કે દહાડે એવું કયું છે જે ?

હરદત્ત કહે છે : પછી તેમની આજ્ઞા થશે કે તમે તમારે કરો, કરી ચિન્તા નથી, તો તેમના બળથી આપણે કરીશું. જો ! દરેક જોખમના કામમાં મોટા પુરુષની સલાહ લેવી. પછી તેમનો આશીર્વાદ થાય એટલે કાંઈ કઠિન પડે નહિ. માટે હાલ તો આપણે આજે રાત્રે ખપજોયું કાઢી લઈ જઈ તેનું દાનધર્મ કરીશું. અને આપણે તો આપણાં કંદમૂળ તથા ખડધાન્ય ખાઈશું. પ્રથમ જ એ ધનમાંથી આપણે ખાવું નહિ. કેમ ઠીક ?

ગિરિજા કહે છે : હા ઠીક. ત્યારે એ પ્રમાણે હું તૈયાર કરી રાખીશ, એટલે વહેલાં ઉડીને આપણે જઈશું. પણ પછી અહિં સાચવવા કોણ રહેશે ? આપણા આવતા સોરું તો કોઈ મંડે તો બધું સાફ કરી જાય !

હરદત્ત લગાર હસીને કહે છે : આટલા દિવસ રોજ કોણ સાચવતું હતું ? તે હવે પણ સાચવશે.

ગિરિજા કહે છે : આટલા દહાડા તો આપણે જાણતાં નહોતાં એટલે ફિકર નહોતી, પણ હવે તો ફિકર ખરી કેની ?

હરદત્ત કહે છે : હવે ફિકર શેની ? આટલા દિવસ પરમેશ્વર સાચવતા, અને તેમણે જ આપણને આપ્યું છે, ને તે આપણા લાગ્યમાં ભોગવ-

વાનું છે તો તે પોતે જ સાચવશે. આપણે શું સાચવનાર છીએ ?

ગિરિજા કહે છે : એ બધું ખરું પણ કહેવત છે કેની કે 'દીકાનું એર છે.' માટે ખરું પૂછો તો મારો જીવ તો અહિંનો અહિં રહેશે ખરો. અને આ મારા બાપ ! આટલું બધું ધન ખીજા કોઈ અન્નદાતાને સોંપી પણ કેમ જવાય ? 'જર દેખીને મુનિવર ચળે છે' એ વાત રડી સાચી ખરી ! મને લાગે છે કે કોઈને સોંપ્યું હોય તો થોડું પણ કાઢી લીધાવિના રહે નહિ.

હરદત્ત કહે છે : હવે સમજ પડવા માંડી ! ને લોકો ધીરે ધીરે જાણશે, ને પછી છોડશે કે લીધાવિના ?

ગિરિજા કહે છે : હશે ત્યારે તમારી આજ્ઞાપ્રમાણે જ હું તો મારે કરીશ. પછી જે થવાનું હશે તે થાઓ.

વિજયા : બોલો 'જય જય શ્રીસદ્ગુરુદેવ.'

ચંચળા : અરે ! અરે ! અહિંથી જ અટકાવી દીધું ? બચારાંને જાત્રાએ તો મોકલ્યાં હોત !

વિજયા : જુઓને બા ! બહાર, હવે આજો દિવસ ક્યાં રહ્યો છે જે ! પછી તમારી સૌની મરજી.

વિજળી : મરજી તો ખરી, પણ એને બિચારીને જાત્રાએ મોકલીને પછી તેનો જીવ તાળવે ટંગાવવો તે કરતાં આ સારું કે ધનપાસે તો ખરી. પછી પાછાં આવતાસુધી થાય તો ભણે ચાલવા દો.

ભાગીરથી : ના રે બહેન ! એટલો વખત હવે ક્યાં છે ? હશે. વળી કાલ છે જ કેની ! ધન્ય છે બાઈ વિજયાલક્ષ્મીને કે આટલું બધું એમને યાદ પણ શી રીતે રહે છે ! લગાર વાત મહીં પડતી નથી. તેલની ધારની પેઠે વાણી ચાલે છે !

કાવેરી : બહેન ! મોટા પુણ્યવિના એવી બુદ્ધિ ક્યાંથી હોય ! બનેતું જોડું પરમેશ્વર કાયમ રાખે એ જ માગીએ છીએ.

ચંચળા : જોડું કાયમ રહે, ને વળી એવા ને એવા ગુણવાળા એમને દીકરા પરમેશ્વર આપે. કેમ ભાગીરથી ! જોડું કહું છું ?

ભાગીરથી : આપશે જ. પરમેશ્વર એમની મતિ સારી છે એટલે કેમ નહિ આપે ?

ચંચળા : હે કાકીજી ! પેલી બિચારી ગિરિજાને તેનો વર, બિચારાં એજણ આવડું બધું ધન કેમ સાચવશે ? આપણે રડ્યાં આ ગામવચ્ચે પણ થોડું છે તોએ બીહી મરીએ છીએ, ને પૂરું ઉધતાંએ નથી.

**પારવતી :** લે મારી બાધ ! એમાં તે શું ? એદેલું હોય તેના ઉપર પથારી કરીને સુતાં, એટલે રાનવગડામાં તે પછી કાણ બાણવા બેસી રહ્યું છે ! મેળવી બાણશે તે સાચવી નહિ બાણે ?

**ભાગીરથી :** ત્યારે કેમ ચંચળબહેન ! હવે કેશું ? પછી છેક સાંજ પડી જશે.

**ચંચળા :** હવે છેલ્લું એક નાનુસરખું બે બોલનું બોલી લેવા દો, વિજયાલક્ષ્મીને એટલે ઉડીએ.

**વિજયા :** લો બહેન ! વળી ખેંચતાણ કરાવીને બોલવું ત્યારે પ્રથમથી જ બોલું છું. ( ગાય છે. )

ગરબી.

• સજનિ ! શુણ્ણને રે પ્રીતે, બોધવચન કહું છું આ ગીતે,  
જગમાં રૂડી રે રીતે, ચાલી વહીએ નિત્ય નિજ હિતે; સજનિં  
પતિ પરમેશ્વર રે લહીએ, વાત હૃદયની તેને કહીએ,  
દુઃખ સુખ સધળું રે સહીએ, કહે તે રીતે મંજે વહીએ; સજનિં  
હરતાં ફરતાં રે ધરમાં, મનને હેળવીએ હરિવરમાં,  
સર્પ જેમ સીધો રે દરમાં, તેમ મન સ્થાપીએ હરિહરમાં; સજનિં  
સુખ નવ જોઇએ રે પરમાં, અડસડ તીર્થ ગણી નિજ નરમાં,  
વૃત્તિ ન ધરવી રે જરમાં, આહું વહીએ તો ખપીએ ખરમાં; સજનિં  
મોહ સહ ટાળા કે મનમાંથી, સદ્ગુણ શોધી લઇએ ન્યાં ત્યાંથી,  
મેળ ન કરીએ રે મોઢાંથી, વૈર ન કરીએ રંક સગાંથી; સજનિં  
હળામળા હરિગુણ રે ગાવા, ખોટા ન રચવા કાવાદાવા,  
મનહર સુખને રે થાવા, સમજે રૂઢે માર્ગે જાવા; સજનિં

**ભાગીરથી :** ‘જય જય શ્રીસદ્ગુરુદેવ’. વાહ, શું મળેતી ગરબી છે ! કેમ ઉડીશું ? [ સહ ઉઠે છે. વિજયા એકલી મનોહરની વાટ જોતી કામથી પરવારીને બેસે છે. એટલામાં તે આવે છે. ]

**મનોહર :** કેમ તૈયારી છે કે વાર છે ? શા વિચારમાં બેઠી છે ?

**વિજયા :** વિચાર તો એ જ હમણાં હતો કે અહોહો ! આ સંસાર તે શું, ને મહીં જાતજાતનાં પ્રાણિઓ તે શું, ને આપણાં આ શરીર તે શું, ને આ બધું જોઇએ છીએ તે શું, ને આ જોવાની આંખ શું, ને તેમાંથી જોનારાં આપણે, વળી આ હાડકાં ને ચામડાના માળામાં કાણ ને કેવા રૂપનાં હોઈશું, ને તેને પેદા કરનાર શું, ને સાથી આ રેંટમાળ બંધાયો હશે, ને એવા એવા વિચારથી જાણે વિચાર કરતી કરતી દિગ્ભ્રમજેવી હું તો થઈ ગઈ,

અને જાણે ઉંડા કૂવામાં ઉતરી ગઈ હોઈ એવું મને લાગ્યું ! ને પાછી વળી હોંશીઆર થઈ ત્યારે મને અબ્બયબજેવું લાગ્યું કે આ તે શું ! એમ કરીને તમારી વાટ જોતી'તી એટલામાં તો ખારણાં ઉધડ્યાં. મારે તો બધું તૈયાર છે. એસો એટલી જ વાર છે.

**મનોહર :** અહો ! આજ તને આવા વિચાર આવવાથી મને ઘણો સંતોષ થયો છે. કારણ કે હવે તને આ સંસાર કેવી મોહબળ છે તે સમજવાનો અધિકાર આવ્યો, એટલે થોડાદિવસમાં પરમેશ્વરના સ્વરૂપને જાણવાનો પણ તને અધિકાર આવશે. જો ! આ તારા વિચારનો ધીરે ધીરે ખુલાસો થશે. તું વિચાર કરતાં અકળાઈશ નહિ. ચાલો ત્યારે હવે વાળુ કરી પરવારી લઈએ. [ વાળુ કરી પરવારી એસે છે. પછી સમય થયો જાણીને આવનાર સ્ત્રીપુરુષ આવીને એસે છે. ]

**દાસ :** (વિદુલજીને) કેમ વિથ્થલજી ! સટ દડમડી બોલજો, આપના આ બોલકી કેતલો કાયડો ઠયો છે ! આજ માડા ઢાડવાપડમાને અગીઆડમો દિવસ છે, ટેમાં મને ટો અસમાનજમીનનો ટકાવટ લાગે છે.

**વિદુલજી :** એમાં કંઈશક નથી. તમારું ધારવું ખરું જ છે. અને આ પ્રમાણે જો વર્ષ છ મહિના ચાલશે તો હજારો માણસોનું કલ્યાણ થશે. કોઈનાં ભાગતાં ધર અટકશે, કોઈનાં લાગ્યાં ધર મંડારો અને ચાલતાં ધર સારી રીતે ચાલશે, અને સહને સુખનો વધારો થશે. શેઠ ! સાચું કહું છું કે એ પુણ્યનો મોટો ભાગ તમને જ મળનાર છે, કારણ આ કથાનો આરંભ તમારા દમથી જ થયો છે. આગળ જતાં આ કામનાં એવા રૂડાં ફળ થશે કે લાખો લોક આશીર્વાદ દેશે. મારું તો એ જ સમજવું છે કે પરમેશ્વરની કૃપાથી આ પ્રમાણે ચાલતું રહે તો એમાંથી સર્વ સારું થશે.

**દાસ :** કોઈનું નામ કેવામાં કંઈ કાડન નહીં; પણ કેતલાએક સાલા પેતના પાપીનાં કાલજાં બલે છે, ને ટે હડામખોડાડી આ સહન હું નહીં. પન હુંટો જાતુંછ કે ટેમનાં કાલાં મો'રાંઉપર મેસ ફરસે, ને કમખખટો લો-કની નિંડા કડીને પાપનાં પોતલા બાંઢીને અંટે નડકમાં જસે. ને આ લો-કમાં પન ટે બલેલા પેતાનાતું ખડાખ ખારટા હસે. કેમ વિથ્થલજી ! બોલ્યા નહિ ? બોલું કહું છ. જોજો કે આવા ! આપના મંદલમાંડી એવા કડમચંદાલનો સંગ કડસો નહિ, અને ટેવાની સાલાની વાટ પન સાંલલવી નહિ, ને ટે મુડખને મોં પન આપવું નહિ.

**મનોહર :** ( ધરમાંથી બહારના ખંડમાં આવીને પોતાને આસને બેસીને ) કેમ વિદુલજી ! શી વાર્તા ચાલે છે ? કંઈ પ્રસંગ નીકળ્યો છે કે

સહજ આડી અવળી વાત ચાલે છે ?

**વિકલજી :** એ તો સહજ; આપને ક્યાં જગતનું સ્વરૂપ અજાણ્યું છે ? કાંઈ અધમ પાંખી પ્રાણિઓ આ શેઠને કાંઈ બોલતા હશે તે વિષે લગાર ચાલ્યું. જગતને મુખે કાંઈ દાંકણ છે ?

**મનોહર :** ( લગાર હસીને ) ૧માયા ૨અનિર્વચનીય છે. તેનું કાર્ય જગત પણ તેનું જ વિચિત્ર હોય એમાં શી નવાઇ છે ? વિવેકી પુરુષોએ તો પોતાનું શ્રેષ્ઠ કર્તવ્ય નિર્ભયપણે કર્યા જ જવું. તેનો લાભ લેનાર પુરુષો લેશે.

**વિકલજી :** સારે હવે શો વિલંબ છે ? જે કંઈ કથાભાગ ચાલે તે ખરેકે ઇષ્ટશ્રવણ થાય.

**મનોહર :** આજ તો દ્વાદશી છે, એટલે કથા તો આજ ગંધ જ રહેશે. શાસ્ત્રનીતિ તમને કંઈ અજાણી છે ?

**દાસ :** (એકદમ) હું ભતજી મા'ડાજ ? એ સું બોલ્યા ? આજ બાડસ હાઈટે આપની કદા નહિ ચાલે ? બાકી અમાડા પુડાની કહેટા ખડા કે વાસજીનું મરટક છેડાયું છે માટે બાડસે કદા ગંદ.

**મનોહર :** જુઓ દાસ ! (૧) જે આ સૃષ્ટિને ઉત્પન્ન કરનારરૂપે મનાયલા ૧મહેશ્વર પરમેશ્વર છે તેમના વિષે જેમાં કહેવાતું હોય, (૨) તથા તે મહેશ્વરથી ઉત્પન્ન થયેલા જગતના ૨મહેશ્વર જે બ્રહ્મા, વિષ્ણુ ને રુદ્ર તેમના વિષે કહેવાતું હોય, (૩) ૩શુદ્ધસત્ત્વા ૧માયા, અને મલિનસત્ત્વા માયા એ બેથી થયેલા આ જગતમાં મૂળ સુર જેદેવ તથા અસુર જે દૈત્ય તેમના આજસુધી ચાલતા આવતા કુળના સંબંધમાં વંશાવલિજેવું જેમાં કહેવાતું હોય, તથા (૪) બ્રહ્માના એક ૭દિવસમાં જે ચૌદ મનુ વીતી જાય છે, તેમના સંબંધમાં પણ જેમાં કહેવાતું હોય, તથા (૫) તે મનુઆદિના તથા અન્ય મુખ્ય વર્ણોના ઉન્નતવલ્લ વંશોનાં પવિત્ર ચરિત્રરૂપ આખ્યાનોવિષે જેમાં કહેવાતું હોય, તેને મોટા પુરુષો આ પાંચ લક્ષણવાળું પુરાણ કહે છે. તો આપણે આ જે દશ દિવસ થયાં આરંભ થયો છે તે પુરાણ જ છે એમ જાણીને; કેમકે

૧ સંપૂર્ણ દૃશ્યપ્રપંચનું કારણ. ૨ જેનું નિઃશેષ નિરૂપણ કરી સકાતું નથી. ૩ સગુણ બ્રહ્મ. ૪ નિયમન કરનાર. ૫ સગુણ બ્રહ્મની-ઈશ્વરની-ઉપાધિરૂપ, જે પદાર્થમાં શુદ્ધસાત્ત્વિક દ્રવ્યની અત્યંત પ્રધાનતા છે. ૬ જીવોની ઉપાધિરૂપ, જે પદાર્થમાં રજોગુણ તથા તમોગુણરૂપ જે દ્રવ્યની સત્ત્વગુણરૂપ દ્રવ્યકરતા પ્રધાનતા છે. ૭ મનુષ્યલોકનાં ૪૩૨૦૦૦૦૦૦૦ વર્ષ.

પુરાણનાં સઘળાં લક્ષણ આપણી કથામાં આવતાર છે, ધીરે ધીરે આવ્યાં છે, આવે છે, અને પાછળથી પૂરેપૂરાં આવશે. બીજાં સઘળાં પુરાણ તો પવિત્ર જ છે, પણ આ કાળ, દેશ, તથા લોકવ્યવસ્થાના પ્રમાણમાં ખરેખરા સુખને આપનાર સ્વરૂપે પ્રકટ થયેલું જે આ મહાપુરાણ છે તે, તે સર્વથી અત્યંત પવિત્ર છે એમ જાણીએ. હજી તો સહને સમજવામાં આવે એવો એ ધર્મકુટુંબના આખ્યાનનો ભાગમાત્ર કહેવાનો આરંભ કર્યો છે. પણ વધારે મોટી યુદ્ધિવડે સમજાય એવા અદ્ભુત ચમત્કારિક મુખ્ય મુખ્ય ભાગને તો ધીરે ધીરે સમય આવશે તેમ તેમ કહીશ. માટે શું કહું છું, આજથી નક્કી કરી જાણીએ કે આ આપણી કથા સર્વ પુરાણો તથા ઉપપુરાણોમાં પ્રથમ પૂજવા યોગ્ય જે સર્વોત્તમ મહાપુરાણ છે તેમાંનું એક આખ્યાન અને તે આખ્યાનમાંનો પણ એક પ્રસંગમાત્ર આજ દશ દિવસથી જોડાયો છે. તે પ્રસંગ પણ હજી પૂરો થયો નથી. અને આ પ્રસંગ પૂર્ણ થયા પછી જો તમારી સર્વત્રી યોગ્યતા અને ઇચ્છા જણાશે તો આ પ્રસંગનું મૂળ જે ધર્મકુટુંબનું આખ્યાન છે એવાં અનેક આખ્યાનો તથા આખ્યાનગતની ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ તથા લય કેવી રીતે થયા કરે છે તે તથા આ અને એવી અનેક સૃષ્ટિની અનેક કથાઓ વગેરે જે જોઈએ તે જેમાં છે, એવું આ મુખ્ય મહાપુરાણ આદિથી તે અંતપર્યંત તમને સંભળાવવાને આરંભ કરીશ, જેના વડે અધમ પ્રાણિઓ પણ ઉંચી ગતિને પામે એમ છે. હવે તમને સમજાણ પડી, કે આજે બારશ છે, અને આપણી આ કથા સર્વોત્તમ મહાપુરાણનો પ્રસંગ છે તેથી વ્યાસઆસને બેસી કેમ કહેવાય ? માટે પરમેશ્વરની મરજી તો વળી કાલથી એ જ ચાલશે. આજનો દિવસ ખાલી :

દાસ : (લગાર હસતાં) અડે ટાડું લાલું ઠાય કે બાડસ ! ! હું આજ ખડા સપાતામાં વચમાં કાંડી આવીને બેથી ? કેં ટો માડી બઈ બઢો બેલા હુલહાની કડી નાંખ્યો ટો ! હસે, પન આજ માડો આટમા પડસન હયો કે આ કહા કંઈ જેવી ટેવી નથી ! આ ડસ ડહારામાં એવું અનિડવચની કેવટ ટો જનાયું જ હુંડું પણ આજ ટો ખુલાસાવાડ જાનવામાં આવ્યું કે આ ટો ખુડ મહાપુડાનની જ કહા છે. કેમ વિચ્છલજી ! હવે ખાટડી કંઈ કે પેલા સાલા નજીસ કહેનાડનાં કાલાં મોં ! આ કહા ટો અદમને પન ઉંચી ગટિ આપનાડ છે, પછી બીજા ટમાડા અમાડાજેવાને મલે એમાં સી કહેવાની વાટ હટી !

વિહ્વલજી : દાસ ! તમે ખરું કહો છો. આવી સઘળા પ્રકારના ધર્મને જણાવનારી, તથા તેનાં જૂઠાં જૂઠાં સ્વરૂપને કારણસહિત સમજાવ-

નિજ સંગી આ જીવને તારો; હો સજ્જનન૦  
કરી ના'વે મનુષ્યદેહવારો રે, ખરે ટાણે શું હિંમત હારો રે,  
મતિ ઉત્તમ ઉરમાં ધારો; હો સજ્જનન૦  
કરો દુર્ગુણકાષ અકારો રે, નથી જેમાં કાંઈ સકારો રે,  
કાણુ કરી થાકે ઘંટીટંકારો; હો સજ્જનન૦  
સુખ આપશે શુભ, સજ્જનનારો રે, પાર પામે કુમતિ ત્યજનારો રે,  
દુઃખી થાય ન હરિ ભજનારો; હો સજ્જનન૦  
હરિ ભજી ત્યજી સઘળા વિકારો રે, શુદ્ધસત્ત્વને સ્નેહે સ્વીકારો રે,  
કહે મનહર કરીને પોકારો; હો સજ્જનન૦

### પદ-ગરબી.

ધણી ધારી દયા, સદ્ગુણ અંતર દેજો દિનદિન દાસને,  
દુઃખી ઝાઝું થયાં, પણ ના સત્વર કાપી શક્યાં મોહપાશને.  
ધારી ધારી હૃદયે જોયું, કે કાણુ લાન જ તનનું ખોયું,  
મન આપ સ્મરણ કરી કરી ધોયું; ધણી૦  
નિલ નિલ સંગ સારાના કીધા, કીર્તનમાં કાન ધણા દીધા,  
(પણ) મળી તમને નવ લ્હાવા લીધા; ધણી૦  
સહિ વાટે સમજીને ચાલ્યાં, પ્રીતે ગુરુનાં શરણાં ઝાલ્યાં,  
હજી આપ પદે આવી ન મ્હાલ્યાં; ધણી૦  
કે દુષ્ટે તો અતિ ભરમાવ્યાં, ખોટા નિશ્ચયથી જીરમાવ્યાં,  
સાચું કહી કદી ના શરમાવ્યાં; ધણી૦  
હવે હારી હરિ ! આ ખોલું છું, અંતર તમઆગળ ખોલું છું,  
તમવિણ મહા દુઃખમાં ડોલું છું; ધણી૦  
સુખ સંસારે નથી એ જાણ્યું, હું મારું કરી દુઃખ બહુ માણ્યું,  
સુખ સાચું કશામાં નવ નાણ્યું; ધણી૦  
હાવાં હડ ત્યજી મનહર માગું, વળિ વળિ નમી નમી પાયે લાગું,  
કરો કરુણા મોહથી હું જાગું; ધણી૦  
(જય જય શ્રીસદ્ગુરુદેવ.)

વિદુલજી : અહો ધન્ય છે ! આ વચનો મોટા પુણ્યપ્રતાપવિતા કાને  
કયાંથી પડે ?

દાસ : ખડું કહો છો વિદ્યલજી ! અમારા સડખા અલાગી પાનીને  
આ સુખ કેન આપનાડ છે ?



મનોહર : જુઓ વિઠ્ઠલજી ! પુણ્યવાન પ્રાણીને પોતાના શુદ્ધ બળથી જ સધળી વસ્તુ સહજ આવી મળે છે; અને સારા સંસ્કારબળવિનાનાં ઘણાં મહેનતે પણ મળતી નથી.

વિઠ્ઠલજી : આપ ખરું કહો છો, તોપણ તેમાં સધળામાં આપસરખા મહાત્માનો સંગ એ સંસ્કારબળ ઓછું હોય તો તેને વધારે છે, નિર્બળ હોય છે તો સખળ કરે છે, દંકાયેલું હોય છે તો તેને ખોસે છે, અને ખિલકુલ ન હોય તો તેને નવું સંસ્કારબળ ઉપજતી આપે છે. માટે સધળાં બળમાં મોટું સંગબળ છે. કારણ નહારા સંગમાં બગડેલા હનરો જોયા છે, અને તે બગડેલા પણ પાછા સારા સંગથી સુધરેલા જણાયા છે.

મનોહર : તમારું કહેવું ઘણું અંશે ખરું છે, અને તેથી જ મોટા પુરુષો સત્સંગનો ઘણો મહિમા આજસુધી લખતા આવ્યા છે.

દાસ : હૈં મહાગજ ! આ મનનો નિડોદ ટોટા નહી, ઘની વાડ અનુલવ દ્યો છે કે માલા ચર્ધને બેથા કે બેતીનું આપ કહીનું કહીં નીકલી જાય છે ! પછી ઘનુંએ કબજે કડીએ છ, પણ લગાડ પટો લાગવા કેડું નહી, ટેને સાલાને મું કડવું ?

મનોહર : જુઓ દાસ ! આ કાગડા તથા વાંદરા એ ઘણા ચંચળ છે, તોપણ તે પોતાની મેળે એકની એક જગાએ ઘણીએ વાર બેસી રહે છે. પણ જો એના તરફ લક્ષ કરીને એને કાંઈ પકડી કબજે કરવા ધારે છે કે તરત તે ચેતીને ચાલી જાય છે. તેમ જ આ સાપ છે તે પણ પોતાની મેળે ગમે ત્યાં ગમે તેરીતે પડી રહે છે. પણ જો કાંઈએ કબજે કરવાની તૈયારી કરે છે ત્યારે તે એકદમ ગમે ત્યાં જતો રહે છે. તે પ્રમાણે આ મન છે. તે પોતાનીમેળે ઘણીવાર આપણને સતાવ્યાવિના શાંત રહે છે, પણ એને કબજ કરવાના વિચારથી આપણે સેવા, પૂજા કે માળા લઈ બેસીએ કે તરત એ ચેતીને ચંચળ થઈને ગમે ત્યાંનું ગમે ત્યાં જતું રહે છે. પછી આપણે ઉપાય લાગવા દેતું નથી. અમારામાં જે ખરા બ્રાહ્મણો છે, અને જેમને અમારાં ખરાં સધળાં કર્મનું લાભ છે, અને તેમાં પણ જેમને ખરો પ્રાણાયામ કરતાં આવડે છે, તેમને તો એ મનને કબજે કરવાનું લગાર પણ કઠિન નથી. કારણ કે જેમ ‘વાધ્યાગળ બકરીનું ચાલે નહિ’ તેમ તે પ્રાણના રોકનાર બ્રાહ્મણઆગળ તો એ મન બકરી જેવું થઈ બેસે છે. તેને પણ વખતે હંકાવે છે, પણ શરવીર એ મનથી ડરતા નથી. વળી તેવિના પણ સઉને કામ આવે એવા ઘણા સહેલા અને થોડે કાળે સિદ્ધ થાય એવા અનેક ઉપાય છે. પણ તે સઉને એક ઉપાય કામ આવતો નથી. જેવું જેનું મન તેવો તેનો ઉપાય.

મિથ્યા અભિમાન શામાટે રાખવું ઘટે ? આ પ્રમાણે આખા શરીરમાં ચંચળા એવો પદાર્થ મૂળથી નથી, તોપણ આખા શરીરને ઝોળખવા આપેલું ખોટું નામ, તેને હું ચંચળા છું, એમ ખરાતી પેઠે માની બેસવાથી આપણને તે નામથી ગાળો દે છે કે તરત આ મને ગાળો દે છે, એવું ભાન થઇને ખોટું લાગે છે. પણ એ વિચાર બહુ સારો નથી. કેમ હવે ખરાખર સમજવામાં આવ્યું કે નહિ ?

ચંચળા : હા હવે ખરાખર સમજાયું કે આ તો અમથી લોકે લપ વળગાડી છે, અને આપણે તેને અમમાં બાંધી બેસીને દુઃખ ભોગવીએ છીએ.

વિજળી : હું ચંચળાબહેન ! એ તો ખરું પણ એ નામ ખોટું છે એમ જાણીને આપણે મનમાંથી નક્કી કરીએ કે હું કાંઈ વિજળી નથી, એટલે પછી મને કાંઈ બોલાવે કે અલી વિજળી ! અલી એ વિજળી ! તોએ આપણે તો નક્કી કરી બેઠાં છીએ કે હું કાંઈ વિજળી નથી. પછી ઘણી વાર ન બોલીએ તો બહેરાં થયાં જાણે, અને ઘાંટો કાઢીને કે પાસે આવી ઢંઢાળીને બોલાવે, તોએ આપણે ન બોલીએ ત્યારે કહેશે કે ગાંડી થઇ કે ભૂત ભરાયું કે વાયુ થયો, એમ કરીને પછી આપણને મારે, બાંધે, ધુણાવે, કે ધુણી દે; ને વળી બોલાવે કે બોલ તું કાણ છે ? તોએ આપણે ના બોલીએ તો પછી શી વલે ? પછી આપણા લોકમાં વહેવાર શી રીતે ચાલે, ને આપણાથી જવાય કેમ ?

દાસ : (કાન માંડી સાંભળી રહીને) ઢન છે વિજલી ટમને ! ખડે ખડી મંકા સોઢી આતી છે ! ભતજી મા'ડજ ! આ બચાડી વિજલીઉપડ પન ડયા હવી જોઇએ. એનું પન બચાડીનું સમાધાન હવું જોઇએ. જુઓ ટો ખડા, એની બુદ્ધિ દેવી છે ! એનું નામ વિજલી છે, ટેમ એની બુદ્ધિ પન એવી છે કે જને વિજલીનો જ ચમકાડો !

મનોહર : દાસ ! તમે ખરું કહો છો. વિજળીની બુદ્ધિ ઘણી ઝીણી અને સારી છે. વાત સાંભળી સમજીને તરત તેનો સાર કાઢી લે છે. એવાં જ માણસને જલદી જ્ઞાન થાય છે. હવે સાંભળો, તમારા સંશયનું સમાધાન આપું છું. નામ ખોટું છે, નામરૂપ વસ્તુ આપણે નથી, એવો નિશ્ચય કરવાનું આગળ કહી ગયા, પણ તેનો સાર લેવાનો એવો છે કે આપણને ઝોળખવાને ખોટું નામ આપણું રાખેલું છે. માટે આપણા વ્યવહારમાં જે જે વખતે એ નામથી વ્યવહાર કરવાનો આવે તે વખતે તેટલો વ્યવહાર આપણે કરવો ખરો. પણ તે દરેક વખતે આપણું અભિમાન ન બંધાઈ જાય એવું સાવધપણું રાખવું. સંસારમાં સઘળાં પ્રાણી દરેક વસ્તુ પોતાના સુખવાસ્તે

સેને છે, કંઈ દુઃખવાસ્તે સેવતાં નથી. તેથી સુખ આપનાર સંઘળા વ્યવહારમાં નામવિના આપણો સાક્ષાત્ વ્યવહાર નહિ ચાલશે એવું સમજીને એ ખોટા નામનો ઉપયોગ કરવો. પણ અંદરથી એમ સમજી રાખવું કે એ વસ્તુ આપણે નથી; પણ માત્ર વ્યવહાર ચાલવાસાર એ નામ રાખેલું છે, તો તેનો આપણે લાભ લેવો. અને વ્યવહારમાં પ્રસંગ આવવાથી બીજા નામ-સરખાં ધણાં શબ્દો આપણને ઓળખવા દેરવે છે: જેવા કે મા, સાસુ, ન-ણુંદ, દેરાણી, જેઠાણી, લાભી, કાકી, મામી, માસી, વેવાણ, વગેરે, તેમ જ રાધનારી, ચાલનારી, જમનારી, વેચનારી, ધવાડનારી, પીરસનારી વગેરે અનેક પ્રકારનાં કામપ્રમાણે પણ ઉપનામો પાડેછે. તે સંઘળાં પણ સુખવાસ્તે કામ સાધતાસુધી જ તેની મતલબ છે એમ ધારીને દરેક માણસે પોતાનાં નામ તથા ઉપનામને અભિમાનથી દૃઢ કરવાં નહિ. એ સંઘળાં આપણે દુઃખના વ્યવહારમાં રાખ્યાં નથી. એમ જાણીને જ્યારે તે નામથી કંઈ ગાળ દેવા વગેરેના ખોટા વ્યવહારમાં જોડવા માંડે ત્યારે તરત ચેતીને આ વિચાર આગળ આણવો, કે આ ખોટા નામને ગાળ દેવાથી મને કશો સંબંધ થતો નથી. આ વગેરે અનેક ખોટા વ્યવહારમાં નામના અભિમાનથી આપણે મિથ્યા દુઃખને માથે વહોરી નહિ લેવું, એટલી જ મુખ્ય મતલબ છે. તેથી મનમાં નામ ખોટું સમજીને ખરે કારણે તે ખોટા નામથી આપણો જેટલો ઘટિત વ્યવહાર છે તે તો કરવો જ, એમાં આપણને કંઈ દુઃખ આવવાનું નથી. આ તો જે તે પ્રકારે દુઃખ ન આવે એવા દરેક પ્રસંગે વિચાર કરીને સંઘળા ઘટતા વ્યવહાર કરવા, એટલી જ કહેવાની મતલબ જાણવી. કેમ વિજળી ! હવે તમને સમજી પડી ?

વિજળી : હા, હવે સમજાયું કે નામનો ખપજેટલો વહેવાર કરવો. પણ આપણી મેળે મનમાં સમજી રાખવું કે આ શરીરને ઓળખવા માટે એ નામ અમથું રાખેલું છે. ખરેખર કંઈ હું વિજળી નથી. હું તો જે કંઈ ખરેખર હઈશ તે જ હઈશ.

દાસ : સાંભલો વિજળી ! હું તમને કહું. તમે કહ્યું કે હું ટો જે કંઈ હઈસ તે હઈસ, એ વાત સઘલી ખડી, પન હવે ઢીડે ઢીડે ટેનો પન ટોર લાવીને સમજી લેવું કે જે હઈસ તે હઈસ, એતલે શું ? અને હું કાન છું એ સોદટાં નછી જ કડી લેવું કે હું ટો કલાનું જ છું હોં.

વિજળી : એ વાત તો હવે શોધવાની જ રહી કે નામ દે છે તે તો આપણે નથી; ત્યારે આપણે શું હઈશું ? પણ એ વાત કંઈ અમારા જેવાંને

પોતાની મેજે સમજવાની છે ? એ તો વળી ધીરે ધીરે કથામાં આવશે, નહિ તો પૂછીને જાણીશું ત્યારે.

ચંચળા : એ તો સહ ધીરે ધીરે સમજશું. આપણે વાણીયાં છીએ. એટલું તો ખરું જ છે, ને એવના જે હૃદયું તે આપણા ભટજીને પૂછી. જોઈશું એટલે જણાશે.

દાસ : એ થીક છે, પન માડા સમજવા પડમાને ટો આ નામની. પેથેમ આપને વાનીયા છીએ એ વાટ પન ખોતી થોડી બેસારેલી ગપ જ હસે. નહિ વાડુ, ભતજી મા'ડાજ !

મનોહર : ધન્ય છે દાસ તમને ! હવે તમારી જુદી પણ કંઈ સાધારણ કહેવાય નહિ. આ વાર્તા તમે ખરેખરી સમજ્યા છો ! જેવું આપણું નામ પાડ્યું છે તે આપણે નથી, તેવું આપણી જાત ન્યાતતું નામ પણ આપણા ઘરડાથી આપણા વ્યવહાર ચલાવવાવાસ્તે પાડ્યું છે, તે આપણે લોકાથી સાંભળી નક્કી કરી લીધું છે કે હું વાણીયો કે હું બ્રાહ્મણ છું. પણ આપણા શરીરમાં વાણીયો તે શી વસ્તુ છે તે કંઈ જોઈ ને એવો નિશ્ચય આ સઘળા લોકો કરતા નથી, એટલે તે અભિમાન પણ વગરસમજ્યે પાડું કરી એસે તો તે ભૂલભરેલું જ ગણાય.

દાસ : હન છે મા'ડાજ ! (ચંચળાને) કેમ સાંભળ્યું કે ! માડું કહેવું આગલ આવ્યું ? 'સો સાના પન મટ એક' એ કહેવટ ખોતી નહી, કેમકે વિચલજી !

વિકલજી : એ વાત સાચી છે. પણ આ વાર્તા હજી ઘણી ખારીકીથી સમજવાની છે હોં દાસ ! નહિ તો અજ્ઞાની લોકો અધુરું સમજીને પછી આપણું સાંભળીને બ્રજ થશે. કેમકે જુઓ. નહિ સમજનારાં તો એવો અર્થ લેશે કે અહો ! આપણે વાણીયાંએ નથી ને બ્રાહ્મણે નથી, ત્યારે કોઈ કણખી, કાછીયા, ઢેક, ભંગીયા, પારસી, મુસલમાન એ પણ બધી ખોટી ગપ છે. ત્યારે હવે વટાળ એ પણ ખોટી ગપ છે. અને ન્યાત જાત એ પણ ગપ છે, એટલે કન્યા લેવી દેવી, જમવું, ખાવું, ગમે ત્યાં કરીશું તો ચિંતા નથી, એવા ખોટા વિચાર કરીને મૂર્ખ લોકો પોતાના જાતિવર્ણાશ્રમધર્મ પણ ખોટા સમજશે, અને તે પાપીઓ પછી વટલાઈ ને કર્મચાંડાલ થઈ ને બ્રજ થઈ જશે. માટે આ તો સઘળી જ્ઞાનની વાત છે, તેને ભટજીના મુખથી બરાબર સાંભળવી જોઈએ. અને દરેક વસ્તુનાં કારણ સમજીને તે પ્રમાણે તે વસ્તુથી તેટલો વ્યવહાર કરીને બાકીની જગાએ ઘટે તેવો જ્ઞાનનો ઉપયોગ કરવો. કેમ ભટજી મહારાજ ! આ કહેવું યોગ્ય છે કે અયોગ્ય ?

મનોહર : આ તમારું કહેવું તો અત્યંત યોગ્ય છે, નહિ નો આજે પણ ધણા મૂર્ખ લોકો તો નાસ્તિક થઈ ને જાતિભેદ ખોટો છે એમ ગણીને બ્રહ્મ થયા છે, ને થતા જાય છે; તેમાં આ અંગ્રેજી ભણનારા છોકરા ઘણું કરીને સેંકડે પંચાણું બ્રહ્મ ને ભાગ્યે પાંચ ચોખ્ખા ધર્મકર્મ કરનારા નીકળે. તેમાં પણ એટલું જણાય છે કે તેમાં કોઈ કોઈની પાછળથી બુદ્ધિ મુધરીને પાછા આ ધર્મના તત્ત્વને સમજીને કંઈક વિવેકવાળા થાય છે. નહિ તો ધર્મકર્મથી બ્રહ્મ થયેલા તો ધણા જ. અને એમ થાય તેમાં નવાઈ નથી. કારણ કે 'મોખત તેવી અસર' ને વળી 'યથા રાજ તથા પ્રજા.' એ વગેરે અનેક કારણોથી પ્રજામાં ધર્મનાં બીજ બળી ગયાં છે. તે અંગ્રેજી ભણેલા-વિના પણ ધણા ન ભણેલા મૂર્ખ માણસો આપણા ધર્મના તથા જાતિ-ભેદના ખરા સ્વરૂપને ન જાણીને વટલી ગયા છે, અને તેવા બ્રહ્મ પુરુષના ધરમાં તેમને તાબે રહેનારી સ્ત્રીઓ પણ તેવી જ બ્રહ્મ થાય છે, અને બિચારી કોઈ કુળવાન માયાપની 'ધર્મશીલ દીકરી હોય તે ધર્મમાં પ્રીતિવાળી હોય પણ તેનું ચાલે નહિ એટલે દુષ્ટના સંગે ધીરે ધીરે તે પણ બ્રહ્મસરખી થાય છે, અને એવાં ધર્મબ્રહ્મ માયાપનાં છોકરાં ધર્મબ્રહ્મ નીકળે એમાં તો આશ્ચર્ય જ શું છે ? તેથી તે લોકોને આવી વાર્તા વગરસમજાયે સાંભળવાથી અનર્થ જ થયો સંભવે છે. વળી આજકાલના મિથ્યા જ્ઞાનીઓ થઈ ખેસનારા તથા નીચ વર્ણના માંથાં મુંડાવી ભગવાં ઘાલી સાધુ થઈ ને કરનારા તો વળી ધર્મબ્રહ્મના સ્તંભ છે. એવા પાખંડી જ્ઞાની તથા સાધુઓ પોતે બ્રહ્મ હોય છે, અને જેને તેમનો સંગ કરે છે, તે સધળાંને તે દુષ્ટો બ્રહ્મ કરે છે. તેઓ પણ એવું ખોટું સમજે છે ને સમજાવે છે કે એક રૂબરૂ, તેમાં જાતિ<sup>૧</sup> નથી, <sup>૨</sup>વર્ણ નથી; કોઈ વટલવાનું નથી, એવો ખોટો ખોધ આપીને પોતે નીચજાતિ હોય એટલે પોતાથી ઉચી જાતથી પોતે તો વટલે નહિ. અને એનાથી ઉચી જાતનાં હોય તેને પોતાની સાથે ખવડાવીને વટાળે છે. પણ તેવાઓને કોઈ એમ કહે કે તમારે વટલાવાનું ન હોય તો તમે ઢેડનું ભંગીયાનું ખાતા કેમ નથી ? તો તે લુચ્ચાઓ એવું કહે છે કે અમે તો લોકનીતિ પાળીને જમતા નથી. બાકી જ્ઞાનમાર્ગે કંઈ વટાળ નથી. આવાં વચનો સાંભળીને પણ તે દુષ્ટના સંગી મૂર્ખ લોકો તેને એમ નથી કહેતા કે જ્યારે તમે લોકવ્યવહારને ખોટો જાણી જણાવીને પણ લોકનીતિનો ભય રાખો છો, તો અમને ફેકટ શા માટે વટાળો છો ? અમે તો લોકવ્યવહારમાં જ રહીએ

૧ ધર્મમાં નિષ્ઠા અથવા શ્રદ્ધાવાળી. ૨ સુક્ષ્માન. હાનિ ૩ સધળું અલગ જ છે. ૪ ઉચ્ચનીચ આદિ ભેદ. ૫ બ્રાહ્મણ ક્ષત્રિયાદિ.

છીએ, એટલે અમારે તો લોકનીતિ ખરાખર પાળવી જ જોઈએ, ને તમે અમને કેમ બ્રષ્ટ કરો છો? આ વગેરે તે મન્દમતિ પાખંડીઓને કહેવા યોગ્ય વચનો તે મૂર્ખ સંગીઓ તેમને કહેતા નથી, અને અજ્ઞાનતાથી તેમના સંગ-વડે તેમની સાથે તેમની પેઠે બ્રષ્ટ થઈ રહે છે. અને એ સમજો અનાચાર છુપી રીતે કરીને પાછા તે પાપના સંગીઓ પોતાની ન્યાત જાતનાં બિચારાં પવિત્ર માણસોને તેમની જોડે પોતે જમાને બ્રષ્ટ કરે છે. આ પ્રમાણે અણ-સમજણથી ઘણાં માણસો પતિત થાય છે, અને કરે છે. માટે વિદ્વલજનું કહેવું ખરું છે કે દરેક વાર્તાને સારી રીતે સમજીને તે બોધને ખરે રસ્તે ગ્રહણ કરીને સુખી થવું; દુઃખી થવાય એમ કરવું નહિ. અને જે વસ્તુ અંતરમાં સમજાય પણ અન્તઃકરણની તથા બહાર વ્યવહારની અપરાધર સ્થિતિ થઈ હોય નહિ, અને ઉપરનું વગરસમજણે ખોટું ડોળ કરીએ તો તેથી અંતે માર ખાવો પડે છે, અને માર ખાતાં પણ છૂટકો થતો નથી, એ ઉપર, એક પાકી સમજણવિનાના વહોરાએ ઉપરનું ખોટું ડોળ કરીને માર ખાધો છે તેનો દષ્ટાંત કહું છું તે સાંભળો.

મુસલમાનની જાતમાં લગાર જૂદા મતવાળી એક વહોરાની જાત છે. જેને ગામડાના લોક લોટીયા વહોરા કહે છે. તે જાતમાંના એક વહોરો દેશ-વર જવા નીકળ્યો. તે ફરતાં ફરતાં એક શહેરમાં આવ્યો. ત્યાંથી આગળ તેને જવાનું હતું, પણ ત્યાં રસ્તામાં લૂટાર ચોરોનો મોટો ભય હતો. તેણે તે ખુ-જીના લોટીયા લોકોથી એવી ખબર મેળવી લીધી કે આ બાજુના વાટે લૂટ-નારા લોકો બ્રાહ્મણની જાતને લૂંટતા નથી, અને મારતા પણ નથી, બાકી સર્વને મારી નાંખીને લૂંટી લે છે. આ ખબર મેળવીને તે વહોરાએ વિચાર કર્યો કે મારા પાસે જોખમ છે, માટે જરૂર મને મારીને તે માલ ચોરો લઈ જશે. તેથી જો હું બ્રાહ્મણનો વેપ કરીને નીકળી જાઉં તો મને કાંઈ લૂંટશે કે મારશે નહિ. આ પ્રમાણે વિચાર કરીને તે વહોરાએ બજારમાંથી એક જનોઈ વેચાતી લીધી. તે વહોરો બ્રાહ્મણનાં ખીજાં કંઈ ધર્મકર્મ ને રીતરિવાજને પાકી રીતે જાણતો ન હતો, માત્ર બ્રાહ્મણો જનોઈ ધાલે છે, તે જાણતો હતો, અને ઉપરથી બ્રાહ્મણનાં જેવા ઘાટનું ધોતીયું, અંગરખું તથા માથા-બાંધણું જોઈને પહેરી બાંધી જાણતો. તે પ્રમાણે જનોઈ પહેરીને લૂગડાંનું બ્રાહ્મણ જેવું ડોળ કરીને, બાંધે બ્રાહ્મણના જોણીયાજેવું પોટલું નાંખીને, કપાળમાં ઉભો કંકુનો ટીલો કાઢીને રસ્તે ચાલતો થયો. માર્ગે જતાં દેવ-યોગથી તેને ચોરોએ મળીને હોકારો કરીને ઉભો રાખ્યો, અને ઘેરી લીધો.

ચોરો ખોલ્યા : અલ્યા તારાં લૂગડાં ને સામાન મૂકીને જીવવાની આશા રાખતો હોય તો આલ્યો જા, નહિ તો તારો જીવ ને માલ બંને લખશું. વહોરો ખોલ્યો, 'ભાઈઓ ! હું તો બ્રાહ્મણ છું માટે મને લૂંટશો નહિ. હું તો ભીખ માગીને દિવસ કાઢું છું. મારા પાંસે ધનમાલ કાંઈ નથી. ચોરોએ કહ્યું, અરે લુચ્ચા ! જૂઠું બોલે છે ? બ્રાહ્મણ તો આડું ટીકું કરે છે, અને તારા કપાળમાં તો તે શસ્ત્રા જેવો ઉલ્લો ટીલો કર્યો છે, માટે તું બ્રાહ્મણ નથી. એમ બોલીને ચોરો પરસ્પર ખોલ્યા, અલ્યા ! આ જૂઠાને મારી પાડો. વહોરો ખોલ્યો, મને મારશો નહિ. આ મારું જનોઈ જીવ્યો. એટલામાં ચોરોએ તેને ધક્કા ધક્કી કરી, તથા ખેંચતાણ કરી, તેથી તેનું માથાખાંધણું નીચે પડ્યું, એટલે તેનું બોડું માથું જોઈને ચોરો ખોલ્યા, રે મારો એને ! આ બ્રાહ્મણ નથી, એ તો કાઈ કંઈ છે. પંછી તેને માર મારવા માંડ્યો ને કહ્યું : અલ્યા ! બ્રાહ્મણને તો ચોટલી હોય છે. માટે બોલ સાચું, તું કાણ છે ? નહિ તો તારો જીવ લેઈ એ છીએ. વહોરો ખોલ્યો, મને જીવતો જવા દો, હું તો ખતરી છું. ચોર ખોલ્યા, ક્ષત્રી હથિયારવગર જીવ જાય તોએ બહાર નીકળે નહિ, અને ક્ષત્રીને પણ ચોટી હોય છે. માટે તું હજી જૂઠું બોલે છે. બોલ સાચું, કહીને વળી મારવા માંડ્યો. ત્યારે વહોરો ખોલ્યો, અરે ભાઈ ! મને મારો મા. હું ખરું કહું છું કે હું વાણીયો છું. ચોરે કહ્યું, તું હજી જૂઠું બોલે છે. વાણીયાને પણ ચોટી હોય છે. માટે તું હિંદુજાતનો પણ નથી. કેમકે કાઈ પણ હિંદુ ચોટીવનાનો હોય નહિ. એમ કહી વળી ખુબ માર માર્યો, ને કહ્યું, બોલ સાચું તું કાણ છું—જે જીવું હોય તો. ત્યારે તે વહોરો ખોલ્યો, અરે રાખો રાખો હવે ખરું કહું છું. હું તો જૈન ધરમનો સાધુ ગોરજી છું. હવે મને છોડો. ત્યારે ચોરો ખોલ્યા, અરે ! આ પાખીને મારી નાંખો. નરચું જૂઠું બોલે છે, અલ્યા ! ગોરજીને જનોઈને ટીકું ન હોય, એને તો બગલમાં રજોણો હોય ને વહોરવાનાં પાત્રાં હોય છે. અલ્યા ! હવે આને છોડવો નથી. ભાલાથી વીધી નાંખો એની જાતી. એ તો કાઈ ધુતારો છે. ત્યારે મારથી મરાઈ ગયેલા જેવા તે વહોરોએ કહ્યું, અરે ભાઈઓ ! મને જીવતો જવા દો. હવે હું તમને ખરેખરું જેવું છે તેવું કહું છું કે હું તો લોટીયો વહોરો છું. આ સાંલણીને ચોરો ઘણા ચીડાઈને ખોલ્યા, અરે લુચ્ચા ! હરામખોર ! હજી જૂઠું બોલે છે ? લોટીયા વહોરોને જનોઈ ન હોય, ને ટીલો પણ ના હોય; મારો એને. એમ કહી વળી માર મારવા માંડ્યો, ને તે વહોરો ખૂંસે ખૂંસ પાડવા લાગ્યો. ચોરે કહ્યું : તું સાચું બોલીશ તો જ તને જીવતો મુકીશું, નહિ તો મારી નાંખીશું. બોલ ખરું તું કાણ છે ? ત્યારે અંતાપને પામેલો તે વહોરો

હું જોઈને બોલ્યો, અરે અલ્લા ! અરે પરવરદીગાર ! હું વહોરો પણ નહિ. ત્યારે હું ખરેખરો તે કાણ હઈશ ? આ જૂઠો વેપ કરતાં મારું સાચું વહોરું- પણુંએ જાય છે, ને જુઠો કરીને મરું છું. હે પરવરદીગાર ! હવે હું કાણ કહું કે સાચો છું ? એમ જુઓ મારતો પોકે પોકે રડવા લાગ્યો ત્યારે ચોરોએ તેને અર્ધમુઆસરખો કરીને તેનો માલ તથા કપડાં લઈ લીધાં, ને તે જતા રહ્યા. તે વહોરો લાંતો ત્યાં મરવાસરખો પડેલો, તેને કાઈ દયાળુ ગાડાવાળાએ તેની મરજીથી પાસેના ગામમાં ગાડે ધાલી લાવી ગામખહાર ઉતારી મૂક્યો. પછી ગામના વહોરા, મુસલમાન, તથા હિંદુઓ ભેગા થયા. પેલા વહોરાથી તો બોલાય એવું પણ ન હતું. હિંદુઓ તેને શિખાવિનાનો જોઈ ને કહેવા લાગ્યા કે આ હિંદુ નથી, અને વહોરા તથા મુસલમાન પણ કહેવા લાગ્યા કે આ કપાળમાં ટીકા ને કાટમાં જનોઈ છે તેથી આ વહોરો કે મુસલમાન પણ નથી. તેથી આખરે તેને કાઈએ પણ સંધર્યો નહિ, અને ત્યાં ને ત્યાં મરી ગયો. તેને હિંદુઓએ બાળ્યો નહિ અને વહોરા મુસલમાનોએ દાટ્યો નહિ, અને તેનું શરીર શીયાળ તથા કુતરાં વગેરે જનાવરોએ ચુંથી નાંખ્યું. માટે સમજણ પડી દાસ ! અન્તરખહાર ખરાખર થયા વિના એકાદ પ્રકારનું ખોટું ડોળ કરવા માણસ જાય છે તો આ વહોરાની પેઠે ખરામાંથીએ નીકળી જાય છે, ને માર ખાતાં જીવ જાય છે, ને કાઈ તેનું સંગી થતું નથી. માટે પાકું સમજ્યાવિના ખોટી કે ખરી પણ લોકવ્યવહારની નીતિ, જ્યાં-સુધી લોકમાં રહેવાનું હોય ત્યાંસુધી છોડવી નહિ; અને એ સમજ્યા પછી પણ ભીતર તથા બહાર ઘટે તેવી સ્થિતિ થાય ત્યારે જ તે પ્રમાણે બોલવું તથા ચાલવું. સમજ્યા ? બોલો ‘જય જય શ્રીસદ્ગુરુદેવ.’ લો આજે પણ વગરકથાએ કથાજેટલો વખત થયો, ને પ્રસંગ પણ હીક ચાલ્યો છે, નહિ વિકલજ !

**વિકલજ :** આજે પણ ઘણી સમજવાસરખી વાર્તા નીકળી છે. હવે તો રોજનો સમય થયો છે.

**દાસ :** સમય ટો દ્યો છે, પન જો છેલ્લી વેલા ડયા ધાયટો નિટ નીમ પડિપૂડન ધાય. પછી જેમ આપની મડજી. આ ટો સાલા વહોડાની વાટની અસડ સુટી વખટ દવાની ! ને એકાડ ભજન ધાય ટો આ વાટને ડાખીને ટેના ઉપડ ટેનું દાન સઉને ડહેવાનું. કેમ ટીલુકાકા ! બોલતા નહી ?

**ત્રિભુવનદાસ :** ભાઈ ! તારી પેઠે બોલતાં આવડે ત્યારે બોલું કેની ! તમે જીવાનીયા પડયા એટલે તમારા વચમાં બોલી બેવકુફ ઠરવું એ કાણ કહું ? સઉ વાત કરે તે સાંભળીને ભજન કરવું, એ અમે તો સમજીએ



છીએ. આ વાત તો બધી થઈ, ઠીક છે, પણ છેલ્લું ભટક ! એક ભગ્ન-  
માય તો સારું. પછી જેવી ઇચ્છા.

મનોહર : ભલે, એક નાનુંસરખું સ્તુતિનું પદ કહું છું. (જય જો-  
લાવીને ગાય છે.)

### ગરબી.

નમન કરી પ્રભુ આપચરણમાં, મુખથી મહિમા જોણું છું,  
પાપ પ્રલય થઈ સુખ થાવાને, આ મન વાણી જોણું; શુણ્ણને સ્વામિછું..  
સ્વર્ગ મૃત્યુ પાતાળે સંધળે, આપ રહ્યા છો વ્યાપી છું,  
મંદમતિ ઝાંઝું શું વણું, પ્રભુ છો અકથ પ્રતાપી; શુણ્ણને૦  
ધટ ધટ ધર કરી વસીયા છો ને, યંત્ર ચલાવો જાતે છું,  
પાપપુણ્ય નાંખી શિર અમને, પીડા દો સહ વાતે; શુણ્ણને૦  
અંતરૂ રહી મતિને ચલાવો છો, આડી સીધી વાટે છું,  
કર્મબંધ<sup>૩</sup> બાંધી શું અમને, ગોંધો ઘાટે ઘાટે; શુણ્ણને૦  
કર્તા<sup>૪</sup> હર્તા<sup>૫</sup> ધર્તા<sup>૬</sup> આપ જ, નિશ્ચય કરીને જાણું છું,  
તોપણ આપ ન કાં સુખ આપી, જગવો રુદું ટાણું; શુણ્ણને૦  
ક્ષમા કરી અપરાધો સધળા, દુઃખનો અવધિ આણો છું,  
મનહર કર્તા આપસ્વરૂપે, ભેદ ત્યજીને તાણો; શુણ્ણને૦

( ‘ જય જય શ્રીસદ્ગુરુદેવ. ’ )

વિકલજી : આ પદથી તો અવધિ થઈ ગઈ. શું સૂક્ષ્મ અર્થ સમ-  
જવાજેવો છે ! સાધારણ માણસ તે એનું રહસ્ય શું સમજે !

હાસ : ભટક મા'ડાજ ! આ બચાડા છવોડિપડ કકુના કડીને કાઈ  
કાઈ ડહારો એની સમજુટી પન કડજો. આપ ચૌડ જાનો ટેને હું ચાડ સું.  
જનાવનાડ છું ?

વિકલજી : હા કાઈ સમયે કહિન પદ હોય તો તેનો અર્થ થશે તો  
ધણું સારું. લો હવે, છે આજાં ? સમય થઈ ગયો છે. (નમન કરી ઉઠે છે,  
ને પછી સહ ઉઠે છે.)

કમળા : ( રસ્તે ચાલતાં ઘરતરફ વળ્યા પછી વિજળીને ) અલી!  
આ જોબડીયો પણ બડી મજા કરે છે, કાંઈ કાંઈ પણ વચ્ચે જોડ્યાવના  
રહેતો નથી, બધાંને હસાવી મારે છે.

૧ કહેવાય નહિ એવા, વાણીની શક્તિબહારના. ૨ દરેક શરીરમાં.  
૩ કર્મરૂપ બંધ. ૪ હરણ કરનાર, સંહાર કરનાર. ૫ પાલન કરનાર. ૬  
ધારણ કરનાર.

વિજળી : અલી ! એ બોળડું બોલે છે એટલું જ. બાકી એની ° સમજણ તો એવી છે કે આખી હજાર ધરની ન્યાતની મોટી પટલાઈ કરે છે. એનો બોલ કાઠથી ઉથાપાય નહિ એવો ખબરદાર છે હોં.

કમળા : ના તે બોલે છે તો મુદ્દાની વાતપર, પણ જરા ઓલીયા-જેવો બોલ પડે, ને વળી બોળડો.

વિજળી : અરે બાઈ ! એવો એવો છે પણ કેવાં સઉને રાજ કરે છે ! ને સુધરી ગયો છે ! બા ! લાખ રૂપીયાનું પાત્ર છે. પણ ઉપરથી કાઈ જાણે જે રળી રોટલા ખાતો હશે. ચાકરસરખોએ ધરમાં રાખતો નથી.

કમળા : (ઓટલે ચડતાં) લે અલી ! વહેલી ઉઠજે, ને જાગે ત્યારે મને ખૂમ પાડજે હોં, ભૂલીશ નહિ.

વિજળી : (ધરમાં જતાં) જગાડીશ ખરી, પણ ચટકો ના ચડાવીશ હોં. ને તું જાગે તો મને જગાડજે. [સઉસઉને ઘેર સૂઈ જાય છે.]



## દિવસ : ૧૨.

દાસ : ( મળસકામાં ઉઠીને ગાય છે. )

પ્રભાત.\*

જે જે જે સી કુંજબિહારી, જે ગોવડનદારી કે,  
 જે જે સી ગોપીજનવલ્લભ, જે ભુખુલાનદુહારી કે; જે જે૦  
 જે સી બંસીદા મોહારી, જે હઠીમાંખનચોર કે,  
 જે જે દાખલીગેરીદારી, જે મસ્તક પીછ મોર કે; જે જે૦  
 જે સી જમનાજલબીખમાડન, કાલિનાગ નાકનાડ કે,  
 જે જે ડાવાનલ પીનાડ, જે વૈશ્ણવના પ્યારા કે; જે જે૦  
 જે સી કુસિપટનીબિદપાલક, રાસતણા રચનાડ કે,  
 વજનવિતાના મનહર મારા, ધારક છો ધણી સારા કે; જે જે૦  
 ( કપડાં પહેરી બહાર જતાં ચંચળાને ) સાંભલો છ? જડા ઉધડા-  
 નીની દાકીડ છે ટે જઈને આવું છું.

ચંચળા : હાં વહેલા આવજો. હું પણ હવે સેવામાં બેસું છું.

---

\*જય જય જય શ્રીકુંજવિહારિ, જય ગોવર્ધનધારિ રે,  
 જય જય શ્રીગોપીજનવલ્લભ, જય ભુખુલાનદુહારી રે; જય૦  
 જય જય બંસીધર મુરારિ, જય દધિમાંખણચોર રે,  
 જય જય દાખળીગેરીધારી, જય મસ્તક પીછ મોર રે; જય૦  
 જય શ્રીચમુનાજલવિખમારણ, કાલિનાગ નાયનારા રે,  
 જય જય દાવાનલ પીનારા, જય વૈશ્ણવના પ્યારા રે; જય૦  
 જય શ્રીકુસિપટનીબિદપાલક, રાસતણા રચનારા રે,  
 જય જય વજનવિતાના મનહર મારા, ધારક છો ધણી સારા રે; જય૦

પ્રાણકેર : (વિજળીને પોતાના ઘરમાંથી) અલી વિજળી ! ઓ વિજળી ! અલી કાન ઘરેણે મુક્યા છે કે શું ?

વિજળી : કેમ છે મારી ચક્રેર શકરી પડોશણ ! આજ કંઈ ઘણે દહાડે લહેકા કરવા માંડ્યા છે !

પ્રાણકેર : અલી રોજ તો ઉઠે કે પેલી આકાશની વિજળીની પેઠે આમ તેમ લખકારા ને ઝખકારા કરતી ઉઠે છે, ને આજકાલ તો કંઈ દા-ધને ઓલી પેલી કરતી જણાતી નથી ! છેક હવે તો જ્ઞાનમાં ગળી જવા માંડ્યું કે શું ? એ ચાર વાર બોલાવી તો એ જવાબ દેતી નથી !

વિજળી : પરોડીયામાં તો નાહીને સેવા, પૂજા, માળા કરી; ને પછી હમણાં તો આ અગાશીમાં તુળશીમાં તુળશીએ પાણી રેડવા ગઈ'તી, એટલામાં તો તારે થોડે હણહણાટ કરી મુક્યો ! લગાર મોંમાં જીભ ધાલી નહિ એટલે તો તને જવાબ દીધો. અલી ! તું પથ્થર હજી કંઈ પલળેલી જણાતી નથી !

પ્રાણકેર : કુતરાની પૂંછડીની પેઠે તુંએ કે દહાડે પાધરી થાય એવી છે જે ! લગાર બોલાવતાં તો શકરી ને વકરી કરતી બોલી ઉડી તે ! હું તો તને એક વાત પૂછવા બોલાવતી'તી, સારે તું તો છાપરે ચઢે છે !

વિજળી : વાત કરવી હોય તો પાધરી રીતે કરને, આવ અગાસીમાં ને ધોરાની જળામાંથી કહે મને.

પ્રાણકેર : (જળીમાં આવીને ધીરે ધીરે) એ તો આપણી છેલ્લ જખીલી છોગાળી આ મારી સાંખપાડોશણ કાલે મને બોલાવીને પૂછતી'તી કે અલી રાત્રે તમે ખધીએ ટોળે મળીને ક્યાં જાઓ છો ? ને જઈને શું કરો છો ? પછી મેં વાત કરી ત્યારે કહે કે એક દહાડો મને પણ તેડી જશો ? ત્યારે મેં કહ્યું, આવજો ને, ત્યાં કંઈ કાઠની બંધી છે? કેમ અલી લઈ જઈશું ?

વિજળી : બાવા ! આપણે ને એને કંઈ ઝાઝા દહાડાની ઓળખાણ છે ? એને જતી આવતી આ દશપાંચ દહાડાથી જોઈએ છીએ. તે જાણે દરસાવાળી ચાલે ચાલનારી ને નરી ગુમાનની ભરેલી દેખાય છે. ઉમ્મર તો ઘણું તો મારા જેટલી છે. ભણીગણી હોય કે નહિ તે તો બક્ષા જાણે. અને એનો વરે જણાય છે તો ઢોલામારજેવો, પણ નરચું મિનજીવું ઝાડ-કણ હોય એવો જણાય છે. શો ધંધો કરે છે જે ? તને કંઈ ખબર છે ?

પ્રાણકેર : કંઈ અંગ્રેજી ભણેલો તો છે. ચાકરીનો મહિનોએ કંઈ વધારે મળે છે. પણ મેં પૂછ્યું નથી. હવે બોલવે ચાલવે તો છેક એવી

અતડી નથી, પણ અધી અળણી મીસલ, એટલે ઝાઝું બોલતી નથી. કહો કહો મને બોલાવીને થોડી વાતચીત કરી'તી.

વિજળી : એનું નામ શું છે ? તારા ઘરમાંથી સંભળાતું તો હશે? એનો ઘરાચાર કેવો છે ?

પ્રાણકેાર : એનું નામ તો ધનલખમી છે, ને હસે છે, બોલે છે, વખતે લહેકાવીને ધીમે સાદે ગળામાં ગાય છે પણ ખરી. જણાય છે તો બંને જણાં શોખીન. પછી તો બાવા રામ જાણે.

વિજળી : મેર રાંડ ! પાસે રહે છે ને હજી પાકી ઓળખ કરતી નથી ! મારો જો પહેલાજેવો સ્વભાવ હોત તો હું ક્યારનીએ એનો તળીયા-ઝાટક પાર કાઢી લાવત. હશે, નહિ તેની વાત શી !

પ્રાણકેાર : તે તો અધું ઠીક છે, પણ મને ફરી કહે ત્યારે તેડી જવાનું શું કહું ? કંઈ ના તો ન જ કહેવાય ?

વિજળી : ના તો નહિ, પણ કંઈ આપણી નજરમાં આવે, એનો સ્વભાવ રીતભાત જાણીએ, પછી લઈ જઈએ કેની ? નહિ તો આપણી સાથે પાકી ઓળખાણવિના કોઈ ને કોઈ જગાએ કેમ લઈ જવાય ? કંઈ થાય તો કપકો આપણે માથે આવે કેની ? કેમ ખરું કે બોલું ?

પ્રાણકેાર : બાઈ ! દેખાઈતું તો માણસ ઠીક જણાય છે. જાણે એના જોડે બહેનપણું કરીએ એવું મન થાય એવી તો છે. પછી મહીના ગુણ તો આપણે શું જાણીએ ? કહેવત છે કે ' મહાદેવના ગુણ પારવતી જાણે. '

વિજળી : અરે દેખાઈતાં તો ઘણાંએ સારાં હોય છે. પણ શા કામનાં ? આ ઈશ્વરારણાનાં કામ કેવાં મીઠાં લીંણુજેવાં દેખાય છે ! પણ માહેથી કડવાં ઝેરજેવાં હોય છે. જો ! લોકો એવું કહે છે કેની કે ' ઉપરકી તો અચ્છી બની, પણ ભીતરકી તો રામ જાણે. '

પ્રાણકેાર : એ ઈશ્વરારણાં કડવાં ખરાં, પણ તેમાંએ પંચ ખાર પકવીને દમ ને ઉધરસવાળાં ખાય છે તો તેમને કેવો ગુણ કરે છે ! ને વળી હરસના રોગઉપર ને જીલાખના કામમાં પણ ઘણાં કામ આવે છે. તેમ કોઈએ ગુણવત્તાનું જગતમાં નથી. પછી એ તો ખરું જ છે કે કામ પડ્યા-વિના માણસની પરીક્ષા થતી નથી.

વિજળી : લલે ત્યારે એક બે દહાડામાં એની પાકી ઓળખ કરજો, પછી વળી તેડી જઈશું. બને તો મને પણ મેળવજો. પછી વળી જોઈશું. (બંને ઘરમાં જાય છે.)

**ભાગીરથી :** (વિક્લબજને) સાંભળો છો ? જો તમને નવરાશ હોય તો મારે કંઈ પૂછવાનું છે.

**વિક્લબજ :** હા પૂછવું હોય તો પૂછને, નવરાશનું શું છે ! સંસારમાં માણસ જાતને મરતાંસુધી પણ કામ કંઈ છોડતું નથી. એ તો વિવેકી પુરુષો મનથી મુકી એસે છે, ત્યારે જ નિરાંત વળે છે.

**ભાગીરથી :** હા એમ તો છે જ. પણ ખાસ સેવા, પૂજા, માળા ચાલતી હોય, અથવા ધ્યેયારણા કે રધ્યાન ચાલતું હોય, તેમાં વચ્ચે ઇવિદ્ધ નાંખું તો એટલું પાપ જ બંધાય કેની ? મારે મેં પૂછ્યું. બાકી મારે મુખ્ય પૂછવાનું તો એ હતું કે આ કેટલાક લોકોને આવી જ બુદ્ધિ મળે છે કે જ્યાં ત્યાંથી ખૂણે ખોચરેથી ગમે તેમ કરીને પણ કોઈના દોષ શોધી કાઢીને તેની નિંદા કરવી, અને દોષ ન હોય તો તેના ગુણ હોય તેને ઢાંકીને પછી તેને દોષરૂપે બીજાઓગળ પ્રકટ કરવા. અને એમ કરી કરીને આખો દિવસ બીજાની નિંદા કરવી, અને પોતાના મોટા દોષ હોય તેને ઢાંકવા, અથવા તેને ગુણસરખા માનીને જ્યાં ત્યાં જે તે પ્રકારથી પોતાના વખાણ કરવાં. એ તે એમના પૂર્વના પાપથી એવો બુદ્ધિ થતી હશે કે કોઈ બીજા કારણથી? એ વિષે હું તો વિચાર કરું છું, ત્યારે તેના પાપવિના બીજું કંઈ મને તો જણાતું નથી.

**વિક્લબજ :** એ તો તારું માનવું કેવળ સાચું જ છે. કારણ કે પૂર્વનાં પાપપુણ્યકર્માનુસાર જ બુદ્ધિ બંધાય છે, અને વર્તમાન કાળે પણ જેવાં જેવાં કર્મનો પુરુષ આરંભ કરે છે, તેવી તેવી તેની બુદ્ધિ પોતાનું રૂપ ધરતી જાય છે. તેમાં પણ મલિન પદ્મ કારણરૂપે તો ખરું જ. આપણા વૃદ્ધા પણ તેવા પાપના સંચયવાળાને દુષ્ટબુદ્ધિ-દુર્જન-કહી ગયા છે; અને તેમના સ્વભાવ તથા કર્મથી બંધાએલો બુદ્ધિનો વેગ ખોટે માર્ગે જ વાયુની પેઠે ઉતાવળી ગતિએ ચાલી જાય છે. તેવા દુષ્ટની બુદ્ધિવિષે કલ્પતરુમાં કહ્યું છે કે અતિમલિને કર્તવ્યે ભવતિ ચલ્લાનામતીવ નિપુણા ધી । તિમિરે હિ કોશિકાનાં રૂપં પ્રતિપદ્યતે દૃષ્ટિઃ ॥ અતિમલિન કામ કરવામાં દુર્જનની બુદ્ધિ અતિનિપુણ થાય છે; કેમકે ધુડની ષ્ઠશિ અંધારામાં જ પદાર્થને દેખે છે. મારે દુર્જનો ગમે ત્યાંથી ગમે તે પ્રકારે પારકા દોષને ખોળી

૧ મન સ્થિર કરવા પરમેશ્વરના સ્વરૂપને ચારંચાર ધારવા કરવું તે.  
૨ તે ધારેલા સ્વરૂપમાં મનને જોડી રાખવું તે. ૩ અકલ્પ. ૪ પૂર્વે કરેલાં પાપ અને પુણ્યપ્રમાણ. ૫ પાપ, મેઘ; ૬ હોંશીયાર. ૭ નજર, આંખ.

કાઠું અને તેની નિન્દા કરે એમાં કાંઈ નવાઈ નથી. એવો તેની બુદ્ધિનો વેગ, કર્મ તથા સ્વભાવથી બંધાયેલો જ હોય છે; અને પારકા દોષ જોતાં છતાં પોતાના જોતો નથી એ પણ તેને પાપકર્મ તથા સ્વભાવના વેગથી જ સિદ્ધ હોય છે. કેમકે દુર્જનનો સ્વભાવ કહેતાં શાસ્ત્રધર પદ્ધતિમાં લખી ગયા છે કે સ્વલઃ સર્પપમાત્રાણિ પરછિદ્રાણિ પश्यति । આત્મનો વિલ્વમાત્રાણિ પश्यन्नપિ ન પश्यति ॥ દુર્જન બીજનાં સર્પવજેવડાં છિદ્રને જુએ છે, પણ પોતાનાં બીલાંજેવડાં છિદ્રને જોતાં છતાં પણ જોતો નથી. આ પ્રમાણે મૂળથી જ લખી ગયા છે. આપણે નજરે જોઈ એ છીએ એનું કારણ તો મેં ઉપર કહ્યું તે જ : એનાં કર્મ તથા સ્વભાવથી ઉત્પન્ન થતો વેગ. કેમ, હવે બરાબર તારા મનનું સમાધાન થયું કેની ?

**ભાગીરથી :** હા સમાધાન થયું; પણ આટલા દિવસ તો તમે કંઈ આવા શ્લોક બોલીને સમજાવતા ન હતા. તે હમણાં તમારા જાણવામાં આવ્યા કે શું ?

**વિકલજ :** ના, થોડા ઘણા પહેલેથી પણ જાણતો જ હતો, પણ તને પાછું શ્લોકની સમજ પડવાસરખી સૂક્ષ્મ બુદ્ધિ થયા વિના ‘લેસઆગળ ભાગવત’ની પેઠે કરવું શા કામનું ? માટે શ્લોક બોલ્યાવિના વખતે વાત કરતો. ને ખરું જોતાં તો તે મને આવી ઝાઝી પૂછપરછ પણ કે દહાડે કરી છે જ ? પ્રસંગવિના પંડિતાઈ શી કરવી ? હવે વખતે તને કોઈ અંશય પડે સારે કાળજી રાખીને મને પૂછતી રહેજે હોં. વળી કહેશે કે કહ્યું નહિ !

**કૃષ્ણદાસ :** ( પથારીમાંથી ઉઠતાં દિવસ ચઢેલો જોઈ પોતાની સ્ત્રી અંદનને ) ઓહોહો ! આઠ વાગ્યા ! કેમ આજ તે મને જલ્દી ઉઠાડ્યો નહિ ? બોલ હવે તને સી સજા કરવી ? રોજ રોજ ગુનાની માફી આપનાર નથી !

**અંદન :** ( લગાર મે મલકાવીને ) તમને પણ રોજ રોજ જવા દેવાથી ફાયદો નથી. માટે બોલો, આજે કેમ મોડા ઉઠ્યા ? તમને હવે શો દંડ કરવો ? હું બોલતી નથી તેમ તેમ તમને ફાવતું જાય છે !

**કૃષ્ણદાસ :** મૂરખ છે ! હજુ બોલવાની રીત સમજતી નથી ! તું મને પૂછનાર કોણ ? મારો દંડ કરવાની તારી સી સત્તા છે ? મને રોજ વખતસર ઉઠાડવો એ તારું કામ જ છે. આજ તે બે ગુના કર્યા. એક તો જલ્દી ઉઠાડ્યો નહિ, અને બીજો ગેરવાજબી સામો જવાબ દીધો. આજ તો

દુપટ સિક્કા આપ્યાવિના છોડનાર નથી ! માટે હું દાતણ કરી લઉં ત્યાં-  
સુધીમાં તૈયાર રહે.

અંદન : મને ક્યારે બાંધી છે, કે છોડનાર નથી કહો છો ? અને ત-  
મને હું પૂછનાર નહિ કેમ ? હું અર્ધા તમારા અંગની ધણી છું. તમે ગેર-  
શિરસ્તે ચાલો તો દોડે કરું. ને કહો છોકે તારું કામ જ છે તો તે વાતની સાફ  
ના. કેમકે હું તો તમારા અર્ધા શરીરની ધણી એટલે તમારો તે મારો સરખો.  
હક. તમને તથા મને બન્નેને ઉઠાવવાનું કામ તો ચાકર હોય તેનું છે, વળી  
તે ન હોય તો ઉલટું તમારે મને ઉઠાડવી જોઈ એ. કેમકે મારી તથા મારા  
સઘળા કામની તમારે કાળજી રાખવી એ તમારું કામ જ છે. ને બીજી  
બધી બાબતમાં તેમ કરો જ છો. બીજાના ચાકર થઈને પૈસો લાવો છો તે  
કોને માટે ? ખરું બોલાવશો તો હું તો ધરનો રાજા છું. મને અન્ન, વસ્ત્ર, ધ-  
રેણું, ને જોઈતા ધરના સઘળા પદાર્થ અને ધર તૈયાર કરી આપવાનું પણ  
તમારું જ કામ છે. હું કહું કે કલાણું લાવો, તો લાવું છું, એમ કલાવના તથા  
લાવી આપ્યાવિના તમારો છૂટકો જ નહિ. કાલેસર તો તમે જ મારા બાં-  
ધેલા છો તે વળી મને શું છોડનાર હતા ! ખોટું હોય તો જવાબ દો.

કૃષ્ણદાસ : કેમ વધારે બહેકયું બહેકયું બોલતાં સીંખી કે ? તને બો-  
લવા ને તકરાર કરવા છૂટ આપી ત્યારે આવડું ચઢીને બોલે છે કે ? હજી  
તેં મારો ખરો સપાટો જોયો નથી તેમાં ફાટી ગઈ છે કે ? જાણતી નથી કે  
મિજાજ જસે તો ધૂલભેગી કરી નાંખીસ ! તને મોઢે ચઢાવીને જવા દ-  
ઈ એ છીએ સારે છેક ઝાડપર ચઢી બેસે છો હદબહાર જઈને બોલતાં લજ-  
વાતી નથી ? બપોરનાર જો સમજ્યાવિના વતું આવું બોલી તો તારી વાત  
તું જાણે !

અંદન : મારી વાત હું ના જાણું તો કોણ જાણે ? વળી લગાર તગાર  
તમે જાણો. કેમ મિજાજ છેક હાથથી ગયો છે કે શું ? તમારો મિજાજ  
જો તેમાં મારું શું જશે ? ઉલટું ઠીક થશે.

કૃષ્ણદાસ : તને લાખ ફેરી કહ્યું કે તું મારા સામું બોલીસ નહિ,  
નહિ તો હમણાં જોવા જેવું કરીસ.

અંદન : ( પુંઠ ફેરવીને ) લો હવે બોલવાની ફિઝર છે ? તમારા સામું  
જોઈને બોલી તે ના ગમ્યું ? હવે તો ગમશે ? હવે જોવાજેવું તમે કરશો તો-  
એ મારાથી શી રીતે દેખાશે ? કેમ મોં ફેરવું ?

કૃષ્ણદાસ : ( ચીડાઈને એકદમ તેના પાસે જઈને પાછળથી ઠોસો



મારીને ) કેમ નથી બોલખતી મને કે ? બેલ નથી જોયો ત્યાં લગી તાન મારે છે કે ? તમારો મારીસ તો દાંત બત્રીસે તોડી પાડીસ, ખખર છે ?

અંદન : ( મોં આંખ ફેરવીને ) મોટા તમારો મારનારની પૂંછડી ! બોલતી નથી ત્યાં લગી કે વળી ? મારાં માખાપને હું મોંઘા મૂલની છું, ખખર છે કેની ? તમારા ઘરમાં આવી તે દહાડાના બોળખી મુક્યા છે ! હવે શું બોળખવા બાકી છે ! ઝાઝી પતરાજી મારા આગળ નહિ ચાલે, સમન્યા કેની ? પેલી બચારી ડોશીને જેમ દબાવો છો તેવું સહેલું ના જાણશો. એ તો મારે કરવું નહિ, બાકી તમે તો બતરીસ પાડતા રહી જાઓ, ને હું તો હોય તો ચોતરીસે પાડી નાંખું જાણ્યું ? આજ તો ઠોસો માર્યો તે માર્યો પણ હવે પછી હાથ ઉપાડ્યો તો જોવાજેવું થશે, ને દેશ ડેકા વાગશે ! ( એમ બોલતી નીચે જવા જાય છે એટલે )

કૃષ્ણદાસ : ( એકદમ દોડી હાથ પકડીને ) તારો બાપ પૈસાવાલો છે તેનું દયામણું બતાવે છે કે ? આજપછી જો એક અક્સર પણ મારા સામું બોલી તો આ કાનપટી પકડીને બારણાબહાર કહાડી મુકીસ, સમજી ? પછી ચઢાવી લાવજો મારા ઉપર, તારા બાપની ફેજ હોય તે !

અંદન : પકડી પકડી કાનપટી ! ઉછેરીને મોટી નથી કરી તો ! જાણતા હશે કંઈ, પણ આજપછી કહી મુકું છું કે તમે તમારા ભારમાં રહેજો, નહિ તો કોડીના બનીને રહેશો. મારી સાથે એવી રોજ ટેં ટેં નહિ ચાલશે. આટલા દહાડા મારા માખાપની લાજે સાંખી રહી, હવે નહિ સાંખું !

કૃષ્ણદાસ : ( મોટા જુસ્સાથી તેનો હાથ તરછોડી મુકીને ) જા કાલું કર તારું મોં મને ના બતાવીસ.

અંદન : ( જુસ્સામાં ) કાળું કરીએ પોતાનું હોય તેનું ! હું કંઈ કોઈની દબેલી નથી. આ જાઉં છું મારે પીહેર. ( જુસ્સાભેર ધબડ ધબડ દાદરે ઉતરે છે. કૃષ્ણદાસ તેની પાછળ દોડતો ઉતરે છે, ને હાથ પકડવા જાય છે. અંદન હાથ તરછોડીને પોતાનાં લૂગડાં લેવા માંડે છે, એટલામાં ડોશી ખૂસો પાડે છે. )

સાંકળી : અરે આ શો જીલમ માંડ્યો છે ? દાદર તોડી લાગવો છે કે શું ? આ રોજ રોજ શું ધાબડધીંગાણું છે ? તમે તે માણસ છો કે કોણ છો ? આજથી છેક લાજ મુકીને કેમ બેઠાં છો ?

કૃષ્ણદાસ : ( પોતાની માને ) અરે સમન્યાવિના તમે શું ખુમો પાડો છો ! કરોડ ફેરી તમને કહ્યું કે અમારી વાતમાં તમારે નહિ બોલવું, તોએ ઘડી ઘડી ટક ટક કરો છો !

**સાંકળી :** હા, આપતું મળ્યું એટલે ટકટકરો ! બંધાવતાં લોહી ને પાણી એક થયાં છે । એક ખીલીસરખીએ ધાલી છે કે જાણો ! તમારે શું ? દાદરો ભાગે તો મારે હાલહાલ આણવો પડે । તે કંઈ ખબર છે ?

**ચંદન :** સાસુજી ! હું મારે પીહેર જઈ છું હોં.જોજો ! તમારા ધરની વાલની વીંટીએ મારા પાસે હોય તો ! મારું ધરેણું તમારી પાસે છે, તે તમારો મેજે મારાં માખાપને સોંપજો.

**સાંકળી :** વહુ બેટા ! આમ કેમ બોલો છો ? તમને મેં કશો કડવો શુકન કહ્યો છે ? હું તો મારાછોકરાને શિખામણ આપું છું, તેમાં તમારે શીદ દુઃખ લગાડવું પડે ? હું તો મારે ચોરનો અવતાર કરીને ધરમાં રહું છું.

**ચંદન :** ના તે તમારા કહ્યાનું કંઈ મને દુઃખ નથી લાગતું; તમે તો મારી માથીએ ધણું હેત કરો છો. તમારું ખોટું ભુંડું બોલું તો નરકમાં કીડો થઇને ના અવતરવું પડે ?

**સાંકળી :** ત્યારે બોલો, શાસારુ પીએર જાઓ છો ? આજે કંઈ છે ? કોઈ તેડવા બોલાવવા તો આવ્યું નથી.

**ચંદન :** ના તમારા દીકરાએ મને વગર લેવેદેવે લાખ વાનાં કંઈ. ને વળી કહે છે કે તારું કાળું કર, ફરી મને મોં ના બતાવીશ, ત્યારે હવે મારે તમારા ધરમાં રહાનો શો ધરમ કહ્યો ?

**સાંકળી :** ( એકદમ આવીને ચંદનનો હાથ પકડીને છાતીસાથે દાખીને ) બેટા આવું ના કરીએ.એને તો બુદ્ધિ નથી.એ તો છેક છાકી ગયો છે. મને લાખસે વાનાં રોજ કરે છે, શું કરું ? (કૃષ્ણદાસને) કેમ રે અધ્યા ! બચારી ગરીબ ગાયજીવીને રોજ ઉડીને પજવે છે ? વળી બોલતાં નથી ત્યાં લગી કે ? જા છાનોમાનો કામધંધો સૂજતો નથી, ને રોજ ઉડીને ધરમાં લઢવાડ શી ?

**કૃષ્ણદાસ :** ( માને ) ખબરદાર જો તમે અમારા કામમાં બોલ્યાં તો ! સાફ કહું છું. (ગુસ્સામાં ઉપર ચઢતાં ચંદનતરફ જોઇ) જો ગઈ તો ફરી બારણે બાંધનાર નથી હોં, યાદ રાખજો. [ સાંકળી ચંદનને સમજાવે છે, તથા હાથમાંથી લૂગડું લપ લઇને રસોડીમાં બેસાડે છે. ]

**કાવેરી :** ( પોતાની પાડોશણ ગંગાને ) કેમ જમી પરવાસ્યાં કે ? શા વિચારમાં ઉભાં છો ?

**ગંગા :** આ જમીને હમણાં ઉઠી, કાવેરીબહેન ! એ તો ગવાનેક ખંવાડવા ગાયને જોઈ છું.

કવેરી : આજ કંઈ વહેલાં જમ્યાં કે શું ? હજી અપોરની તો વાર છે, નહિ વાર !

ગંગા : હવે ઘડી બે ઘડીમાં અપોર થઈ જશે. ( એમ કહી ખૂમ પાડે છે ) ગાય ગાય ! આવ ! (એટલામાં ગંગાનાથી ત્રીજા ધરમાં રહેનારી કેવડી નામની સ્ત્રી મોટા ઘાંટા કાઢીને ઓટલેથી બોલે છે.)

કેવડી : અરે મુવાં એના માઆપ વૈષ્ણવ ધરમના પાળતાં, ને બળ્યો એનો ધરમ ! મારે રાંડને અપ્પાસ બે કરવાના આવ્યા ! મોઢ એ વહુ ને સહ ! આ દુઃખ તે કોને કહું ?

ગાદાવરી : ( તેની પાડોશણ ) શું છે ? આજ કેમ આવડાં બધાં તપીને બોલો છો ?

કેવડી : ભોગ છે બાધ મારા કરમના તે તપીને બોલું છું. ધરમાં કરમચંડાળ વહુ આવી છે તે દહાડાની હું તો તપેલી ને તપેલી જ છું બહેન ! પોતાની કુખ ઉઘાડીને લજવાવાળેયું છે બહેન ! મેં મારા મલુકાના બાપને ઘણીએ ના કહી કે એ ટીલવાની દીકરી ધરમે આપે તોએ મારા ધરમાં નોઈએ નહિ, તે મારું ના માનીને આણી તે આજ મારી છાતીપર બળતી શગડી થઈ બેઠી છે !

ગાદાવરી : શું કાંઈ સામું બોલે છે ? બચારી જણાય છે તો ગરીબ ગાયજેવી !

કેવડી : અરે ગાયજેવી તે કેમ છે ? નરી ગોધાજેવી તો છે. એને કહી કહીને થાક્યાં તોએ માનતી નથી. અમારો ધરમ જૂદો પડ્યો એનું કાળજી કુટેલું તે આરજા હોરવા આવ્યાં ત્યારે ફળ ફળ બે લોટા પાણી ઢોળા હાથપગ ઘોઈને રસોઈમાં બાઝી ! તે આરજા હોર્યાવર્ગર પાછાં ફરી ગયાં. હવે આજ મને અપવાસ પડવાનો, ને કાલનો તો મારે છે જ.

ઝવરી : (સામે બારણે રહેનારી વૈષ્ણવ ધર્મ પાળનારી, ડોકું કાઢીને મોટે સાદે ) અલી ઓ નમારમુંડી ! કોનો ધરમ બાળે છે ? બાળતી તારું મોં વધારે હોય તો ! ધરમ ક્યાં તારે બારણે બેઠો છે ! રાંડ બોલ્યાઆલ્યામાં કશું સમજતી નથી ! ઝાઝું બોલીશ તો બોડું માંયું ઘડાઈ જશે. જાણે છે, આ તો તારા બાપનો વૈષ્ણવનો મેહેલો છે.

કેવડી : તારા પેટમાં શી લાલ ઉડી ! તારું કાંઈએ નામ લીધું છે ! અમારા માણસને ગમે તે કહીશું. જો ! મોટી બોલવા શીખી છે, તે વળી રાંડ ને સાંડ ફરે છે ! તારા ઘણીયોનો ટીલવાઓનો મેહેલો છે, તેની કાંઈ હીમાયત બતાવતી હઈશ ! ઝાઝું બોલી તો લટીયાં પીંખી નાંખીશ, બાળખે છે મને ?

ઝવરી : અરે છાની મેર રાંડ શંખણી ! તારા જન્મઘડિ આં સાંભળશે તો તને પીટી નાંખશે. ધણી ને વગરધણી કરે છે તે ! જો રાંડ હુચ્ચીનાં સાવકડી ! હુંડણી ! રાંડ ડોકેણુજેવી બોલતાં લગાર લજવાતી નથી ! આપણા ઘરમાં ગમે તો પૂજો મૂકીએ તેમાં લોકને શું ?

કેવડી : મુક પૂજો તારા માથામાં ! માંછણની શોકય ! મને બોલાવજે ઝાઝું ! હવે સવાદ આપવો હોય તો ! ટીલવી ! તારો છાક તે ધડીના છદ્દા ભાગમાં ઉતારી નાંખીશ, જાણે છે ?

ઝવરી : (લાંબા લાંબા હાથ કરીને) આ ગધેડી ! ટીલવી તારી માં માંથામુંડી ! આરસીયાજેવા કપાળની ! ફાટયું ફાટયું બોલે છે તે. ધાન ખાય છે કે ધૂળ ! રાંડ પુવડ ! મેલી ! ઢેડી ! તને પાપને કાણે નમારમુંડાએ આ મોહલામાં ધાલી ? મુઓ એ ધરનો બાંધનારો, ને સત્યાનાશ જાય તને પાપણીને ધર આપનારાનું ! રહ્યાને ના કહું 'તું કે આ પલીતને—મેલાને ગરદન ના મારીશ; તે કાઢનું ન માનીને આને રાંડને ઝમ દીધો—ધર આપ્યું !

રામકેર : ( ઝવરીની પડોશણ ) અલી જવા દે ઝવરી ! એને ગોઝારીને મોં ના આપીશ.

કેવડી : ગોઝારી તારી મા ને તારી બહેન ! કુતરાની સાસુ ! તને કાણે આખા મુક્યા'તા તે બોલી ?

રામકેર : અરે ! આ રાંડ વેશ્યાની કાઠી જીલ તાણી કાઢો ! એની જીભે કાંટા નથી વાગતા !

નરખી : ( કેવડીની પડોશણ આવીને ઝવરીને તથા રામકેરને ) આલો આલો જવા દો એને પાપને, હમણાં બોલાવશે નહિ. મારા સમ તમે ધરમાં જાઓ. [જનને હાથ ઝાલી તેમના ધરમાં ધાલે છે, ને પાછી વળી કેવડીને પણ તાણીને ધરમાં લઈ જાય છે.]

કાવેરી : હેં ગંગાબહેન ! આ બાઈડી કાણ છે ? આવી છે કે ફાટેલી કાઈ નવતર દેખાય છે !

ગંગા : છે એ તો હુંડીયાના ધરમની મુવાં મેલાં, રાંધી બાઈને અબોટસરખાએ કરવાનાં નહિ ! વહાણામાં મોં જોષએ તો પાપ લાગે એવાં. નહાય નહિ, ધોય નહિ, એમનાં ધર જ્યાં હોય તો સુગ આવે ! ખીજ વાત જ કહેવાજેવી નહિ ! રહ્યાં બહુ જ નકારાં ! એમના ગુરુએ તેવા, ને રડો આરજઓએ તેવી ! માથાના વાળ તાણી કાઢે, નહિ તો ચુંટી નાંખે ! મુઆ

નાના જીવને ઠારે, ને મોટા જીવને મારે ! ચાલો બહેન ! એમની વાતમાં મારે તો કામ પડ્યું રહ્યું છે ! ( ઘરમાં જતાં જતાં પાછી વળીને પોતાના તથા કેવડીના વચલા ઘરમાં રહેનારી ગોદાવરીને ) ગોદાવરીબહેન ! તમે જાણો છો કે એનું નામ ?

ગોદાવરી : (ગંગા તથા કાવેરીની પાસે આવીને) એનું નામ તો મૂળી છે, પણ જેને તેને, વાત આવે એટલે, એવું બોલે કે ‘અલી તું આમ કેમ બોલે છે ! તું કંઈ મારા જેવડી ? હું કેવડી ને તું કેવડી ?’ આવું બધાંની જોડે બોલે, તેથી એનું નામ કેવડી પડ્યું છે, બાઈડીઓએ. એને મોઢિ કહ્યું હોય તો વઢવા બાજે. અહિં તો હમણાં જ રહેવા આવી છે. એણે ઘર અમે ના જાણીએ તેમ, છાનું વેચાતું રાખીને ખત કરાવી લીધું છે, ને પછી રહેવા આવી છે.

કાવેરી : બડી વઢનારી દેખાય છે. સહને પૂરી પડે છે ! એને વઢવાનું જોર કેવું છે !

ગંગા : કેમ ન હોય. ઘણી મુઝીને મરી ગયો છે, તે બેઠાં ખાવાનું ! તે પૈસાની ખુમારી હોય કેની ?

કાવેરી : ચાલો બહેન ! એવાં નીચાંની વાતો કરતાં આપણામાં નીચ-પણું આવે; એમાં કાયદો શો ?

ગોદાવરી : હું કાવેરીબહેન ! એમાં આપણને શાનું નીચપણું આવે, અમથી વાત કરીએ તેમાં ?

કાવેરી : આવે દ્રમ નહિ ? ‘સંગત તેવી શુદ્ધિ.’ એમની વાત સાંભળવી, ને એમની કરવી, એટલે આપણી ઇંદ્રિયો જે આંખ કાત છે તેમનો. અને મનનો એમની નહારી વાતસાથે સંબંધ થાય કેની ! એટલે તેની અસર મહી રહે. તે પછી ધીરે ધીરે રોગની પેઠે વધતી જાય; એટલે આપણી શુદ્ધિમાં પણ એવો નહારો શુણ બંધાય. આ વાત તો સઘળી મેં હમણાં કથામાંથી જાણી. બાકી એવું બધું આપણે જૈરાં માણસ ક્યાંથી જાણીએ ?

ગોદાવરી : કાની કથામાં જાણો છો જે ? પેલા હાટકેસરમાં કે કાશીવિશેશરમાં ?

કાવેરી : ખીજે તો કહી હું જતી નથી. આ તો આપણાં આ વિજ્યાલક્ષ્મીને ઘેર હમણાં દશ બાર દહાડાથી રોજ થોડી થોડી કથાવાર્તા ચાલે છે. તેમાં બધી વાતની શિખામણ આવે છે.

ગંગા તથા ગોદાવરી : (સાથે) હાય હાય ! બહુ આ વાતની અમને તો બખરે નથી. તમે પડોશમાં છો ને એવું હોય ત્યારે અમને બખરે

કહેતાં નથી !

કાવેરી : બુઝો બા ! આ તો ધરગુતી કથા કહેવાય તે બધાંને આપણાથી કેમ કહેવાય ? તોએ આપણા આ અંગનાં વર બચારા ખરા સ્વભાવના, તે એક બે દહાડા તો મહેલ્લામાં ધણાને કહી આવ્યાંતા. બાકી કોઈ આવે તેને કોઈ ના કહેતું નથી, ને ના આવે તેને જોરાવરીથી બોલાવતું નથી.

ગંગા તથા ગોદાવરી : ( સાથે ) આજે જરા વખત થાય ત્યારે સરત રાખીને અમને ચેતાવશો ?

કાવેરી : સાંજે તો ભટલ કથા કરે છે ને બપોરે વિજયાલક્ષ્મી સહિ બૈરાંને શિખામણુ આવે એવી નેવળી આનન્દ થાય એવી વાતો, ગરબીઓ સંભળાવે છે, તેની તો આ થોડી વારપછી બે વાગશે એટલે વખત થશે. ધીરે ધીરે સહ જશે, ને ભટલ તો બે ઘડી રાત જતાં કહેશે. ચાલો બહુ ન ! મારે પણ હજી પરવારું છે. [ સહ સહના ધરમાં જાય છે. ]

વિજળી : ( પોતાના ધરમાંથી ) અલી પ્રાણકેાર ! લૂગડાં બદલ્યાં કે ? અલી એ કમળા ! હજી પરવારી નથી કે ?

પ્રાણકેાર : એ મેં તો લૂગડાં બદલ્યાં, ને આ તારે ઘેર આવવાને ઉતરતી'તી. તાણું કુંચી શોધતી'તી. આવું છું.

કમળા : અલી આવડી ઉતાવળી કેમ થાય છે ? લૂગડું બદલીને આવું છું. આ ચણીયાને જરા દોરો ભરવા બેઠી એટલે વાર લાગી ?

વિજળી : વહેલી આવ, નહિ તો હું ને પ્રાણકેાર જઈશું. પછી એકલી પડીશ, તું જાણે.

કમળા : ના રે ના, હવે કંઈ વાર નથી. જતી ના રહીશ. લે આ તારી ધાડાધાડમાં મારી તો કાપડાની કસે, તાણીને ગાંઠ બાંધવા ગઈ તે, તૂટી ગઈ. અલી તારો સ્વભાવ તો બહુ જ ઉતાવળીઓ છે હોં.

પ્રાણકેાર : ( વિજળીના ધરમાં આવીને ) લે ચાલ, કેટલી વાર છે ? જરા સોપારી તો ખવાડ. ( બેસે છે. )

વિજળી : ( પ્રાણકેારના પગપર ટપલી મારીને ) કેમ અલી ! પેલીને ફરીથી મળી'તી કે ? કંઈ વાતચીત થઈ કે ? એ કયા ગામનાં છે ? કેટલા રૂપીઆ ભાડુ ઠેરવીને રહ્યાં છે ?

પ્રાણકેાર : તેની તો મને ખબર નથી. પણ મહીને બે રૂપીઆ હશે. અમદાવાદગમીનાં છે એમ જણાય છે.

વિજળી : અમદાવાદનો લોક તો બહુ ખંદો હોય છે હોં ! કહેવત આલે છે કેની કે 'અમદાવાદી ને હરામખદી,' જઈસારુ છવ કાદે એવા એ લોક. પછી આનાથી તો કામ પડે ત્યારે સમજાય. બાયડી તો બડી ફરસાદાર છે, ને મંજતાવડી તો જણાય છે, નહિ વારુ ?

પ્રાણકેાર : હા. વળી લગાર ટીખળી ને ગમતી છે. ધણીધણીયાણી ખેસે છે તે ટીંગાઠાળીએ કરે છે.

વિજળી : હશે ! એને આપણે વળી લે'ણાદેણી હશે તો એક બે દહાડે ઓળખાણ થશે.

કમળા : (તૈયાર થઇને આવીને) લો ચાલો, હવે કેમ ટાઢાં ભીંત થઇને બંને જણા ખેઠાં છો ? [ત્રણે જણ વિજળાને ઘેર જાય છે.]

ચંચળા : (તમને આવતાં જોઇ) આવો સહ. કેમ છે વિજળી ! હવે તમને ખરોખર રસ પડે છે કે નહિ ?

વિજળી : રસપડયા વિના તો અવાય જ કેમ ? અમે ઘેર જઇએ છીએ, પણ છવ તો અહિં ને અહિં રહે છે.

ભાગીરથી : જેને ખરી સમજણ છે, ને જેને પોતાનું કલ્યાણ કરવાનું છે તેને તો અહિં રસ પડવાનો, ને ખીજાં અદેખાં, દુરાચારી, મનનાં મેલાં એવાં પાપીને તો અહિં ફાવવાનું નહિ.

ચંચળા : ત્યારે હવે આપણે આરંભ કરશો, વિજયાલક્ષ્મીબહેન ! પેલી બચારીના ધનનું કંઈ દેકાણું પડે. પણ પહેલું કંઈ નાનુંસરખું કહીને પછી તે.

વિજયા : હા, જેમ સઉની મરણ, ( 'જય જય શ્રીસહશુરદેવ' ઓલાવીને ગાય છે. )

ધોળ.

આજ આનન્દ મન મારે આવીયો,

દીધાં દર્શન દીનના નાથ, કે મનને ભાવતાં.

પ્રેમે નમન કરીને વિનિતિ કરું,

હેતે રાખો શરણ ત્રહી હાથ, ન તનને તાવતાં.

દુઃખ દીલનાં દયાળુ શમાવીને, આપો અનવધિ<sup>૨</sup> અખંડ મુખ, કે મન

સહ દુર્ગુણ ઉરથી ટાળજો, રહે જગતમાં ઉજળું મુખ; ન તન

મતિ શુદ્ધ કરીને સ્થાપજો, થાય સત્કર્મ નિલ અનેક, કે મન

ચિત્તની ચંચળતા નિવારણે,<sup>૧</sup> વહું લોકમાં ધારીને ટેક; ન તન  
મન મલપતું<sup>૨</sup> આપ પદે રમે, દિન દિન રટતા રૂઝાં નામ, કે મન  
આપો મનહર માગ્યું એટલું, પામું અંતે હું અવિચલ<sup>૩</sup> ધામ; ન તન

‘જય જય શ્રીસદ્ગુરુદેવ.’ (સહ બોલે છે.)

ચંચળા : હું વિજયાલક્ષ્મિ ! આવું સારું ઘોળ મને કેમ આજ  
લગી ના શિખબું ?

વિજયા : શિખળે ને આ કાલથી. તમે બીજાં શિખ્યાં એટલે એ  
રહી ગયું.

ભાગીરથી : પેલી ગિરિજા તથા તેનો પતિ બંને બત્રાએ જવાનો  
સઘળો વિચાર કરીને રાત્રે સુતાં હશે, પછી શું થયું ત્યાંથી આગળ કહે-  
વાનું છે.

વિજયા : ( જય બોલાવીને ) પછી રાત્રિએ સઘળા તૈયારી કરીને  
સુતેલાં તે ધણીધણીઆણી મળસકામાં મોટા પરોઢીયાનાં ઉડીને નાહી પ-  
રવારીને તીથે જવા નીકળ્યાં. ધનની પોટલી ગિરિજાએ પેતાને માથે મુકી  
લીધી. બિચારી ગિરિજા જેમ જેમ આગળ ચાલે તેમ તેમ તેનું મન તેને  
પેલા ધનતરફ પાછું ખેંચ્યા કરે, તેથી તેનો પગ જોરજોરે આગળ ચાલવામાં  
ઉપડે નહિ, અને વારંવાર અનેક વિચાર આવે, તથા મનમાં લય લાગે. એ  
જોઈને ધીરેધીરે ચાલતાં આજુબાજુ માણસ હોયતો તેને જોઈ શકાય એવો  
સૂચનાં કિરણનો<sup>૪</sup> લાસ થયો, ત્યારે નિર્ભયપણે પોતાના પતિને કહેવા લાગી  
હે પતિ ! હવે મારી વાત સાંભળજો. આપણે આશ્રમથી નીકળ્યાં ખરાં,  
પણ મારો પગ, આગળ બળથી ધસતો નથી, પણ ઉલટો જાણે પાછો વળવા  
ધસે છે. માહેથી મન તો ધનમાં ને ધનમાં જ જઈ જઈને એસે છે. કોઈ  
દિવસ રૂપાની મુદ્રા પણ આ હાથમાં આવેલી નહિ, તેની નજરે રાત્રે આ-  
જુબાજુ એચારનાં મહોડાં ઉઘાડી જોયાં તો દરેકમાં નરી સોનાતી જ મુદ્રા-  
ઓ ભરેલી જણાઈ; અને બીજા ઉધડે એવા ન હોતા તે તો જોવાયા પણ  
નથી. ખરું પૂછો તો આટલું ધન પણ તેમાંથી દાનમાં આપી દેવાને કાઢતાં  
મારા હાથ તથા અંદરથી મન ધ્રુજતું હોય એમ જણાતું. પછી આપણે  
સઘળું પાછું ઠીક કરીને સુતાં, પણ મને તો આખી રાત ખરાખરા ઉઘસુદાં  
આવી નથી. સવારમાં આપણા ગયા પછી રખેને આ આવેલું સહ સુખ  
જતું ન રહે એવો ધાક લાગ્યા કરતો. કેમકે ‘રાંકને હાથ રત્ત ધાજતું નથી,’  
એવું લોકોમાં ધણી વાર મેં સાંભળ્યું છે. જેમ તેમ કરતાં રાત્ર ગઈ, ને આ-

૧ દૂર કરજો. ૨ રાજ થવું હસવું. ૩ નાશ ન. પામે એવું. ૪ અજવાળું.



સ્વપ્નો વિચાર થયો તે વખત પણ પહેલાંની પેઠે જવા મન માને નહિ, અને નીકળ્યા પછી પણ મારો જીવ તો ત્યાં ત્યાં જ છે. વળી આ મારે માથે છે, તે લોકો તો કોઈ જાણતા નથી તોપણ જેમ પાપ કરનારના પાપને કોઈ ન જાણતું હોય પણ તેનું પોતાનું અન્તઃકરણ જ પાપી હોવાથી તે પાપવડે લય પામી કંપે છે, તેમ હું પણ પોતાની મેળે જ લયને પામું છું કે રખેને કોઈ આભુળાભુથી આવીને આ પોટલી માથેથી લઈ જાય, અથવા કહેશે કે 'મુઝી દે પોટલી ! દેખાડ, મહી શું છે ?' ને પછી આ ધન દેખે તો આપણને ધન લઈ જતાં પણ જીવતાં મૂકે કે નહિ, એવા વિચારો આવ આવ થાય છે. હવે લગાર અજવાળાસરખું થયું એટલે લગાર ડર ઓછો થયો, કેમકે દૂરથી માણસને દેખી શકીએ. તોપણ આપણી પાસે ધન છે એવું આપણું મન જાણે છે, તે મન જ ફેકટ દુઃખ દે છે. બાકી આપણો વેપ જોઈને તો કોઈ સામુંએ જીએ એમ નથી, તેમ આપણા પાસેથી એક તાંબાની મુદ્રાની પણ આશા રાખે એમ નથી; એ હું જાણું છું તોપણ માંહે હૃદય ધડક ધડક ઉછળ્યા કરે છે. એ તો રહું. હવે ખીનું એ પૂછું છું કે વારુ, ક્યાં આપણે આ સોનાની મુદ્રાને વટાવીશું ? કે આખી ને આખી જ વાવરીશું ? વટાવી હોય તો ઘણાંના મનનું સમાધાન કરાય, નહિ તો આટલી તે કાને નોકે વળગાડીશું ? પછી તો જેમ મરજી.

હરદત કહે છે : અરેબ્રોળા મનની ! આ ખે દિવસમાં તો તારો સ્વભાવ ને તારી વાણી, ને તારા વિચાર ને તારું સ્વરૂપ બધું કાંઈ વિલક્ષણ થયું જણાય છે. મને લાગે છે કે થોડા દિવસમાં તો તું પરમેશ્વરનું સ્મરણ ને નામસરખુંએ સંભારવાની નથી ! સુખે અન્ના પણ ખાઈશ કે નહિ, અને નિદ્રા પણ લઈશ કે નહિ, તે વિષે મને મોટો સંશય છે. તું જાણે છે કે આટલા દિવસ આપણા પાસે કશું ન હોતું ને આજે છે એમ જણાયું, ને પાછું ગયું એમ જણાય, તો પછી ખરું જોતાં આપણું હતું શું ને ગયું શું ? કંઈ જ નહિ. જેમ આવ્યું એ પણ આણ્યું આવ્યું નથી, તો જવાનું થશે તે પણ રાખ્યું શી રીતે રહેશે ? માટે તારા મનની સઘળી મિથ્યા દોડ શમાવીને શાંતિવાળી થા, અને જે થાય તે જોયાં કરવું, એવો નિશ્ચય રાખ. વલોપાત કરવાની ટેવ છોડી દે. ને વટાવવાની શી જરૂર છે ? આટલા દિવસ ક્યારે આપણે કોઈને તાંબાની મુદ્રા પણ આપતાં હતાં કે કોઈ આપણને જોઈને આશા કરનાર છે ? ગુપચુપ એકેક સોનાની મુદ્રા લાગવળ જોઈને સત્પાત્રને હાથ અંધ એમ કરીશું, એટલે થયું. આપણે આપ્યું છે એવું કા-

ધને જણાવવાનું શું કારણ છે ? દાન પણ પ્રકટ આપવાકરતાં ગુપ્ત આપવાનું ઘણું ફળ છે. આપણને પણ અનાયાસ ગુપ્ત ધન મળ્યું છે. કાંઈ આપ્યું તે જાણતાં નથી, તેથી ઇશ્વરે આપ્યું એમ આપણે માનીએ છીએ, એટલે આપણા મનને કાષ્ટનું ઓશીયાળું વેઠવાની જરૂર નહિ, તેમ આપણે પણ એવી રીતે આપવું કે કાંઈ આપણે આપનાર છીએ એવું જાણે નહિ. કેમ લક્ષમાં ખરાખર આવ્યું કે નહિ ?

ગિરિજા કહે છે : હા વાત તો એ જ સાચી છે, ને મને હવે એમ પણ લાગે છે કે કદાચ આપણે પેલે જન્મે કાંઈને આવું ગુપ્ત દાન આપ્યું હશે, તેનું જ આ આપણને વગરમહેનતે ધરતીમાંથી ધન જડ્યું છે એ ફળ હશે. માટે તમે કહો છો તેમ જ કાંઈને ખબર ન પડે એવી રીતે આપીશું. પણ આપણી વાત મહાત્માને તો જણાવ્યાવગર છૂટકો જ નથી. અને તેમને જણાવીશું એટલે પછી એ વાત ચાર કાની હતી તે છ કાની થવાની અને લોકતી કહેવતપ્રમાણે ‘ છ કાની વાત છાની ન રહે ’ તેમ થઇને રહેશે. પછી ધીરે ધીરે હજાર લાખકાની થશે ત્યારે કેમ કરીશું ?

હરદત્ત કહે છે : હે સ્ત્રી ! તને ખબર છે ? મૂળે સ્ત્રીજાતિનો સ્વભાવ ન વિશ્વાસ કરવાયોગ્ય કહ્યો છે, તેનું કારણ એ જ કે તેમનાં અન્તઃકરણ ઘણું કરીને ગંભીર એટલે ઉંડા રહજેવાં હોતાં નથી. જેથી તેઓના જાણવામાં કાંઈપણ રસવાણી વાર્તા આવી કે તરત એ બીજાઆગળ પ્રકટ કરવા તેમને અકળામણ થયા કરે છે. ઘણા પુરુષો પણ એવા જ છાલકો એટલે છાછર હૃદયના હોય છે. તે પણ વિશ્વાસના પાત્ર ગણાયા નથી. તેથી તેવાના આગળ કાંઈપણ વાર્તા પ્રાણુ જતાં પણ પ્રકટ ન કરવી જોઈએ. પણ આ મહાત્મા તો આપણો આત્માજ છે એટલે એમના કાને વાતજાય તેછ કાની ગણાય નહિ; ને વળી એમનું હૃદય તો મોટા સમુદ્રસરખું, કે જેમાં અસંખ્ય પદાર્થો અનંત કાળપર્યંત પડ્યા રહે તોપણ કાંઈના જાણવામાં ન આવે કે શું શું હશે. માટે એમના આગળ પ્રકટ કરવામાં તો લગારે ભય ધરવાસરખું નથી. માત્ર ભય ગણીયે તો તારો ગણાય. કેમકે એક સ્ત્રીને કાને ગયેલી વાત હજારકાની થઈ જાણવી. તોપણ તું બહુ ગંભીર હૃદયવાળી છે તેથી, તેમ જ પોતાના સુખના પદાર્થની હાનિ કે થવાનું તને ભય છે, માટે તે ભયના દયાણમાં દયાયલી તારા હૃદયની આ વાત કાંઈને કાને જવાનો સંભવ નથી. સંપૂર્ણ સ્ત્રીજાતિમાં ઘણું કરીને એવો સ્વાભાવિક ગુણ હોય છે કે પોતાના સુખનો વિનાશ થવાના સંભવવાળી ગમે તેવી રસભરી

પણ વાત પ્રકટ કરતી નથી. તેમ છતાં પણ પ્રસંગે લોકોના સમજવામાં જેમ વગરકલે પણ ખાધેલા પદાર્થના વાસાની અથવા ઓડકારથી અનુમાન થઈ આવે છે, તેમ તેની કોઈ ક્રિયા અથવા હાવભાવ વગેરેથી તેના અંતર-આશય<sup>૧</sup> ખીજાથી અનુમાન કરી કળી શકાય છે. માટે હે મોટા હૃદયવાળિ ! તું એવી સાદા સ્વભાવથી રહેનારી થજે કે જેથી કોઈના કળવામાં પણ ન આવે કે આના મનમાં શું છે. ને ઋષિમહાત્માની પાસે પ્રકટ કરવામાં ચિન્તા રાખીશ નહિ.

ગિરિજ કહે છે : હું તો મરી જાઉં તોપણ કોઈને કહેનાર નથી, એમ મારી તો ખાતરી છે, પણ તો મારું સઘળું જાણનાર તમે જે ધારો તે ખરું. પણ મારા મનમાં એમ તો થાય છે કે આજે તો આપણે તીર્થસ્નાન, તથા દાનદર્શન કરીને સંધ્યાકાળે પણ આપણા સ્થાન ઉપર જ જઈને સુઈ રહીશું, ને રોજ દિવસે પાછાં આવીશું. દર વરસની પેઠે પાંચ રાત્રિ અહિં રહેવું નહિ. કેમ વારુ ખરું કે નહિ ?

હરદત કહે છે : હે ધનમાં જ પ્રીતિવાળી ! તારી ઇચ્છા એમ જ હશે તો તેમ કરીશું, પણ હમણાં તો ઈષ્ટસ્મરણ કરતાં કરતાં માર્ગ કાપ. તીર્થ, અથવા સત્પુરુષનાં દર્શન. અથવા દેવમંદિરે જવું, તો માર્ગમાં શુભચિંતન<sup>૨</sup> કરતાં ચાલવું. તેમાં પણ ઈષ્ટનામસ્મરણ, અથવા ઈષ્ટમંત્રનો જપ કરતાં ચાલવું; એથી અધિક ફળ મળે છે. બાકી સત્પુરુષનાં દર્શન કરવા જનારને પગલે પગલે મોટા યતનું ફળ થાય છે, એ તો શાસ્ત્રમાં પણ પ્રસિદ્ધ છે.

વિષ્ણુશર્મા કહે છે : આ પ્રમાણે વાર્તા કરતાં કરતાં તે સ્ત્રીપુરુષ બંને તીર્થમાં આવી પહોંચ્યાં. ઘણા લોકો તો આગલા દિવસના આવીને પોતા-પોતાના મુકામ સાચવી રહ્યા હતા. જુદા જુદા જોઈતા પદાર્થોની દુકાન વ્યાપારીઓએ જમાવી હતી. ઉતારુઓને ઉતરવા માટે આજુબાજુના વ્યાપારીઓએ ભાડે ઉતારવાની માંડવાસરખી અનેક જગાઓ તૈયાર કરી રાખી હતી. અનેક લિહુકો તીર્થના ઘાટઆગળ તથા ઋષિના આશ્રમ-સમીપ પોતાનાં આસનોપર ગોમુખીમાં માળા રાખી જપ કરતા બેઠા હતા. પોતાની ઇચ્છાથી કોઈ યાત્રાળુ દાનદક્ષિણા આપવા આવે તો તે લિહુકો પ્રીતિવડે સંકલ્પ કરાવી લેતા હતા, પણ આજની પેઠે યાત્રાળુના પાછળ દોડીને તેને વળગી જીલમ કરી તેને ત્રાસ આપીને લેતા ન હતા. કોઈ મોટા શ્રીમંત લોકો તો ભાંગેલાં વાહાણોને જમાડવાના સમારંભ કરતા હતા. કોઈ તો અન્ન તથા વસ્ત્રવગેરે દાન કરવાના પદાર્થો સેવકોને માથે ઉપડાવી

૧ હેતુ, ઇચ્છા. ૨ પરમેશ્વરનું સ્મરણ. ૩ શુભ જે પરમેશ્વર તેમનું અથવા તેમનાં કલ્યાણ કરનારાં નામનું સ્મરણ.

જ્યાં જ્યાં પવિત્ર આલિણાદિ હોય ત્યાં ત્યાં જઈ જઈને આપતા: તેમ જ  
 ધાતુપાત્ર વગેરે વિવિધ પદાર્થોને પણ તે પ્રમાણે કુલવાનો આપતા. દાન  
 કરવાના મુખ્ય પ્રકાર એવા છે કે જે દાન પવિત્ર પુરુષોને ઘેર સંમુખ  
 જઈને તેમનું વિધિથી<sup>૧</sup> પૂજન કરીને શ્રદ્ધાલક્ષિતપૂર્વક આપવામાં આવે છે  
 તે દાન સર્વોત્તમ ગણાય છે. વળી જે દાન, દાનપાત્ર એટલે દાનનો લેના-  
 રો તેને પોતાને ઘેર બોલાવીને, દાન આપનાર પુરુષ તેની પ્રીતિવડે પૂજા  
 કરીને આપે છે તે દાન પણ ઉત્તમ ગણાય છે, અને જે દાન પોતાના આશ્ર-  
 યતાં, ઓળખાણનાં, વગસગનાં કે તેવાં જ સંબંધવાળાંને આપવામાં આવે  
 તે દાન ધણું કરીને દાનમાં ગણવાયોગ્ય હોતું નથી. તોપણ તેવાં સંબંધવાળાં  
 પણ ગરીબ અને પવિત્ર માણસો હોય તેમને પ્રીતિથી આપ્યું હોય તો તે  
 પણ ઉત્તમ દાન ગણાય છે. અને આપણે ઘેર આવેલાને અથવા બોલાવે-  
 લાને કોઈ પ્રકારની સેવા કરાવીને તથા તિરસ્કાર કરી કરીને જે દાન આ-  
 પવામાં આવે છે તે દાન ધણું નીચ-અધમ ગણાય છે. અને આશા આ-  
 ખ્યા છતાં ધણું કાળસુધી આપવાની શક્તિ છતાં પણ ધક્કા દઈ દઈને  
 અર્થાત્ વાયદા કરી કરીને ધણે દહાડે આપવું એ દાન તો અત્યંત રૂનેષ્ટ છે,  
 એ વગેરે દાન કરનારાઓ પોતાના અનેક દોષના પ્રમાણમાં રૂદ્ધિત દાન કરે  
 છે. પણ એટલું તો મુખ્યત્વે કરીને શાસ્ત્ર કરનારાઓએ કહ્યું જ છે કે જે  
 દાન પાછો કોઈ પ્રકારનો પણ બદલો મેળવવાની આશાવિના નિષ્કામપણે  
 આપવામાં આવે છે તે ધણું શ્રેષ્ઠ છે, અને કોઈ પ્રકારનો પણ બદલો વળ-  
 વાની આશા બાંધીને તેવાં પાત્રને જે કંઈ દાન આપવામાં આવે છે તે દાન  
 સાધારણ ગણાય છે. પણ હે દંવજપાણ શેઠ ! જે દાન લેવાની સ્પૃહાથી<sup>૨</sup>  
 રહિત હોય છે એવા<sup>૩</sup> તત્ત્વસ્વરૂપને બાણુનારા, પોતાના આત્માની પેઠે આ-  
 ખ્યા જગતને બાણુનારા, અને સંપૂર્ણ કામનાથી રહિત એવા મહાત્મા પુરુ-  
 પની સેવામાં જે ધનાદિ પદાર્થોનો ઉપયોગ થાય છે, તે સધળાં ઉત્તમોત્તમ  
 દાનથી પણ શ્રેષ્ઠ ગણાય છે. એવાર્તા શ્રુતિ, સ્મૃતિ, પુરાણ વગેરે સર્વ સ્થળે  
 પ્રમાણરૂપ છે, પણ ખરા પુણ્યબળવિના એ દાન થતું નથી. વળી તે યાત્રાના  
 સ્થાનમાં ધણા દંડી, પરમહંસ, સંન્યાસિઓ પણ પોતાને આસને તીર્થના  
 ઘાટઉપર બેસીને<sup>૪</sup> એકાક્ષરી મંત્રનો જપ કરતા હતા, તથા કોઈ તો માત્ર  
 ' નારાયણ નારાયણ ' એવા ઉચ્ચારથી નામસ્મરણ કરતા બેઠેલા હતા,

૧ શાસ્ત્રે કહેલી ક્રિયાથી. ૨ હલકું. ૩ દોષવાળું. ૪ ઇચ્છાથી. ૫ પરમે-  
 શ્વરના સ્વરૂપને. ૬ જેમાં એક જ અક્ષર હોય છે.

તથા કોઈ તો પોતાના ધારણા અને ધ્યાનના પ્રયોગો જુદાં જુદાં યોગનાં અ-  
નુકૂલ આસનો વાળીને તથા વિવિધ ઈશુદ્રા બાંધીને કરતા બેઠા હતા. કેટ-  
લાએક તપસ્વીઓ તો જુદાં જુદાં અનેક ક્ષેત્રોથી ત્યા પાંચ રાત્રિ નિવાસ  
કરવા આવ્યા હતા. તેમાંના કોઈ તો એક એક પહોર વિપરીતકરણી એટલે  
નીચે માથું અને ઉંચા પગ કરીને અર્થાત્ ઉધે માથે જપ કરતા સૂર્યનો  
તાપ સહેતા હતા. તથા કોઈ તો પોતાના બે પગ બે બાંધઉપર મૂકીને સૂ-  
ર્યના સંમુખ નેત્ર બાંધીને આસપાસ પાંચ અગ્નિ અથવા ચોરાશી અગ્નિની  
ઢગલી કરીને જપ કરતા પડ્યા હતા. તથા કોઈ તો ઉભા જ રહેવાના વ્રત-  
વાળા જેને આજે ધણા લોકો ‘ઠાડેસરી’ કહે છે તેવા, સૂર્યના તાપમાં ઉભા  
જપ કરતા હતા. અને કોઈ તો એક પગે ઉભા રહીને એક હાથ ઉંચો કરીને  
સૂર્યના સંમુખ જોઈને જપ કરતા હતા. તથા કોઈ દુધ પીને જ રહેનારા  
દુધાધારી તથા કોઈ તો અલવણ એટલે મીઠાવિનાનું ભોજન જમનારા; તથા  
કોઈ કંદ, મૂલ, પત્ર, ફલને જ નિરંતર જમનારા, તથા કોઈ મુનિવ્રત પાળ-  
નારા, અને પોતાને હાથે નહિ જમનારા તથા કોઈ તો સ્ત્રીનું મુખ પણ નહિ  
જોનારા તથા કોઈ તો પોતાના શિષ્યને સાથે રાખી અંધની પેઠે નેત્રને નિરં-  
તર અંધ રાખીને જ રહેનારા ઠેકાણે ઠેકાણે બેઠા હતા. આ પ્રકારે અનેક  
ભાતભાતનાં તપ કરનારાઓ તથા અનેક એકલા ફરનારા વનીઓ, તથા  
ધરખાર છોડીને એકાંતમાં રહેનારાં સ્ત્રીપુરુષો તથા તપ કરનારી અનેક સ્ત્રિયો  
તે કુમારિકાતીર્થમાં આવી સારાં સ્થાન જોઈ જપ કરતાં બેઠાં હતાં. અને કોઈ  
તો ખરાં તપ કરનારાંઓને જોઈને તેમના સરખો વેષ કરી પોતાના પેટ-  
વાસ્તે પદાર્થની આશા બાંધી ઢોંગ કરી બેઠાં હતાં. વળી કેટલેક સ્થળે કોઈ  
વિદ્વાન્ પંડિત-મહાત્માઓ વેદાન્તશાસ્ત્રની કથા કરતા હતા, તથા કોઈ તો  
જૂદાં જૂદાં પુરાણવગેરેની કથા વાંચતા હતા. તેમના સમીપ હજારો માણસો  
સાંભળવા બેઠેલાં હતાં, તથા કેટલાંક તો રસ્તે જતાં લગાર ઉભાં રહીને  
સાંભળી ચાલતાં થતાં જણાતાં. કોઈ સ્થળે એકલી સ્ત્રિયો, કોઈ સ્થળે માત્ર  
પુરુષો તથા કોઈ સ્થળે સ્ત્રીપુરુષો એકઠાં મળીને સુન્દર ઉંચા સ્વરવડે ભગ-  
વાન્ શ્રીમહેશ્વરના ગુણનાં તથા સ્તુતિનાં કીર્તન ગાતાં હતાં. તે સાંભળવાને  
તીર્થવાસી સ્ત્રી, બાલક તથા પુરુષોની ઠઠ બાઝી હતી. સ્થાને રથાને બાળ-  
કોને રમવાનાં રમકડાં વેચનાર બેઠેલા હતા, તથા કોઈ માણસોની ગીરદીમાં  
ફરતા અને ખૂંસો પાડીને વેચતા હતા. વળી કોઈ પાપમતિવાળા માણસો  
તો લોકોના ધનમાલને નજરમાં રાખી ચોરી લેવાના લાગ શોધતા ફરતા,  
તથા તેવી જગાએ બેઠેલા હતા. એમ અસંખ્ય પુણ્યવાન્ તથા પાપીઓનો

૧. યોગમાર્ગમાં કહેલા એક પ્રકારની મન તથા શરીરવડે કરાતી ક્રિયા.

સમુદાય જોતાં જોતાં તે હરદત અને ગિરિજા નદીના કિનારાઆગળ નહાવાનાં ઘાટે આવી પહોંચ્યાં. મોટા મેળામાં સાવધપણે નહિ રહેનાર કોઈ તો પોતાનાં ખોવાયલાં બાળકોને હાંફલાંફાંફલાં શોધતાં કરતાં હતાં. કોઈ પોતાની ગાંસડીને ચોરાયેલી જાણી શોધતાં તથા કોઈ સ્ત્રી પોતાના પતિને અને કોઈ પતિ પોતાની સ્ત્રીને વિખુટી પડી જવાથી શોધતાં કરતાં. એ સઘળી વાર્તાને જાણનાર તે ગિરિજા તો પોતાના ધનની પોટલી ધણા જતનથી પોતાની બગલમાંમારીને પોતાના પતિના આગળઆગળ ચાલતી, તથા વારંવાર પાછળ નજર કરી પોતાના પતિને જોતી. તેમ તે હરદત પણ પાકી સરત રાખીને આગળ ચાલતી પોતાની સ્ત્રીને તથા તેની બગલની બચકોને લક્ષ રાખી જોતો પાછળ ચાલતો હતો. આ રીતે સાવધપણુથી નિર્વિધે તે બંને જણાં ધનસહિત સ્નાન કરવાની બધેલા ઘાટની જગ્યાએ આવી વિચાર કરવા લાગ્યાં કે હવે કેમ કરવું ?

ગિરિજા કહે છે : હે સ્વામિન ! હવે આપણે કેમ કરીશું ? તલબોટલી પણ ખાલી જગા નથી. માણસને માથેથી થાળી મુકી હોય તો એકસરખી ચાલી જાય, એવી ભારે ગરદી છે. આપણે વારા કરતી સ્નાન કરવા જઈએ તો ફરી એક બીજાને સાંજસુધી પણ શોધતાં મેળ થાય કે નહિ તે કહી શકાય નહિ, તેમ જ આ કોઈને સોંપીને આપણે સ્નાન કરવા જઈએ તો ફરી તે ધણીનો અને આપણો મેળાપ થાય કે નહિ એ મોટો સંદેહ રહે છે. મોટે મારા ધ્યાનમાં તો એમ આવે છે કે આપણી પાસે આ પોટલીવિના બીજું કંઈ નથી. વસ્ત્ર પણ ઘોઁએલા પહેરવાં છે તે જ છે. બીજાં આપણાં બદલવાસરખાં બે તે તો બાધેલાં છે, એટલે બદલવાનો યોગ નથી. મોટે આપણે બંને જણ સાથે જ એકબીજાનો હાથ ઝાલી સ્નાન કરવા નદીમાં ઉતરીએ. આ પોટલીમાં પલળવાથી બિગડે એવો પદાર્થ નથી એટલે હું એને સોડમાં રાખીને જલસ્નાન કરી લઈશ અને પાછાં આપણે એકબીજાના હાથ ઝાલીને જ બહાર નીકળી આવીશું તો આપણને ઘણું સુખ થશે, નહિ તો વળી વિનાકારણ સુખમાં સંતાપસરખું થઈ બેસશે. પછી જેની તમારી આસા.

હરદત કહે છે : હે સમયને અનુકૂલ બુદ્ધિવાળી ! તારી આ સલાહ ધણી સારી છે. મને પણ તેમ જ યોગ્ય લાગે છે, મોટે ચાલો હવે ઘાટમાં ઉતરીએ. પણ આપણાં બીનાં વસ્ત્ર સુકાતા સુધી આપણે પછી તરત જ કોઈ દૂરની એકાંત જગ્યામાં જવું પડશે, નહિ તો ધારયું થશે નહિ. આ પ્રમાણે વિચાર કરીને પરસ્પરના હાથ ઝાલીને મોટી ભીડમાંથી તે હરદત તથા

ગિરિન્ન ઘણી સંભાળથી નદીના જળમાં આવી પહોંચ્યાં. તેમને દુર્બળ દરિદ્રસરખો વેષ જોઈને તથા તેવી દરિદ્ર અવસ્થામાં પણ જગલમાં પોટલી-વાળી સ્ત્રીનો હાથ ઝાલી જીવાન અવસ્થાવાળા હરદત્તને નદીમાં પ્રવેશ કરતો જોઈ ને કાંઈકાંઈ સ્ત્રી પુરુષ તો મંદ હાસ્ય કરતાં પરસ્પરને આ પ્રકારનાં વચનો બોલવા લાગ્યાં કે ‘અરે ! આ જગતમાં આશા તથા મોહ કોનાં છૂટ્યાં છે ? અને છૂટનાર છે ? જીઓ ! આ વેષ ! તનપર બેમાંથી એકને વાલની વીંટી તો જણાતી નથી ! કપડાં પણ બહુ કિમતીજેવાં જ દેખાય છે !! સાલખી તો એવી છે કે બદલવાજેટલું પણ ખીજું વસ્ત્ર નથી !! તોપણ જાણે રખેને કાંઈ એકખીજને લઈ જાય એવા લયથી પરસ્પરના હાથ ઝાલી એકખીજને જાળવે છે ! ધૂળ નાંખી, ધરડાં હોય તો જાણે એકખીજને પડવાનો ધાક હશે, પણ આ તો જીવાન પચીસ ત્રીસની પણ માંહીની ઉંમર છે ! કંઈ શરીરે પણ માંદાં જણાતાં નથી, તોએ રક્ષણનો પાર નથી ! મેલા ગાભામાં બાંધેલી પોટલી પણ જાણે હીમીયાણીની પેઠે જગલમાંથી વેગળી મુકાતી નથી. લગાર બીડમાં આગળપાછળ થઈ જવાય છે તો એકખીજનો જીવ કપાઈ જાય છે, તે આજીવજીવ જોઈવળે છે, તોએ હજી હાથમાંથી હાથ તો છૂટ્યોએ નથી ! પરમેશ્વર જાણે, શા સુખથી આ પ્રેમ આજસુધી ટકી રહ્યો છે ! લોકલાજ પણ એમને લગારે ડર આપતી નથી. અહાહા ! શી પરમેશ્વરની માયા છે ! રાજા ને રંક સહિતે પોતપોતાનાં ગમે તેવાં પણ માણસઉપર ન કળાય એવી મમતા રહે છે.’ ખીજ કાંઈ તો બેશરમા થઈ તેમને મોઢે કહેવા લાગ્યા કે ‘ક્યાં રહો છો મહારાજ ! દેશના છો કે પરદેશના છો ? કંઈ સન્નેડે નહાવાનો નીમ લીધો છે કે કંઈ બાધા છે ? હાથ ઝાલી નહાવાની બાધા હશે, ખરું ? ઘણા લોકો નાગબલિ, નારાયણબલિ શ્રાદ્ધ કરે કરે છે ત્યારે સ્ત્રીપુરુષ એક વસ્ત્ર પહેરી સન્નેડે નહાય છે, પણ તમે તો જીવંત જીવંત પહેર્યો છે, ને વળી મૂછો મુઠાવી નથી, તેથી તમારે સારવાનું તો નહિ હોય ! તે તો વળી નર્મદાકિનારે કરે છે, ને આ તો સરસ્વતી છે, માટે બાધા હશે ! શા સુખમાટે રાખી છે ? કાંઈ વારસો લેનાર પુત્ર નહિ હોય તેને માટે હશે ! પણ આ જગલમાં કાંઈ દાન કરવાનું ધન અને સુંદર વસ્ત્ર બાંધ્યાં હશે ! તીર્થમાં નહાતાં ઉભાં રહીને દાન કરવાનો સંકલ્પ છે કે શું ? કાંઈ તમારો કુલગૌર છે કે ખીજ બ્રાહ્મણને બોલાવીએ ? દાન ભારી હશે એટલે બ્રાહ્મણ પણ પવિત્ર જોઈતા હશે ! એ બચકીને પણ જગલમાં રાખીને શરીર ઘોળવાની બાધએ આખડી રાખી હશે ! જોજો ! મહાં કાંઈ પલળીને લોચો થવા જેવું ન હોય ! ને પાણીમાં પડી નજાય એવી મજબૂતીથી પોટલી

દાખી રાખજો, ને વખતે પાણીમાં મગર બગર આવે તો જોજો ! કોઈ કો-  
ઈનો હાથ છોડશે નહિ, નહિ તો આ સંસારમાંથી જોડું ખંડિત થઈ જશે  
તો આવું અલૌકિક ફરી પ્રહારની સૃષ્ટિમાં જડશે નહિ ! નાહીને બદલવાનાં  
લૂગડાં તો ચાકરો લઇને ઉભા હશે ! કે ભીને લૂગડે મુકામસુધી જવાની  
બાધા છે ? આ વગેરે અનેક કુટિલ બુદ્ધિવાળાં મનુષ્યોનાં વચનો સાંભળતાં  
છતાં પણ વજ્રજેવું હૃદય રાખી તે હરદત્ત પોતાની સ્ત્રીને કહેવા લાગ્યો કે 'હે  
સ્ત્રી ! આ તારા બગલની બચકીમાં રાખેલા ભગવાનના સ્વરૂપસહિત તું  
જલમાં બેસીને સ્નાન કર. હું તારો હાથ ઝાલીને ઉભો રહું છું. પછી તું આ  
જલમાં જ ઉભી રહે, એટલે હું નીચે બેસી જલમાં કુબકી મારી લઈશ.  
આ જગતના લોકો આપણને હસે છે એમ જાણીને તું બેઠવાનું થઈશ  
નહિ. જગત માયાનું સ્વરૂપ છે, તે ઉત્તના શરીરજેવું દરેક સાંધેથી વાંકવાળું  
છે. તે અનેક ઉપાયથી આ જગતના રચનાર સર્વશક્તિમાન પરમેશ્વરે  
એને પાધરું કરવા ઇચ્છા કરી નથી, માટે તું મનમાં સમાધાન રાખીને  
આ લોકોના શબ્દને આ કાને સાંભળીને પેલે કાને કાઢી નાંખજો. આ વચ-  
ન સાંભળીને ગિરિજા જલમાં બેસીને સ્નાન કરવા લાગી. સ્નાન કરી રહી  
એટલે તે ઉભી રહી અને હરદત્તે સ્નાન કરી લીધું. પછી તરત બંને જણાં  
એક બીજાનો હાથ ઝાલીને લોકની ભીડમાંથી સંભાળીને ઘાટઉપર ચઢી  
આવ્યાં. એટલામાં પણ તેમનાં ભીનાં વસ્ત્રથી બીજાને છાંટા ઉડવાથી તથા  
સ્પર્શ થવાથી ધણાં માણસોએ તેમને તિરસ્કાર કરીને કડવાં વચનો કહ્યાં, તે  
સાંભળતાં માર્ગમાં ચાલતાં થયાં. રસ્તામાં ચાલતાં પણ જેની દૃષ્ટિએ બરાબર  
ચઢતાં તે એમને કંઈ કંઈ કઠોર વચન સંભળાવતાં, અને બીજાં સજ્જનો તો  
એમને પવિત્ર જાણીને નમસ્કાર કરતાં, તથા માર્ગ આપતાં હતાં. તે દુર્જ-  
નોનાં સઘળાં વચનો આ ઠેકાણે વર્ણન કરતાં ધણો વિસ્તાર થાય, માટે તે  
સઘળાં કહેતી નથી, પણ હુંકામાં એટલું જ કે જે હરદત્તસરખો વિવેકી પુરુષ  
એ સ્થળે ન હોય તો ન સહન થાય એટલો તે વચનો સાંભળીને હૃદયમાં ક્રોશ  
થયા વિના રહે નહિ, અને સામસામી અનેકજોડે વઢવાડ પણ થયાવિના રહે  
નહિ. પણ મોટા મનવાળાનો એ ધર્મ છે કે દુઃખનાં આપનાર શત્રુનાં બાણ-  
સરખાં વચનોનો ધા ધૈર્ય રાખીને સહન કરવો.

પછી ધણી ધીરજ રાખીને દુર્જનોનાં અનેક વચનને સહન કરતાં તે  
પવિત્ર મનનાં ધણીધણીયાણીએ લોકોની ભારે ભીડને ઓળંગીને મોકળા  
જગામાં આવી લગાર વાર ઉભાં રહીને પોતાનાં નીતરતાં વસ્ત્રના છેડા ની-  
ચોવી લીધા, અને પછી મહાત્માનાં દર્શન કરવા જવા અગાઉ કોઈ એકાંત-  
સરખી જગાને શોધવા લાગ્યાં. આજુએ બાજુએ જતાં એવું એક સ્થલ જડી



આવ્યું. ત્યાં સૂર્યનો તાપ લાગે એવું હતું, પણ છેક નજીકમાં કોઈ માણસ નેહોતું, ત્યાં આવીને પેલા ધનની દાન આપવામાં કેવી વ્યવસ્થા કરવી તે વિષે વિચાર કરવા લાગ્યાં.

ગિરિજ કહે છે : અરે ! આ ઉપાધિને લીધે સુખને બદલે આજ આપણને કેટલું કષ્ટ પડ્યું એનો મારા મનથી વિચાર કરું છું, તથા આપણી પાછલાં વર્ષોની જાત્રા સંભારું છું, ત્યારે સ્પષ્ટ જણાય છે કે આ કરતાં તે હ-જારગણી સુખવાળી અવસ્થા હતી. તરતના જન્મેલા બિલાડીના બચ્ચાની પેઠે આ બચકીની સંભાળ રાખતાં મને માર્ગે ચાલતાં તથા તીર્થમાં નડતાં તથા અહિંસુધી આવતાં અગણિત દુઃખ દેખાયાં છે, તે હવે કહી પણ શકતી નથી. એ સઘળું જોતાં એટલું તો મને નક્કી જણાયું કે છેક ગરીબ અવસ્થામાં ઉપાધિવગર ફરવું તથા રહેવું સારું અથવા તો સારા શ્રીમંતના વૈભવી ડાંગથી રહેવું સારું, પણ મધ્યમ અવસ્થા અને બેઢંગી સ્થિતિથી ફરવું તથા રહેવું ઘણું ખોટું છે. આજે આપણે આ ન લાવ્યાં હોત તો પણ સારું ધાત. હશે હવે જે થયું તે ખરું. હવે મને તમારાં કહેલાં વચનોમાંથી યાદ આવે છે, અને તે કેટલાં ખરાં તથા વજનવાળાં હતાં, તે લગાર લગાર જણાવા લાગ્યાં છે. હશે પરમેશ્વરને જે ગમ્યું તે ખરું, પણ હવે શું કરવું તે વિષે તમે આજ્ઞા કરો એટલે જે તે પ્રકારે આપણે આ ચોરના સરખી અવસ્થાનો છૂટકો થાય. મને મહીંથી એમ પણ થાય છે કે હવે તો આપણે આવા મેળામાં પરમેશ્વરની દયા છે તો એવી રીતે આવવું કે સહ દુર્જનનાં મોંઢાં કાળાં મેંશજેવાં થાય, કેમ વારું ?

હરદત્ત કહે છે : હવે તું મારા સામી બેસ, આપણે એને ઠીક કરી લઈએ. પછી તે બંને જણે બેસીને કેટલાંક ફળમાં એકેક સુવર્ણમુદ્રા મૂકી, તથા કેટલાક મોટાં શાકનાં પત્રમાં એકેક મહોરનાં પડીકાં બાંધ્યાં, અને કેટલીક મુદ્રા તો ખડધાન્યમાં દાખીને આપવાની યુક્તિ તે ગિરિજને દેખાડી અને પછી બોલ્યો : હે સ્ત્રિ ! આ ધન કોને આપવું તે કહું છું, ત્રણ કરજો ! ત્યાગી પુરુષોને તો ધનનો આપનાર નરકમાં જાય છે માટે, અને તે ત્યાગીને ધન આપવાથી મોહ થાય અને મોહવડે તે અનુચિત વ્યવહાર કરવામાં ત-જણાય તો તે પણ નરકમાં જાય છે, માટે ત્યાગીઓપાસે તો ફક્ત કંદ, ફક્ત કે ધાન્યની ૨ મુદ્રિ મુકવી, અને જે ગૃહસ્થાશ્રમી બ્રાહ્મણો હોય તેમને પવિત્ર મનના જાણીને પરમેશ્વરને અર્પણકરીએ છીએ એવા ભાવથી આપવું. પ્રથમ તો શ્રીગોકર્ણ ઋષિને મનથી અર્પણ કરીને પછી સર્વને આપતાં ચાલવું,

ત્રિભુવનમાં અમને રંકને દારિદ્ર્યદુઃખથી મૂકાવનાર આપવિના કાણુ સમર્થ છે ? હે પ્રભુ ! આપ જ બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, રુદ્ર અને સર્વના અધિપતિ શ્રીમ-  
હેશ્વરરૂપ છો. આપ જ આ જન્મજન્મમાં ગુંચાઈ રહેલા જીવોને છોડાવનાર  
પાલક માતાપિતારૂપ છો. આપના અનુગ્રહથી જ પ્રાણીમાત્ર સંપૂર્ણ ર્ધ-  
ષ્ટને પામ્યાં છે, પામે છે, અને પામશે. હે સર્વના ધણી ! અમે તો કૃતદ્ર, અધર્મી, પાપમતિવાળાં અને દંભી છીએ, તેમને પણ પોતાનાં શરણાગત  
જાણી ઉચી ગતિના આપનાર દયાના સમુદ્ર આપસરખા ત્રૌદ લોકમાં પણ  
ક્યાંથી હોય ? હે જગતના પતિ ! મારા અનેક અપરાધને ન જોતાં નિરંતર  
'છૂટ આપજો.' આ વગેરે વચન ખોલી નમન કરી પોતાના પતિની આગળ  
ચાલતી થઈ. સાં પણ લોકોએ તેમને ગાંસડીસાથે જોઈને તથા દુર્બળ વેષ  
જાણીને ધણાં તિરસ્કારનાં વચનો સંભળાવ્યાં. પણ મદ ઝરતા હાથીની પેઠે  
હરદત્ત પોતાની સ્ત્રીને આગળઆગળ ચલાવતો તથા કોઈના પ્રતિ પણ વ્રક્ષ  
ન કરતાં રમેદનીથી બહાર નીકળી આવ્યો. પછી સ્ત્રીને હાથે સત્પાત્ર ઋષિ  
બ્રાહ્મણોને પેલી મુદ્રાઓ ફળ, પત્ર તથા અન્નસહિત અપાવીને સર્વ લોકના  
સમુદાયને તથા તીર્થને નમસ્કાર કરીને તે પોતાના આશ્રમતરફ ગિરિજા-  
સહિત પાછો ફર્યો. ખોલો 'જય જય શ્રીસદ્ગુરુદેવ.'

**વિજયા :** હવે અહિંથી જ રાખીશું. વખત થઈ ગયો છે. પછી જેમ  
સઉની મરણ.

**ભાગીરથી :** હા, હવે બંધ જ રાખવું ઘટે છે. રસ તો આખી  
વાર્તામાં છલોછલ ભરેલો છે, એટલે જાણે હજુ સાંભળીએ એમ મન થયા  
જ કરે છે, પણ દિવસ વધતો નથી, એટલે લાચાર છીએ. કેમ અંચળબહેન !  
ખરું કે નહિ ?

**અંચળા :** ખરું છે, અરે ! આજે તો હું તો આ સાંભળીને દિગ્મૂઢસરખા  
જ થઈ છું. રડ્યા લોકોએ ખચારાંને કેવાં કડવાં વચનો સંભળાવ્યાં છે !  
ધણાં તો વિજયાલક્ષ્મીએ મૂછી દીધાં, આછી ખચારાંને લાખો વાનાં સંભ-  
ળાવ્યાં હશે. મારા જે રીથી તો એમાંનું એક પણ ન સંખાય.

**વિજળી :** જુઓ બહેન ! તમારાથી ન સંખાય તો તે ખરું જ તો.  
તમે એક તો લક્ષાધિપતિ, ને વળી ન્યાતશેઠાણી, તે સઉ અછો અછો વાનાં  
કરે, એટલે કાઈ દહાડો એવું સાંભળવા વાગે આવ્યો હોય સારે સાંભળવાની  
ટેવ પડી હોય કેની ? એટલે ના સંખાય. કેમ હવે રોજના તમારા દરાવપ્ર-  
માણે કંઈ ઉધરાણી કરવી છે કે નહિ ?

ચંચળા : નારે બહેન ! સાહુકાર માણસને રોજ રોજ ઉધરાણી શી ! એ તો ઠરાવપ્રમાણે પોતાની મેળે ભરે જશે. કેમ વિજયાલક્ષ્મી બહેન ! ખરું કેની ?

વિજયા : હા ખરું. તમારું ના ભરે તેને ત્યાં તમારી ઉધરાણીએ બહુ જખરી ગણાય છે તો. વારુ હવે આજે ઘણો વખત થઈ ગયો છે માટે પાંચ સાત પાંચણાં ગાઈને ઉઠીએ. કેમ કીક ?

ચંચળા : હા હા, બહુ દિવસથી તમારા મોંનાં ખાચણાં સાંભળ્યાં નથી. માટે એ જ બોલો.

વિજયા : ( ગાય છે. )

ખાંચણાં.

આ જગમાં ઝાઝા જન ભુંડા દિસે,  
એકબીજાની રીસે, કે ક્લેશ જગાવતા.  
દુર્જન કોનું રુડું દેખી ન ખમતા,  
હરખહાને જઈ દમતા, કે સનજન સર્વને.  
સનજન કોનું ભુંડું ન મનમાં તાકે,  
પરમેશ્વરને ધાકે, કે સહનું શુભ ચહે.  
કાળ જગત્તી કેડે શત્રુ મોટો,  
તેથી સુખનો તોટો, કે સર્વે જીવને.  
આ તન તો છે હાડમાંસનો માળો,  
મમત્વ જલાવે ન લાળો, તો મુક્તિ સહજ છે.  
જમાયાવી મન માયાવિણ નથી રહેતું,  
વિષયવિષે જઈ વહેતું, ને દુઃખ બહુ આપતું.  
ધન ને ધામ તો ન્યાંનાં ત્યાં પડી રહેશે,  
ધર્મ જ સંગે વહેશે, તેને નવ છોડીએ.  
ધર્મવડે જન દેવલોકમાં મ્હાલે,  
નરકવિષે લઈ ધાલે, અધર્મો જીવને.  
ધર્મથી આ જગ સઘળું ઉભું જાણો,  
તેવિણ રંક ને રાણો, કે સર્વ શમી જશે.

ભાગીરથી : વાહ ! બહુ જ સુંદર ને સમજવાસરખાં ખાચણાં કહ્યાં. હવે તો સહ ઉઠો, ઘણું મોડું થયું છે. [ સહ વારાફરતી ઉઠી જાય છે. ]

૧ મારું મારું એમ માની રહેલું તે. ૨ વિષયમાં પ્રીતિવાળું.

ક્રમળા : (ધેર જતાં રસ્તામાં વિજળીને) અલી ! આજે પણ સારી ઝુમુજ પડી હોં. આજ તો વળી પેલી ગંગા ને ગોદાવરીએ નવી પહેલવહેલી જ આવી'તીં જણાય છે બન્ને સમજણી, નહિ ?

વિજળી : બાઈ ! ખરો અનુભવ તો ઝાઝો સહવાસ થાય ત્યારે હાલ તો સારાં જણાય છે.

ક્રમળા : ( પોતાને ઝોટલે ચઢતાં ) અલી પરવારીને મને વખત થાય ત્યારે પાછી જરા ચેતાવજે હોં કે !

વિજળી : આ હમણાં તો ઘરમાં જઈને શાક મૂકવા દેવતા ચેતાવું, ને પરવારીને પછીતને ચેતાવીશ ! ( હસીને બન્ને જાય છે. )

કૃષ્ણદાસ : ( કચેરીથી આવીને ઉપરથી ) એ નીચેથી પાણી પીવાનો લોટા ભરી લાવ તો જરા. ( ચંદન લોટા ભરી લાવીને મૂકે છે ને બોલ્યાવગર ઉભી રહે છે. કૃષ્ણદાસ પાણી પી રહીને ) બેસ બેસ, ને પેલો પાનનો વખોરો લઈને પાન તો બનાવ.

ચંદન : મારા હાથનું કરેલું પાન ખપશે ? પાછળથી પાછા વાંધાવચકા ન પડે !

કૃષ્ણ : લે લે છાની માની કર હવે. ગઈ વાતને પાછી સું કરવા સંભારે છે, ધડીએ ધડીએ ?

ચંદન : ( બેશીને પાન કરતાં કરતાં ) ધડીએ ધડીએ શેનું ! આખો દહાડો ગયો ત્યારે સંભારયું ! પણ તમને મારી લગારે દયા આવે છે કે અરે ! આ બચારીને વગરકારણે હું શામાટે વઢતો હઈશ. હું તમારી જેટલી મરણ સંભાળું છું, એટલી ખીજ કાણ રાંડ સંભાળનારી છે ?

કૃષ્ણ : તે વાતની હું ક્યારે ના કહું છું જે ? પણ તું મારા સામે જવાબ આપે છે ત્યારે મને કાલ ચઢે છે !

ચંદન : તમને કાળ ચઢે ત્યારે તેવું બને, એટલે ખીજને કાળ કેમ ના ચઢે, તેનું તોલ કરવું કે નહિ ? આપણે બોલીએ એટલું ખરું ને ખીજ બોલે તે તો ભાજમૂળા કેમ ? એ ન્યાય સારો !

કૃષ્ણ : તું બણે છે કે મારો મિત્ર જણો ખરાબ છે. ગયો કે પછી હું સગા બાપનો નહિ. તેમ છતાં તું વખત સંભાલી કેમ નથી લેતી ? સવારમાં લગાર મિત્ર જણાવ્યા થાય ત્યાંસુધી તારે લગાર સંભાલવાનું; પછી ગમે તો તું મને બે ઠોંસા મારે તો પણ હું બોલું એવો નથી.

ચંદન : એ તો 'રાખપત તો રખાપત.' તમે મારો સંભાળો તો વખતે હું તમારો સંભાળું. બાકી તમારા ઘરમાં આવી છું તે દહાડાથી તો તમારો મિબજ સંભાળું છું. પછી તે શું મરું ? ને તમે નથી જાણતો કે મારા બાપને ઘેર પચાસ માણસ છે. પણ તે બધાં મારો મિબજ સંભાળે છે. હું ફારી તે વખત કોઈની નહિ. લલા ધનંતરને પણ ફેં ફેં પોકરાવું તો વળી તમે તે કોણ ? પણ મારાં માબાપની લાજ ને મારો ધરમ સમજીને તમારી મરજી સાચવું છું, તેમ તેમ તો મને છેક જ તમે તો લગ્નડાકે લેવા માંડી ! પછી તે મારાથી કેમ સંભાય ? મેં તો જનમથી કોઈનો બોલ સાંખ્યો નથી. પુલની પેઠે મારાં માબાપે મને રાખી છે. તમારી પેઠે ફેંસલા ખાઈને રોડાંની પેઠે અથડાઈને હું કાંઈ ઉછરી નથી ! જુઓ વળી સહેજ વાત કરતાં ગુસ્સે ન થતા. તમે બોલાવો છો ત્યારે ખરા બોલ ઉઠાડથી બોલું છું, બાકી તમે મારા માથાના મુગટ છો, ને હું તો તમને રાખથીએ આલે ગણું છું. હું કંઈ તમારા વિના ખીબ અફલાતુનના બેટાને પણ ધરાવતી નથી, સમજ્યા કેની ?

કૃષ્ણ : જો ! આ વખતે હું ગુસ્સો નથી કરતો, પણ મહીમહીથી તારા બોલ એવા નીકલે છે કે જાણે કલેજું કાપી નાંખે છે. પણ હું પાછો ગમ મારી જાઉં છું કે હસે, છેક એના જેવું ન થવું. પણ આખરે તું મોંમાં આંગણાં ધાલીને બોલાવે છે ત્યારે જ હું બોલું છું. પણ જો ! તારે તો ઉલટું મને સારું લાગે એવું બોલીને મને રાજી રાખવો જોઈએ. તારા વાસ્તે હું મારી જાત તોડી નાંખું છું તેનો વિચાર રાખવો જોઈએ. તારાં માબાપે ગરીબ ઘેર આપી પણ સુખવાસ્તે આપી કે દુઃખવાસ્તે ?

ચંદન : સુખવાસ્તે આપી છે, માટે જ કહું છું કે તમે મને ચાકરડી કરતાં પણ નબળી કરી લેખવો તે કેમ ખમાય ? સવારમાં તમે મોડા ઉઠો ને તેનો ગુસ્સો મારા ઉપર કાઢો. એ કાના ધરનો ન્યાય ? મારી કસુર હોય તો બોલો. પછી ખરી વાતે મને બળાપો થાય, ને તમને ખરા જવાબ આપું, ત્યારે તમને દુઃખ લાગે, એ કંઈ ઠીક નહિ.

કૃષ્ણ : હસે, આજનું મારું બોલવું મનમાં રાખીસ નહિ, અને હું પણ ભૂલી જાઉં છું. અને હવે પછી તું પણ વિચારીને ચાલજે. અને હું પણ વિચારીને બોલીસ. વખતે ભૂલ થાય તો મને ચેતાવજે.

ચંદન : ( લગાર મોં મલકાવીને ) પોતાની મેજે ભૂલ કરવી ને પછી મારી માગવી એ તે ચતુરનું કામ કહેવાય કે ? (એમ બોલતાં પાન આપે છે) લો, આ હું કુળવાનની દીકરી છું, તે તમને આ પાન આપીને રાજી કરું છું, એટલે હવે મારા બોલ્યાનું પણ તમે મનમાં વેર રાખશો નહિ. ખરું

જોતાં તમારે તો મારા ઉપર દયા રાખવી જોઈએ. કેમકે મારું લાલનપાલન કુરવાસારું જ મારા માળાપે હું મોંઘી દીકરી તમને આપી છે.

કૃષ્ણ : જો તું મનમાં સમજતી હોય તો તો હું તારા ઉપર ઘણી જ દયા રાખું છું, તે તું જાણે. હું મારે મોઢે કહું તે સા કામનું ? આજ આખો દિવસ મારો કાલજોવા ગયો છે. કામકાજમાં કંઈ ચિત્ત લાગે નહિ, ને ઘડી ઘડી એમ થાય જે ક્યારે જઈને એક વાર એનું સમાધાન કરું. લે, ગઈવાત સંભારવી નહિ. નીચે જઈને વાલુની તૈયારી કર, એટલે હું આવું છું. (ચંદન જાય છે, ને પછી એ પણ વાળુ કરવા જાય છે.)

વિજળી : ( પરવારીને કમળાને ) કેમ અલી ચેતી કે ? વળી કહેશે કે મને, ચેતાવી નહિ !

કમળા : અરે હું તો તારા પહેલી ચેતી છું. મારા એ તો પાન ખાઈને ગયાએ ખરા કે ચાલો જરા વહેલા જઈને ખાલમુકનદાસપાસે બેશીશું, એટલે વખત થશે. હવે તો તારી વારે વાર છે.

વિજળી : આ મારી પ્રાણુકોર પાડોશણુ પરવારે એટલે જઈ પહોંચીએ. હજી વખત પણ થાય છે.

(ખાલમુકનદાસ પાથરણું પાથરીને બીજા આવેલા માણસો સાથે વાતો કરતા બેઠા છે; એટલામાં વિજળી, પ્રાણુકોર, કમળા વગેરે આવે છે તેમને જોઈ)

દાસ : કેમ વિજળી ! હવે તમને બડાબડ સવાડ લાગે છે કેની ?

વિજળી : સવાદ લાગ્યાપાકી તે કોઈ આવે ? એ સહ તમારાં રૂડાં વાનાં છે. સહને આ સુખ મળ્યું છે તે તમારા પ્રતપરતાપ. તમારા આ શુણનો બદલો અમારાથી શું વળવાનો છે ! પણ હશે, તમે મોટા છો, ને મારે તો બનેલી છો, એટલે કંઈ લોક નથી કે સપાકું ચડવાનું છે.

દાસ : ( હેં હેં હેં એવા સ્વરથી હસીને ) અડે એ સું બોલો છો ! તમે કંઈ અમાડે લોક છો ! એમાં કોને ઉપકાડ કડવાનો છે. સહ બેસો આ નંડમાં. પડમેસડના પડટાપ, જે લ્હાવો લીઢો ટે ખડો છે. આ કાચી કાયાનો કંઈ લડાંસો નહી. કેમ વિથ્યલજી ! બોલ્યા નહિ ?

વિજળી : ના તે ખરું કહો છો. હાથે તે સાથે. જે કંઈ આ શરીરથી સારું કામ થયું તે જ ખરું છે.

દાસ : અડે વિથ્યલજી ! માડે એક વાટ પૂછવાની છે. તમે જો ટેનું નિડાકડન કડી આપો ટો થીક જ છે, નહિ ટો પછી ભૂતજી મ્હાડાજને જ

સડમ આપવો પડશે.

**વિઠ્ઠલજી :** લોને આ ભટજી મહારાજ પધાર્યાં. હવે કાઢો, એટલે તે વાતનું સહ સાંભળતાં હમણાં જ નિરાકરણ થઈ જશે. એટલે પછી એ જણને જૂદો શ્રમ નહિ. ( મનોહર આવે છે. સહ ઉઠીને તેમના આસનપર બેઠા પછી બેસે છે. )

**દાસ :** માડા મનમાં આ વાટની ધના ડારાઠી સંકા ટો હતી જ. પન પડસંગપાકી યાડ આવડું નો'દું. આજે સરાડના બીજા પ્હોડમાં સુમાડે ડસ અગીયાડના આસડામાં આપના મ્હોલ્લામાં એક મોતો તંતો ચાલેલો, ટેમાં એક ટડક્રી ધુંદીઆના ઢડમની અને બીજી બાબુઠી આપના પુસ્તી માડગની એતલે વિસ્તવની બાયદી હતી, અને માંહોમાંહે સાડી પેથેમ ચાલેલું. ટેમાં એ વાટ ચાલી કે એક બીજાના ઢડમને ગાલોના વડસાડ વડસાવ્યા. સાંભલજે મ્હાડાજ ! હોં. મડદ ટો કોઈ થેડ નો'ટા. હવે રહિએ થેડે-થેડ ઉરકેડની કડી છે કે આપના ઢડમવાલાને ગાલો ડીઢી, માતે એને રાંદને મોક્ષાવાલાએ મલીને પૂછવું જોઈએ. હવે માડે ટો પૂછવાનું એતલું જ છે કે ખડો ઢડમ ટે કયો હસે. હમાડા લોક જાને કે નાવું, ઢેલું, પવિટડાઈ પાલવી એમાં જ કલ્યાન છે, અને એમના ઢડમમાં બહું ઉલતું જ કલ્યાનનું કાડન કહ્યું છે, હવે એમાં ખડું સું ? એ વાટની ડયા ઠવી જોઈ એ. ભટજી મ્હાડાજ ! આ વાટનું સમાધાન કડો.

**મનોહર :** જુઓ દાસ ! જેને કલ્યાણ જોવાનું છે, તેને તો ગમે તે ધર્મમાં પણ જણાશે. આ જગતમાં જેટલું ધર્મરૂપે સત્શાસ્ત્રોમાં જણાવી ગયા છે, તેમાં લગાર પણ જોડું નથી. બધા ધર્મ મૂળ સત્શાસ્ત્રપ્રતિપાદિત છે. કારણ કે દરેક ધર્મ મુખ્ય કોઈ એક ખરા મુદ્દાઉપર ચાલે છે. આથી એકે ધર્મ જોડો નથી. જુઓ આપણા શ્રીવેદવ્યાસજીએ શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માના મુખનાં વદેલાં વચનો જે ભગવદ્ગીતામાં પ્રકટ કર્યાં છે તે મૂળ વેદનાં ઉપનિષદના સારરૂપ છે. તેમાં ભગવાને અર્જુનને બોધ કરતાં છેવટે જ્ઞાનનો ઉપદેશ કરવાને આરંભ કર્યો, ત્યારે તેરમા અધ્યાયમાં જ્ઞાનરૂપ સાધનો એટલે જે લક્ષણો સિદ્ધ કરવાથી પરમેશ્વરના સ્વરૂપનું જ્ઞાન થાય છે તે સધળાં લક્ષણોનો થોડામાં સમાવેશ કરીને વિશ સાધનો નક્કી કરી કહ્યાં છે. તેમાં આ સધળા ધર્મોનો સમાવેશ થાય છે. માટે એ શ્રીમુખનાં વચનમાંથી પ્રમાણરૂપે એક શ્લોક જેમાં તેમાંનાં નવ સાધનો આવી જાય છે તે અહિં તમારા

આગળ કહીને પછી તેમાંથી જ આ તમારા તથા જૈનધર્મના અપાપણા-  
વિષે કહું છું, સાંભળો.

અમાનિત્વમદંભિત્વમહિંસાક્ષાંતિરાજંવમ્ ।

આચાર્યોપાસનં શૌચં સ્થૈર્યમાત્મવિનિગ્રહઃ ॥

અર્થ—એક તો અમાનીપણું—ત્યાં ‘હું મોટા ભક્ત છું,’ ‘હું  
પુણ્યવાન છું’ એ વગેરે અનેક વિચારોથી પોતે પોતાનામાં શ્રેષ્ઠ ગુણોનો  
આરોપ કરવો, તેને માનિપણું કહીએ છીએ, તથા ‘હું કાંઈ જ વસ્તુ નથી,’  
‘મારે જે સત્કર્મ કરવું જોઈએ તેના પ્રમાણમાં મારાથી કાંઈ જ બની શકતું  
નથી,’ એ પ્રકારે પોતાની દીનતા માની લેવી તેને અમાનિપણું કહું છે.

૨ અદંભિપણું—એટલે દ્રવ્યાદિ ઇષ્ટ પદાર્થની પ્રાપ્તિમાટે અથવા  
લોકો આપણને મહાત્મા, સાધુ માની આપણી પૂજા, સેવા કરે, તથા તે  
પ્રમાણે માન આપે એટલા માટે, અથવા લોકોમાં આપણી કીર્તિ વધે એ-  
ટલા માટે, જાતજાતના વેષ ધારણ કરીને તથા યુક્તિવાળાં વચનો બોલી-  
ને તથા એવિના વિવિધ કાપટ્ય કરીને લોકોના આગળ પોતાની મહત્તા  
બતાવવી તેને દંભ કહીએ છીએ. અને તેથી રહિતપણું તેને અદંભિપણું  
કહીએ છીએ.

૩ અહિંસા—મન, વાણી, તથા શરીરના કર્મોવડે કાંઈ પણ પ્રાણીના  
અન્તઃકરણમાં દુઃખની ઉત્પત્તિ ન કરવી તે.

૪ ક્ષાંતિ—દુઃખ પુરુષો આપણને ક્રોધ આવે એવી રીતે આપણીસાથે  
વર્તે તોપણ આપણા અન્તઃકરણમાં ક્રોધ ન આવવા દેવો, પણ નિર્વિકાર  
ચિત્તથી સહન કરવું તે. અથવા ચિંતા કે વિલાપ કર્યાવિના ક્રોધાધ્યાત્મિક  
દુઃખોને સહન કરવાનું સામર્થ્ય તે.

૫ આજીવ-સ્વધર્મમાં મન, વાણી તથા શરીરની સદા એકસરખા  
પ્રકારની પ્રવૃત્તિ રાખવી તે, તથા પોતાના મનમાં જેવું હોય તે પ્રમાણે જ  
બહાર વ્યવહાર કરવારૂપ જે અકુટિલતા તે, અર્થાત્ અન્ય પ્રાણીની પવ-  
ચના ન કરવી તે.

૬ આચાર્યોપાસન—બ્રહ્મવિદ્યાનો ઉપદેશ કરનાર આચાર્યની શ્રદ્ધા-  
ભક્તિપૂર્વક દંડવત નમસ્કાર વગેરે ક્રિયાઓથી સેવા કરવી તે.

૧ નહિ છતાં છે એમ માની લેહું. ૨ મોટાઈ. ૩ વાત, પિત્ત તથા કફના  
વેપરથી કરીને થતાં તાવ વગેરેનાં શરીરસંબંધી દુઃખ તથા કામ, ક્રોધ, લોભ,  
મોહ, મદ્ય, ઈર્ષ્યા વિવાદોદ્વિગ્ધિ થતાં આધિરૂપ મનનાં દુઃખ. ૪ સરળતા. ૫  
છેતરહું તે.



૭ શૌચ—એટલે શુદ્ધિ. ત્યાં શૌચ એ પ્રકારનું છે: એક તો આંતર શૌચ, તથા બીજું બાહ્ય શૌચ. વિષયોવિષે દોષદર્શનરૂપ ૧ વિરોધી વાસના-ઓવડે અન્તઃકરણના રાગ, દ્વેષ, લોભ, મોહ, ગર્વ તથા કઠોરતાવગેરે દોષોને જે ધોવા તે આંતર શૌચ કહેવાય છે. જલ તથા માટીવડે શરીરના મલોને ધોવા તે તથા નહિ અડકવાના પદાર્થોને ન અડકવું, નહિ ખાવાના પદાર્થોને ન ખાવા, તથા નહિ ગ્રહણ કરવાયોગ્ય પદાર્થોને ન ગ્રહણ કરવા એ બાહ્ય શૌચ કહેવાય છે.

૮ સ્થૈર્ય—મોક્ષના સાધનમાં પ્રવૃત્ત થયેલા પુરુષને અનેક પ્રકારનાં વિદ્ય આપે તો પણ તે ઉદ્યમનો પરિત્યાગ ન કરવો, પણ ઉલટો. અધિક પ્રયત્ન કરવો તે તથા મનનો ઐનિગ્રહ કરીને મોક્ષની ઇચ્છાથી તે મનને શ્રવણાદિ સાધનોમાં નિશ્ચલ સ્થાપવું તે.

૯ આત્મવિનિગ્રહ—વિષયભોગની વાસનામાં અસ્ત થયેલાં અન્તઃકરણ તથા ઇન્દ્રિયોની વિરોધી ક્રિયાઓ કરવામાં થતી સ્વાભાવિક પ્રવૃત્તિને રોકી તે સર્વને મોક્ષના સાધનરૂપ ક્રિયાઓમાં જ જોડવી તે.

આ તે ભગવદ્ગીતાના તેરમા અધ્યાયનો સાતમો શ્લોક છે. એમાં આ મેં ઉપર કહ્યું તે પ્રમાણે ૧ અમાનિપણું, ૨ અદંભિપણું, ૩ અહિંસા પાળવાપણું, ૪ સધળું સહન કરવાપણું, ૫ કુટિલતારહિત સરળપણું, ૬ આચાર્યની સેવામાં તત્પરપણું, ૭ પવિત્રતા રાખવાપણું, ૮ ભક્તિ તથા ધર્મ પાળવામાં નિશ્ચલપણું અને ૯ અન્તઃકરણ તથા ઇન્દ્રિયોને વશ વર્તાવવાપણું, એવાં નવ સાધનો કહ્યાં છે. એમાં જ તમારા પૂછેલા બન્ને ધર્મોના મુદ્દા આવી ગયા છે, એટલે હવે બધાં સાધનને આ જગાએ કહેતો નથી. કારણ કે તેમાં વખત ઘણો બધાં એમ છે. વળી નવરાશે મને પૂછજો, એટલે બાકી રહેલાં સધળાં તમને વિસ્તારથી કહી સંભળાવીશ. જુઓ ! આમાં જૈન લોકોની અહિંસા આવી, તથા તમારે પાળવાનું શૌચ પણ આવ્યું, એટલે મારાથી વગરલેવેદેવે કાઢીના પણ ધર્મને ખોટો કેમ કહેવાય? માટે સહજે પોતપોતાના ધર્મને પાળવો, અને બીજાના ધર્મની નિન્દા કરવી નહિ, એ સારું લક્ષણ છે. પછી સાર અસાર તો આખા સંસારમાં ભળેલો છે તેથી ધર્મના, ધણા દહાડા ચાલેલા પ્રવાહમાં મોટો સમુદાય થવાથી એકબીજાને સ્વભાવથી વિરોધ

૧ વિષયપ્રતિ જનાર વૃત્તિને અટકાવનાર સંસ્કારો. ૨ ચત્ત કરનારા. ૩ નિરોધ, મનને મારકું તે. ૪ સત્સાસ્ત્રોને સાંભળવાં, તથા સાંભળેલું વારં-વાર વિચારકું વગેરે સાધનો. ૫ અડગ. ૬ બધાઈ ગયેલાં. ૭ ગતિ.

આવે છે, ને ક્લેશ વધે છે. પણ વિવેકી માણસોએ તો કોઈની જોડે ધર્મની વહવાહ જોડી ન કરવી. ખરી વાતે કહેવામાં દોષ નથી, માટે સારા વિદ્વાને બે ધરી ધર્મઅધર્મનાં સ્વરૂપવિષે ચર્ચા કરવી, પણ એકબીજાનાં મિથ્યા છિદ્ર જોઈ વહવાહ વધારવી નહિ. અને જૈરાંતો તો સ્વભાવ છે કે વહવાહનો પાયો ગમે ત્યાં રોપે, અને લહતાં લહતાં ગમે ત્યાં જાય. માટે ડાહ્યા પુરુષે વિચાર કર્યાવિના સ્ત્રીની લહાઈ એ લડવું નહિ. કેમ સમજ પડી ?

દાસ : માફ કરજો. મેં વચમાં વિધન નાખીને કદામાં અતકાવ કર્યો છે.

મનોહર : તેની કંઈ ચિન્તા નહિ, કંઈ પૂછવાજેવું હોય તો પૂછવું, એમાં દોષ જેવું નથી. આ વાત પૂછવાજેવી હતી ને તે પૂછી તે સારું જ કર્યું. પણ આજથી તમને કહી મૂકું છું કે કોઈ પણ માણસ આપણી અથવા આપણા ધર્મની નિન્દા કરે તો તે માણસ જોઈ ને તેનાથી વાત કરવી. સમજાવ્યું સમજે એવું હોય તો તેને સમજાવવું, નહિ તો આપણે તેનાથી દૂર થઈ જવું. પણ રીતસર શિખામણ આપે તો તેને નિન્દા સમજાવી નહિ, અને વિચાર કરીને આપણા મનને સમાધાનમાં રાખવું. મનમાં ક્લેશ કરવો નહિ. જુઓ, આખા જગતનો ધણી પરમેશ્વર છે, પણ તેને ન માનનાર કેટલાક લોકો તે ઈશ્વરને પણ ન ધટે એમ જોલે છે, તોપણ સર્વશક્તિમાન પરમેશ્વર તેના ઉપર ક્રોધ કરીને તરત કાંઈ પણ સજા કરતા નથી, તો આપણે કાંઈ ઈશ્વરથી તો મોટા નથી, જે આપણી કોઈ નિન્દા નહિ કરે ? અને કદી મોટા હોઈએ તોપણ ન માનનારના મનથી તો કંઈ મોટા નથી, તેથી સમજીને સમાધાનમાં રહેવું. અને તેનાં નકારાં કર્મનું ફળ ઈશ્વર તેને ખરે સમયે આપશે એમ જાણવું.

દાસ : અડે મ્હાડાજી ! ધનું સાડું હતું જે આજે આ વાટ નીકલી. માડો સલાવ ધનો જ નથાડો છે, ને નાડાન છે, ટે લગાડ કોઈ આપની કદાની બાબત કે ખાસ ટમાડા સંબંધમાં કાંઈ જોલે છે કે ટડટ નખડી સિખાસુદી ચાતકો લાગે છે, અને પછી સાલું જોલ્યાપાકી છૂતકો દોડે નહી. સાચું પૂછોટો આ પડમ ડારે જ માડે એક લલા માનસસાઈ કુકાને વાટ ક્યેલી, તેના લગાડ વિડોદી જોલવા ઉપડી ટાં ને ટાં જ બે ચાડ વાટ ટો મંલલાવેલી, પન પાછું આખી ડાટ એની વાટ મનમાં આવટીટી. ને કાલ વાનાના પોડમાં પન ધની અકલામન ઈઈ એતલે ટે લલા માનસને બે ચાડ સુકન મુખમાંડી નીકલી ગયા. પન સાખાસ છે ( અચળાતરક લાથ કરીને ) આ અમાડાં ઘડનાંને કે એમને ટો ટડટ જ કહી ડીઠું કે અડો-અડો આ વાનાના પ્હોડ.

એ સું ? કોઈ ડારો નહિ ને આજે ! જોજો ! સવાડના પ્હોડમાં કોઈ ટેવા લલા માનસતું નામ ના ડેટા. આપને સું ? પાપી હસે ટે પોટાને પ્રાપે લેવાસે. પછી હું પન ગમ માડી ગયો. ઢન છે એમનાં માટપિટાને ! કે માડા કડટાં પન એમનો મનનો સુદાડો ધનો સાડો હતો. પન આજઠી આ ગાંથ વાલી કે કોઈને પન કવડો સુકન બોલવો નહિ. પછી જે ઠનાડ હોય ટે કાવ. કેમ મ્હાડાજ ! એ જ કે બીજું કંઈ ?

મનોહર : ના એ જ. હશે ચાલો હવે આજ લગાર તમે વહેલા આવ્યા તેનો આ બદલો વાળ્યો કેમ ? બાકી હજી આપણો રોજનો વખત તો હવે થાય છે, નહિ ?

દાસ : ભતજી મ્હાડાજ ! ટકસીડ માપ છે. હમે ટો સ્વાડડી, છીએ ટે ધના બહેલા આવીને ટમને ડુખ ડઈએ છીએ, પન સાચું પૂછો ટો વાલુ પાની ઠ્યાં કે ઘડમાં જાને કીદીઓ કહે છે, ને એમ જ હાય છે કે ચાલો કાડે જઈને ટાં બેસીએ. ટેમાં વલી કાલની ટો બાડસ ગયેલી, એતલે જીવ પેલી નિજમટિની વાટમાં વલગેલો.

મનોહર : એ શું બોલ્યા દાસ ! આ ધર તમારું જ છે. તમારી ઇચ્છા થાય ત્યારે પધારો, બેસો, એમાં અમને દુઃખ શેનું છે ?

વિકૃલજી : ધન્ય છે દાસને ! આ દસ બાર દિવસમાં તો જાણે તે દાસ જ નહિ. જમીનઅસ્માનનો તક્ષવત એમના બોલવામાં, ચાલવામાં, રીતલાતમાં થઈ ગયો છે ! ખરે, કોઈ જગ્ગરા પુણ્યનો ઉદય થયો છે.

મનોહર : તેવિના એમ બને નહિ. બાકી માણસોનો કંઈ જગતમાં તોટો નથી. પણ આવા પુરુષ તે વિરલા જ દેખાય છે કે જેને પૈસાટકાનું, શેઠપટલાઈનું કે કોઈ વાતનું પણ અભિમાન જ નહિ. મોટાજોડે મોટા, બાળકજોડે તેવા, સહથી હસીને બોલવું; પાંચમાં બેસે તો સહને આનન્દ કરાવીને ઉઠે. જેના ઉપર ઇષ્ટની કૃપા હોય તેને જ સવારના પ્રહરમાં એમના જેવાનું મુખ જોવા મળે; સત્ય કહું છું હોં વિકૃલજી ! આ એમને મોટે કંઈ એમની સ્તુતિવાસ્તે નથી કહેતો. વારુ, હવે કથા ક્યાંથી રહી છે તે કોઈને સ્મરણમાં છે ?

દાસ : એ ટો આપના વિચ્છલજીવગડ બીજાના આસડા નહિ! સાંદા-ડન ટો સહને યાડ ખડું, પન મુડાવાડ વચન સંભાડીને કહેવાં, ટે ટો એમનું જ કામ. ઢન છે એમની યુદ્ધિને ! અને હું ટો કહું છું કે ખુડબાન છે એમની યાડનાસકિટને, કે હડકસડખાનોએ ફેડકાડ નહિ ! કેમ મ્હાડાજ ! બોલું કહું છું ?

મનોહર : ના દાસ ! તમે કહો છો તેમ જ છે. મૂળે શંખને વળી દુધ ભર્યો, એટલે તેમાં શેની કસર હોય? વિકૃલજી જાતે બ્રાહ્મણ અને વળી બુદ્ધિમાન તથા વિદ્વાન એટલે શું પૂછવું ?

વિકૃલજી : કાલે તો છેવટમાં એ આવ્યું હતું કે પાકી બુદ્ધિવગર માણસને વિવેક તથા અનુભવ આવતો નથી, અને ધણું કરીને પુખ્ત વય-વિના પાકી બુદ્ધિ થતી નથી. માટે હે સ્ત્રી! તારી આ પ્રથમ વિશી છે, તેથી તારી કાચી બુદ્ધિ છે. તને અનુભવ આજે હોવાથી વિવેક પણ આજે છે, માટે તું સ્ત્રીઓની પ્રધાનતા ગણે છે પણ તેમ નથી. વળી તું તર્ક કરવામાં કુશળ છે, કુળવાનની દીકરી છે, વસ્તુને ખરી રીતે જાણવાની તને હોંસ છે, માટે તું ધીરે ધીરે સારું સમજી શકીશ. પણ આજે તો આપણને ધણી વારથી વાર્તા ચાલે છે, માટે હવે બંધ રાખીશું. કેમકે વખતે વધારે ૨ વિવાદનો પરિણામ ક્યેશ થાય છે. તેથી જો તેમ થાય તો વિનાકારણ આપણા સુખનો આધાર જો પ્રેમ છે, તેનો લંગ થઈ જાય. માટે આજે તો આપણે કામે લાગો. વળી કાલે આગળ ચર્ચા ચલાવીશું, ત્યાંથી રહું છે.

મનોહર : ('જય જય શ્રીસદ્ગુરુદેવ' બોલીને) પછી બીજે દિવસે તે લક્ષ્મી માતા પોતાની દીકરીઓને બેસાડી બોલ્યાં : હે દીકરી સરસ્વતિ ! હવે બે ત્રણ દિવસમાં તારે સાસરેથી આણું આવીને તને તેડી જશે. માટે તું મારી આપેલી તથા આ આપું છું તે સઘળી શિખામણને ધ્યાનમાં રાખીને ત્યાં એવે પ્રકારે ચાલજે, જેથી તને તથા અમને ગાળો કે તિરસ્કાર સહેવાની વેળા આવે નહિ. આજે જ ખખર આવી છે કે તને તેડવા માણસો નીકળી ચુક્યાં છે, તે એક બે દિવસમાં આવી પહોંચશે.

સરસ્વતી કહે છે : હે મા ! તમે મારી તરફની કાંઈરીતે કાળજી કરશો નહિ, હું તમારા આશીર્વાદથી સહિત મન મંભાળીને ચાલીશ. પણ હવે પેલી કૌશિકીની વાત મને પૂરેપૂરી કહી દો તો સારું. એ સાંભળવાની મને ધણી ઇચ્છા છે.

લક્ષ્મી માતા કહે છે : હે કામલ મનવાળી શાણી છોકરી ! હું તને ખનતાસુધી તો સંક્ષેપમાં એ વાર્તા પૂરી કહી દઈશ. પણ વાત વધારે લાંબી છે, તેથી નહિ ચાલતાં બાકી રહેશે તો પછી તેનો ઉપાય કરીશું; હવે સાંભળો. પછી બીજે દિવસે તે કૌશિકી કામથી પરવારી પતિપાસે આવીને બોલી, કેમ શી ઇચ્છા છે ? આપણે હવે કાલવાળા ચર્ચા ચલાવી-

શું ? મારા મનમાં એ વિષે ઘણા વિચાર આવે છે, અને મહાંથી મને એ વાત નક્કી કરવાની ઘણી હોંસ થાય છે.

ભૂભારકર કહે છે : એ તારી હોંસ જોઈને જ મને ઘણો આનંદ થાય છે. કારણ કે કોઈ પણ માણસ પોતાને નવી જાણવા યોગ્ય વાર્તાને જાણવામાટે રોજ રોજ વધારે હોંસથી યત્ન કરે છે ત્યારે જ તે પરિણામે પોતાની ધમ્મા સફળ કરે છે. માટે તું જો એવી જ હોંસથી દરેક વાર્તાને જાણવાની ધમ્માવાળી તથા યત્ન કરનારી થઈશ તો જાણવાજેવું સઘળું જાણીશ. કાલે અંતમાં તે કહ્યું હતું તે મારા લક્ષમાં છે, તેનું ઉત્તર હું તને આપીશ. પણ તને જે ઉલ્લેખ આવ્યો હોય તે એક વાર કહી નાંખ. પછી સારી રીતે હું સમાધાન આપીશ.

કૌશિકી કહે છે : તમે કાલે છેવટમાં કહેલું કે પુષ્પ ઉમરવિના પાકી બુદ્ધિ થતી નથી, તો તે પ્રમાણે તો તમારી ઉમર પણ ત્રિશતી ઉપર તો નહિ જ હોય; તો તમારી બુદ્ધિ પાકી સમજવી કે કયી ? અને તડકાછાંચડો તમે ત્રિશ વર્ષનો જોયો હશે તો મેં અઢારેક વર્ષનો જોયો હશે, તેમાં કંઈ ખોટા ફેર પડવાનો નથી. તોપણ થોડો ફેર ખરો. તે તો મારે પણ કબુલ છે. વળી તમે ખરાખોટાનું તોલ કરવામાં તથા બોલવાના વિવેકમાં મારી ખામી કહો છો, તે પણ હું ઘણું જાણું ખરું જ માનું છું. પણ તે દોષ હાલ તરત જ નિર્મૂળ થવાનો સંભવ નથી, માટે તે દોષ આવે તેની આપણી વાતચીતમાં ક્ષમા આપવાનો તમારો ધર્મ છે, તે પાળશો. અને મારી શક્તિપ્રમાણે વિચાર કરતાં તો મને એમ જ જણાય છે કે આ જગતમાં સ્ત્રીજાતિની પુરુષકરતાં ઓછી સત્તા તો નથી જ.

ભૂભારકર કહે છે : જો ! પ્રથમ તો તું દરેક વસ્તુના જાણવા જેવા સ્વરૂપને જ જાણતી નથી, તેમ છતાં પણ જાણે તું સઘળું ખરેખરું જાણતી હોય એવું પાકું ડાળ રાખે છે, પણ એ દોષ છે. એને જ મિથ્યા અભિમાન કહે છે. મારા કાલના કહેવામાં અર્થસમન્યાવિના જ પુરુષ પ્રકૃતિને અધીન<sup>૪</sup> વર્તે છે એમ પસિદ્ધ કરવામાં કેવળ ખોટી રીતે તર્ક કરી બોલી ગઈ. એ મારા સમીપ બોલી તેની તો ચિન્તા નથી, પણ કોઈ વિદ્વાનના સાંભળવામાં એ તારી વાર્તા આવે તો તને કેવળ અજ્ઞાન કહ્યા વિના રહે નહિ. કારણ કે શાસ્ત્રમાં પુરુષ, પ્રકૃતિ, તથા જીવનાં વર્ણેલાં સ્વરૂપ સમજવામાં ખોટા પુરુષો પણ ગણાય છે, તેને તું એકદમ વગર વિચાર્યે સેવ્યસેવકસર-

આ<sup>૧</sup> સ્વરૂપમાં નિશ્ચય કરી ખોલે છે. આ રીતે તું તારા અજ્ઞાનને તારી મેળે પ્રકટ કરે છે, અને હું ખરાં વચનો કહું છું તેને સમજતી નથી, તથા માનતી નથી, અને સમજવાની આતુરતા પણ દેખાડતી નથી, એટલે હવે તને વધારે શું કહેવું ? જો ! જીવ, ઈશ્વર અને માયાનાં સ્વરૂપ સમજવામાટે જ આ ઋગ્, યજુસ્, સામ તથા અથર્વ એ ચાર વેદ પ્રકટ થયા છે, તથા આયુર્વેદ, ધનુર્વેદ, ગાંધર્વવેદ તથા અથર્વવેદ એમ ચાર ઉપવેદ રચાયા છે, તથા નાનાં મોટાં અનેક ઉપનિષદો રચાયાં છે, તથા વેદનાં છ અંગોવગેરે મોટાં શાસ્ત્રો રચાયાં છે, તથા ભારત અને અઢાર મહાપુરાણ, તથા હિપપુરાણો પણ રચાયાં છે, અને એવિના અસંખ્ય ગ્રંથો જૂદા જૂદા આપણા ઋષિમુનિઓએ રચ્યાં છે, તથા પાછળથી અનેક વિવિધ પંથના સ્થાપનાર પુરુષોએ રચ્યા છે, તોપણ સર્વ મનુષ્યોને જીવ, ઈશ્વર તથા માયાના ખરા સ્વરૂપનું જ્ઞાન આજપર્યંત પણ થયું નથી. હજારો અને લાખો માણસમાં કોઈ એકને જ એ જ્ઞાન જેવું છે એવું થએલું હોય છે. તેમાં તું તારી બુદ્ધિના બલનો વિચાર કર્યાવિના ખોટું ડાળ કરીને મોટા જ્ઞાનીની બરોબરીએ ખેસવા જાય છે, તેને હું આંખોવાળો કેમ સહન કરું ?

હે બાલકના સરખી ઉન્મત્ત<sup>૨</sup> બુદ્ધિવાળી ! કોઈ પણ વિષયમાં ચર્ચા કરનાર સામસામાં માણસોએ કેવા નિયમથી ચર્ચા કરવી તેને પણ હજી તું અરાબર જાણતી નથી. કોઈ વાર્તા કહે તેને કેમ સાંભળવી તે પણ સમજતી નથી, તો સાંભળેલી વાર્તાની ખરી મતલબ કાઢી લેવાની તો તારામાં ગતિ ક્યાંથી જ હોય ? એ સઘળું છતાં પણ તારો ને મારો સંબંધ એવો છે કે તારા દોષથી લોકોમાં હું દોષવાન ગણાઉં, અને તારા ગુણોથી લોકોમાં હું ગુણવાન ગણાઉં. તેમ જ આ આપણાં શરીર રહેશે ત્યાં લગી આ તારો મારો સંબંધ કોટિ ઉપાયે પણ છૂટવાનો નથી તેથી તારા સારાપણામાં જ મારું સુખ રહ્યું છે. માટે આટલા દિવસથી હું તારા સ્વભાવને મળીને ચાલ્યો તથા વખત ખેવખત તને શિખામણ આપતો રહ્યો, પણ તેથી હજી કંઈ સુધારો જણાતો નથી, ત્યારે તને આજે લગાર કઠિન વચનથી સારી વાર્તાનો બોધ કરું છું, તેનું તું દુઃખ માનીશ નહિ. તું મારાં સુખદુઃખે સુખીદુઃખી થાય, અને હું તારાં સુખ દુઃખે સુખીદુઃખી થાઉં એવો આપણો ન છૂટે એવો સંબંધ છે. તેથી હવે તું જલદીથી શિખામણ લઈને સારી સમજણવાળી થા. તું સાંભળવામાં તથા બોલવામાં એટલી બધી ઉતાવળી થાય છે કે ખરા ખોટાં તોલ કરવાનો તને અવકાશ મળતો નથી. કોઈ પણ માણસે

ચર્ચા કરતી વખતે સામું માણસ બોલી રહે ત્યાં સુધી તેની સઘળી વાત મુદાસર સાંભળી મનમાં ઉતારતા જવું. વચમાં જ લગાર વધી આવ્યો કે બોલવાની તાલાવેલી કરવી નહિ. અને તે માણસ ન્યાં સુધી આગળ બોલે ત્યાં સુધી આપણે આગળ બોલવાની વાર્તાના કાઈ મુદાઉપર લાંબા વિચાર કરવા માંડવા નહિ. કારણ કે આપણને દેખાએલો વિરોધ આગળ તેના બોલવામાં જ છૂટી જતો હોય તો આપણા તર્ક મિથ્યા જાય છે, અને વળી સામાનું આગળ બોલવું થાય તે ખરાબર સંભળાયાવિના સમજાતું નથી. માટે દરેક માણસે ચર્ચા કરતી વખતે આપણા મનને ધૈર્યવાળું વજ્ર જેવું કરવું જોઈએ. એ વગેરે ધણાં લક્ષણો ચર્ચા કરતી વખતે રાખવાનાં છે, પણ તે કાઈ પ્રસંગે પૂછશે તો તને કહીશ. હાલ તો આપણી મૂળ વાત ઉપર જ તને સમાધાન આપું છું.

હે સારા સ્વભાવવાળિ ! તને ખરાબર સુસંગતિથી<sup>૩</sup> નીતિ જાણવામાં આવી નથી, એટલી જ તારામાં ખામી છે; બાકી ખીજો ખરેખરો ન છૂટે એવો એક દોષ તારામાં નથી. તેથી જ આટલા દિવસથી હું તને ઘણા પ્રેમથી સંતોષમાં રાખું છું. તને છેલ્લું શિખામણનું વચન એ જ કહેવાનું છે કે આપણી વાર્તા થાય તેમાંથી તરત માંડું લગાડી કલેશ કરવો નહિ, અને જેમ માંખી જ ચાંદુ જોઈને ત્યાં બેસે તેમ કાઈ મિથ્યા દોષમાં ટકી બેસવું નહિ. કાલે તારા બોલવામાં એવો ભાવ<sup>૪</sup> આવ્યો હતો કે સ્ત્રીને સ્થાને પ્રકૃતિ, અને પ્રકૃતિ તે શરીર, અને જીવાત્મા તે પુરુષ. પછી જીવાત્મા પુરુષ, પ્રકૃતિ જે શરીર તેની સેવામાં રહે છે, તેથી પ્રકૃતિ એટલે સ્ત્રીજનતિ મોટી, અને પુરુષ તે સ્ત્રીજનતિને સેવક હોવાથી ઓછી સત્તાવાળો અને હલકો છે, એમ તારું કહેવું હતું. પણ આ તારું સમજવું તથા બોલવું કેવળ કાચી સમજણનું છે, તે સકારણ<sup>૫</sup> સમજવું છું, તે તું સાંભળ. પ્રથમ તો તારા કહેવા પ્રમાણે ઘટતું જ નથી. કારણ કે પ્રકૃતિને શાસ્ત્રમાં જડ<sup>૬</sup> કહેલી છે, અને પુરુષને ચેતન<sup>૭</sup> કહેલ છે. હવે એ નિયમ જો શરીરને લગાડીએ તો શરીર-માત્ર પ્રકૃતિ છે; અર્થાત્ સ્ત્રી, પુરુષ, તથા નપુંસક આદિ સંપૂર્ણ પ્રાણિઓનાં શરીર જડ હોવાથી પ્રકૃતિ છે; અને દરેક શરીરમાં તેને ચલાવનાર પુરુષ ચેતન છે. આથી તું પણ પુરુષ છે, અને તારું શરીર સ્ત્રી છે, તથા હું પણ પુરુષ અને મારું શરીર સ્ત્રી છે, એમ તારા કહેવાનો અર્થ કર્યો. જો એમ હોય તો તારા કહેવાથી જ સ્ત્રીને સેવકપણું પ્રાપ્ત થયું. કેમકે આ લોકમાં પ્રત્યક્ષ<sup>૮</sup>

૧ ઉદાહરણ. ૨ કઠિન, લેણાય નહિ જવું. ૩ સારી સોખતથી. ૪ મતલબ, સાર. ૫ કારણસાથે. ૬ જ્ઞાનશક્તિવિનાની. ૭ જ્ઞાનશક્તિવાળો. ૮ ખુલ્લો, દેખીતો.

એવો વ્યવહાર જણાય છે કે રાજા તથા સેવ્ય અંતર હોય છે, અને સેવક બહાર હોય છે. જે જે બહાર હોય છે તે તે અંતરના રક્ષણઅર્થે જ હોય છે, તેથી કિમતીપણું આંતર પદાર્થોનું જ ગણાય છે. આપણે પેટીઓ રાખીએ છીએ તે પેટીઓ કરતાં પેટીમાં મૂકેલો માલ આપણે પ્રધાન<sup>૧</sup> ગણીએ છીએ. એ જ પ્રમાણે અનેક દૃષ્ટાન્તથી સિદ્ધ થાય છે કે દરેક શરીરના બીતર રહેનાર પુરુષ મુખ્ય છે, અને બહાર રહેનાર શરીરરૂપ સ્ત્રી ગૌણ<sup>૨</sup> છે. વળી આ શરીર છે, તે પુરુષને રહેવાનું સ્થાન છે, એમ પણ તારા કહેવાથી નીકળ્યું છે. તો તે પ્રમાણે પણ ધરકરતાં રહેનારની કિંમત વધારે છે. ત્યાં વધારે સમજવાનું એ છે જે રાજાના રહેવાના મહાલયમાં<sup>૩</sup> વાળવાનું તથા સઘળા પ્રકારે સ્વચ્છ રાખવાનું કામ સેવક લોકો કરે છે. રાજા પોતે કરતો નથી, પણ રાજા તો તેમાંનાં મુખ્યો જાણનારો માત્ર છે, ખરો ભોગવનારો પણ તે નથી, તોપણ બીજાની દૃષ્ટિથી<sup>૪</sup> તે ભોગવનારો પણ ગણાય છે; તેમ આ શરીરરૂપ મહેલમાં ચેતન પુરુષ તો રાજાજેવો છે, અને તે શરીરરૂપ મહેલની સંભાળ રાખનાર અર્થાત તારા કહેવામાં આવેલું કે ' એ પુરુષ જ આ શરીરને નવડાવે છે, ને લુછે છે, ને ખવડાવે છે વગેરે ' તે સઘળું કામ રાજાની અનુકૂળતાવાસ્તે જેમ સેવકો કરે છે, તેમ આ શરીરમાં રહેનાર પુરુષને માટે તેમાં રહેલા સેવકો એ સર્વ કામ કરે છે. અને ખરી દૃષ્ટિથી ભોગ અને ભોક્તાપણાથી<sup>૫</sup> રહિત પુરુષમાં તેના ભોગવવાપણાની પણ શાન્તિ થતી નથી. તોપણ લોકદૃષ્ટિથી જે બ્રાંત<sup>૬</sup> છે તેને માત્ર ભાસે છે. આથી તારા બોલવાપ્રમાણે જ શરીરરૂપ સ્ત્રીને ન્યારે ધણીપણું શાન્તિ થતું નથી, ત્યારે તે શરીરને સ્થાને ગણેલી સ્ત્રિયોની મુખ્યરૂપતા પણ એ પ્રમાણથી શી રીતે સિદ્ધ થાય ? ન જ થાય. હવે ઉપર કહેલી વાર્તાને જ ધણી સમજવાસરખી અને કઠિન હોવાથી ફરી સ્પષ્ટ કરીને કહું છું તે સંભળ.

આ સંસારપ્રપંચ<sup>૭</sup> જેના આપણે જોનારા છીએ, તથા તેવા જ બીજા જોનારની નજરથી આપણે તેમની જોવાની વસ્તુરૂપ છીએ, એ સઘળો નામરૂપ સમુદાય છે. તેને જ શાસ્ત્રમાં જગત અથવા સંસાર કહે છે. ત્યાં પુરુષ (ચેતન), પ્રકૃતિ (માયા), અને પુરુષપ્રકૃતિનો સંયોગ એ ત્રણ આ જગતનું સ્વરૂપ છે. તેમાં આ આપણા શરીરનાં હાડકાં, માંસ, રુધિર, ચામડી વગેરે સઘળા પદાર્થ છે એ તો પ્રકૃતિ છે, અને એ શરીરમાં રહીને હું છું એવું માનનારો જે અ-

૧. મુખ્ય ઉપયોગનો. ૨. હિતરતા દરજ્જાની. ૩. મહેલમાં. ૪. નજરથી. ૫. ભોગવનારપણાથી. ૬. બ્રાંતિવાળા, અજ્ઞાન. ૭. જગતરૂપ કાર્ય. ૮. જથ્થો. ૯. લોકો.



ભિમાની છે તે પોતે, તથા તેને સારુ શરીરમાં રહીને સધળા ક્રિયા કરનારી વૃત્તિઓસહિત જે અન્તઃકરણ કહેવાય છે, તે સધળું પુરુષપ્રકૃતિના સંયોગરૂપ છે. અને પુરુષ પોતે તો શરીરના અંદર તથા બહાર સધળે વસતો, જોનાર તથા જાણનારરૂપે નિરાજો છે. હવે ચોક્કસ વિચારથી જો, કે શરીરનો વ્યવહાર કેમ તથા કોણ ચલાવે છે ? પુરુષ તો નિર્લેપક છે. શરીરનો ધણીરૂપ રાજા તે પુરુષપ્રકૃતિનો સંયોગ છે. તે સંયોગી કાર્યને જ અભિમાની અથવા જીવાત્મા કહીએ છીએ. અને તે અભિમાનીની અનુકૂળતાવાસ્તે સધળા ઇન્દ્રિયોના સમુદાયરૂપ આ શરીરગૃહને ચલાવનારી બુદ્ધિઆદિ વૃત્તિઓ તે સ્ત્રીરૂપ છે. તે સ્ત્રીરૂપ બુદ્ધિવગેરે વૃત્તિ જ આ શરીરરૂપ ધરતે અંતરબહાર સાફ રાખવા ઇન્દ્રિયોને તે અભિમાનીની પ્રસન્નતાવાસ્તે ધ્રેરે છે. અને તે વૃત્તિ તથા ઇન્દ્રિયો અભિમાનીને માટે જ છે, કારણ કે અભિમાનીને અર્થે તે વૃત્તિ તથા ઇન્દ્રિયો સધળા વ્યાપારને કરે છે; અને જ્યારે અભિમાની આ શરીરથી જૂદો થાય છે ત્યારે એ વૃત્તિઓનો અલાવ થાય છે. તેથી વૃત્તિ, ઇન્દ્રિય અને શરીર અભિમાનીની સ્થિતિપર્યંત જ વ્યાપારવાળા જણાય છે. અને આથી એ તો સ્પષ્ટ જ છે કે અભિમાનીમાટે જ આ વૃત્તિવગેરેની ઉત્પત્તિ તથા સ્થિતિ છે. હે શુદ્ધ મનવાળી ! આ સધળું કહીને મુખ્ય મતલબ એટલી જ જણાવવાની છે કે મૂલ પુરુષ તો એક અને સધળે વ્યાપી રહ્યા છે. તે તો આ ઉપરંચના એક પક્ષથી ૯સાક્ષી ૧૦ સાતા, ૧૧દ્રષ્ટા, ૧૨ક્ષણઆદિ ૧૩સંસારથી ઓળખાય છે; અને બીજા પક્ષથી તો તે પુરુષ ૧૪અમંગ, ૧૫નિગુણ, જ્ઞાતાજ્ઞાનજ્ઞેયથી ૧૬રહિત દ્રષ્ટા-દૃશ્ય ૧૭ દર્શનથી ૧૮ રહિત, તથા ૧૯ સ્વજ્ઞએલા પદાર્થ તથા ૨૦ સ્વજ્ઞવાપણા-આદિ ક્રિયાથી રહિત ૨૧નિર્વિકાર જેમના તેમ ૨૨સ્થિત છે. અને જે રહ્યો-

\* જેને કશું વળગે નહિ એવો.

૧ શરીરરૂપ ધર. ૨ નિશ્ચય કરનાર વૃત્તિ ૩ જેમ જળનો દ્રવીભૂત થવાથી રેલો ચાલે છે, અથવા ધખધખતા સગડીમાં સળગાવેલા કોયલાવચ્ચે કોઈ જાતની જ્વાલા દેખાય છે, તેવો અંતઃકરણના કોઈ પરિણામ. ૪ કહે છે. ૫ નાશ. ૬ હયાતીસુધી, જીવતાસુધી. ૭ પેદા થયું તે, ૮ સંસારના. ૯ જોનારા. ૧૦ જાણનારા. ૧૧ જોનારા. ૧૨ કરનારા. ૧૩ નામથી. ૧૪ જેમને કોઈનો સંગ નહિ એવો. ૧૫ ગુણવિનાના. ૧૬ જાણવાની ક્રિયા તથા વસ્તુ ૧૭ જોવાની વસ્તુ. ૧૮ જોવાની ક્રિયા. ૧૯ ઉત્પન્ન થયેલા. ૨૦ ઉત્પન્ન કરવાપણું. ૨૧ ધોન ૧, નિર્લેપક. ૨૨ રહેલા. ૨૩ ચેતનનો ભાગ.

તેનાંશ દરેક શરીરમાં વ્યાપક છે તે, અર્થાત્ ૧શરીરસ્થ ચેતન પુરુષ સાક્ષી ગણાય છે અને અન્તઃકરણમાં રહેનાર ચેતન જે વૃત્તિઉપાધિવાળું<sup>૨</sup> ચેતન પણ ઉપસંગવશાત્ કહેવાય છે તે, અર્થાત્ જે જડચેતનના સંયોગરૂપ મનાએલું છે તે, જીવપણરૂપ, ૪અદ્વૈત, અદ્વૈતશક્તિવાળું, ઉપાધિસંયુક્ત ચેતન જીવાત્મા ગણાય છે. તે આ શરીરના અભિમાની રાજરૂપ ગણાય છે. તેના સધળા વ્યવહાર સિદ્ધ કરાવવા, ૫અધીનપણે ૬વર્તનારી આ યુદ્ધિ છે તે સ્ત્રી છે, અને તે સ્ત્રી જ પોતાનાં ૭મન, ૮ચિત્તવગેરે વૃત્તિ, સ્વભાવ તથા ઇન્દ્રિયાદિવડે આ જીવાત્મા પુરુષની સેવા કરે છે. તેથી મૂળ પુરુષ પણ કોઈ નો સેવક નથી, અને જીવાત્મા જે ગૌણપણે પુરુષ ગણાય છે તે પણ કોઈનો સેવક નથી. પણ એક યુદ્ધિ નામની સ્ત્રી જ આ શરીરધરમાં સેવકનું કામ કરે છે, અને પોતાના તાબાના સધળા સેવકોદ્ધાર આપણા પતિ જીવાત્મા પુરુષની પ્રસન્નતા જાળવે છે; તેમ હે કુલવતિ ! આ આશ્રમ એટલે ગૃહમાં પણ પુરુષ રાજ છે, અને તેનો મુખ્ય પ્રધાનજેવો ખાસ સેવક સ્ત્રી છે, અને બીજું સર્વ તે પુરુષ તથા સ્ત્રીને માટે છે. તેથી હું આ વાર્તાને ખરાખર લક્ષમાં લઇને તારો દુરાગ્રહ છોડી દે, અને પુરુષનું મુખ્યપણું નિશ્ચય કરી, પોતાના પતિને અનુકૂળ થઈ ચાલનારી સ્ત્રી જ સુખી થાય છે એમ નિશ્ચય કર, તથા તે જ પ્રમાણે ચાલ.

કૌશિકી કહે છે : હે પતિ ! તમે કહેલી સધળી વાર્તા મેં લક્ષમાં લીધી છે, અને તે હું જાણતી ન હોતી એમ પણ મારાથી કહેવાય નહિ, માટે હું અજ્ઞાન હું એમ તમે જાણશો નહિ. મારી વય, યુદ્ધિ, તથા સમજણુ ઓછી છે, એમ તમે માનો તેમાં નવાઈ નથી. કારણ કે તમારા મનમાં મારું નીચાપણું શાખિત થઈ ગયું છે. જેના મનમાં કોઈ બાળતવિષે એક જાતનો ખરો અથવા ખોટો નિશ્ચય ગંધાર્ધજન્ય છે, તે પછી એકદમ છૂટતો નથી, અને તે નિશ્ચય કરનારને એકાએક તે ખોટો જણાતો પણ નથી. એ નિયમથી તમારા મનમાં મારું અથવા અમે સ્ત્રીજાતિનું હલકાપણું નક્કી બંધાર્ધ ગયું છે, તેથી કદાપિ હું દેવતાઓના ગુરુ વ્યૂહસ્પતિના સરખી વિદ્વાન તથા વાણીની ચતુરાઈવાળી હોઉં તોપણ તમે મને પોતાથી ઉત્તમ ગણવાના નથી. પણ એ વાત કંઈ ઘણી સારી ગણવાયોગ્ય નથી. જે ખરું પૂછો તો

૧ શરીરમાં રહેલા. ૨ માયાના સ્થૂલ અથવા સૂક્ષ્મ પદાર્થ ઉપાધિ કહેવાય છે. ૩ વૃત્તિને પણ સૂક્ષ્મ પદાર્થ હોવાથી ઉપાધિમાં ગણી છે. ૪ પ્રસંગને લઈને. ૫ થોડું જાણનારો. ૬ તાબામાં. ૭ ચાલનારી. ૮ જાતજાતની ઇચ્છારૂપ સંકલ્પવિકલ્પ કરનાર વૃત્તિ. ૯ અનેક વિષયનું તથા તેનો પ્રાપ્તિનો સાધન વગેરેનું ચિંતન કરનાર-વારંવાર સંભારનાર વૃત્તિ.

આજના તમારા બોલવાથી પણ મુદ્દે અમે સ્ત્રિયો જ રાજરૂપ, મુખ્ય, અને કિમતી ઠરીએ છીએ. તમે પ્રથમ જ કહ્યું છે કે ‘ જે જે વસ્તુ અંતરૂ છે તે તે મુખ્ય છે ’ તો તે નિયમથી અમે જ શ્રેષ્ઠ છીએ. જુઓ, દરેક ધરમાં સ્ત્રિયો જ નિરંતર ભીતરમાં સરખી રીતે રહે છે; પુરુષો તો ઘણું કરીને બહાર જ હોય છે. કુલવાન ધનવાનની સ્ત્રિયો પણ નિરંતર પડદામાં રહે છે, જેથી અંતરૂનો રહેનાર પદાર્થ શ્રેષ્ઠ ગણવાના તમારા નિયમથી અમે સ્ત્રિયો જ રાજ રહ્યા અને તમે પુરુષો તો અમો સ્ત્રીને ધરમાં જોષ્ટતા પદાર્થોસારું ઘણો કાળ બહાર જ ફરો છો. આ પ્રમાણે તમે સ્પષ્ટ જ બોલ્યા પણ તેવો નિશ્ચય કરતા નથી. એટલે હવે જુઓ કે ખરો દુરાગ્રહ કોનો છે, તમારો કે મારો ? આ પ્રકારે જ્યારે સાચી વાર્તા તમારા સામે બોલું ત્યારે તમે કહેશો કે તું તો માંખીની પેઠે ચાંદુ જોઈને બેઠી, પણ કહેવત છે કે, ‘ ખંરી વાતમાં ખાર શો ? ’ અને ‘ ઉછીતું પાછું આપે એમાં ઉપકાર શો ? ’ માટે હે સર્વ વિદ્યાના જાણનારા સ્વામિ ! તમે સ્વામિ શબ્દ પુરુષોમાં વપરાયલો જોષ્ટ-ને જ માત્ર સ્ત્રિયોને નબળી ગણતા હો તો નિરુપાય છું. પણ ભીતર રહેનાર વસ્તુ શ્રેષ્ઠ, એ નિયમથી તથા મારી સમજણથી તથા આ જગતના ચાલતા વ્યવહારથી તો મુખ્ય પદાર્થરૂપ અમે સ્ત્રીભતિ છીએ. આવા મારા ખરા બોલવાથી તમે પણ દુઃખ લગાડશો નહિ, કેમકે ‘ દાવે આવી સોકડી મારવાનો તો સહનો ધર્મ છે. ’ કેમ હવે તમારી ખાત્રી થઈ કેની કે પુરુષ કરતાં સ્ત્રી મુખ્ય; અને ભીતર રહે તે રાજ, અને બહાર રહે તે સેવક, તે પ્રમાણે પણ નક્કી જ કર્યું કેની કે સ્ત્રી રાજ, ને પુરુષ સેવક ? ગુસ્સો ના કરશો. કહેવત છે કે ‘ સાચા બોલી રાંડ સાસરે ના સમાય, ’ એમ હું ખરું બોલનારી છું તે સહને કડવી ઝેરજેવી લાગું છું, પણ આપણો સંબંધ કાંઈ છૂટે એવો નથી તેથી, અને તમે સધળું જેમ છે તેમ જાણો છો, તેથી મારા ખરા બોલવાનું દુઃખ માનશો નહિ.

લક્ષ્મી માતા કહે છે : હે દીકરી સરસ્વતિ ! આ પ્રકારનાં વચનોને બોલતી કૌશિકી બોલવામાં પોતાની જિત થઈ છે એવું સમજીને લગાર મોં મલકાવવા લાગી, અને હસતાં બોલી કે તમારા મુખે તમારો ન્યાય હવે કરો, ને મને કહો કે મોટું કાણ—સ્ત્રી કે પુરુષ ? આ વચન તથા તેના હાવ-ભાવ જોઈને તેના ન ઘટે એવા કઠોર સ્વભાવથી મનમાં સંક્રાંચને પામી તે ભૂભાસ્કર વિચારવા લાગ્યો કે જે હું આ સ્ત્રીને ઉત્તર નહિ જ આપું તો એ મને નિરુત્તર કરી હરાવ્યો એમ જાણી વધારે ઉન્મત્ત થશે. એ નહારા

સ્વભાવની હોવાથી ખરી મતલબને કાઢી નથી લેતી, પણ ખરી વાર્તાને ખોટા રૂપમાં લઈ જાય છે. નહિ તો એની બુદ્ધિ વખાણવાસરખી છે. આ વગેરે વિચાર કરતાં બોલ્યો.

ભૂભારકર કહે છે : હે ચપળતાવાળી ! તું જિતી ગઈ એમ જાણીને મલકાઈશ નહિ. હવેનાં મારાં વચનોને ધ્યાન દઈને સાંભળ. મારા બોલવામાં આડે અર્થે તું ઉતરી છે. મેં એક સામાન્ય નિયમ કહ્યો કે ‘જે જે અંતર હોય છે તે તે શ્રેષ્ઠ છે’ તેના તારા બોલવાથી કંઈ લંગ થયો નથી, તેમ જ મારો મૂળ સિદ્ધાન્ત પણ નબળો પડ્યો નથી. મારો નિયમ એવો નથી કે ‘મુખ્યને અર્થે પણ જે જે અંતર હોય તે તે શ્રેષ્ઠ છે,’ અને તે તો એવા ભાવમાં મારા નિયમને લીધો એ ભૂલ છે. હે સ્ત્રી ! અંતર પદાર્થોને તું જ જાણે છે, અને હું નથી જાણતો શું ? જે વિચાર કર કે આપણા શરીરમાં ધાતુ તથા મલ બંને અંતર પદાર્થ છે, પણ અનુકૂલ બલવાન સત્તાઈપ હોવાથી ધાતુઓ શ્રેષ્ઠ છે અને મલ ટેનેજ છે. પણ શ્રેષ્ઠને અર્થે જ નેષ્ટનું સ્થાન અંતર હોય છે. કેમકે બધી ધાતુઓ શરીરને બળ આપવા તથા પોતે શુદ્ધ થવા મલને નિરંતર ત્યજે છે. તેથી અંતરમાં જે મલનું સ્થાન જ ન હોય તો સુખમાં મોટો વિરોધ આવે. માટે ધાતુને અર્થે મલનું અંતરમાં સ્થાન હોવાથી કંઈ મલની શ્રેષ્ઠતા ગણાય નહિ. વળી રાજના સેવકો તથા ધર્માન્નર, તથા મેનાં પોપટ આદિ પક્ષિયો પણ અંતર હોય છે, પણ તે કંઈ શ્રેષ્ઠ ગણાય નહિ, કારણ કે તે, શ્રેષ્ઠ જે રાજ તેને અર્થે એ બધાં છે, માટે અંતર છે. તેમ જ સ્ત્રી પણ પુરુષના અર્થે જ છે માટે સેવકની પેઠે અંતર છતાં પણ શ્રેષ્ઠ ન જ ગણાય. વળી પેટીમાં પણ રત્ન વગેરે કિંમતી પદાર્થ ચીથરે બાંધી મૂક્યાં હોય છે; તો તે પેટીની અંદર હોવાથી ચીથરાં પણ શ્રેષ્ઠ ગણાવાં જોઈએ, પણ તેમ નથી. જે રત્નાદિ કિંમતી પદાર્થ સાથે સંબંધવાળાં ન હોય તો તેવાં ચીથરાં તો માર્ગમાં રખડતાં નાંખી દીધાં હોય. પણ જે શ્રેષ્ઠને અર્થે અંતર છે તે પોતે શ્રેષ્ઠ નથી, તેમ હે અબળા ! તમે સ્ત્રિયો પણ પુરુષને અર્થે લીતરમાં છો. જે પુરુષના સંબંધવાળાં ન હો તો તમને કાંઈ પણ અંતર રાખે નહિ, અર્થાત્ પુરુષને અર્થે જ તમારું અંતર રહેવાપણું છે. માટે મારા નિયમથી નિઃશંકપણે પુરુષનું જ મુખ્યપણું સિદ્ધ છે. પણ તારી બુદ્ધિ ઉલ્લંઘન સરલ પ્રવાહવાળી નથી, પણ ઉવક ગતિવાળી છે, માટે તને ખરા માર્ગનો તર્ક હજી સુધી આવતો નથી, પણ તું ઉલટા તર્કને વશ વર્તે છે. માટે હે બુદ્ધિવાળી ! તું તર્ક કરવામાં કુશળ છતાં ખરા

૧ સિદ્ધ કરેલો નિશ્ચય. ૨ લીધે મળ્યા, મેદ વગેરે સાત ધાતુઓ.  
૩ સહથી હિતરતા દરજ્જાના. ૪ કુતરાં. ૫ ખિલાડાં. ૬ નિર્મળ. ૭ વાંકી.

નિશ્ચયને કેમ કરતી નથી ? એ ઉપર કહેલાં કારણોવિના ખીજાં અનેક કારણોથી પણ કોઈ દિવસ પુરુષકરતા સ્ત્રીની શ્રેષ્ઠતા ઠરે. એવી આશાનો પરિત્યાગ કરીને તું અનુકૂલ વિચારવાળી થા, તો તને પ્રીતિવડે હું બાણવા-યોગ્ય સાચી વસ્તુને જણાવીશ. અને આ પ્રમાણે જ જો આડો સ્વભાવ રાખી ખોટા તર્ક કરીને મને મિથ્યા શ્રમ આપી મારા યોગ્ય વિચારને પતિ-રથક ગણીશ, તો ફરીથી તને બોધ આપવાની મને ઇચ્છા પણ રહેશે નહિ, અને તેથી તારા તથા મારા ખરા હિતને હાનિ છે. હે રદીધ નેત્ર-વાણિ ! તું રોજ જુએ છે કે આ કચરો આપણા ઘરમાં હોવાથી ભીતર છે, પણ તે શ્રેષ્ઠ નથી. એમ ભીતર પણ દોષરૂપ પદાર્થની ક્યાંહિ શ્રેષ્ઠતા નથી, માટે સારો વિચાર કરીને તું શાણી થા. ન સમજાય તે મને પૂછ. હજી પુરુષની શ્રેષ્ઠતાને શાખિત કરનાર બળવાન કારણો ધણાં છે, પણ થોડાંથી કામ સરે તો વધારેની શી અગત્ય છે, એમ જાણી કહ્યાં નથી. તું આટલાથી સં-તોષને પામ, ને ઇચ્છા હશે તો તે અનેક કારણો પણ તને નિવૃત્તિએ કહીશ.

કૌશિકી કહે છે : મારો સ્વભાવ આડો છે, હું ખોટા તર્ક કરું છું, હું દુરાગ્રહવાળી છું વગેરે ધણા દોષ મારે માથે તમે મૂકો છો, તે બધા ખરા જ છે એમ તમે માનતા હો તો તે ખોટું જ છે. કારણ કે હું કોઈ જાણી જોઈને ખોટા તર્ક કરતી નથી. હું જેને ખોટું માનું છું તેને ખરું કરવાને આડાઈ પકડતી નથી, અને કારણવિના આગ્રહ કરીને વાત કરતી નથી. કે 'કારણ કોઈ નથી તોપણ આ વસ્તુ આ પ્રકારે તમારે માનવી જ જોઈએ;' જેથી હું દુરાગ્રહી પણ નથી. માટે એવા દોષનો રોજ રોજ મારામાં આરોપ કરતા રહેશે તો પછી તમારા માનવાપ્રમાણે જ તમારા મનનું ધીરે ધીરે તેવા પ્રકારનું વલણ બંધાઈ જશે. અને પછી 'ક્રમથી આપણામાં વિરોધ વધશે, ને સુખનો નાશ થશે. માટે તમે મારામાં દોષબુદ્ધિ ખરા કારણવિના વારંવાર કરશો નહિ. તમે મને આડા તર્ક કરવાબદ્ધ ઠપકો આપો છો ખરા, પણ તે આજની વાર્તાના સંબંધે જોતાં ખોટો છે. કારણ કે તમે 'જે જે અંતર હોય છે તે તે શ્રેષ્ઠ છે, પણ તે શ્રેષ્ઠને અર્થે જે જે અંતર હોય છે તે તે શ્રેષ્ઠ નથી' એવા નિયમ કહ્યો ન હતો. જે એમ કહ્યું હોત, ને પછી હું આડા તર્ક કરત તો ઠપકો હતો. પણ તમે સામાન્ય નિયમ કહ્યો, મેં તેમાં દોષ કાઢ્યો, સારે તમે તેનો અપવાદ કાઢી વિશેષ નિયમ બાંધ્યો, એમાં મારો ગુણને બદલે દોષ લો છો એ કેટલું ખોટું છે. અને જો

૧ નક્રમાં. ૨ લાંબાં. ૩ નિરાંતે. ૪ વાસ્તવે નહિ છતાં છે એમ કહેવું તે. ૫ ધીરે ધીરે. ૬ બાંધેલો કોઈ સામાન્ય નિયમ લાગુ પડતો ન હોય તે.

એ જ પ્રમાણે સધળી વાતે પાયાવિના પણ મને કપકો આપી નરમ પાડવી ધણી હોય તો એ કાંઈ મને નરમ પાડવાનો ખરો ઉપાય હું માનતી નથી. મારે તો ખરી વાતંશી છે તે ચર્ચા કરીને કાઢવી છે. માટે હવે ખરી વાતંથી જ તમે મારો દોષ કાઢજો, અને મને સુધારવી ઘટે તેમ સુધારજો.

ભૂભારકર કહે છે : હે સ્ત્રી ! તું તારી પોતાની મેળે જ આપણા પ્રેમનો ભંગ થાય એવાં કઠિન વચનો બોલે છે. હું સમજું છું કે તારો સ્વભાવ મૂળથી જ એ જાતનો બંધાયો છે, એટલે એમાં તારો વાંક નથી. પણ ધીરે ધીરે સમજવું એ તારું કામ છે, કારણ કે હવે તારી ઉમર સારું સમજવાલાયક થઈ છે તું કહે છે કે તમારું વલણ એવું બંધાઈ જશે, ને આખરે આપણા સુખનો નાશ થશે, એ ખરું છે. પણ મારું વલણ વિનાકારણે કાંઈ એકાએક ઉલટું બંધાઈ જાય એમ નથી. કારણ કે હું દરેક બાબતના ખારાખોટાપણાવિષે પાછો. એકાંતમાં બેસીને વિચાર કરું છું. ઘણી વાર હાલમાં મને તારા વિષે વિચાર આવે છે, તેમાં મને તારો ખીજો કોઈ મોટો દોષ જણાતો નથી, માત્ર એક એ જ જણાય છે કે તું આપમતીલી છે. માત્ર પોતે કહ્યું એ ખરું. ખીજા સાચું કહે તેને શાંત વિચાર કરીને માનવું એ તારાથી થતું નથી. આપણા આજના પ્રસંગમાં તું કહે છે કે 'તમે સામાન્ય નિયમ બાંધ્યો તેમાં જે જે શ્રેષ્ઠને અર્થે હોય છે તે તે શ્રેષ્ઠ નથી એવું કેમ નહિ કહ્યું? પણ તે એટલી નજર પહોંચાડી નહિ કે એ નિયમ તો મારા બોલવામાં આવી જ ગયો હતો. જો ! રાજના ઘરમાં સેવકો સર્વ ઘરમાં સાદુ કરે છે, એવું મેં આગળ કહ્યું છે; તેથી તે અંતરૂ છતાં મેં તેમને મુખ્ય કહ્યા ન હતા. તેમ જ હાડ, માંસવગેરે પદાર્થો પણ અંદર છતાં એક પુરુષને જ મેં શ્રેષ્ઠ કહ્યો. એ ઉપરથી જ એવો નિયમ સિદ્ધ થાય છે કે આખું જગત માત્ર પુરુષને માટે છે, ને તેથી પુરુષવિના તે બધું નિર્જીવ એટલે નકામું છે. આ વગેરે મારા બોલવાથી ને લગાર તે વિચાર કર્યો હોત તો તને તર્ક આવત, પણ તે આડા તર્ક કરીને ખોટી મહેનત કરી તથા મને પણ કરાવી. તેથી હવે કરી તને કહું છું કે તું તારા સ્વભાવને સમજીને ફેરવ, સ્ત્રીજાતિનો ખરો ધર્મ જાણ, તથા સ્ત્રી વગેરે સર્વ પદાર્થ, પુરુષવિના, તારા તથા ચંદ્રવિનાની રાત્રિજેવા છે એમ નિશ્ચય કર. હે સ્ત્રી ! જેમ દીપકવિના ઘર તથા પદાર્થ નિરુપયોગી સરખા થઈ રહે છે, તેમ પુરુષવિના સર્વ પદાર્થ અંધકારમાં પડેલા પદાર્થની પેઠે નિરુપયોગી છે. આ સૂર્યના મંડળવિના જેમ ગ્રહમંડળ રહી શકે નહિ, તેમ પુરુષવિના આ સર્વ સંસારપ્રપંચ કિંચિત કાળ પણ ચાલી શકે નહિ. જીવવિના

શરીર, જળવિના <sup>૧</sup>જળાશય, દેવવિના મન્દિર, વિદ્યા વિનય વિવેકવિના મ્હાણુસ જેમ સુખના સાધનરૂપે શોભતાં નથી, તેમ પુરુષરૂપ પતિવિના સ્ત્રી પણ આ જગતમાં શોભતી નથી. હે ઋષિપુત્રિ ! જેમ અગ્નિવિના યજ્ઞ વ્યર્થ હોય છે, તેમ પુરુષવિના સ્ત્રીજન્મ વ્યર્થ થાય છે. હે <sup>૨</sup>અરણ્યમાં ઉછરેલિ ! જેમ ખીજ, કૃષિકાર (ખેડુત) અને મેઘવિના વસુધા (ક્ષેત્ર) નિરર્થક છે તેમ આ લોકમાં પુરુષવિના સ્ત્રી નિરર્થક છે. મસ્તકવિના શરીર, અને નેત્ર તથા દાંતવિના સર્વનાં મુખ, જેમ શોભતાં નથી, તેમ પુરુષવિના સ્ત્રી શોભતી નથી. હે વિચારવાળિ ! જેમ પુત્રપુત્રીરૂપ બાલકવિના ગૃહસ્થનો ગૃહસ્થાશ્રમ કેવળ શોકનું કારણ ગણાય છે, તેમ પુરુષવિના સ્ત્રીનો સર્વ સંસાર શોકનું કારણમાત્ર છે. હે ધર્મમાં પ્રીતિવાળિ ! જેમ જનોઘવિનાનો બ્રાહ્મણ, હથિઆરવિનાનો ક્ષત્રિય, વ્યાપારવિનાનો વૈશ્ય, અને દાસપણાવિનાનો શૂદ્ર, કેવળ અધર્મના કારણરૂપ છે, તેમ પુરુષવિના આ જગતમાં સ્ત્રી કેવળ અધર્મના કારણરૂપે છે. વળી પુરુષ એ જ સંસારમાં સુખમાત્રનો હેતુ છે, તેમ તે જ લોકોક્તા છે. ત્યાં લોકતા અને ભોગરૂપ જગતમાં સ્ત્રી તથા અન્ય સર્વ પદાર્થ ભોગરૂપ છે. અને પુરુષ લોકતા છે. ભોગવનારવિનાના ભોગ <sup>૪</sup>સાર્થક ગણાતા નથી, કારણ કે એમને એમ જ વિનાશને પામે છે. માટે લોકતાવડે જ અન્ય સર્વ સુખના હેતુરૂપ ગણાય છે. તેથી હે અખળા ! જેમ શુદ્ધ રક્ષણ કરનાર રાજાવિનાની પ્રજા નિરંતર લયદુઃખને પામેલી જે રહે છે, તેમ કુલીન પતિરૂપ પુરુષવિના સ્ત્રીજાતિ નિરંતર લયદુઃખમાં જ પડેલી રહે છે. જેમ નેત્રમાં રહેલી <sup>૫</sup>પુત્તલિકાવિના ડોળા નકામા જણાય છે, તેમ પુરુષવિના સ્ત્રીયો નકામી જ ગણાય છે. આ વિના અનેક દૃષ્ટાન્તોથી પણ પુરુષથી જ સ્ત્રીયોની શોભા તથા મોટાપણું છે, એમ તને હું સિદ્ધ કરી આપીશ, માટે તું તારો આગ્રહ મૂકી દે; અને સઘળી વાર્તાને જાણવાની આતુરતાવાળી થઈ ને મારી મરજીપ્રમાણે ચાલવાના નિશ્ચયવાળી થા. એમ કરવાથી તું મારી તથા પરમેશ્વરની પ્રીતિનું પાત્ર થઈશ, ને સુખને પામીશ. આટલા દિવસ આપણે કોઈ પ્રકારની તકરાર થતી ન હતી, ત્યારે કેવું સમાધાન રહેતું હતું. અને આજ ત્રણ દિવસ થયાં આ વાદવિવાદ ચાલવાથી, ખરું જોતાં આપણે વઢવાડ નથી થઈ તોપણ કેટલું મન એકબીજાથી ઉંચું રહે છે. માટે તું સમજ. કહેવત છે કે ‘હાને ને નાને વેર છે’ માટે આપણે એક વિચારથી ચાલવામાં જ સુખ છે. તારા ગુણ જે જે છે તે કાંઈ

<sup>૧</sup> કૂવો, તળાવવગેરે જળને રહેવાણું કેકાણું, <sup>૨</sup> જંગલમાં, <sup>૩</sup> ભોગવનાર, <sup>૪</sup> સફળ. <sup>૫</sup> પુતળી.

હું નથી જાણતો એમ નથી. રોજ મારા મનમાં તારાં વખાણ કરું છું, પણ દ્રક્ત આ તારા આડા સ્વભાવથી જ તું અપ્રિય થાય છે. આ વચનો સાંભળી કૌશિકી મનમાં ખેદ પામતી, તથા ક્રોધવડે નેત્રને રક્ત કરી ઉંચાં ચઢાવતી આહું જોતાં ખોલી કે, હા હા, તમે જે કહો તે ખરું, ને મારું બધું ખોટું. તમે જે કહો તે જ હું હા હા કહું તો હું સારી અને ના કહું તો નકારી, એવી ખોટી હા મેં તો મારા જન્મમાં કાઢી ને કહી નથી, ને હવે કહેનાર નથી. હું મૂર્ખ રહીશ, તો છો રહી, પણ એમ ખુશામત કરીને જાતી થવાનું મને ગમતું નથી. તમે કહો છો કે સ્ત્રીયો પુરુષવિના નકામી છે, તો હું કહું છું કે પુરુષો પણ સ્ત્રીવિના નકામી જ છે. હવે એનો નિકાલ કેમ આવે ? તમે જાણો, તમારું ખરું, અને હું જાણું છું મારું ખરું. મોટો ઉપરથી ચાર હાથવાળો આવીને કહે તોપણ મારી ખાતરી થયા વિના હું કેમ હા કહી શકું ?

ભૂભાસ્કર કહે છે : હશે હવે એ વાત જવા દો. હું કબુલ કરું છું, કે તું કહે છે તે ઠીક છે. વળી કાઠ દહાડો વાત કાઢીશું. જો ! કાલે મેં તને નહોતું કહ્યું કે આ વાતની ચર્ચામાં અમથો વિખવાદ થઈ ને ધરમાં ક્ષેત્ર પેસશે ! જો ! તારા ખોલવાનું હું દુઃખ માનતો નથી, ને તું પણ દુઃખ મારાઉપર માનીશ નહિ. ચાલો હવે સંધ્યાકાળ પણ થવા આવી છે, એટલે હું પણ નિત્યકર્મ કરી લઉં, ને તું પણ તારા કામને કર. મનમાં પ્રસન્નતાને રાખજો. કહેવત છે કે થોડે ચંદ્રે છે તે પડે પણ છે, ન ચક્રનાર શું પડનાર છે ? તેમ આપણે વાદ ચાલ્યો, તો મહી વખતે ચડસવાનું પણ આવે; ને સમજણ પણ વધે, માટે ઉઠ. રોષ રાખીશ નહિ, હોં. એમ ખોલી ઉડી જાય છે, અને કૌશિકી પણ જરા રોષથી ઉડીને કામે લાગે છે.

લક્ષ્મી માતા કહે છે : હે સરસ્વતિ ! આ પ્રમાણે સામસામા વાદ કરતાં મન તુટી જાય છે, માટે કાઠ પણ સજ્જન અથવા સંબંધીસાથે પક્ષ બાંધીને વાદ કરવો નહિ. અત્યંત નિરભિમાન પુરુષને જ હારજિત, મારું તારું રહેતું નથી. બાકી સહને થાય છે. તેથી તેજા ખરા પુરુષવિના સામે । પક્ષ લઈ વાદ કરવો જ નહિ. રીતે વાત માત્ર જરૂર પડે તો કરવી. હે દીકરીઓ ! હવે તમે તમારું કામ કરવા લાગો. એ બેની આગળ બનેલી વાત વળી નવરાશે કહીશ.

મનોહર : આ પ્રમાણે કહીને લક્ષ્મીમાતા પોતાને કામે લાગ્યાં. બોલો ' જય જય શ્રીસદ્ગુરુદેવ. ' (સહ બોલે છે.)



વિકૃલજી : કેમ દાસ ! હવે શો વિચાર છે ? આજની કથા સઉને સમજવી કઠિન તો પડી હશે, નહિ વારુ ?

દાસ : એ ટો એમ જ હોય. કોઈ કારો રહેલું ને કોઈ કારો અધકું, ઢીડે ઢીડે સમજન પરસે નહિ ટો કાં જનાડ છે ? સમજાયું નહિ હસે ટેના પન કાન ટો પવિટડ ઠ્યા ! એતલો જ લાલ, કહેવટ છે કેની કે નાલા એતલું પુન, કેમ ?

વિકૃલજી : એમાં શો મંદેહ છે ! કાન પવિત્ર પણ ખરા, અને સાં-ભળ્યાવિના સમજાય પણ ક્યાંથી ? એક વાર સાંભળે તો ખીજ ત્રીજ વારે પણ સમજ્યાવિના ના રહે.

દાસ : આપને ટો આજની ગાંથ વાલી કે બચ્યા ! કોઈ સાહે વાડ-વિવાડ કડવો જ નહિ. આપની યુદ્ધિ પહેંચે એતલું પૂછનાડને કહેલું ના માને ટો પછી ટેની મડજી. કેમ ભતજી મહાડજ ! ખડો સુખનો માડજ ટો એ જ છે કેની ?

મનોહર : હા એમ જ છે. પાત્ર જોઇને વાત કરવી. તુટતાસુધી તાણલું નહિ. સુખસારુ વાત કરવી ને તેમાંથી દુઃખ ઉલું થાય એમાં શો માલ ?

દાસ : ખડું છે, ને એમ કાલ ટાડે ટો સાલું બકડું કારડાં ઉત પેસે, એ ખોતું જ છે. કેમ ટાડે હવે પુડનાહુટીની ડ્યા ઠસે ? એટલું ઠધ જાય ટો પછી સઉ ઉથીએ. કેમ વિથ્યલજી ! ખોલ્યા નહિ ?

વિકૃલજી : હા શેઠ ! તમારે બધિલો શેરડો છે તે ચલવ્યાવિના હવે કંઈ છૂટકો છે ?

મનોહર : દાસની મરજી છે તો એક નાનુંસરખું પદ કહું.

### પદ. ધનાશ્રી

મન સઉ દુઃખનું મૂળ, જોજો, મન સઉ દુઃખનું મૂળ.	ટેક.
અન્યતણે <sup>૧</sup> શિર ઠપકા દેવો, એ જ નિયમ પ્રતિકૂલ; <sup>૨</sup>	જોજો
કહે કો સ્ત્રી, સુત, ગૃહ, ધન, દુઃખ દે, પણ તે સઘળું ધૂળ;	જોજો
સૂક્ષ્મ શરીર કારણ મહાકારણ, કે દુઃખ નવ દે સ્થૂલ; <sup>૩</sup>	જોજો
કહે કો તો મિથ્યા શાણા થઈ, દુઃખનું કારણ ભૂલ;	જોજો
વળી કો ગ્રહ <sup>૪</sup> દુઃખ દે છે કહીને, મિથ્યા મારે ફૂલ;	જોજો
કહે કો શત્રુથી દુઃખ પામ્યા, એનું ન મળે મૂલ;	જોજો

૧ ખીજને. ૨ ઉલટો. ૩ સ્થૂલ, સૂક્ષ્મ, કારણ અને મહાકારણ એવાં ચાર ભતનાં શરીર છે. ૪ મંગળ, શનિ વગેરે ગ્રહ. ૫ એમ કહે તો તે વાત પણ ભૂલવિનાની એટલે માલવિનાની છે.

વ્યર્થ કલ્પના કરી વિધવિધ ને, ઉડી જવું જેમ તુલ;      જોજો  
મનહર મન માર્યાવિણુ સાચે, શમે ન લવદુઃખશ્ચલ;      જોજો

દાસ : બોલો સી કુંજગિહાડીનાવટી જે. ભટ્ટ મહાડાજ ! દન  
છે, આપની વાતીને ! ચાલો હવે સમો ક્યો છે. ઉચ્છેડે કે ભાઈઓઆઈઓ  
સડવે. લો પાચે લાગું મહાડાજ ! ( એમ બોલતાં ઉડીને ) બોલો હડાહડા  
મહાડેવ !

વિકુંભજી : રાખો, રાખો, દાસ ! જરા ધીરજ રાખો, સહેજ ખુલાસો  
કરવાનો છે.

દાસ : ( જરા મોટેથી ) બેસજો કે બાવા સડવે જડાક, કંઈ વાટનો  
ખુલાસો કરવાનો છે. ( સહ બેસે છે. )

વિકુંભજી : (મનોહરને) ભટ્ટ મહારાજ! આ પદમાં આપે સઘળાં  
દુઃખનું કારણ મન કહ્યું છે, એ વાત તો કેવળ સાચી જ છે; પણ તેમાં  
ભૂલથી દુઃખ થાય છે, ગ્રહપીડાથી થાય છે, શત્રુથી તથા ખીજાં અનેક નિમિ-  
ત્તથી દુઃખ થાય છે, તેને છેક ખોટાં કહેવાની મતલબ છે કે કેમ ?

મનોહર : ના એમ નથી. એ તો એવી મતલબ છે કે આપણા  
લોકો એવાં પરંપરાકારણને વગગી રહે છે, અને ખરાં કારણને ઓળખી  
લેતા નથી, એટલે દુઃખ વધારે થાય છે, પણ મટતું નથી. જુઓ, આ મન  
ન્યારે ખોટે રસ્તે ચાલે છે, અને પાપકર્મ કરે છે, ત્યારે પછી તે દુઃખને  
આપનારાં પાપકર્મ જ આ માણસનો નકારા ગ્રહયોગમાં જન્મ કરે છે. એ  
જ પાપકર્મ ભૂલ કરાવીને દુઃખ આપે છે, તથા એ જ પાપ આજીવન  
શત્રુ વગેરે ઉભા કરે છે. માટે ખીજાં બધાં નિમિત્તકારણરૂપે તો ખરાં જ છે.  
પણ તે સઘળાં નિમિત્ત થવાનાં મુખ્ય કારણ પાપકર્મ છે, અને તે પાપ-  
કર્મ કરનારું મન છે. માટે એ મનને જ વશ કરવાથી સઘળાં કારણસહિત  
દુઃખ મટે છે, માટે એ મનને જ સર્વ દુઃખનાં મૂળ કારણરૂપ કહ્યું છે, અને  
ગ્રહપીડા તથા ભૂલ વગેરે અનેક પરંપરાકારણો તો ખરાં જ છે.

વિકુંભજી : હા, હવે સમાધાન થયું. ચાલો દાસ !

દાસ : બોલો 'સી ગોવડનનાહટી જે.' ચાલો સડવે. [ પછી સહ  
નમન કરી જાય છે.]

વિજળી : ( પોતાના ઘરતરફ જતાં રસ્તામાં પ્રાણકોરને ) અહીં  
પેલી પડોસણની સરત રાખતી રહેજે તે મને કહેજે હોં કે !

પ્રાણકેાર : ‘કયા સાંભળીને ધ્રુવ્યા કાન, તોએ ન આવ્યું આતમ-  
ગનાન’ તેવું અલી તારું કામ છે. તારો જીવ કયાકબલામાં ગયાવનો રહેતો,  
નથી. વારુ ઠીક છે, સવારે કહીશ.

વિજળી : અલી તૈં મને ભલી તકે શીખામણ દીધી ! ખરે !  
મારો જીવ એવો તો ખરો, પણ લે હવે તો તારી મરજી હોય તો સાંભળજે  
ને કહેજે, મારે એ વાતની ગરજ નથી હોં. [ પોતપોતાના ઘરમાં જાય  
છે. ]

[પ્રાણકેાર પોતાના વરને પથારી કરી આપીને પછી પોતાની પથારીમાં સુતાં સુતાં કાન માંડીને સાંભળે છે.]

ધનલક્ષ્મી : હવે તમારે કેટલું વાંચવાનું બાકી છે ? મને તો ઉંધ  
આવવા માંડી છે, ‘ ઉંધ બગાસાં મોકલે કે પહેલું જાને તું, તારું કંઈ જો  
નહિ માને તો ઢોળી પાડીશ હું.’ તેમ હવે તો એ ચાર બગાસાં આવી ગયાં,  
માટે પતાવો તો સારું, નહિ તો મને સુવાની રજા આપો.

ગોવર્દ્ધન : હા હવે મને બિલકુલ વાર નથી. આ પાણી પીને સુઈએ,  
એટલી વાર છે. પણ અરે ! મારે તો હજી એક પત્ર લખવાનો છે. જા ને  
તને સુવાની રજા છે. પણ તે એવી શરતથી કે મને પાંચ વાગતાં બરાબર  
ઉઠાડવો.

ધનલક્ષ્મી : ના ભાઈ સાહેબાં એ કામ તો બહુ કપરું છે. મૂળે તો  
મારાથી જ હડકાયું ઉઠાતું નથી, ને વળી તમે તો ઉઠતાં મને બહુ જ પજવો  
છો. એક કલાક દોઢ કલાક જ્યારે હું તમારા પાછળ ખોટી થાઉં છું ત્યારે  
તમે જાગ્રત થાઓ છો. તમારું ઓઢેલું ધોતીયું હું મોઢાઉપરથી ઉઘાડીને  
થાકું છું તોએ પણ તમે પાછા ઓઢતાં થાકતા નથી; અને પછી મને તમારા  
ચીડવાનો ડર લાગે છે. એટલે હું ખશી જાઉં છું. માટે ઉઠાડવાની વાત તો  
મને માફ કરો. બીજી શરત કહો તે કરું.

ગોવર્દ્ધન : ઓહો ! આટલી જ અડચણ છે કેની ? તો એમ ડરી  
શું જાય છે ! લે, આ પ્રભાત હું તને એક નવું બનાવી આપું છું તે તું  
પાઠ કરી રાખજે. પણ આજે તો એટલી શરત કે હું અત્યારે લખી મૂકું છું  
તે સવારમાં ફક્ત એક વાર મારે મોઢેથી કપડું ખેંચવું, અને જો હું ઓઢી  
લઉં, તો પછી તરત મારી પાસે બેસીને એ પ્રભાત તારે ઉંચા સ્વરેથી ગાઈ  
જવું. પછી હું ન ઉઠું, તોપણ તને હપકા નહિ; કેમ હવે મન માન્યું ?

ધનલક્ષ્મી : હા એ વાત મારે કશુંલ. એમાં કશું કરું તો તમારી ગુનેગાર. ચાલો ત્યારે લખી આપો, એટલે હું એક વાર વાંચીને સુઈ જાઉં.

ગોવર્દન : જા જા એમ તે બને ? એ તો તને પ્રસંગને લગતું નવું બનાવી આપવાનું છે. તે એમ તું માથાઉપર બેસે ને તરત લખાય કે ? તને કવિઓના નિયમની ખબર છે ? જ્યારે કવિતા રચવી હોય ત્યારે ઘણી જ શાંત જગાએ કોઈ પણ ન હોય ત્યારે દહાડે અથવા રાત્રે લખવા બેસે. માટે તું સુઈ જા. હું ચોખ્ખા અક્ષરે લખીને તારે ઓશીકે કાગળ મૂકીશ, તે લખને તું મળસકામાં વાંચજે.

ધનલક્ષ્મી : ત્યારે તમે પણ જલદી પરવારીને સુજો. નહિ તો પછી સવારમાં ઉઠાશે નહિ. હું તો સુઈ જાઉં છું. (એમ કહી સુઈ જાય છે. ગોવર્દન પણ પોતાના કામથી પરવારી, ધનલક્ષ્મીને ઓશીકે પ્રભાતનો કાગળ મૂકીને સુઈ જાય છે.)



## દિવસ : ૧૩

ધનલક્ષ્મી : ( સવારમાં ચાર વાગતાં જાગી ઉઠીને ) અરે! છેક સવાર થઈ ગયું કે શું ? ના ના, આ ઉજાશ તો ચંદ્રમાનો જ છે. ( ઉઠીને ખારીએ જોયું તો રાત્ર છે એમ જાણ્યું. પછી દાતણ કરી રહીને આશીર્વાદી કાગળ લઈ એક બે વાર વાંચી જીએ છે. એટલામાં પાંચના ટકેરા થયા તે સાંભળી રાજ થઈ જોલે છે. ) કેમ જાગો છો કે ? આ તમારે પાંચ હમણાં જ વાગ્યા હોં ! આપણી શરત પૂરી થઈ (એમ ખોલી રોજની પેઠે મોંદું ઉઘાડે છે. એટલે ગોવર્ધન પાછું ખેંચી ઓઢે છે, ત્યારે) લો આ શરત પણ પૂરી થઈ. હવે પ્રભાત ગાઉં છું, ને પછી નહિ જાગશો તો મને કપકો નહિ. ( ગાય છે. )

### પ્રભાત.

જાગો રે રહીયાળા સ્વામિ, પ્રાત થતાં શું પોઢો રે,  
 ખેતું વસ્ત્ર જેમ જેમ તેમ તેમ શું, તાણી મુખપર ઓઢો રે; જાગો  
 ક્યારથી કાકા કળકળીયા, ચળીયા રેવિ રમેથી રે,  
 તેતર કાખર કમુતર ચકલાં, નીકળ્યાં નિજ ડેરેથી રે; જાગો  
 દ્વદ્ધિ વલોવતી નારીકેરાં, શુણો કંકણ ને વલોણાં રે,  
 વળી મીઠા અતિ રાગ પ્રભાતી, કાંન શુણો હો સલોણાપરે; જાગો  
 દેશકટ વહે છે ઉપવાસીકેરાં, દારથી ક્યારથી જાણું રે,  
 સવત્સીનાં દ્વત્સ પોકારે, વ૦તવ હું ઓઢણુ તાણું રે; જાગો

૧ સૂર્ય. ૨ મેરુપર્વતથી. ૩ ઘરથી. ૪ દહીં. ૫ રસિક. ૬ ગાડાં. ૭ મુસાફર. ૮ વાહરડાવાળી ગાયનાં. ૯ વાહરડાં, ૧૦ ત્યારે.

શું નિશિએ જ્યતિ જગરણ કીધું, સ્વારણધેન કંઈ લીધાં રે,

સૂર્યમુખી ઉઘડ્યાં પણ કાં આ, કલોચન દીસે દીધાં રે; જગો ૦

જખટ ધડી રાત રહેતાં ઉઠે, રંક ઋષિ મુનિ યોગી રે,

ગોવર્દનપતિ નિદ્રા ત્યજીને, કાં ના જગો ભોગી રે; જગો ૦

ગોવર્દન : (તરત ઉડીને બેસે છે, તે ધનલક્ષ્મીને પીઠ દોડી શાળા-સી આપતાં) જો ! બીજા સધળા ઉપાયકરતાં આ ઉપાય મેં તને કેવો રચી આપ્યો ?

ધનલક્ષ્મી : (લગાર હસતાં) ‘વરને કાણુ વખાણું, તો વરની મા,’ તેમ તમારા ઉપાયને તમે વખાણો, પણ સાચું બોલજો, રોજ તમે જાણી જોઈને બોલતા નથી કે શું ? આજે તો તરત ઉડીને બેઠા થયા તે આંખ-સરખીએ ચોળી નથી ! ત્યારે રોજ પાકાર્મમાં સુઈ રહેતા હશે. કારણ કે ‘ઉંઘતો બોલે, પણ જાગતો ન બોલે,’ એમ કહેવાય છે.

ગોવર્દન : ના ના, એ તો તારો વહેમ છે. એમ જાણી જોઈને ન બોલવાની ટેવને હું પસંદ કરતો જ નથી. એ તો ઘણું બોલું છે. તે આજ ઉઠવાનાં કારણને તું ન સમજ ? જો ! ગાયન એ એવી ચીજ છે કે સઉને મોહ પમાડે છે, એટલે ઉંઘાડે છે; અને તેના જે રસિક છે તેને તો એ જ-ગાડે છે. કેમકે તે રસિક પુરુષ તો તે ગાનારના મુકંદની, તથા સંગીતના નિ-યમપ્રમાણે સુરબેસુરની, તથા તે કવિતામાં રહેલાં ઝડ, ઝમક, પ્રાસાનુપ્રાસ વગેરેની, તથા તે પદ્યમાં રહેલા અર્થની, તથા તાલસહિત કોમળ, તીવ્ર સ્વ-રોના નિયમથી રાગનાં ગંધાનાં સ્વરૂપની તથા તેવી જ બીજી અનેક જા-તની ખુબીઓ જોવા લાગે છે; એટલે તેને જાગતો હોય તો ઉંઘ આવે જ નહિ, અને ઉંઘતો હોય તો તેની રસીલી વૃત્તિને શબ્દ છે તે જાગત કરે છે. એ નિયમથી જ્યાં તે તારા સારા મીઠાશવાળા ઉંચા સ્વરથી ગાવાનો આ-રંભ કર્યો કે પહેલી કડી પૂરી થતાં જ મારી આંખ ઉઘડી ગઈ; અને પછી છેક પ્રભાત પૂરું થતાસુધીમાં તો વૃત્તિ સારી પેઠે સાવધ થઈ ગઈ એટલે ઉઠતાં આજસ કૈ આંખ ચોળવાની અગત્ય પડી નહિ. માટે આજથી તને મેં સમજ પાડી કે જ્યારે તારે મને ઉંઘમાંથી ઉઠાડવાની ઇચ્છા હોય ત્યારે, તથા નાખુશીમાં ખુશી કરવાની હોય ત્યારે, તથા નોકરીથી બહુ થાકીને આવ્યાને હું પડું છું ત્યારે હમેશ તારે કંઈ ને કંઈ ચીજો ગાવાને મુકું નહિ. લક્ષમાં આવ્યું કે નહિ ?

૧ રાત્રે. ૨ ગાઠ નિદ્રાને આપનારો નિશાવાળો પદાર્થ. ૩ આજો. ૪ છ.

**ધનલક્ષ્મી :** લક્ષ્માં તો આવ્યું પણ ગમે સારેએમ મોટેથી ગાઈ-  
એ તો લોકોમાં વાત થાય. માટે કાઈ વાર તમારી મરણ છે તો પરાઢીયા-  
માં રોજ ગાયા કરીશ.

**ગોવર્દન :** લે લે, લોક સાળા કંઈ મુગા છે ? લોકો તો રોજ વાત  
કરે જ છે. તેમાં આપણે શું ? ગાવામાં મુખ્ય પાત્ર તો ઈશ્વરે સ્વીગ્નતિને  
જ ઉપજાવી છે. કેમકે તમારા લોકોનો કંઈ ધણો સારો હોય છે, તેથી પુરુ-  
ષો ગાય છે ખરા, પણ મીઠાશ તો પરમેશ્વરે તમારા જ ગળામાં મૂકી છે,  
એમાં કંઈ શક નથી. લે ઉઠ જલદીથી દાતણપાણી લાવ તો. ( ધનલક્ષ્મી  
દાતણપાણી બારીઆગળ લાવી આપે છે, ગોવર્દન દાતણ કરે છે. ધનલક્ષ્મી  
પાણી તપાવવાના કામમાં લાગે છે. )

**ભાગીરથી :** ( ગાય છે. )

પ્રભાત.

હાથ જોડી પ્રભુ હરધડી હું નમું, નાથના નાથ ! સુખદાન દેજો,  
પાપના વૃષ્ટિ દદિ પ્રકટ અગ્નિ કરી, કાપિ ઉરતાપ હરિ ! આપ રે' જો.  
સૂર્યનાં કિરણથી જોમ કેતમ દ્યોસરે, અગ્નિથી પશીત સમી જાય ભારે,  
તેમ અજ્ઞાન અળગું રહે નાથજી, પ્રકટ અંતર રહો આપ જ્યારે.

વૃદ્ધિભૂતા અગ્નિથી, ઉદ્ધવપણું નીરથી, પતિવ્રતા પતિથકી નોય અળગી,  
દેહતણી ધાય જ્યમ દેહથી વલિત્ર ના, તેમ પ્રભુશું રહું છું હું વળગી.  
તોય મુજ મતિતણી ગતિ પ્રતિકૂલ થતી, વિનવિ કહું છું હવે તે નિવારો,  
જન્મ ને મરણ મટી જાય મનહર પતિ, એ કરો દુઃખનો આણિ આરો.

(વિકૂલજને) આ તમારે સંધ્યાપૂજની સઘળી સામગ્રી તૈયાર છે હોં.  
[વિકૂલજ સેવામાં બેસે છે, ને ભાગીરથી રસોધને કામે લાગે છે.]

**જેઠી :** ( મંડિહરની ખીજ બાળુના પાડોસની વહુ પોતાની સાસુ  
પૂરણકોરને ) સાસુજી ! હું મારે પીયર જાઉં છું. સાંજે પાછી આવીશ.

**પૂરણકોર :** ના તે આજે પીયર નહિ જવાય. રોજ ઉઠીને શું છે  
જે સવારનો પહેર થાય છે કે સણગારાધને પીયર ચાલ્યાં !

**જેઠી :** આજે તો મારાં ફાઈનું સમયરી છે, તે ગયાવિના ચાલે એવું  
નથી.

**પૂરણકોર :** તારે તો રોજ ચાલે એવું નથી. પણ અહિં તમારા ધ-  
ણીઓનાં વૈતરાં કાણુ કરે ? અમે તો ધણાએ દહાડા કર્યાં, હવે અમારાથી

એ વૈતરાં થતાં નથી ! તું જ્ય, ને પેલી જ્ય, એટલે મેં રડે ગધેડી પડડી, તે હું એમને ઠોકીને મૂકું. ને આખો દહાડો ગદ્ગદૈતરુ કરું ! સારાં સારાં પેરવા એાદવા ને આવા પીવામાં તમે, ને મજુરી કરતી વખતે રાંડ હું એવો ધંધો હવે મને નથી ગમતો !

જેઠી : તમારા છોકરાનું તમે કરો એમાં કંઈ અમને સપાહું કરો છો? અને પીયર કામ હોય કે જમવાનું હોય તો હજાર વખત જવું તો પડે. એમ કંઈ બાંધ્યાં રહેવાય નહિ !

પૂરણુ : હા હા, હું જાણું છું, તારાં લખખણુ જ ધર માંડવાનાં જ-ણાતાં નથી તો, નવલખીની દીકરી, તે તું શેની બાંધી રહે? તારે તો ચોરે ને ચોટે દેશવાનું જોઈએ ! પણ મારા ધરમાં એ નહિ ચાલે, જાણુ છે ? અહિં તો પગ બાંધીને રહેવું પડશે ! એમ વહાણું વાય ને ‘ ઉઠ રાંડ કતકપોર ’ મારા આગળ નહિ ચાલે ! તારે આ કાને સાંભળ કે પેલે કાને ! રાંડનું એક દહાડાનું હોય તો ધૂળ નાંખી. આ તો મારી બાઈ દહાડો ઉગતાપહેલાં તો આ સજીને બોલ્યાં, ‘ સાસુજી ! પીયર જાઉં છું ’ ! સાસુજીને રાંડને કામ કરવું પડે છે તે તેના જીવને પૂજવું પડે છે, તેની કંઈ ફકર છે ?

જેઠી : ધર માંડવાનાં લખખણુ નથી સારે થું ઉડી જવાનાં લખખણુ તમે દેખો છો !

પૂરણુ : હા હા ઉડી જવાનાં, ઉડી જવાનાં; ઉડી જવાનાં નહિ તો શું ? ધર માંડવાનીનાં લખખણુ આવાં હોય નહિ તો. અમે તો બાર બાર વરસ-સુધી પીયર જવાનું નામે લીધું નવી લીધું !

જેઠી : સુવાં એ પીયરીઆં હોય ત્યાંથી જે બાર બાર વરસસુધી દીકરીને તેડાવે નહિ. મારાં માબાપ તો મને બે દહાડા ના દેખે તો જીવ કાઢી નાંખે, ખબર છે ?

પૂરણુ : મરે ને તારાં હોય તે ! આવડો જાક કેના ઉપર ! હાંક્યું લાવતાં તે ઉઘાડું જ લાવે નહિ ! મારે કાઈની આશીયાળ નથી. મારે તને મોકલવી નથી; જોઉ કેવાં જીવ દાઢે છે તે તો જણાય !

જેઠી : ખંમા કરે મારાં માબાપનો મોઢામાંથી આહું અવળું બોલ્યાં છો તો તમારી વાત તમે જાણી ! દીકરી આપી છે તે કાંઈ ગાજો ખાવા નથી આપી, જાણો છો કેની ?

પૂરણુ : જાણ્યું જાણ્યું, ગાજો તો હજાર વખત ખાવી પડશે, ને રીતે ચાલવું પડશે. તેને પાલવતી દીધી હશે. કાણું તારાં માબાપને બારણે બોળા પાથરવા આવ્યું તું જે ! જાણો અને જાણીઓ મળીને પાણી લેરો.



રાંધો, સહને ખવાડો, ને પછી એકવાડ કાઢીને જવું હોય તો જાઓ.

જેઠી : ના તે મારે તો અત્યારે ગયાવિના નહિ ચાલે. હું તો મારે જાઉં છું. પછી ખાતીવખતે જઈને તેને ઘેર ઉભાં ના રહેવાય ! નથી જતાં ત્યારે રોજ કરીએ જ છીએ કેની ? ( એમ કહી જવા માંડે છે. )

પૂરણુ : ખબરદાર જો અલી બારણાબહાર પગ મૂક્યો તો ! ( પોતાના છોકરાને ) અત્યા ભગુ ! ક્યાં ગયો ? આમ નીચે આવ તો જરા વહેલો.

ભગવાન : ( વહેલો વહેલો દાદરે ઉતરતાં ) શું છે ?

પૂરણુ : આ તારી ભટકતી ભારગ્નને કહીએ છીએ તે માનતી નથી. ને જો ! આ કહ્યા ઉપરાંત થઈને જાય છે ! સાંજે એને ઘરમાં તહિ પેસવા દઉં હો ! આમ છેક ફટાડી શું દીધી છે, જે ઘરમાં કોઈને ગાંઠતી નથી ? છાક્યું છાક્યું ખોલે છે ! જા એને જવા ના દઈશ. જો જવા દીધી તો તારી વાત તેં જાણી.

ભગવાન : ( ઓટલેથી ઉતરતી પોતાની સ્ત્રી જેઠીને હાથ ઝાલીને ) પાછી આવ, આજે નથી જવું : જવું હોય તો મોડેથી જજો.

જેઠી : ( તેના હાથ તરછોડીને ) જાઓ જાઓ, તમારો એવો માવડીમુખો સભાવ મને નથી ગમતો. વગર લેવે દેવે મારાં માખાપને લાખસેં વાનાં સંભળાવ્યાં, એ તે વળી વાત કે ! હું તો મારે જવાની. આજે તેને ઘેર કામને દહાડે ના જાઉં, ને પછી ખાવા ને લેવા જાઉં તે શોભે કે !

પૂરણુ : ( પાછલા બારણાઆગળથી ) જોજો અત્યા જવા દીધી તો તું જાણે. એની જોડે વળી લલોપતો શો ! ના માને ને તો ચૈદમું રતન આપીએ. મુઝા છોકરાએ આવા હીજડા ક્યાંથી નીકળ્યા ! ( એમ કહેતી પાછી ફરે છે. ભગવાન માના ખોલવાથી રીસ ચઢાવીને જેઠીને હાથ ઝાલીને ઘરમાં ઘસડી લાવે છે, ને એ ચાર ઘોઝા ચોટી કાઢે છે )

જેઠી : ( મોટેથી ) ઓ મારી નાંખે છે રે ! ઓ મારી નાંખે છે રે ! ( એમ ખૂંસો પાડતી પરસાળમાં આવે છે. )

પૂરણુ : મારા છોકરાને સામી મારે છે ને વળી ખૂંસો પાડે છે ! ( પાડાશણ સાંકળી જોવા આવી તેને ) જુઓ સાંકળી મા ! આ વહુનાં લખખણ ! પછી તમે મને ઠપકો દેશો. એના ધણીના કહ્યા ઉપર પીયર જવા નીકળી, ત્યારે એણે હાથ ઝાલી ઘરમાં આણી ત્યારે તેને ઉલટી મારવા મંડી, ને પાછી ખૂંસો પાડીને પેખાળા કરીને આ પડતું નાખ્યું !

**સાંકળી :** અલી જેહી ! આમ પાખંડ શાં કરે છે ? ધણી છે ને તા કંઈ તો આપા નાં જઈએ એક દહાડો તેનીએ મરજી સાચવીએ. સાસરા-વગર કંઈ છૂટકો છે ? આપ પીયરમાં હાથી જીવતા હોય તે કામના નહિ, પણ આરણે અકરીવગરનુંએ સાસરું ખરું. લે ઉઠ લૂગડું બદલીને ધરનું કંઈ કામકાજ હોય તે કર, ને વળી ઘડીપછી રજા આલે સારે જજે.

**જેહી :** ( રડતાં બેશીને ) સાંકળી મા ! જુઓ. આ મારો વાંસો ફાલ્યોળ કરી નાંખ્યો છે મારી મારીને, ને કહે છે કે પાખંડ કરે છે ! એ તે સામુ છે કે મારા લોહીની તરશી જંખણી છે ! આમ દીકરાને ચઢાવીને માર મરાવવામાં એનું શું બહું થવાનું છે જે ! એમણે તો મને રજા આ-લી 'તી પણ માની શીખવણીથી મને મારી.

**પૂરણુ :** જુઓ મા ! એની જીભે કાંટાએ વાગે છે ? મને શંખણી ને જંખણી કહે છે. આવા એના રાંડના પુવડવહુના બોલ કોણ સાંખે ? કહો હવે એને મારા ઘરમાં રાખવાનો ધરમ છે ? સાચું બોલજો.

**જેહી :** હું રાંડ થઈશ ત્યારે તમારાં મોઢાં આવાં નથી રહેવાનાં, રાંડ ને સાંડ કરો છો તે ! લગાર સમજીને તો બોલો. મેં તમારું શું બગાડ્યું છે જે રોજ ઉડીને આ મને આમને આમ શેકા છો, ને માર મગવો છો, વગર-કારણે. ( રડતી બેસે છે. )

**સાંકળી :** અલી જેહી ! દીકરા ઝાઝું બોલીએ નહિ. તારે તો આ ઘરમાં જન્મ્યો કાઢવાનો છે. કડવું મીઠું કોઈ બોલે તે ખી જઈએ. સામે ઉત્તર નાં દઈએ.

**જેહી :** ( રડતાં રડતાં ) સાંકળી મા ! હું જે દહાડાની એમને ઘેર રહેતી થઈ તે દહાડાથી મુખે એક દહાડો મને રહેવા દીધી નથી. રોજ આઘાં પાછાં કરીને વઢવાઢ કરાવવી એ તે વળી સાસુનાં જુજુ કહેવાય કે ! પો-તાના દીકરાનુંએ બહું નાં વાંચે, એ તે મા કે કોણ

**પૂરણુ :** જુઓ સાંકળી મા ! એની જીભે કાંટાએ વાગે છે ? બોલતાં કાંઈ લાજ આવે છે ? બસ નીકળો મારા ઘરમાંથી તમે ધણીધણીયાણી બંને ! મારા ઘરમાં તમારું કામ નથી, ખાતાં જાઓ ખદોડતાં જાઓ, ને વળી લો-કમાં મારું રાંડનું જુજુ બોલતાં જાઓ, એ મારાથી ખમાતું નથી, ઉઠ, નીકળ તારે જવું હોય તો ! રડીને તારું કરે છે કે વળી !

**જેહી :** જા્ય ક્યાં હવે ? હાથ ઝાલીને આણી છે તે મને ઘરમાંથી કાઢનાર કોણ છે ? એ તો 'આવી છું ઘાટડીએ, તે જઈશ કાઢડીએ.' ખબર

રોધો, સહને ખવાડો, ને પછી એકવાડ કાઢીને જવું હોય તો જાઓ.

જેઠી : ના તે મારે તો અત્યારે ગયાવિના નહિ ચાલે. હું તો મારે જાઉં છું. પછી ખાતીવખતે જમને તેને ઘેર ઉભાં ના રહેવાય ! નથી જતાં ત્યારે રોજ કરીએ જ છીએ કેની ? ( એમ કહી જવા માંડે છે. )

પૂરણ : ખબરદાર જો અલી ખારણાખદાર પગ મૂક્યો તો ! ( પોતાના છોકરાને ) અલ્યા ભગુ ! ક્યાં ગયો ? આમ નીચે આવ તો જરા વહેલો.

ભગવાન : ( વહેલો વહેલો દાદરે ઉતરતાં ) શું છે ?

પૂરણ : આ તારી ભટકતી ભારજને કહીએ છીએ તે માનતી નથી. ને જો ! આ કહ્યા ઉપરાંત ઘરને જાય છે ! સાંજે એને ઘરમાં તહિ પેસવા દઉં હો ! આમ છેક ફટાડી શું દીધી છે, જે ઘરમાં કાઢને ગાંઠતી નથી ? છાકયું છાકયું બોલે છે ! જા એને જવા ના દર્શા. જો જવા દીધી તો તારી વાત તેં જાણી.

ભગવાન : ( ઓટલેથી ઉતરતી પોતાની સ્ત્રી જેઠીને હાથ ઝાલીને ) પાછી આવ, આજે નથી જવું : જવું હોય તો મોડેથી જાજો.

જેઠી : ( તેના હાથ તરછોડીને ) જાઓ જાઓ, તમારો એવો માવડીમુખો સલાવ મને નથી ગમતો. વગર લેવે દેવે મારાં માખાપને લાખસે વાનાં સંભળાવ્યાં, એ તે વળી વાત કે ! હું તો મારે જવાની. આજે તેને ઘેર કામને દહાડે ના જાઉં, ને પછી ખાવા ને લેવા જાઉં તે શોભે કે !

પૂરણ : ( પાછલા ખારણાઆગળથી ) જોજો અલ્યા જવા દીધી તો તું જાણે. એની જોડે વળી લલોપતો શો ! ના માને ને તો ચૌદસું રતન આપીએ. મુઝા છોકરાએ આવા હીજડા ક્યાંથી નીકળ્યા ! ( એમ કહેતી પાછી ફરે છે. ભગવાન માના બોલવાથી રીસ ચઢાવીને જેઠીને હાથ ઝાલીને ઘરમાં ઘસડી લાવે છે, ને બે ચાર ઘોડા ચોઢી કાઢે છે )

જેઠી : ( મોટેથી ) ઓ મારી નાંખે છે રે ! ઓ મારી નાંખે છે રે ! ( એમ જૂઓ પાડતી પરસાળમાં આવે છે. )

પૂરણ : મારા છોકરાને સામી મારે છે ને વળી જૂઓ પાડે છે ! ( પાકારાણુ સાંકળી જોવા આવી તેને ) જુઓ સાંકળી મા ! આ વહુનાં લખખણ ! પછી તમે મને ઇપકા દેશો. એના ધણીના કહ્યા ઉપર પીયર જવા નીકળી, ત્યારે એણે હાથ ઝાલી ઘરમાં આણી ત્યારે તેને ઉલટી મારવા મંડી, ને પાછી જૂઓ પાડીને પેખાળા કરીને આ પડતું નાખ્યું !

કાઠી મેલશે તો કંઈ જુએ મરી નહિ જાય, ખચર છે કેની ! મારે તો પેટમાં સમૌધ તેમ હાંડલે સમાવીશ, સમજ્યાં કેની ? એમ છેક ધાતકીની પેઠે માર ના મરાય પારકાં છોકરાને ! તમારું હોય તો ઉતારી લેજો.

**પૂરણુ :** ત્યારે એ રહી, બાધા કાઢે દીકરીને ! ને આ મોટા રસ્તો પડ્યો ! કંઈ જાઓ તમારે ઘેર. મારો છોકરો કુંવારો નથી રહ્યો કે તે વાતની કંઈ ! એના કીસ્મતમાં હશે ને હું જીવતી બેઠી છું તો કાલે ખીજી બાર વરસની લાવીને બેસાડું છું એની છાતીપર ! તમે તમારા મનમાં સમજતાં હશે કંઈ, પણ એમ છેક કંઈ તમારા તેજમાં નહિ તણાવાય ! ખચર છે કેની ?

**મંછા :** હા હા ! મજે તો લાવજોને એકની દસ. જો મોટાં જાણ્યાં નહિ હોય તો ! કાઠી એ દીધી હશે ને ! આ તો પેલા જગાનું રહ્યાનું ન-ખખોદ ગયું કે તેણે અમને ફાંગડામાં નાંખ્યાં. બાકી તમને કાણ દેવા આવતું ? આલ રે છોકરી ! ઉહ ! જોઈ તો ખરી ખીજી કેવી લાવે છે ! હું તો મનમાં જાણું છું જે કસાઈને બારણેથી ગાય છૂટે છે ! ( મા ને દીકરી સાથે મળી જાય છે એટલે )

**પૂરણુ :** જો જો મંછા વેવાણુ ! તેડી જાઓ છો, પણ યાદ રાખજો કે જીવતાસુધી બારણે બાંધનાર નથી હોં ! જાઓ હવે મુખે તેડી જાઓ, ફરી કહેશે જે મને કહ્યું નહિ !

**મંછા :** (ચીડાઈને લાંબા હાથ કરીકરીને એટલે ઉભી રહીને) અરે રાંડી વેકીશ, રાંડી વેકીશ, ઓળખો છો મને ? હું નથી કહેવા આવનાર જે તમે ને તેડો મારી છોકરીને, જાણ્યું ?

**પૂરણુ :** મારા ધરનું જણુસ લૂગડું હોય તે પહેંચાડી દેજો, નહિ તો જોવાજેવું થશે.

**મંછા :** અમારું હોય તે આપીને લેવા આવજો, નહિ તો આંધ્ય-ણીમાં મળશે ! માગી લેજો ઉપર જાઓ ત્યારે ! દાણા, લૂગડાં, ને રહેવાનું ધર તૈયાર કરજો, નહિ તો જોવાજેવું ને મહીં મળતું રોવાજેવું થશે, સમજ્યાં કેની ? ( પૂરણુકાર ગાજો દેતી ધરમાં પેસે છે, ને મંછા તથા જેડી સપાટાબંધ ઘેર જાય છે. રસ્તામાં જે મજે છે તેને કહેતાં જાય છે ' જુઓ ! બહેન ! આ મારી ગાયજેવી છોકરીને એની સાસુએ માર મારીને કાઠી મૂકી, એણે કાઠી મૂકી તે ચાલે, પણ મારાથી કંઈ તેને કાઠી મૂકાય શું કરું બાઈ !' )

છે કેની ? તમે મને દુઃખ દેશો તો પરમેશ્વર તમને પૂછશે. હું તો મારે ભોગ-  
વી લઈશ.

**પૂરણ :** અલ્યા ભગુ ! ક્યાં ગયો ? જો ! સાંભળ. આ તારી શુભ-  
લખ્યાને વાર, નહિ તો મારાથી કાંઈ ભુંડી નથી. તારે એનો ખપ હોય તો  
તુંએ નીકળ ધરમાંથી, મારે કંઈ તારીએ આશીયાળ નથી, નહિ તો એટલો  
પકડીને કાઢ એને ધરમાંથી. ( ભગવાન તેને હાથ ઝાલીને ઉઠાડવા અડકે  
છે એટલામાં જેઠીની મા જમાઈને નોંતરું દેવા તથા છોકરીને તેડવા આવે  
છે. તેને જોઈને એકદમ રડી પડીને મોટેથી )

**જેઠી :** અરે ! મા દીકરો મળીને મને મારી નાંખો. એમ રોજ ઉ-  
ઠીને છુંદો છો શું કરવાને ! એક દહાડો એર પાઈને સુવાડોને એટલે ત-  
મારા ધરમાંથી પાપ ટળશે.

**મંછા :** (જેઠીની મા ધરમાં ધસી આવીને) અરે ! આ શો જુલમ  
માંડ્યો છો રોટલા ખવાડવા તો મળતા નથી, ને છોકરીને મારી મારીને રો-  
ટલો કરી નાંખી ! આ તે કંઈ વાત છે કે ! તમારે ત્યાં આમ માર મારવા  
ને દુઃખ દેવા મોકલી છે, મારી સોનાથી મોંઘી છોકરીને ? હાય હાય ! મારી  
બઈ ! મા ને દીકરાએ મળીને અધમુર્છ કરી નાંખી ? શું રાજ તે તમારા  
ધરમાં આવ્યું છે, કે કોઈ પૂછનાર નથી કે શું ? ( ભગવાનને ખસેડીને છો-  
કરીનો હાથ મૂકાવે છે, એટલે ભગવાન આઘો ખસી જાય છે, અને તેની )  
મા પૂરણકાર આગળ આવે છે. )

**પૂરણ :** જુઓ વેાણ ! વગર સમજ્યું લાંણું હુંકું ખોલશો નહિ.  
જાણ્યા પીછાણ્યાવિના છોકરીના કહેવાથી તમારે વઢવું એ ઠીક નથી. વાંક  
બધો તમારી છોકરીનો છે. એને કોઈએ હાથસરખોએ અડકાડ્યો નથી,  
એ વહાણું વાતાપહેલાં ઉઠીને કહે કે હું પીયર જાઉં છું. એના ધણીએ કહ્યું  
જે જરા રહીને જજો; એટલા ઉપર તો ત્યારની મને ને આ છોકરાને નહિ  
કહેવાય એવા અખ્યરો કહે છે, ને વળી રડીને આશીયાળાં કરે છે, ને જુઠાં  
તમારાઆગળ ફજેત કરે છે. પૂછો આ સો વરસનાં થવા આવ્યાં છે તેને;  
એ તો જૂઠું નહિ ખોલે. ખોલો સાંકળી મા ! મેં એમની છોકરીને હાથસર-  
ખોએ અડકાડ્યો છે ? અને એમ વગરકારણે તો ફેજ ચઢાવીને આવો તોએ  
હું કાંઈ ડરતી નથી.

**મંછા :** અરે જાણ્યું જાણ્યું હવે ! એ તે રડ્યું એક દહાડાનું છે !  
રોજ તમે છોકરાને શિખવણી કરીને મારી રાંકજેવી છોકરીને માર મરાવો  
છો, એ તે કંઈ રીત કહેવાય કે ? મારે તો સો દીકરાના પાડની છે. ને તમે

ધરમદાસ : દોરજવાં કરીને છોડીશ, ને તેમ છતાં નહિ માનશે તો પછી એમને ખરાબ ખસ્તાં કરી નાંખીશ, જાણે છે ? મારાસરખો કાઈ ભુંડો નથી ! એ તો જવા દઈ એ ત્યાં લગી ! જાઓ, હવે હમણાં તો આપણું કામ કરો, પછી વાત : એને નોતરું તો શેનું દીધું હશે ?

મંછા : એના કપાળમાં કામ ના દે ! મારી છોકરીને શાં સુખ દીધાં કે તેને નોતરું દેવાનો ઉમળકો આવે ? હું એટલે ચઢું છું એટલામાં તો એમની હોળીનો ભડકો દીધો, પછી તે નોતરું શેનું દે ! એની સાસુ તો રાંડ વાંદરીની પેઠે દાંતીયાં કરતી વડવા બાઝી તે મારું સાંભળે ત્યારે કેતી ?

ધરમદાસ : હશે મુઝાં, જવા દો એની વાત, તું તમાસો જોજો, એમની હાથ હાથ જીલ ના કઢાવું તો મારું નામ ધરમદાસ નહિ ! જાઓ, [ સહ પોતપોતાને કામે વળજે છે. ]

મનોહર : ( સંધ્યાપૂજાથી પરવારીને રસોડાઆગળ આવીને ) કેમ છે, સમય થયો છે કે વાર છે ? ( વિજયાને જોઈને ) ઓહો ! આ રસોઈ કરતાં પણ માળા ફેરવે છે કે શું ?

વિજયા : ના તે મારા નિત્યનિયમની માળા તો સવારમાં જ કરી લઉં છું. પણ પછી આ રસોઈ કરતાં વચ્ચે વચ્ચે નવરાશ મળે છે ત્યારે વળી એક બે ફેરવી લઉં છું. આ શાકે થઈ ગયું છે, ભાત ઉતારી સીજવા મૂક્યો. ને આ દાળ ઉકળવા મૂકી છે, મશાલો પણ મહીં નાંખી લીધો છે. ને આ કણક તો પ્રથમ જ બાંધી મૂકી છે, એટલે હવે દાળ ઉકળી રહેતાં સુધી ખીજું કશું હાથનું કામ નથી, એટલે માળા ફેરવું છું, અને ઉભરો આવે તો આ ખીજે હાથે લગાર હલાવી દઉં છું. કેમ વારુ, રસોઈ કરતાં માળા ફેરવવાનો કંઈ ખ્યાલ છે ?

મનોહર : ના ના એ તો ઘણું જ સારું, રસોઈ કરતાં તો શું, પણ હરતાં કરતાં ગમે ત્યારે ફેરવાય. પણ બની શકે તો માળા પૂરી ચતાસુધી વચ્ચે બોલવું નહિ, ને ઘણી અગત્ય હોય તો બોલવું, અને માળા ન હોય ત્યારે પણ બીજું કામ કરતાં હાથ નવરા ન હોય ત્યારે માત્ર મનમાં પણ જપ કર્યા કરવો. એવી વખતે માળાની જરૂર રાખવી નહિ.

વિજયા : હા, સારું થયું જે તમે કહ્યું, હું પણ એમ જ કરતી હતી. અરે ! લગાર આડી વાત મનમાં આવી ગઈ તે કહું છું. તમે પણ જાણતા તો હશે જ. આ આપણા મ્હોટલામાં ઘણા માણસોનો સુધારો થવા માંડ્યો

ધરમદાસ : (મંછાનો વર બંનેને પાસે આવતાં દેખીને સામો આવીને ) કેમ શું છે જે આ જેડીને રડતી તેડી લાવી ? કંઈ વલવાડ થઈ છે કે શું !

મંછા : એ મારાં રડવાંને ઘેર કંઈ લલવાડની નવાઈ છે ? જુઓ તો ખરા, માદીકરાએ મળીને બચારીને મારી મારીને રોટલો કરી નાંખી છે ! છોકરું તે કેટલું સહન કરે ? એ તો સારું થયું જે હું જઈ પહોંચી, નહિ તો છોકરીનું આજે તો જીવતાં મોંસરખુંએ જોવા ના પામત ! દીકરે હાથ ઝાલેલા, મા રાંડ ધમોડો લાજવગરની મારવા મચેલી ! છોકરીની છુમ ધરમાં પેસતાં જ સાંભળીને ધસી ધસી ધરમાં ગઈ, એટલે એની સાસુ તો રાંડ આઘી જતી રહી, ને એના વરનો હાથ તો જોરાવરથી મેં છોડાવ્યો ત્યારે ! હવે તો આમનો સૂરજ આમ ઉગે તોએ મારી છોકરીને તો હું એને ઉમરે ચલાવનાર નથી. એનું ખાટકીનું ધર તમને ના કહું તોએ ના છોડયું, ભોગ છે મારા કરમના તે હવે ભોગવવા.

ધરમદાસ : અરે ! તેં મને ખબર કેમ ના મોકલી ? હું આવીને એમને આજ તો સાળાને ફેજદારીનો ચણતરો દેખાડ્યાપાકી ના છોડત ! મા દીકરાને બંનેને એકવાર તો ખોસી બલાવત, પછી જે બનનાર હોત તે બનત. હશે, હજી શું વહી ગયું છે ! રડીશ નહિ જેડી ! ધીરજ રાખ. એમની કમબખ્તોની ખબર લઉં છું. ત્યારપાકી સમજનાર નથી.

મંછા : ( પોતાની આંખો લૂછવાસરખું કરીને રડતાં ) મોઈ રાંડ અભાગણી હું, તે મારે છોકરીના તરફથી ટાઢે પેટે એક દહાડો જંપીને એસાયું નહિ ! રોજ એના તરફની હોળી મનમાં સળગતી ને સળગતી ! હું તો કહું છું ભગવાન ! કોઈને પેટ દીકરી પડશે નહિ !

ધરમદાસ : તું શું કામ રડે છે ? હવે જોને સાજનું મેળવીને સાળાના જમાન લીધાવના એને ઘેર મોકલનાર નથી ! એક વાર તો પંચમાં એની આબરના કાંકરા કરી નાંખું છું !

મંછા : અરે તેએ એક દહાડો કરયું હોત તો મારા જીવને ટાઢક વળત. પણ તમે તો માંચીમાંના માંકણની પેઠે સી કે કૃષ્ણ કોઈ દહાડો મોઢેથી બોલતાસરખુંએ નથી અને મને રાંડને એકલીને તે એ મુઆ મસ્તાનજેવાં ગાંઠે ? હું તો હવે લઢી વઢીનેએ યાકી છું. મેં તો આજથી જ મન વાળ્યું છે, ને મારી છોકરીને છતે ધણીએ રાંડી બણીને વેડીશ.

ધરમદાસ : પહેલા પહોરમાં એવું શું બોલે છે ? એ તો હું બોલતો નથી ત્યાંભણ. એકવાર બોલવું ધારયું કે પછી તો એમને હરામખોરને પા-

રહ્યા, પણ એવું કંઈ ગાતીતી કે ‘જગોને મારા રઢીયાળા ધણી ને વાહા-  
ણામાં શું પોટોને, હું મોઢેથી લગડું ઉઘાડું ને તમે વળી ખેંચી ખેંચીને શું  
ઓટોને,’ મહી વળી એવું આવ્યું તું કે ‘આ ચરણાં જગ્યાં ને કાગરો જગી;  
ને ખજુતર જગ્યાં. ને હજી તમે કેમ જગતા નથી ?’ ( વાત કરતાં ત્રણે  
જણીઓ હસે છે, ) અલી મહી પરમેશ્વરનું તો નામે ના મળે ! એ તે પર-  
લાતીયું કેવું ?

વિજળી : સાબાશ છે રે એ મોહના રાણીને ! ધણીને જગાડવા  
તેમાં ચરણાં, કાગર ને ખજુતરનું શું કામ ? અલી ! એનું પરલાતીયુંએ  
જખરું ને એ પણ જખરી ! એવું તે એને કાણે લખી આવ્યું હશે ?

પ્રાણુકેર : અરે બહેન ! મારે તો એક દુઃખ ને ખીજનું હસવું. રા-  
ત્રે સુતી ને કાન માંડ્યા તો એમની વાતો ચાલી તે તો બળી મને યાદ ના  
રહી, પણ એક પરલાતીયું લખીને ઓશીકે મૂકીશ, તે ગાઈને મને જગા-  
ડશે એવું એના વરે કહ્યું, તેથી તેણે જ લખી આવ્યું હશે. સાચું, પૂછે તો  
એનું ગળું તો ગાવામાં બહુ સારું લાગે છે ! એવા નીણા રાગથી ને મોટે-  
થી ગાયું ! તે નહિ સાંભળ્યું હોય ?

વિજળી : હું નહાવાનું પાણી નીચે મૂકવા ગઈ ત્યારે કોઈને ગાતાં  
સાંભળ્યું તું ખરું. પણ મેં જાણ્યું, આપણામાંથી કોઈ ગાતું હશે. લો ચાલો,  
હવે, વખત યઈ ગયો છે. વળી નિરાંતે વાતો કરીશું (ત્રણે જાય છે.)

વિજયા : (વિજળી, પ્રાણુકેર તથા કમળાને આવતાં જોઈ) આ-  
વો. આજે તો સહથી પહેલાં તમે આવ્યાં ? કામકાજથી વહેલાં પરવારમાં  
હશે.

વિજળી : હા અમે તો પરવારીએ છીએ કે ઘેર તો ગમતું જ ન  
થી. ખરું પૂછો તો અમારો જીવ અહિં ને જોણીઉં ત્યાં, એમ આખો દહા-  
ડો ને રાત લાગે છે. જાણે ક્યારે જઈએ, ક્યારે જઈએ, થયા કરે છે.

પ્રાણુકેર : એ તો ધારો જ છે કેની કે કોઈનું મન હેત દેખે ત્યાં  
માણસને જવાનું મન થાય છે.

કમળા : લો વિજળી ! હવે આપણે વહેલાં આવ્યાં તેનું કંઈ કરી  
લો. હમણાં બધાં આવશે. ( વિજળી તથા કમળા બોલ શીખી લે છે, ને  
પ્રાણુકેર પણ સાથે જોખી લે છે. એટલામાં ચંચળા આવે છે. )

ચંચળા : ( દાદરે ચઢતાં ) વાહ રે અલી વિજળી ! તું તો મારા-  
થીએ આગળ વધવા માંડી તો !

વિજળી : ( લગાર હસીને ) જુઓ, ઉમરમાં તો તમે આગળનાં



**ભાગીરથી :** ( ‘જય જય’ બોલાવીને પછી ) કહે તો પેલી ગિ-  
રિજા તથા તેનો પતિ બંને જણાં બન્નામાં લઈ ગયેલા ધનનું સારાં પાત્રને  
દાન આપીને પછી તે દિવસે પોતાના આશ્રમે જવા પાછાં વળ્યાં ત્યાં મુધી  
કહેવાયું હતું. હવે આગળ શું થયું તે આરંભો.

**વિજયા :** ( જય જય બોલીને ) પોતાના આશ્રમતરફ પાછાં વળ્યા  
પછી રસ્તે ચાલતાં તે ગિરિજા પોતાના પતિને કહેવા લાગી : હે પતિ ! જ્યા-  
રે તમે લોકાના નિમિત્ત<sup>૧</sup> પાદ, પૂજા, અભિષેક, તથા જપ વગેરે કરીને  
આપણે ર્નિર્વાહ ચલાવતા ત્યારે, અને હમણા આપણાં સુખદુઃખમાં કંઈ  
વધવટ થયેલી જણાતી નથી. ચાલે છે તેમનું તેમ જ ચાલે છે. ઉત્તરું તે  
વખતે તો કાંઈ કાંઈ વાર જ્યારે તે ગૃહસ્થો કામસર બોલાવતા ત્યારે તેમને  
ઘેર જવું પડતું. વળી જપ, પૂજા વગેરેનો મંકટપ કરાવવા તથા તેનું ફળ આ-  
પવા વગેરે ઘણાં કારણસર ગૃહસ્થોને ત્યાં જવા આવવાની જરૂર પડતી. તે  
સઘળું દુઃખ આ આપણે અયાચક વ્રત લીધા પછી મટી ગયું છે. વળી  
તે વખતે તમારે લોકના દયાલુથી પરમેશ્વરનું પૂજન વગેરે કરવાની જરૂર  
પડતી, અને હવે તો રાત્રિદિવસ આપણું પરમેશ્વરપ્રીત્યર્થે<sup>૨</sup> ર્નિષ્કામ કર્મ  
થાય છે; તે મારા ધારવાપ્રમાણે પેલાં કરતાં વધારે ફળ આપનાર હશે. વળી  
અયાચક વ્રતસરખું તો આપણે પ્રથમ પણ પાળતાં જ હતાં, કારણ કે  
આપણે કંઈ તે વખતે પણ કાંઈને ત્યાં કશું માગવા જતાં નહોતાં. જ્યારે  
કારણસર કાંઈ બોલાવીને આપતું ત્યારે જ તેને ઘેર જઈ લાવતાં. પણ હવે  
વધારામાં એટલું આપણે પાળ્યું છે કે કાંઈ બોલાવે તોપણ તેમને ત્યાં જ-  
ઈને કંઈ લાવવાનું નહિ, માત્ર આપણે સ્થાને આવીને જ કંઈ કંદ, મૂળ, પુ-  
ષ્પ, પત્ર, ફલ કે અન્ન પ્રીતિથી અર્પણ કરી જાય છે, તે જ લાંબાં છીએ.  
જુઓ પરમેશ્વરની કેવી માયા છે કે જ્યારે આપણે લોકોને ત્યાં જઈ લાવ-  
તાં ત્યારે પણ તેમ જ ચાલતું, અને હમણાં જ્યારે આ આપણાં ક્ષેત્રમાં થ-  
તાં પંખડધાન્યઉપર તથા આશ્રમે બેઠાં આવી મળે તે ઉપર જ ચલાવવું ધા-  
ર્યું ત્યારે પણ તેમ જ ચાલ્યું, અને આ આશરે છ માસથી જ્યારે પંખડા-  
ન્યઉપર જ નિર્વાહ કરવો ધાર્યો, ત્યારે તે ધાન્ય પણ ક્ષેત્રમાંથી આપણી  
ભૂખ ભાગે એટલું નીકળી આવ્યું. એટલે પરમેશ્વર પોતાના ખરાં ભક્તનો  
ટેક રાખે છે એવી વાર્તા સાંભળીએ છીએ, તે સાચી તો ખરી હો ! અને  
હવે તો ઈશ્વરે આપણી દયા બાળીને આ અષ્ટ સિદ્ધિ ને નવ નિધિ આપી  
છે, એટલે મુદ્દલ દુઃખ રહેશે નહિ, કેમ ખરું કેની ?

૧ માર્તિ, અર્થે. ૨ શુભરાત. ૩ કોઈની પાસે કશું માગવું નહિ એવા  
નિયમ. ૪ કશી પણ કામનાવિના. ૫ ખેડ્યાવિના હોલું અનાજ.

આગળ છે, ને પૈસામાંથી તમે આગળ છો. વળી ધરે નોંધએ તો મારા કરતાં તમારું વિજયાલક્ષ્મીના આગળ છે, તોએ આમ બોલો છો ?

ચંચળા : તું તો આડાબોલી છે. હું તો એમ કહું છું કે સમજણમાં મારાથી આગળ વધી ગઈ છે.

વિજળી : ભલે ત્યારે હવે સીધું બોલું કે હું ના વધી હઈશ, તોએ તમારે મોટી બહેનને આશીર્વાદ થયો એટલે હવે દહાડે દહાડે વધતી જઈશ. હો આ બધાં આવ્યાં, હવે આપણી વાત એટલેથી રાખીએ.

ચંચળા : ( ભાગીરથી વગેરે સહને આવ્યાં નોંધને ) આવો કાકીજી ! આજ તો તમે પણ વખતસર આવ્યાં ને શું !

પારવતી : આ પરવારી'તી ત્યારે કહું ચાલો, અહિં બેઠાં કંઈ વધવાનાં છીએ !

ભાગીરથી : ત્યારે હવે તો આપણે આપણું કામ ચલાવીએ, નહિ તો પેલી કહેવતવાળી વાત છે કે ' રાત થોડી ને વેષ ઘણા. ' માટે જે મંડળાયું તે ખરું.

વિજયા : ત્યારે કેમ ચંચળા બહેન ! તમારે વગર કહે જ હું તો ધારાપ્રમાણે કહું છું.

ચંચળા : બોલો સહ ' જય જય શ્રીસહ્યુરુદેવ. ' હા બહેન ! ચાલવા દો હવે.

વિજયા : ( ગાય છે. )

ગરળી.

ધ્યાન તો પ્રભુનું ધરન્ને રે, સાહેલી સહ કે, ધ્યાન તો પ્રભુનું ધરન્ને રે. ૨૬.

ધ્યાન તો પ્રભુનું ધરન્ને, પાપમળ દૂર કરન્ને,

સુખમાં સેવેળા ઠરન્ને રે ; સાહેલી ૦

સતસંગતિમાં ફરન્ને, સુગુણ હૃદયે ભરન્ને,

સુખે ભવસિંધુ તરન્ને રે ; સાહેલી ૦

પાપી જનથી ઝાઝું ડરન્ને, દૂર રહેવાને આદરન્ને,

પાપમતિથી ઉગરન્ને રે ; સાહેલી ૦

કુળની નીતિ આચરન્ને, સારી શિખ લઈ ઉછરન્ને,

દયા દુઃખીપર વાપરન્ને રે ; સાહેલી ૦

રાગદ્રોષથી ચોસરન્ને, મનહર હરિ ના વિસરન્ને,

વાસના મારીને મરન્ને રે ; સાહેલી ૦

૧ વેળાસર.

શ્વરના જગત્તનિર્વાહના સ્વભાવનિયમથી સમગ્ર પ્રાણિઓનાં મનમાં કાંઈ કાંઈ પ્રકારનો પણ આનન્દ હોય છે, તેથી તેમનાં શરીર જીવતાં જણાય છે. માટે ત્યાંસુધી આપણે જીવીએ છીએ, ત્યાંસુધી આપણામાં આનન્દ તો છે, એ વાત તો સાચી જ છે. પણ કેટલો આનન્દ છે એનું કંઈ માપ નીકળી શકતું નથી. તેમ જ દુઃખ કેટલું છે એનું પણ કંઈ પ્રમાણ કાઢી શકાતું નથી. કારણ કે ચક્રવર્તી રાજાથી તે રંકપર્યતનાં સઘળાં પ્રાણિઓ કાંઈ પ્રકારનાં સુખને ભોગવતાં છતાં પણ અનેક પ્રકારનાં રૂઆંધિ વ્ય્યાધિઆદિ દુઃખને દેખે છે, અર્થાત્ અનુભવે છે. આથી એમ નિશ્ચય જણાય છે કે મારા વિષે પણ આનન્દ અને શોકનાં કારણો તો ખરાં જ, પણ મનમાં વિચાર કરીને જોતાં તેમાંનાં એકની પ્રબળ સત્તા જણાતી નથી. માત્ર એટલું ભાન થાય છે કે જેમ આપણે ઘેર સારાં નહારાં માણસો આવે છે, તેમને આપણે જાણીએ છીએ, તેમ મારા શરીરમાં જણાતા આનન્દ અને શોકના સાધારણ સ્વરૂપને હું જાણું છું, કે આ શોક છે અને આ આનન્દ છે. પણ તે શોક તથા આનન્દનો જાણનારો જ માત્ર હું છું, મારે તેને ખીન્ને કશો સંબંધ નથી, એવું મને ભાન થાય છે; તેથી તેના સાથે હું શોકરૂપ કે સુખરૂપ થઈ રહેતો નથી માટે હું સુખી, હું દુઃખી, એ ભાવવાળાં પ્રાણિને જેવું સુખદુઃખ અનુભવાય છે, તેવું મને થતું નથી; એટલે હવે હું તને વધારે સ્પષ્ટ કરીને શું કહું ? તોપણ આ ધન આપણા આશ્રમમાં છે એમ જાણવાથી એક પ્રકારના સુખદુઃખના વિશેષ સ્વરૂપને હું આ બે દિવસથી જોઉં છું પણ તેનું વર્ણન કરી કહેવાસરખું કંઈ લાસતું નથી.

હું પતિવ્રતવાળિ ! તને સુખી દેખું છું, એટલે મને વધારે સુખ છે, એમ કહું તો ચાલે. કારણ પ્રથમ તને દુઃખમાં કુબેલીસરખી દેખતો ત્યારે મને આ કરતાં જુદું જ ભાન થતું હતું. હવે એ ધનથી તારા મનના મનોરથ પૂર્ણ કરી લેવાને તું સુકીશ નહિ, કારણ કે આ ધનમાં પ્રીતિ રહે અને દેહ છૂટી જાય તો પછી એ ધન જન્મ તથા મરણને આપ્યાવિના રહેતું નથી, માટે હવે ઉતાવળે તું તારા મનને પૂરેપૂરો સંતોષ આપી લેજે.

ગિરિજા કહે છે : હા, એ વાતો તો ખરી. કેમકે એવી કહેવત પણ છે કે 'આશા ત્યાં વાસા; ' ને વળી ધણાને મોટે મેં સાંભળ્યું છે કે ધનમાં જીવ રાખીને મરી ગયેલા સર્પ થઈને તે ધનઉપર જ બેસી રહે છે, ને ધણા ભૂત થઈને તે થાપણુ સાચવે છે. તેથી એમ તો થાય છે કે જો વાસના રહી જશે તો પાછું આથીએ કાણ જાણે ધણું દુઃખ વેઠું પડશે. વારુ, ભૂત થતાં હશે, એ વાત સાચી કે જુદી સમજવી ?

હરદત્ત કહે છે : ખરું છે. આપણો તો એટલો જ ધર્મ છે કે પરમેશ્વરનું રાત્રિદિવસમાં બંને એટલું પ્રેમવડે સ્મરણ કરવું, અને તે રાખે તેમ રહેવું. આ શરીર આપણે આપણી મેળે ઉપજાવી લીધું નથી, કે તેની આપણને કાળજી હોય. જેના વડે આ શરીર આપણને મળ્યું છે, અને જેણે માતાના રત્નમાં દુધ આપણા જન્મ્યા પહેલાં તૈયાર રાખવાનો વ્યવસ્થા કરી રાખ્યો છે, તે જ આ શરીરના સઘળા વ્યવહાર તેને ગમે તે પ્રકારે ચલાવ્યા કરે એમાં આપણી કાળજી કરી ચાલતી નથી અને કરવાની જરૂર પણ નથી, માટે હવે પરમાત્માનું સ્મરણ કરતાં માર્ગ કાપ.

પછી તે ગિરિન્ન અને હરદત્ત પરમેશ્વરના મહિમાનું સ્મરણ કરતાં પોતાના આશ્રમે આવી પહોંચ્યાં. ગિરિન્નએ આશ્રમમાં જઈને પોતાના ઠાંકણા ધનને જેમનું તેમ જોયું, ત્યારે તેને પૂરો સંતોષ થયો. પછી પોતાના પતિને મોટા હર્ષથી આહાર કરવાના પદાર્થ તૈયાર કરી ભોજન કરાવ્યું, તથા પોતે પણ જમી કામકાજથી પરવારી પોતાના પતિપાસે બેસીને તે ગિરિન્ન આ પ્રમાણે બોલી.

ગિરિન્ન કહે છે : હે ભગવન્ ! મને દરિદ્રપણાનું દુઃખ આટલા દિવસ સાલતું હતું તે હવે, ધન છે, એવું જાણવામાનથી જ જતું રહ્યું. હજી આપણે એનો ખરો ઉપયોગ કરી સુખ લીધું નથી તોપણ મનમાં આટલી શાંતિ દેખાય છે, તો ને સુખ લેવાની વેળાએ તો કેટલી શાંતિ વળશે તે માન્ય થાય છે. કંઈ કળી શકાતું નથી તમે તો સર્વ વ્યગ્રમનિગમને જાણો છો, એટલે તમને તો પહેલાં શોધે નહોતો, અને હવે એથી આનન્દ પણ નહિ જ હોય.

હરદત્ત કહે છે : હે ભગવાનની ભક્તિમાં પ્રીતિવાળી ! આ જગત આખું શ્રીમહેશ્વરનું વૈશ્વૈશ્વર્ય છે. બ્રહ્મા, વિષ્ણુ તથા રુદ્ર અને ઇન્દ્રાદિ સર્વ દેવતાઓ શ્રીમહેશ્વરની ૪ વિભૂતિના અંશના અંશથી ઐશ્વર્યવાળા ગણાય છે, અને તેમાં તેઓ આનન્દ માને છે. તેમના આનન્દથી ઘણો જ ઓછો આનન્દ આપણા મૃત્યુલોકના ચક્રવર્તી રાજાને હોય છે, અને તેથી ઉતરતાં રાજાથી તે રંકપર્યંતનાં પ્રાણિઓ કંમે કરીને ઓછા આનન્દની ખરી ખબર પણ નથી, તથાપિ મનવડે મિથ્યા આનન્દ માની લઈએ છીએ, કારણ કે આ જગતમાં કોઈ પણ જીવ આનન્દ માન્યા વિના જીવી શકતું નથી. ઈ-

૧ નિયમ. શાસ્ત્ર અને વેદ. ભૂત ભવિષ્ય વગેરે જાણનાર એવો અર્થ પણ સાધારણ લોકમાં ચાલે છે. ૩ મોટાપણું જાણવાનાર વિદ્વાં. ૪ ઐશ્વર્ય.

કાષ્ટને અધિપતિપણું હોય છે. તેથી તે અધિપતિની મર્યાદા ભંગ કરીને વિતાકારણે કાષ્ઠથી કાષ્ટને અડચણ કરી શકાતી નથી. પણ હે સારી સુ-  
હિવાણિ ! આ જીવાત્માને વાસનાનો ક્ષય તથા સ્વભાવનો જય કરવા વિ-  
ના વારંવાર જન્મમરણને તથા અસંખ્ય દુઃખને ભોગવવું પડે છે, એમાં લ-  
ગાર પણ સંશય કરવા જેવું મારા સમજવાપ્રમાણે નથી. માટે વિવેકી પ્રાણી-  
એ આ ધનાદિ સધળા વિષયની વાસના જીવતાં જ છોડીને જીવન-મુક્તિ-  
સુખ લેવું ઘટે છે કારણ કે તેમ કસ્યાવિના જન્મમરણનું દુઃખ મટતું નથી.

ગિરિજ કહે છે : ઓહો ! આ રીતે જોતાં તો લાખો માણસમાંથી કાષ્ઠએક જ મુક્ત થતાં હશે. તેમાં મારાં સરખાંને તો અસંખ્ય જન્મે પણ એવી મુક્તિ મળવી કઠિન સમજાય છે. હે પતિ ! અમને સ્ત્રીજાતિને પુ-  
રુષકરતાં આઠગણી કામના હોય છે એમ તમારા મુખથી મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે, તો એ આઠગણી કામ શી રીતે મટે ? પુરુષને એકગણી કામ પણ છુટવો કઠિન મનાયો છે તો સ્ત્રીયોની શી વલે ? ઘણી વાર મને મારા મનતરફ વિચારી જોતાં તથા આ બીજી સ્ત્રીયોના તરફથી વિચાર કરાને જોતાં ખાતરી થાય છે કે અમારામાં કામના વધારે હોય છે. આ જોતાં મને એવી શંકા વખતે થાય છે કે આ દેવલોકોની સ્ત્રીયોને તથા મુખ્ય બ્રહ્માણી, રુદ્રાણી તથા વૈષ્ણવી જે લક્ષ્મી તેમને પણ અમારી પેઠે આઠગણી કામ હશે કે કેમ ? આ સંશયનું મારી મેળે વિચાર કરતાં કાંઈ સમાધાન થયું નહિ. વળી એવી પણ શંકા થઈતી કે જેમ અમે સ્ત્રીયો એકબીજાની અદે-  
ખાઈ કરીએ છીએ, તથા પોતાના મુખથી અભિમાની થઈને બીજાંને હ-  
લકાં ગણીએ છીએ અને જૂઠાં જૂઠાં અનેક કારણોને ઉત્પન્ન કરી કામનાને વશ થઈને અમારા પતિને વારંવાર સંતાપીએ છીએ, તેમ તે દેવ તથા અધિદેવની સ્ત્રીયો પણ તેમને ઘડી ઘડી પજવતી હશે કે કેમ એ વાર્તાનું પણ મારાથી પોતાની મેળે સમાધાન થઈ શક્યું નહિ. ત્યારે આજે આ વાત-  
પર વાત થતાં મને યાદ આવી ગયું, એટલે કહ્યું. હવે જો ઇચ્છા હોય તો એનું પણ મને સમાધાન આપજો.

હરદત્ત કહે છે : હે તીક્ષ્ણ સુહિવાણિ ! આ તારી શંકાનું સમાધાન આપું છું તે સાંભળ. દેવતાઓમાં શુદ્ધ રજ્જોગુણ પ્રધાન વર્તે છે, તેથી તે-  
મને નાના પ્રકારના તે તે દેવલોકના વિષયની કામના થાય છે, તથા તેમનાં

૧ રાંભપણું, ઉપરીપણું. ૨ જીવતાં જ પરમેશ્વરના પદને પામવાથી મળતું સર્વોત્તમ સુખ.

હરદત કહે છે : કેટલાએક વિદ્વાન થઈને એમ પણ સમજાવે છે કે “ભૂત એટલે થઈ ગયેલું, ભવિષ્ય એટલે થવાનું, અને વર્તમાન એટલે હોય છે તે. એમ કાળની સ્થિતિમાં પદાર્થની ગતિથી કાળના ત્રણ ભેદ ગણાય છે, પણ ખરું જોતાં તે ભેદ પદાર્થના છે, કાળ તો જેમનો તેમ છે. ત્યારે એ નિયમથી જેટલા પદાર્થ થઈ ગયા હોય તે સઘળા ભૂત પદાર્થ ગણાય છે, એથી મરી ગયેલા તે ‘ભૂત થયા’ એમ કહેવાય છે. પણ ખરું જોતાં આપણા લોકો માને છે એવાં ભૂતની યોનિ<sup>૧</sup> આ જગતમાં મુદ્દલ છે જ નહિ.” હે સ્ત્રી ! આ પ્રમાણે તે વિદ્વાનો કહે છે ખરા, પણ તેમનું કહેવું સર્વમાન્ય<sup>૨</sup> નથી; કારણ કે જે જે પદાર્થ પૂર્વે હતા તે તે પદાર્થ રૂપાંતરમાં એટલે તેના તે અથવા જુદા સ્થાનમાં તેવા જ અથવા કોઈ બીજા નામરૂપઆકારમાં હોય છે. જેથી તે પૂર્વપદાર્થો કોઈ પ્રકારની સ્થિતિમાં પણ હાલ છે. તેમ આ હાલના પદાર્થો પણ કોઈ જુદા પ્રકારની સ્થિતિમાં પણ આગળ રહેવા ધટે છે. આ નિયમથી મરેલાં માણસો તથા અન્ય પ્રાણિઓ મરી જાય છે, તેમનાં શરીર પંચ ભૂતમાં ક્રમે કરી મળે છે, તથા તેમનાં શરીરમાં સ્થિત અર્થાત્ શરીરસ્થ આત્મારૂપ સામાન્ય ચેતન તે ૪ સમસર્વત્ર સામાન્ય ચેતનમાં એકાકાર થઈ રહે છે, પણ જડ અને ચેતનના સંયોગથી રચાએલો સંયોગી જે જીવાત્મા, તે સ્વભાવ તથા વાસનાવડે બંધાએલો હોવાથી સ્વભાવ તથા વાસનાને ક્ષય થયાવિના છૂટતો નથી અને પોતાનાં કારણમાં મગતો નથી. તેથી તે જીવાત્મા વારંવાર એક દેહ છુટવાથી બીજા દેહને ધારણ કર્યા જ કરે છે, અને તેમ હોવાથી એક પ્રકારના ૫ વાયુપ્રધાન ત્રિલક્ષણ શરીરને ધારણ કરનાર તે જીવાત્માને ભૂત, પ્રેત, પિશાચઆદિ નામથી ઓળખતા આવીએ છીએ. આ પ્રમાણે વસ્તુમાત્રના ખરા સ્વરૂપને જાણનાર સર્વત્ર ઈશ્વરસરખા પુરુષો અસંખ્ય સૃષ્ટિને અનુભવતા આ ભૂતાદિની જાતિને પણ અનુભવીને લોકોને જણાવતા ગયા છે માટે એ વાર્તા કેવળ જૂહી નથી. પણ આપણા લોકમાં ઘણાં મૂર્ખ માણસો તેમાં વિશેષે કરીને સ્ત્રિયો અનેક ૧ નિમિત્તથી ઠેકાણે ઠેકાણે ધુણે છે, અને જણાવે છે કે “હું તો ભૂત છું, ને ફલાણી છું, ને અમુક કારણથી એને વળગી છું, ને ફલાણી વાતનું આમ થાય તો હું જાઉં” વગેરે વચનો બોલે છે, એ વાર્તા સર્વથા સાચી નથી. લાખ માણસમાં કોઈની જ એ વાત સાચી હોય છે, બાકી બીજાં સઘળાંનો તો વહેમ તથા ઢોંગ જ જાણવો. કારણ કે એ જાતની સૃષ્ટિનું પણ

૧ જાતિ. ૨ સર્વને કબુલ. ૩ શરીરમાં રહેલું. ૪ બધે સમાન રીતે વ્યાપી રહેલું. ૫ વાયુનો ભાગ જેમાં વિશેષ છે એવા. ૬ કારણથી.

અને મને સંતોષ પમાડો. આ વગેરે અનેક વચનો સાંભળીને શ્રીશંકરે પણ પાર્વતીનું ઘણા પ્રકારે સંન્યસન કરી કહ્યું કે હે મહાશક્તિ ! મોટાએ મોટા-પણું ન જાણાવવું, તથા પોતાના મનમાં પણ મોટાપણું ન રાખવું, એ જ મોટાની ખરી મોટાઈ હું સમજું છું. આ અસંખ્ય બ્રહ્માંડોમાં એવો કયો પદાર્થ છે કે જે તમને સંકુષ્પાપ્ય છે ? મારા જાણુવાપ્રમાણે તમને મેળવી આપવા યોગ્ય તથા મારા સમીપ રાખવાયોગ્ય એવો કોઈ પણ પદાર્થ નથી, માટે તમે સંતોષને રાખો. તમે સર્વશક્તિમાન અને સર્વજ્ઞ છો તેથી, તમારો પણ સિદ્ધ-સંકલ્પ હોવાથી જો ધારો તો આખું બ્રહ્માંડ ક્ષણમાં નાશ કરો તથા નવું ઉપ-જાવી પણ શકો એમ છે, તો હવે વિચાર કરો કે તમને શું મારે લાવી આપવું, તથા મારે પણ ક્યાંથી અને શું પ્રાપ્ત કરવું ? શ્રીવિષ્ણુલોક આદિ સંપૂર્ણ દિવ્ય ભુવનોની આપણા દ્વારા ઉત્પત્તિ, તથા અન્તે આપણા દ્વારા લય થાય છે, તો તેવા ક્ષણિક પદાર્થોમાંના કયો પદાર્થ તમને મોટાપણું આપનારો છે તે મને કહો. હે સંપૂર્ણ જગતની પૂજ્ય મહાદેવિ ! આ સંસાર સંપૂર્ણ આપણો વૈભવ છે તો તેમાંથી કયો પદાર્થ તમને મોડ ઉપજાવે છે, તે મને દેખાડો; હું આ ક્ષણે તમને આણી આપું.

પાર્વતી કહે છે : હે વિશ્વપતિ ! મારો સર્વથી શ્રેષ્ઠ વૈભવ, તથા પ્રાપ્ત કરવાયોગ્ય મુખનું સાધન માત્ર આપ જ છો, એ મને દૃઢ છે, તોપણ સ્ત્રી-સ્વભાવને અનુસરીને આ વૃત્તિનો ઉદય મારામાં છે. આખા જગતમાં સ્ત્રી-જાતિનાં અન્તઃકરણમાં મારો સ્વભાવ જ કારણરૂપ છે, તેથી આ મારે અધીન વર્તનારો મારો સ્વભાવ પણ સંપૂર્ણ જગતના કારણભૂત હોવાથી જગતમાં પ્રવૃત્ત થયેલો પ્રસંગે મારા ચિત્તમાં પણ ખેલ કરે છે તે સ્વભાવ એ જ મૂળ આપ છો, માટે આપ જ મારા ચિત્તને મોડ પમાડનારો છો, તેથી હવે મારે કોઈ વસ્તુ માગવાયોગ્ય નથી, અને આપના સમીપપણાથી હવે મને મારી મોટાઈનું અર્થાથ લાન થયું છે, એટલે કોઈ પણ ન્યૂનતા ખેદના કારણરૂપ જણાતી નથી. હે શ્રીશંકર ! આપની મારા પ્રતિ પ્રસન્નતાવાળી અમૃતદષ્ટિ એ જ આખા જગતને પ્રાપ્ત નથી, એવો મારો અલૌકિક વૈભવ છે, એ હવે મને સ્પષ્ટ સમજાયું છે; માટે હવે મેળવવાયોગ્ય કોઈ પણ નથી, તથાપિ આપણા અનુ-પમ વિભવનું લક્ષ્મીને લાન થાય એવું કોઈ ક્ષણે કરવાની મને કિંચિત્ ભાવના છે, પણ વિચારથી તો તે પણ શમી જાય છે.

આ પ્રકારની શ્રીશંકપાર્વતીની વાર્તાને નંદીએ સાંભળી, તેથી નંદીના મનમાં મોટો રોષ ઉત્પન્ન થયો, અને મનમાં ‘ અરેરે ! મારા સેવ્યની અવ-

કે મારી ઉત્પત્તિસમયે એમનાવિના બીજો પ્રાણીપદાર્થ કોઈ હોતો જ નથી. અને આ મારા અનુભવથી જ હું કહું છું કે મારા પરણ્યાપછી આ ભસ્મથી મારા પતિની વિભૂતિ તમે દેખો છો એ ભસ્મમાંથીજ તમને, તમારા પતિને તથા આખા જગતને આ મારા પતિ શ્રીશંકર રચે છે. તેથી મારી બુદ્ધિમાં એવા નિશ્ચયથી સમાધાન થાય છે કે આખું જગત એ જ અમારી વિભૂતિ છે તો પછી એથી વધારે વિભૂતિ કે અશ્વર્ય કોને દેખાડવું છે ? કારણ કે માતાપિતાએ પોતાની પુત્રપુત્રીરૂપ પ્રજાઆગળ તે શું વૈભવ દેખાડવો હતો ? માટે અમે સદા સંતોષથી આ રીતે સાદી સ્થિતિમાં રહીએ છીએ. વળી હું લક્ષ્મી! આ મારા પતિ, પશુપતિ એવા નામથી જગતમાં પ્રસિદ્ધ છે. ત્યાં જ પ્રાણી કોઈ એક ઘણીનાં બાંધ્યા બંધાય તથા તેનાં છોડ્યાં છોડાય એવાં હોય છે, તેને પશુ કહીએ છીએ. જેથી આ જગતને મારા પતિએ એક કામના દોરવડે બાંધી રાખ્યું છે, તેથી આ જગતનાં સર્વ સ્ત્રીપુરુષ વગેરે પ્રાણિઓ પશુરૂપ છે, અને તે સર્વને કામના ૧૨જીબંધનથી છોડવા બાંધવાનું સામર્થ્ય મુખ્ય મારા પતિ શ્રીશંકરનું જ છે. માટે એમને પશુપતિ એ નામથી સર્વ જાણે છે. આ વગેરે અનેક કારણોથી એમના કાંઈની જોડે પણ ન સરખાવી શકાય એવા સહથી શ્રેષ્ઠ વૈભવને જોઈ જાણીને હું અખંડ સંતોષ મુખમાં રહું છું. અને હું લક્ષ્મી! તમે આદિ સર્વ તો મારા પતિના કામનારજીવડે બંધા-એલાં હોવાથી પરત્વે સરખાં છો. યદ્યપિ તમારા પતિને મારા પતિએ આખા જગતકરતાં વધારે વૈભવ આપ્યો છે, તથા તમને કામનાજંબન પણ બહુ-૨ શિથિલ બાંધ્યું છે, તથાપિ તમે અમારા પછી ઉપજો છો, અને અમારાથી પ્રથમ ખપી જાઓ છો, એટલી તમારાથી અમારામાં વિશેષતા છે.

ગિરિજા કહે છે : હે પતિ ! તે શ્રીપાર્વતીની આ વાર્તા સાંભળીને ઝરામરોમમાં જેને ક્રોધનો ભાસ થયો છે એવાં લક્ષ્મી એક પણ શબ્દ બોલ્યા-વિના પોતાના વિમાનમાં બેસીને તત્કાળ ત્યાંથી વૈકુંઠમાં જતાં રહ્યાં, અને જંબને અંતરૂના સધળા રોષસહિત આ બધી બનેલી વાર્તા પોતાના પતિ શ્રી વિષ્ણુભગવાનને કહી સંભળાવી. વિષ્ણુએ આ પ્રકારનો લક્ષ્મીનો સંતાપ જોઈને ઘણા પ્રકારની યુક્તિ કરીને તેમને શાન્ત કર્યા; અને તે જ પ્રમાણે શ્રીશંકરના તપથી જાગ્રત થવા પછી પાર્વતીએ પણ બનેલી સધળી વાર્તા કહીને પછી સંતાપ જણાવ્યો કે હું મારા મનથી સમાધાનમાં રહું છું, પણ તમે સર્વમાં મારું હલકાપણું જણાય એવા આ તમારા વૈભવવિનાના વેષને હવે વેગળા કરો, અને સર્વના જાણવામાં આવે કે તમે જ જગતના મુખ્ય ધણી છો, અને તમારાથી કોઈ મોટું નથી, એમ સહને પ્રત્યક્ષ જણાય એવું કરો;



તો તમને જેમ છે તેમ જાણવામાં કંઈ કઠિનતા નથી, એ આપણાથી રૂપ-  
 શ્ચાત પ્રકટ થયાં નથી એટલે પ્રથમ છે એ વાર્તા નિઃશંક સાચી છે, અને  
 એમ છે તો આપણા પૂર્વે એ, તેથી આપણા અવધિએ પણ એ જ હોવાં  
 ઘટે છે. વસ્તુતઃ તો આપણે અને એ સર્વ એક જ છીએ, પણ જે ઉપાધિથી  
 આપણો એમનો ભેદ જાણાય છે તે ઉપાધિ જોતાં એ મૂળ અને આપણે  
 પછી છીએ. તોપણ એમની મહત્તા સઘળી આપણને આપી એ નિરૂપા-  
 ધિપણે રહે છે, તેથી એમની શ્રેષ્ઠતા તો આપણા જાણવામાં છે જ. વળી  
 વિચારો કે સર્વ મહાસતીઓમાં શિરોમણિ એ શક્તિને તમે પતિની નિંદા-  
 સરખાં ભાવવાળાં વચનો સંભળાવ્યાં તે એ કેમ સહન કરે? તોપણ તેમણે  
 સહન કર્યાં. અને તમને સાચી વાત કહેતાં પણ રોષ જાણાયો, માટે એ  
 ધણું અણુધટું થયું છે. સતિને વિરોધી વચન કહાના દોષનું ફળ એ જ  
 આ તમારો રોષ તથા પશ્ચાત્તાપ છે, માટે હવે અંતઃકરણને શાંત કરી રોષને  
 ત્યજો; અને ખરું છે તે જુઓ, પછી ચાલો મારી સાથે એ વૈભવહીનતા  
 વૈભવને જુઓ, અને પ્રસન્ન થાઓ; તથા તેમના કરેલા દોષની ક્ષમા માગો.  
 આ પ્રકારનાં વચનો કહીને પુરુષએષ્ટા કરતા વિષ્ણુભગવાન લગાર હસ્યા.  
 તેથી લક્ષ્મી બોલ્યાં : હું આજદિનસુધી તમને જ સહનું મૂળ સમજું છું,  
 અથવા એ પણ આપણી બરોબરના છે, એમ જાણું છું અને એમની શ્રેષ્ઠ-  
 તાને આજ દિનસુધી કોઈ નિમિત્તથી મેં જાણી નથી, તો પછી ખરું જ મેં  
 કહ્યું છે, અને તેમાં કાંઈ મારો અપરાધ નથી, અને તેમ છતાં તમે મને  
 એમની શ્રેષ્ઠતા દેખાડો તો પછી હું આ પ્રકારના નિશ્ચયને ઝાડી ક્ષમા માગું.  
 વિનાકારણ તમારાં હસવાસરખાં વચનને હું બળવાન ગણતી નથી, માત્ર હા-  
 સ્યવચન ગણું છું.

ગિરિજ કહે છે : હે સ્વામિન્ ! આવાં લક્ષ્મીનાં વચન સાંભળીને  
 ભગવાન ગરુડઉપર લક્ષ્મીસહિત ચૈત્રાદશ થયને પછી શ્રીકૃષ્ણ પર્વતમાં  
 શંકરના સ્થાનમાં આવ્યા. વિષ્ણુને શ્રીશંકરના સેવકોએ સવિનય પ્રણામ  
 કરીને, દિવ્ય સ્થાનમાં વિચરતા શ્રીશંકરપ્રતિ જવા માર્ગ આપ્યો. પછી ત્યાં  
 આગળ નંદીને બેઠેલા જોધને ગરુડને તેમના સામા મૂકીને લક્ષ્મી તથા  
 શ્રીવિષ્ણુ તે રમણીય સ્થાનમાં ફરતાં ફરતાં શ્રીશંકરના સમીપમાં આવ્યાં.  
 શ્રીશંકર તેમને દૂરથી દેખીને મોટા પ્રેમથી સામા ધસી આવીને અધિક  
 પ્રેમથી ભેટ્યા, તેમ જ જેમનો રોષ નિર્મૂળ થઈ ગયો છે એવાં પાર્વતીએ  
 પણ હસીને લક્ષ્મીના હસ્ત ઝાલી ભેટ લીધી. પછી ફરતાં આનન્દવાર્તા કરતાં

વાળા છે,' પછી શ્રીવિષ્ણુ તથા લક્ષ્મીએ જમીને પુચ્છ્યાગળ ઉભાં રહી વાંટ જોઈ, પણ નંદીએ ગરુડને જોડ્યા નહિ; ત્યારે વિષ્ણુએ લક્ષ્મીને કહ્યું કે 'નંદીપાસે ગરુડજીને માગી લો.' આ ગરુડજીને નંદી જોડતાં નથી એ વાર્તા શ્રીશંકર જાણીને તરત દ્વારસમીપ શક્તિસહિત આવ્યા, એટલામાં લક્ષ્મીએ કહ્યું કે 'હે નંદિ! અમારા ગરુડને જોડો.' પછી તરત જ વેગથી ગરુડને જોડ્યા, તે મૃતસરખા થઈને પૃથ્વીપર પડી રહ્યાથી વિષ્ણુલક્ષ્મીએ તરત જ પુચ્છને હાથ અડકાડ્યો. ગરુડની સ્થિતિ જોઈ લક્ષ્મીનાં નેત્રમાં સ્નેહજળ આવ્યાં, તેને હાથવડે લુછી નાંખ્યાં. આ સધળું જાણીને શ્રીશંકરે નંદીને મોટી લજ્જા પ્રાપ્ત થાય એવાં કહિન વચનો કહ્યાં, અને ગરુડજીને અમૃતદ્રષ્ટિથી જોઈને શ્રીશંકરે પોતાનો હાથ મૂક્યો, એટલે સર્વ દૃવ્યથાથી રહિત થઈને ગરુડજીએ શ્રીશંકરની સ્તુતિ કરી. પછી રોપ ત્યજીને નંદીએ શ્રીવિષ્ણુને પ્રેમથી પ્રણામ કર્યા અને, અપરાધની ક્ષમા માગી. પછી વિષ્ણુએ લક્ષ્મીને કહ્યું કે 'હે માયા! આ નંદીને તમારાં કહેલાં વચનોથી ક્રોધ અટકેલો, તેથી એમણે શંકરના વૈભવીપણાનું લાન કરાવવામાટે આપણા ગરુડને સંતાપ આપ્યો. માટે જુઓ, આ આખા જગતના જીવનના હેતુરૂપ નંદી જેની મોટી વિભૂતિ છે, એવા શંકરને સમીપ રાખવા યોગ્ય બીજો કોઈ પણ વૈભવ નથી. પછી પરસ્પરને મળીને શ્રીવિષ્ણુલક્ષ્મી પોતાને સ્થાનકે ગયાં. આથી પાર્વતીને પણ સંતાપ થયો.

આ પ્રમાણે કહીને ગિરિજા કહે છે : હે પતિ! આવી વાર્તાઓ ધણી મારાં સાંભળવામાં આવેલી. તેમાં મારાથી કંઈ વધતું જોઈતું તો થઈ ગયું હશે, પણ મતલબ બરાબર છે. દેવે જો તેમને એકબીજાને દુઃખ ન લાગતું હોત તો આવી વાર્તાઓ લોકને જોડી કરવાનું ફળ શું? અને આ રીતનાં ક્રોધ, શોક, મોહના કારણ તેમને ખરાં કે નહિ? અને વંણી એ વાતને ખોટી કહીએ તો તે પણ ઘટતું નથી, કારણ કે આજદિનપર્યંત પણ તે વાર્તાનો રહેલો દાખલો આપણા જોવામાં આવે છે, અને ધરડાંને મુખે પણ તેમ જ સાંભળ્યું છે. તે દાખલો એ છે કે જે દિવસે શ્રીવિષ્ણુ તથા શ્રીલક્ષ્મીએ નંદીના પુચ્છને સ્પર્શ કરેલો તે દહાડાથી આ આપણા લોકમાં આજમુધી એ નીતિ ચાલે છે કે મહાદેવના દેવગમાં જે લોક દર્શન કરવા જાય છે તે સહથી પ્રથમ જ નંદીના પુચ્છને હાથ અડકાડે છે, અને પછી મહાદેવનાં દર્શન કરે છે. માટે એ રિવાજ ચાલુ રહેવાથી પણ આ વાત સાચી છે એમ લાગે છે. પછી આપ જો જાણો અને કહો તે ખરું.

શ્રીશંકરે લક્ષ્મીને કહ્યું : ‘હે દેવિ ! તમે આ સંસારનાં પાલન કરનાર થઈને અમારી અવગણના કરો છો, એ કાંઈ તમને ઘટતું નથી. તમે મોટાં તમારો ધર્મ ના પાળો તો પછી અમારાં સરખાંની શી વલે ? અમને વૈભવહીનને તો તમારે ઘણા સ્નેહે રક્ષવાં જોઈએ, માટે રોષ ત્યજીને અમારા પ્રતિ સદા પ્રેમ-ભાવ રાખજો. તમે તથા આ મારી સેવામાં રહેનાર તમારી સખિરૂપ શક્તિ સર્વ વસ્તુને જાણનાર તથા સર્વ કરી શકનાર છતાં પણ પોતાના સ્વભાવવશ થઈ પરસ્પર બોલ્યાં હો તેનો લગાર પણ વિરોધ રાખશો નહિ.’ આ વચનો સાંભળીને લક્ષ્મી પોતાના પતિતરફ જોતાં લગાર હસીને બોલ્યાં. ‘હવે મારો વિનાશકારણનો રોષ છૂટી ગયો છે.’

આ વગેરે વાર્તા કરતાં પછી થોડી વારે પાછાં પોતાના સ્થાનમાં જવાની ઇચ્છા જણાવી. વિષ્ણુ તથા લક્ષ્મી ત્યાંથી પાછાં ફરી ગરુડતરફ આવવા નીકળ્યાં. એટલામાં અત્યંત ક્રોધ વ્યાપ્યો છે જેમને એવા આખા જગતના મહાપ્રાણરૂપ શ્રીનંદીએ પોતાના પતિનો વૈભવ દેખાડવાના આશયથી તે સામા બેઠેલા ગરુડજીને મોટા શ્વાસપ્રશ્વાસના વેગથી પોતાતરફ ખેંચવા તથા પાછા ફેંકવા માંડ્યા. તે એટલે સુધી કે શ્વાસ ખેંચતાં તો ગરુડજીને પોતાના નાકમાં ખેંચી લેતા, તથા લગાર રોકીને પાછા પ્રશ્વાસથી ફેંકતા. આપ્રમાણે કરતાં ક્રમે કરીને તે નંદીએ એવા બળથી ધમણની પેઠે પ્રાણની ગતિ વેધારીને તે ગરુડજીને વેગથી ખેંચવા તથા ફેંકવા માંડ્યા કે બિચારા ગરુડજી તો છેક શિથિલ થઈ ગયા, અને તેમને આળુબાળુ ક્યાંહી પણ નાસી જવા જેટલું પણ સામર્થ્ય રહ્યું નહિ, એટલામાં શ્રીવિષ્ણુલક્ષ્મી ત્યાં આગળ આવી પહોંચ્યાં, અને પોતાના ગરુડની આ સ્થિતિ જોઈને લક્ષ્મીને ભારે સંતાપ થયો. પછી તો નંદીએ ગરુડને શ્વાસ રોકીને નાકમાં જ રોકી રાખ્યા. લક્ષ્મીએ શ્રીવિષ્ણુને કહ્યું કે ‘અરે ! આપણા ગરુડને આ પોઠીઓ મારી નાખશે કે શું ? હવે એનો કોઈ ઉપાય કરો.’ વિષ્ણુએ કહ્યું : ‘શો ઉપાય કરીએ ? એ શ્રીશંકરનું વાહન તો આખા સંસારનો મહાપ્રાણ છે; જો એમના વેગઆગળ આપણે જઈશું તો ગરુડની વલે તે જ આપણી વલે થશે, મને તથા તમને પણ પોતાના નાકમાં ખેંચી લેશે, ને જો પાછા છોડે નહિ તો આ ત્રિભુવનમાં હાહાકાર થઈ જશે. માટે હવે માત્ર એક ઉપાય છે. ચાલો આપણે એમના પુચ્છને સ્પર્શ કરીએ, એટલે એ આપણાં તરફ જશે અને તેથી ગરુડ એમના વેગમાંથી છૂટશે. પણ એટલી દીનતા કર્યાવિના આ ગરુડને ખચાવવાનો કોઈ ઉપાય નથી કારણ નંદી તો સૃષ્ટિના અંતપર્યંતના આયુષ-

વૈર વધે છે. પોતાની ગમે તેવી ચઢતી સ્થિતિ હોય પણ તેથી આપણી મોટાઈ માની બીજાને ન સહેવાય એવાં મોટાઈનાં વેણું સંભળાવવાં નહિ, તથા સામાને નીચાં ગણવાં નહિ. આ સંસારમાં અમુક પ્રકારની સ્થિતિ જ મોટી અને સારી ગણાય, તથા અમુક સ્થિતિ જ નીચી અને નકારી ગણાય એવો વિચારવાનું તથા ૧ તત્ત્વવિત્ પુરુષોને માનવાયોગ્ય વ્યાવહારિક સ્થિતિઓને માટે કોઈ મુખ્ય નિયમ નથી. કારણ કે આ સંસારમાં સ્ત્રીવિનાના પુરુષને પણ ઘણે અંશે દુઃખી જોઈએ છીએ, તેમજ સ્ત્રીવાળા પુરુષને પણ અધિક અંશે ક્લેશમાં દેખીએ છીએ. પુત્રવાનને તથા અપુત્રવાનને, ધનવાનને તેમ જ દરિદ્રને, ધરવાળાને તથા ધરવિનાને, રોગીને તથા નીરોગને, ભોગીને તથા દેખવામાત્ર લાગીને, રાજાને તેમ જ રંકને, તથા એવી જ અનેક પ્રકારની વિરોધી એએ અવસ્થાવાળાને દુઃખમાં દેખીએ છીએ, તેથી ખરા દુઃખી તથા ખરા સુખી અમુક સ્થિતિવાળાને જ ગણવા, એવો દેખીતા વ્યવહારના પદાર્થોની પ્રાપ્તિ તથા અપ્રાપ્તિવાળી સ્થિતિથી નિશ્ચય કરી શકવાને ૨ અન્યભિચારી મુખ્ય કોઈ પણ નિયમ નથી. માટે વિચારવાનું સ્ત્રી-પુરુષે કોઈની પણ ગમે તેવી સ્થિતિને નબળી ગણી તેને વખોડવી નહિ. પણ તે સ્થિતિમાં જ તેમને સંતોષ મળે એવાં વચનો જરૂર પડેથી કહેવાં. વળી સ્ત્રીઓની ટુંકી જીવિત્ હોય તો તે જાણીને કોઈ પણ વિવેકી પુરુષે તેનું ઉપરાંલું કંઈ ને કોઈ જોડે વઢવા જવું નહિ; પણ આ પ્રસંગની પેઠે રૂઢે પ્રકારે સમાધાન કરી લેવું. આ સઘળું છતાં પોતાની મોટાઈ પોતાને મુખે તો કદાચિત્ પણ કહેવી નહિ. હે સ્ત્રી ! આ વગેરે અનેક પ્રકારના વિવેક-વિચારથી એવા પ્રસંગોનો તેમાંથી સાર લેવારૂપ ઉપયોગ કરવો. પણ બનતાસુધી ખાસ પ્રયોજન તથા આપણા સામર્થ્યનો વિચાર કર્યાવિના એવી વાર્તાના સલાસલ રવરૂપનો નિર્ણય કરવા યત્ન કરવો નહિ. લે હવે, આપણે તો તારી વાતમાંથી મોટા પ્રસંગમાં ઉતરી પડ્યાં છીએ. માટે તારે કહેવાનું કંઈ છે કે કેમ ? મારે સંધ્યાનો સમય થવા આવ્યો છે.

ગિરિજા કહે છે : હા હા, મારે તો એટલું જ પૂછવાનું હતું કે હવે કાલે આપણે યાત્રામાં જવાનું, તે પાછું પેલામાંથી કંઈ કાઢવું ખરું કે નહિ ? અને હવે આપણને ઝોનાથી સુખ થાય એવો ક્યારે અને શી રીતે સમય આવશે, એનો વિચાર મને કંઈ દેખાડવાની ઇચ્છા હોય તો કહેજો.

હરદત્ત કહે છે : હા, એ તો પાંચે દિવસ યાત્રામાં તો આપણને ઇશ્વરે આપ્યું છે મારે તારો જીવ ચાલે એટલું વાપરવું; અને આપણે સુખ લેવાનો

હરદત્ત કહે છે : હે સ્ત્રી ! આ પ્રકારનાં ઘણા પ્રસંગો પુરાણોમાં પણ કોઈકોઈ સ્થળે છે ખરા, પણ લોકો તેને મોઢેથી કહેવામાં વખતે ખરાખોટી રૂપમાં મૂકે છે; તોપણ આ તારા બોલવામાં તો છેક તેવો બગાડ આવેલો જણાતો નથી. એ વાર્તામાં સત્યઅસત્ય<sup>૧</sup> નિર્ણય કરવાના કામમાં અલ્પજ્ઞ જીવોનું સામર્થ્ય નથી. તેમ છતાં પોતાના સુખવાસ્તે જેમ વિવેકવડે પૂરતો નિર્ણય કરી દરેક વાર્તાનો ઉપયોગ કરી લેવામાં આવે છે તેમ આવા પ્રસંગને માટે પણ કરવું જોઈએ. સાં આ પ્રસંગને સમજી સાર લેવાનો વિવેક આ પ્રકારનો છે : આ લોકનાં મનુષ્યપ્રાણિઓમાં પણ વિવેકી સ્ત્રી-પુરુષો વિનાકારણ એકબીજાને દુઃખ ઉત્પન્ન કરતાં નથી, તથા પરસ્પર વઢતાં નથી તો સૃષ્ટિના અધિપતિશ્વર એ શંકરપાર્વતી તથા વિષ્ણુલક્ષ્મીઆદિ પરસ્પર વિખવાદ કરે અથવા વિનાકારણ વઢે, એ તો સંભવે જ કેમ ? તેમાં પણ આ લોકમાં તો જીવો રાગદ્વેષાદિ દોષોને વશ હોવાથી કદાચ અદેખાઈથી તથા અભિમાનથી પરસ્પર વઢે, પણ તેમને તો જીવના સરખો રાગદ્વેષ હોતો નથી એટલે તેમને વઢવાડનો જરૂર રહેતો નથી. વળી આપણે અલ્પજ્ઞ છીએ એટલે કોઈ પણ દેખાતી તથા ન દેખાતી વસ્તુઓનાં ખરાં સ્વરૂપને જાણતાં નથી, માટે મિથ્યા વિખવાદ થાય પણ તે તો સર્વજ્ઞ રહ્યાં, એટલે તેમને તો એકબીજાનાં ખરાં સ્વરૂપની જાણ હોય છે. જેથી તેવે કારણે પણ વિરોધ થવાનો સંભવ નથી તોપણ મોટાના દાખલા આપીને બોધ કરવાનો આપણા વૃદ્ધોને ચાલ છે તેથી એવાં દૃષ્ટાંતોથી બોધ આપે છે. તેમ જ રૂલીલાનિમિત્ત ઇષ્ટકૃત<sup>૨</sup> આગંતુક<sup>૩</sup> આવરણથી તે શક્તિઓને ભ્રમ થાય, અને એવો ભ્રમરૂપ વ્યવહાર કરે તોપણ સંભવે છે. કારણ કે સંપૂર્ણ ભ્રમનો હેતુ એ માયારૂપ શક્તિઓ છે. માટે એવી વાર્તા કેવળ ખોટી છે, એમ કોઈ પણ વિવેકી પુરુષથી કહી શકાય નહિ, તોં પણ એ વાર્તાના સાચાનૂહાપણાના નિર્ણયથી આપણું તાત્કાલિક કોઈ પણ હિત નથી પણ માત્ર એમાંથી આપણા સુખના હેતુરૂપ બોધ શું લેવો ઘટે છે, એટલો જ વિચાર કરવો ઘટે છે. તે વિચારનું સ્વરૂપ આ છે :—

કોઈએ પણ લક્ષ્મીની પેઠે કોઈ પણ સ્ત્રીને તેના પતિની નયણી વાત કહેવી નહિ, કારણ એ લઢાઈનો પાયો છે. કદાચ કંઈ કહેવાઈ ગયું તો તેનો જે જવાબ આવે તે સહન કરવાની શક્તિ રાખવી. તેમ જ બનતા સુધી કોઈને દુઃખ લાગે એવા કઠોર શબ્દથી જવાબ આપવો નહિ, કારણ કે તેથી

૧ નિશ્ચય. ૨ સ્મતમાટે, કોઈ કાર્યઅર્થે. ૩ ઘટે કરેલા. ૪ નિરંતર નહિ પણ કોઈ વખત નિમિત્તથી આવે તેવું. ૫ પડદો, અંતરાય.

વૈર વધે છે. પોતાની ગમે તેવી ચઢતી સ્થિતિ હોય પણ તેથી આપણી મોટાઈ માની ખીજાંને ન સહેવાય એવાં મોટાઈનાં વેણું સંભળાવવાં નહિ, તથા સામાને નીચાં ગણવાં નહિ. આ સંસારમાં અમુક પ્રકારની સ્થિતિ જ મોટી અને સારી ગણાય, તથા અમુક સ્થિતિ જ નીચી અને નકારી ગણાય એવો વિચારવાનું તથા ૧ તત્ત્વવિત્ પુરુષોને માનવાયોગ્ય વ્યાવહારિક સ્થિતિઓને માટે કોઈ સુખ્ય નિયમ નથી. કારણ કે આ સંસારમાં સ્ત્રીવિનાના પુરુષને પણ ઘણું અંશે દુઃખી જોઈએ છીએ, તેમજ સ્ત્રીવાળા પુરુષને પણ અધિક અંશે ક્લેશમાં દેખીએ છીએ. પુત્રવાનને તથા અપુત્રવાનને, ધનવાનને તેમ જ દરિદ્રને, ધરવાળાને તથા ધરવિનાને, રોગીને તથા નીરોગને, ભોગીને તથા દેખવામાત્ર લાગીને, રાજાને તેમ જ રંકને, તથા એવી જ અનેક પ્રકારની વિરોધી એએ અવસ્થાવાળાને દુઃખમાં દેખીએ છીએ, તેથી ખરા દુઃખી તથા ખરા સુખી અમુક સ્થિતિવાળાને જ ગણવા, એવો દેખીતા વ્યવહારના પદાર્થોની પ્રાપ્તિ તથા અપ્રાપ્તિવાળી સ્થિતિથી નિશ્ચય કરી શકવાને ૨ અત્યલિચારી સુખ્ય કોઈ પણ નિયમ નથી. માટે વિચારવાનું સ્ત્રી-પુરુષે કોઈની પણ ગમે તેવી સ્થિતિને નખણી ગણી તેને વખોડવી નહિ, પણ તે સ્થિતિમાં જ તેમને સંતોષ મળે એવાં વચનો જરૂર પડે એવી કહેવાં. વળી સ્ત્રીઓની દુંડી શુદ્ધિ હોય તો તે જાણીને કોઈ પણ વિવેકી પુરુષે તેનું ઉપરાંણું કંઈ ને કોઈ જોડે વઢવા જવું નહિ; પણ આ પ્રસંગની પેઠે રૂઢે પ્રકારે સમાધાન કરી લેવું. આ સઘળું છતાં પોતાની મોટાઈ પોતાને મુખે તો કદાચિત્ પણ કહેવી નહિ. હે સ્ત્રી ! આ વગેરે અનેક પ્રકારના વિવેક-વિચારથી એવા પ્રસંગોનો તેમાંથી સાર લેવારૂપ ઉપયોગ કરવો પણ બનતાસુધી ખાસ પ્રયોજન તથા આપણા સામર્થ્યનો વિચાર કર્યાવિના એવી વાર્તાના સત્યાસત્ય સ્વરૂપનો નિર્ણય કરવા ચત્ન કરવો નહિ. લે હવે, આપણે તો તારી વાતમાંથી મોટા-પ્રસંગમાં ઉતરી પડ્યાં છીએ. માટે તારે કહેવાનું કંઈ છે કે કેમ ? મારે સંધ્યાનો સમય થવા આવ્યો છે.

ગિરિજા કહે છે : હા હા, મારે તો એટલું જ પૂછવાનું હતું કે હવે કાલે આપણે યાત્રામાં જવાનું, તે પાછું પેલામાંથી કંઈ કાઢવું ખરું કે નહિ ? અને હવે આપણને એનાથી સુખ થાય એવો ક્યારે અને શી રીતે સમય આવશે, એનો વિચાર મને કંઈ દેખાડવાની ઇચ્છા હોય તો કહેજો.

હરદત્ત કહે છે : હા, એ તો પાંચે દિવસ યાત્રામાં તો આપણને ધૈર્ય આપું છે માટે તારો જીવ ચાલે એટલું વાપરવું; અને આપણે સુખ લેવાનો

સમય તો હવે આપણે મહારાજને એકવાર એકાંતમાં પ્રાર્થના કરીએ, એટલે આખો જ છે એમ જાણવું. એમની કૃપાથી હવે પછી કેવી રીતે વ્યવસ્થા કરવાથી ઠીક પડશે, એ વિષેના ઘણા યોગ્ય વિચાર તો મને આવી ગયા છે. પણ એમની શ્રીમુખની આજ્ઞામાત્રનો વિલંબ છે, તેથી તું પ્રસન્ન રહેજે. હવે ઝાઝા દિવસની આડ નથી. ત્યારે હવે તો હું સ્નાન કરી સંધ્યા કરવા જાઉં છું. તું પણ યોગ્ય કામમાં લાગ. પછી તે સ્ત્રીપુરુષ પોતાને કામે લાગ્યાં.

**વિજયા :** જય જય શ્રીસદ્ગુરુદેવ બોલાવી)અહિં જ રાખીશું. હવે તમારા રોજના નિયમપ્રમાણે કંઈ સમાપ્તિમાં બોલું છું, પછી ઉઠીએ, કેમ ?

**ચંચળા :** હા, હવે મને ગમ્યું. એમ રોજ અમારા માગ્યાવિના આપો ત્યારે ખરી મહેરબાની તમારી જાણીએ. બાકી 'માગ્યાવિના માએ ના પીરમે' એવું તો છે જ.

**વિજયા :** હો, એમાં મહેરબાની શેની ? હું મારા કલ્યાણમાટે કહું, ને તમને પણ લાલ. એવી મહેરબાની કરાવનારના પણ જગતમાં આજે તો ટોટા છે બહેન ! (એમ કહી 'જય' બોલી ગાય છે.)

૫૬.

પીડાના હરનાર, પ્રભુ તો પીડાના હરનાર. ટેક.

દુઃખ દેખીને નિજ ભકતોનાં, નિત્ય કરે ઉપકાર; પ્રભુ૦

આધિ વ્યાધિ આદિ ઉપાધિ, ટાળિ દિયે સુખ ૧સાર; પ્રભુ૦

સ્મરણ કરે તો તત્ક્ષણ જાણી, ક્લેશ કરે સંહાર; પ્રભુ૦

તાપ ૨શશિ, ને વશીત હરે ઈરવિ, તેમ શાંતિ દેનાર; પ્રભુ૦

જેમ શત્રુના શિરને છેદે, ખર્જતણી શુભ ધાર; પ્રભુ૦

સમુદ્રનાં તોફાનથી રક્ષી, નાવિક આણે પાર; પ્રભુ૦

સદ્ગુરુ બોધ દઈ જેમ સારો, ટાળે યમનો માર; પ્રભુ૦

સુવૈદ્ય ઔપધ આપીને જેમ, રોકે સર્વ વિકાર; પ્રભુ૦

દુષ્ટ ૫જમેલા ઉરના કંકને, (જેમ) ગાળી કાઢે ૬ક્ષાર; પ્રભુ૦

વ્યાવહારિક અડચણ કાઢે જેમ, કરિ કરિ જન સુવિચાર; પ્રભુ૦

અગ્નિ જેમ ઉપાધિ સકળને, બાળિ કરે છે જાર; પ્રભુ૦

નેષ્ટ દઈ ઉપમા દષ્ટાંતે, કીધો મતિસંચાર; પ્રભુ૦

મનહર હરિસમ અન્ય ન જગમાં, શાપર ધરવો ભાર; પ્રભુ૦

ચંચળા : જય જય શ્રીસદ્ગુરુદેવ. કેમ કાઢીજી ! હવે ઉડીશું ? આજે તો ઘણી વાર થઈ છે.

પારવતી : હા ચાલો હવે. વળી તારસોરી હમણાં સાંજ પડશે, ને પાછાં આવવાનું છે કેની ? [ સહ પોતપોતાને ઘેર જાય છે. ]

વિજયા : ( થોડી વારપછી મનોહર ઘરમાં આવે છે ત્યારે ) કેમ આજે કંઈ વહેલા પધાર્યા કે શું ?

મનોહર : હા, આજે લગાર વહેલો આવ્યો. સૂર્યદેહાના દિનારાઉપર ખેશીને ઇષ્ટસ્મરણ કરતો હતો. પછી ત્યાંથી વૃત્તિ ઉડી ત્યારે કહ્યું ચાલો, હવે રાત્રિ અંધારી છે, એટલે અંધ્યા કરીને આજે વહેલો જ જાઉં. અરુ પૂછે તો આ ધરકરતાં નદીને આરે એકાંતે ખેસું છું ત્યારે ચિત્તમાં શાંતિ સારી રહે છે, અને પવિત્ર સ્થળમાં જપ તપ કરવાનું ફળ પણ શાસ્ત્રમાં તેથી જ કહ્યું છે.

વિજયા : એમ હોય તો આ શહેર પણ તાપીને દિનારે આવ્યું છે; એટલે પવિત્ર સ્થળ જ ગણાય કે નહિ ? અને પવિત્ર ગણાય તો આ શહેરના સઘળા લોકોનાં ચિત્ત કેમ શાંત નહિ થતાં હોય ?

મનોહર : ઘણાં માણસોનો કાઈ કાઈ પુણ્યના અંશથી પવિત્ર સ્થાનમાં વાસ થાય છે, પણ તેમનાં બીજાં પાપકર્મનાં ફળથી તેમની મતિ સારી રહેતી નથી, તેમ જ તેમની તીર્થમાં શ્રદ્ધા પણ બરાબર રહેતી નથી. વળી ઘણા લોકોનો જમાવ થઈ વસે છે, એટલે એક બીજાના સંગથી વૃત્તિમાં પાપની પ્રબળતાએ દોષોનો વધારો થાય છે. તેમ જ વળી બીજાં એવો એક નિયમ છે કે પ્રાપ્તનો રાજભાવ, અને અપ્રાપ્તની ઇચ્છા, એટલે જે વસ્તુ આપણી પાસે જ મળેલી હોય છે તેના ઉપર ઘણી પ્રીતિ સદા સરખા પ્રમાણથી રહેતી નથી, અને દૂરના એટલે આપણને રોજના ન મળેલા પદાર્થ હોય છે તેની નિરંતર ઇચ્છા થાય છે. અને તેમાં આપણને ગુણનું તથા સારાપણાનું જ્ઞાન થયા કરે છે, તે નિયમથી ઘણું પવિત્ર સ્થાનપાસે રોજ રહેવાથી તેમાં ઘણી પ્રીતિ રહેતી નથી. હજારો ગાઉથી લોકો આ તાપી-માતામાં સ્નાન કરવાને લાવવડે આવે છે, અને આ પાસે રહેનાર ઘણા લોક વર્ષમાં દશ દિવસ પણ પ્રીતિથી નહાતા નહિ હોય. માટે એ તો સંસારના સઘળા નિયમ એવા વિલક્ષણ પ્રકારે બંધાયેલા છે કે તેમાં બુદ્ધિમાનની નજર પણ કંઈ કરતી નથી. ઇશ્વરના નિયમની આ પ્રપંચમાં ફસાએલા



જીવોને જેમ છે એમ ખબર પડતી નથી, તેથી પ્રસંગે ઘણી મુઠવણ પડે છે. તોપણ વિવેકી મહાત્મા તેમાંથી સુગમપણે જીવોના ઉપર ઉપદ્રવ કરીને કેટલાએક નિયમોને પ્રકટ કરતા ગયા છે, તેથી આ સંસારમાં સારાં માણસો તે માર્ગે ચઢે છે, તથા તેમને દેખીને બીજા પણ લોકો તે પ્રમાણે ચાલે છે. આ સંસારચક્ર એવી ભૂલચણીવાળું છે કે એમાં ગુણાવાવિના વિવેકી પણ બચી શકતા નથી. એ તો ઈશ્વરની કૃપા અને છત્રનો ઉજ્જવલ પુરુષપ્રયત્ન હોય છે, તો જ પાર પડાય છે.

**વિજયા :** આહા ! આવા સંસારમાં આપણે વિચાર કરવા બેશીએ તોપણ પાર શેનો આવે ?

**મનોહર :** જો ! દરેક કામમાં વિચાર કરતાં તો પાર ન જ આવે, એ તો કામ કરચે છૂટકો માય છે. માટે આ સંસારનો વિચાર કરવાની આપણે ઝાઝી અગત્ય નથી. પણ આ સંસારદુઃખ જેનાથી મટે છે એવું પરમેશ્વરનું સ્મરણ કરતાં રહેવું, અને આપણા દુર્ગુણ હોય તેને આગ્રહથી ત્યજવા ઉદ્દમ કરવો. બાકી બહુ વિચાર કરવા જઈએ તો સમજણ ઓછી ને સમજવાનું મોટું, તે ઉત્તરું મન બગડી જાય, અને ખોટે તરંગે ચઢી જાય તો તેમ કરતાં મન બહેકી જાય છે, માટે બહુ વિચાર કર કર કરવાની કંઈ જરૂર નથી. એ તો પરમેશ્વરની કૃપા જ મેળવવી. એટલે વગરવિચારચે તેને ગમે તે કરે.

**વિજયા :** એવું કહેવાય છે કે માણસે ખુબ વિચાર કરવા. ત્યાં ખાતાં પીતાં, બેસતાં, ઉઠતાં, હરતાં, ફરતાં, હરેક વખતે વિચાર કરવામાં સાર છે, એમ કહે છે. તો એ વાત સાચી હશે કે જુડી ?

**મનોહર :** એ વાત તો સાચી પણ નથી અને જૂડી પણ નથી. એ તો વાત જ કહેવાય, એવા કલાઉપર કોઈએ લાગવું નહિ, પણ અમુક વાતનો વિચાર કરવો એમ કહ્યું હોય તો તે વાત વિચારવાજેરી ખરી. તો પણ બહુ વિચાર કરવાથી તો વૃત્તિને વેગ આપીને તે ઉત્તરી ચઢેરે જ ચઢે છે અને તું કહે છે તે વાત તો બહુ પાયાવાળી નથી. શાસ્ત્રમાં એમ તો કહ્યું છે કે કલ્યાણનાં ધણાં સાધન છે, પણ સઉથી મુખ્ય સાધન તો એ જ છે કે ‘એકાંતવાસ અને બ્રહ્મવિચાર.’ આ શાસ્ત્રના વચનઉપરથી કેટલાક માણસો વિચારનો દરેક કામમાં ઉધો ઉપયોગ કરીને ઘણા દુઃખી થાય છે. એ વચનની મતલબ તો એટલીજ છે કે બ્યારે માણસને પોતાના વ્યાવહારિક કામથી નવરાશ મળે ત્યારે એકાંતમાં બેશીને પરમેશ્વરનું સ્મરણ કરે અને તેમાં જો આડાઅવળા વિચાર આવે તો તે જગાએ બ્રહ્મવિચાર કરીને મનને

સ્મરણમાં જોડવું. ત્યાં બ્રહ્મવિચાર એટલે શું કે આ જગત્ સઘળું બ્રહ્મરૂપ છે તોપણ આપણે આ જીવ, શરીરમાં છીએ ત્યાંમુઘી તે બ્રહ્મ જે પરમેશ્વર તેમનાથી જૂદા છીએ. અને તેમણે જ આપણને સઘળી સત્તા આપી છે, તો તે જ પરમેશ્વરનું સ્મરણ કરવાથી તે આપણને સારું ફળ હશે તે આપણે, માટે આ વખતે બીજા વિચાર કરવાની આપણે જરૂર નથી, એમ કરીને વળી પરમેશ્વરના સ્મરણમાં મનને જોડવું, અને જપ કરવો. અથવા તેમનું ભજનકીર્તન કરવું. અને પછી આપણું જે કામકાજ હોય તે કરવું, પણ નકામા વિચાર આખો દહાડો ખેસનાં ઉકતાં કરવાનું કાંઈ કામ નથી. ઉલટું મનને સ્થિર કરવામાં સુખ કહ્યું છે, અને વિચાર કરવા કરવાની તો મન બહુચંચળ થઈ જાય છે, માટે મતજન્યજેટલો જ વિચાર કરવો એ સારું છે. સમજણ પડી કેની ?

વિજયા : હા, એ વાત તો સાચી છે. ચાલો ત્યારે હવે આપણે પરવારી લઈશું ?

મનોહર : હા, ચાલો, મારે કંઈ વિલંબ નથી. ( પછી વાળુ કરવા બંને જાય છે. )

અંચળા : ( બાળમુકુંદદાસને આવ્યા જોઈ ) આજ તો તમે ભલી તકે આવ્યા છો તો ! કહેવત છે કે ' ભડું હોય તે ભલી તકે આવે, ' તેમ આ લગાર ખાવાજેવું કર્યું હતું, તે કહ્યું, આ ઉનું ઉનું ખાવાની મજા છે. પણ હજી એમને આવ્યાની તો વાર છે, આ એટલામાં તો તમે આવીને ઉભા ! ચાલો આવી જાઓ ત્યારે તો. હવે હું એને ઉંચું મૂકી ઢાંકતી નથી.

દાસ : લો ટમાડી એમ મડજી ઠંઈટો. હું કે ડારે ટમાડાથી વેગલો છું જે ! આટમાડામ ટો સઘણે ભડપૂડજ છે કેની ? એ ટો જાં લગી આ-લખાન નહીં હ્યું ટાં લગી સઘણું ફૂડ ફૂડ. એાફવજીએ ગોપીકાને ભમડગી-ટામાં એ જ વાટ કહી છે કેની કે હે મુંડડીઓ ! આ ભગવાન ટો સઘણે વાપક છે, ને ટમે કેમ જાનતાં નહીં ? જુઓ ! આ ગોપીનાથ કંઈ ટમડી વેગલા નહીં. ઘત ઘતમાં માડો નાથ બિડાજે છે, એમ સમાધાન કડ્યું' હું કેની ? ટેમ આ ટમે સમડન કડ્યું ને હું આવીને ઉઘો. એ તો સૌ મનોમન સા-ખસી છે. કેમ થીક કહું છું કેની !

અંચળા : એ વાત તો સઘણી સાચી. પણ જીવોની, ગોપીઓના મનનું કંઈ સમાધાન એાફવજીથી થયું'તું ? ઉલટા એાફવજી તો એમ કહીને છૂટ્યા કે બાઈ ! તમારી ભક્તિ સાચી છે. હું તમને શું બોધ આપું ?

તમે તો ભગવાનરૂપ થઈ ગયાં છો. એટલે સમજ્યા કેની, એમાં તો પ્રેમની વાત મોટી કહી છે. સાચો પ્રેમ હોય તો પછી ભગવાન પાસે ખરા.

દાસ : એ ટો ખડું જ છે, પેમવના ટો સંસાડમાં કસું છે જ નહિ. સાચું પૂછો ટો આ આપને ઘડ માંદીને બેથાં છીએ ટે પન પેમના પાસમાં બંઠાઈ ને જ બેથાં છીએ હોં. એમાંડી ટો માડો નાહજી બાવો જીવને ડયા કડીને ટાડે છે, ટાડે જ ટડાય છે.

ચંચળા : એ તો ખરું જ તો. ભગવાનના તાર્યાવિના કોઈથી તરાવું નથી. લો ચાલો ત્યારે આ ટાકું થઈ જશે. હાથપગ ધોઈને પંચીયું બદલીને આવી જાઓ.

દાસ : ( તેમ કરી જમવા બેસે છે, પછી ) સાંભલો છ કે ! એ ગોપીઓને ટો એક લગાડ પન ભગવાને અલગી કરી નહી હો. એ ટો એાઈવજીઆગલ ભગવાનની ખોત્તી ફજેટી કરી'ટી.

ચંચળા : એમ કેમ બોલો છો ? ભગવાને એમને કહીને જ મોકલ્યા છે કેની કે હું એમને વાહીને આવ્યો છું, માટે મને ચિંતા થાય છે. તેથી તમે જઈને એમના મનનું સમાધાન કરી આવો.

દાસ : હા, હા, પન એ ટો લોકિકનો ડરો જૂડો છે. પન પોટે ટો સભાડ લડી જ ડલા છે કેની ? એાઈવજીને ટો લોકડીટે સંડેસો લઈને મોકલેલા, પન અંટડગટમાં ટો ગોપી ને ભગવાન જીડાં નહિ ટો; સમજ્યાં કેની ?

ચંચળા : હા તે, એમ તો ખરું, ઘટઘટમાં વ્યાપક ભગવાનને કહે છે એટલે પછી જૂદા શેનાં ! ને એ પ્રમાણે તો આપણાથીએ ભગવાન કે દહાડે જૂદા છે ? એ તો આપણે જાણતાં નથી, એટલું છેલું છે, બાકી ભગવાન તો આ આપણા આખા શરીરમાં, ઘરમાં ને આખા જગતમાં બધે વસી જ રહ્યા છે કેની ? આપણા ભટજીની કથામાં પણ એ જ વાત ન્યારે ત્યારે આવે છે કેની ? ભગવાન તો ભજે તેના ને ન ભજે તેના બંનેના છે. પણ ભજે તે જાણે એટલે સુખી થાય, ને ન ભજે તેના જાણે એટલે જનમ-મરણનાં દુઃખને રોજ હિડીને ભોગવ્યા કરે. કેમ એમ જ કેની ?

દાસ : હા એ ટો એમ જ. હવે ટમે પન બાં વાટમાં થીક નજડ પોંચાદવા માંદી છે હોં !

ચંચળા : ભગવાનની મરજી હશે તેમ થશે. હજી સમજણ ના આવે-રડયું અડયું આવરદા તો પૂરું થઈ ગયું ! આજના કાળમાં તો જે ભગવા-

નૂનું લજ્જન થયું તે ખરું. ( એમ આનંદથી વાતો કરતાં જમી લે છે. પછી પાન ખાઈ કપડાં બદલી કથામાં જાય છે.)

મનોહર ( દાસને આવતા જોઈ ) આવો દાસ ! આ વિઠ્ઠલજીની પાસે બેસો. પ્રકૃતિ તો સારી છે ?

દાસ : આપની ડ્યાડી પડકુરી તો સાડી જ છે. કેમ વિથ્થલજી ! સા વિચારમાં બેથા છો ?

વિઠ્ઠલજી : હવે આ કથાનો આરંભ થાય એ જ વિચારમાં છીએ. અહિં ખીજા વિચાર શેના હોય ?

મનોહર : સર્વ આવનાર આવ્યાં હોય તો કહો વિઠ્ઠલજી ! કાલે અંતમાં શું આવ્યું હતું ?

વિઠ્ઠલજી : ખરાં આવનાર તો સહ આવ્યાં જ છે. કાલે અંતમાં એ વાર્તા આવી હતી કે ભૂભાસ્કરે પુરુષવિના સ્ત્રિઓનો જન્મ નિરર્થક છે, માટે પુરુષ પ્રધાન છે એમ કહ્યું હતું, પણ એ વાર્તા તે કૌશિકીના ધ્યાનમાં ન આવી અને તેથી એને ઘણો ક્રોધ ચડ્યો. ત્યારે ભૂભાસ્કરે તેનું સમાધાન કરી કહ્યું કે મારા બોલ્યાનું તું દુઃખ માનીશ નહિ. તારા બોલવાનું હું પણ દુઃખ માનતો નથી. માટે આનન્દથી તું તારે કામે લાગ. એ વાર્તા લક્ષ્મી માતાએ સરસ્વતીને કહીને કહ્યું કે હે દીકરીઓ ! આ રીતે વાદમાંથી વિખવાદ સરખું થઈ જાય છે, અને ક્લેશ થાય છે. માટે ગદ્યાં માણસોએ તો જ્યાં સ્નેહ હોય કે સાચો સંબંધ હોય ત્યાં કોઈ દિવસ પણ વિરોધી પક્ષ લઈ વાદ ચલાવવો નહિ. કારણ કે માણસમાત્રને જિતહારનો હર્ષશોક થાય છે. એક મહાત્માને ક્રોધ થતો નથી. તો પણ હિતની ઈચ્છા રાખનારે તેમના સામા પણ વિરોધ બાંધવો નહિ, એ વગેરે વાર્તા આવી હતી.

મનોહર : ( ‘જય જય શ્રીસદ્ગુરુદેવ’ કહીને ) પછી ખીજો દિવસે તે લક્ષ્મીમાતા પોતાની સરસ્વતી વગેરે છાકરીઓને બેસાડીને બોલ્યાં કે હે દીકરી સરસ્વતિ ! કાલે તમને કોઈજોડે પણ સામો પક્ષ બાંધી વાદ નહિ કરવો એવું કહીને બંધ રાખ્યું હતું. કારણ કે પેલી કૌશિકીનું વાદ કરતાં વૈર વધી પડીને વચ્ચે બગડ્યું હતું. એ પ્રમાણે કૌશિકીને દુઃખ લાગેલું જોઈને પોતાના નિત્યકર્મથી પરવારયા પછી એકાંતમાં બેસીને તેના ભૂભાસ્કર પતિએ આ પ્રકારના વિચાર પોતાના મનમાં કર્યા : ‘ અરેરે ! સારો અધિકાર આવ્યા વિના માણસને ગમે તેવી વસ્તુ મળે તોપણ કઠિયારને મળેલા

૧૨પર્શમણિની પેઠે તથા મૂર્ખને મળેલા ચિંતામણિ તથા ૨કલ્પવૃક્ષની પેઠે તે વસ્તુ તે માણસનો કાઈ પણ અર્થ સારતી નથી; પણ ઉલટું અર્થનો વિનાશ કરનાર પ્રસંગે થઈ પડે છે. માટે ખરું જોતાં તે મારી જ મોટી ભૂલ થઈ કે આ હડીલા સ્વભાવની સ્ત્રીજોડે મેં આ વાર્તા કરતાં વાદસરખું કરી મેલ્યું. મૂર્ખ તથા અભિમાનીને તો તેનાં વખાણ કરી તે જે કહે તે હા હા કરવું. અને તેમને પ્રસન્ન રાખવાં, એવી નીતિ કહી ગયા છે, એ વાર્તા ખોટી નથી. પણ તે તરફ મારો લક્ષ ગયો નહિ એ જ ખોટું થયું. હશે ઈશ્વરે-અજા હતી તે થઈ ગયું, તોપણ હવે મારે બહુ સંભાળથી એની જોડે વર્તવું પડશે, નહિ તો આગળ જતાં આમાંથી ધણે માઠો પરિણામ થવાનો સંભવ રહે છે. સ્ત્રીજાતિએ કેટલી નરમાશથી પોતાના પતિઆગળ બોલવું જોઈએ, તે વગેરેનો વિચાર તો એના મનમાં પણ કાઈ દિવસ આવ્યો હોય એમ જણાતું નથી. આડાં માણસને કેળવવાનું કઠિન કામ મારા કર્મે કાણ જાણે ક્યાંથીએ શોધી કાઢી વિધિએ ઉમેળવ્યું છે.

હે પરમાત્મા ! આ સંસારમાં જન્મ આપશો નહિ, અને આપો તો સારા કુળમાં સર્વ સારાં સ્વભાવસાધનોવાળો જન્મ આપજો, અને તેમાં નહારા માણસનો સંબંધ કાઈ ને પણ આપશો નહિ, અને આપો તો તેની સાથે કેમ વર્તી સુખ લેવું એ, તથા તેને કેમ કેળવવું, તે વગેરેની સારી ઉચી મતિ આપજો; નહિ તો આ જગતમાં મનુષ્યશરીરમાં આવેલો જન્મ નિર્વર્થક થાય છે. હે જગતના પાલક ! આ સંસારમાં નાંખેલા જીવોને વિરોધી પ્રાણીએના સંગનું દુઃખ આપવાથી તમે પોતાની પ્રજાનું મોટું અહિત કર્યું ગણાય; માટે સર્વને સુખ આપવા ઇચ્છો, અને એકબીજાને અનુકૂલ માણસોસાથે સંબંધ બાંધો, એ જ મારે તો આપની પાસે માગવાનું છે. આ દુઃખરૂપ ભવસાગરમાં નીચ જાતિમાં જન્મ આપો તો ભલે, પણ રાત્રિદિવસ એક સરખો અગ્નિથી પણ વધારે તાપ આપનાર વિરોધી માણસનો સંબંધ તથા તેનો સંગ આપશો નહિ. હે સર્વસ ! અન્ય સઘળા સંબંધકરતાં પણ આ જગતમાં ધર્મમર્યાદાથી બંધાયેલાં પતિપત્નીરૂપ જોડાંનો તો સુખ્ય સંબંધ છે, માટે કાઈ સ્થળે એકબીજાથી વિરોધી સ્વભાવનાનો એવો સંબંધ બાંધશો નહિ. હવે આ મારો વિરોધી સંબંધ બાંધ્યો છે તો તેનો નિભાવ થાય એવી યુક્તિ આપજો, અને મારા ઉપર દયા આણીને એને જેમ અને તેમ જલદી સુધારજો. હે પ્રભો ! આટલા દિવસ જેવા સુખમાં ગયા છે તેવા હવે જશે એમ અનુમાન થતું નથી. '

૧ પારસમણિ. સ્વર્ગના મુખ્ય ત્રણ પદાર્થોમાંનો એક પદાર્થ, ૨ એક જાતનું ઝાડ જે ઇચ્છેલા ફળને આપે છે. ૩ અહ્યાએ.

લક્ષ્મી માતા કહે છે : હે દીકરી ! તે બિચારો ભૂભારકર બ્રાહ્મણ આ પ્રકારે મનમાં બોલીને પછી પોતાને કામે લાગ્યો. તે દિવસથી પેલી કૌશિકીનો શેષ તો વધવા લાગ્યો. તેણે પોતાના મનમાં એવો વિચાર કર્યો કે શું અમારો સ્ત્રીજાતિનો દરબજો પુરુષોકરતાં ઓછો છે ? આ સંસારમાં ત્યાં જોઈએ ત્યાં સ્ત્રિયો જ આ સંસારરૂપ ઝાડના મૂળની પેટે સ્થપાયેલી છે. જેમ મૂળવિનાનાં ઝાડ નાશ પામી જાય છે, તેમ અમારા વિના આખો સંસાર નાશ પામી જવા જોવો છે. આજદિનસુધી સંસારમાંથી પ્રાણિયોને નિવંતર કાળ ખાયા કરે છે, તો પણ અમે સ્ત્રિયો છીએ તો એ સંસારને ખુટવા દેતાં નથી, એ વાતનું તો આ મારા પતિને લાન નથી. એમના મનમાં જે હું પતિ થયો એટલે સ્ત્રીકરતાં મોટા થયો. પણ એ વિચાર સમજણવિનાનો શા કામનો ? જો સ્ત્રિયોને માથે તેમના ધણી જ તેમના પતિ હોય તો તે પોતાની સ્ત્રિયોને જરા, વ્યાધિ અને મરણ શા માટે આવવા દે છે ? પણ તેના આગળ તો ચાલતું નથી, અને અમને સ્ત્રિયોને અમથી દગાવી મારવી છે કે અમે મોટા ને તમારે અમારા તાપ્તામાં રહેવું જોઈએ ? એવી દાલી દકરાઈ શા કામની ? મારા આગળ એવી ખોટી મોટાઈ ચાલવા દેનાર નથી. છોતે એમના મનથી પોતાની મેજે મોતીના ચોક પૂરે !

હે સરસ્વતિ ! આ વગેરે અનેક વિચાર કરતી તે કૌશિકી શેષમાં ને શેષમાં હરતી ને કરતી પોતાનું કામ કરે. બિચારો ભૂભારકર તેને વારે ધડીએ કંઈ કંઈ કામનું બહાનું કરી બોલાવે તોપણ તે બોલે નહિ લગાર હસીને બોલાવવા જાય તો તે મોહું ચઢાવીને ઉછળતો જવાળ આપે. એમ કરતાં એકબીજાના મનમાં લગાર ખટાશ પેસવા લાગી. ભૂભારકર એક વેળા વળી મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે ‘અરે ! આ સ્ત્રીને સંસારના નિયમનું તથા મૂળનું મુદ્દલે લાન નથી. એના મનમાં સ્ત્રીજાતિની મોટાઈનું મિથ્યા અભિમાન પેશી ગયું છે. બ્રહ્માએ ૧માનસ પુત્રો સ્ત્રીવિના ઉત્પન્ન કર્યા છે, તથા ૨૬૦૮૦ મુનિ ધડામાં જ ઉત્પન્ન થયા છે. ધણાએ અગ્નિના કુંડમાંથી પુત્ર-પુત્રીરૂપ પ્રજા ઉપજાવી છે; અને એ જ પ્રમાણે આજે પણ ઈશ્વર ધારે તો તેને કંઈ સ્ત્રીવિના સૃષ્ટિનો વધારો કરવો કઠિન નથી. તોપણ તેમણે આ સંસારની રેંટમાળ ચલાવવાને પાછળથી આ પ્રકારની સૃષ્ટિ ચલાવી છે. તેમાં સ્ત્રિયોને જો પ્રધાન કરીને સ્થાપવાનો એમનો વિચાર હોત તો સ્ત્રિયોને ભોગરૂપ કદાચિત પણ સ્થાપત નહિ; અને એ સધળું છતાં પણ એક સાદો વિચાર કરીને તોલ કરીએ કે આ જગતમાં સ્ત્રીને પુરુષ બંને સરખા દરબજા-

વાળાં છે, તો તેમ પણ થવું ઘટતું નથી. કારણ કે સરખા દરજ્જાવાળાં એ એકબીજાની મરજી ઉઠાવી શકે નહિ. તેથી તેમનો નિરંતર સંબંધ તથા સ્નેહ ટકવાનો નહિ. આ જગતમાં જોઈએ છીએ તો રાજા અને પ્રજા, શેઠ ને ચાકર એમ અનેક પ્રકારના ઉંચાનીચા ભેદ છે. તે જો ન હોય તો સંસારમાં બધાં સ્ત્રીપુરુષ રાજા થાત અને પ્રજા કોઈ ન થાત; એટલે પછી એકંદરે રાજા તથા પ્રજાપણનો નાશ થાત. પછી એમ થવાથી આ લોકમાં જે હુચ્ચા, હરામી, અને શરીરબળવાળા હોત, તે ગરીબ, સીધા અને નિર્બળ માણસોના સઘળા વૈભવ છીનવી લેત, અને તેમને નિરંતર દુઃખ આપત. ઈશ્વરી નિયમથી જ સંસાર ચાલવા માટે રાજાપ્રજાનો નીચો ઉંચો દરજ્જો બંધાયો છે. વળી સઘળા શેઠ થઈને જ બેસત તો પછી એક શેઠ બીજા શેઠને દાતણ-પાણી લાવી આપત, કે રસોઈ કરીને જમાડત, કે પથારી પાથરીને સુવાડત, કે મંદ તખ્તીયતમાં એક બીજાના પગ દાખત, કે શું શું કરત ? એમાંનું કશું પણ થાત નહિ, અને તેથી આ સંસાર, સ્થિતિમાં ભેદવાળો મૂળથી રચાયેલો છે. કેટલાએક એમ માને છે, જેમ સંસારનું મૂળ પ્રકૃતિ છે, તેમ સંસારીના સુખનું મૂળ પ્રકૃતિરૂપ સ્ત્રિયો છે. એ વાત છેક ના કહેવાય એવી નથી. પણ જેમ વસ્તુવિના જાયા હોતી નથી તેમ પુરુષવિના પ્રકૃતિની સ્થિતિ હોતી નથી. તેથી પ્રકૃતિનું અધિકાન પુરુષ છે તેમ સ્ત્રિયોના મુખ્ય આધારરૂપ આ પુરુષો છે. એમાં લગારપણ સંશય કરવાજેતું નથી. તોપણ આ સીધી સમજણ આ હક્કીલી પોતાની મતિમાં આવેલી વાતને ખરી માનનાર સ્ત્રી કેમ સમજી શકે અને માને ? માટે હાલ તો હવે મારે એના વિચારને મળીને આ કલેશ મટાડવો ઘટે છે. કારણ કે વિવેકી પુરુષે સ્ત્રી તથા બાળકસરખો સ્વભાવ ન રાખવો જોઈએ, એવું વિદ્વાનોનું કહેવું થયું છે. વળી એને અનુકૂળ કરીને શિખામણ આપીશ.' આ પ્રકારનો વિચાર કરીને તે ભૂભાસ્કર કૌશિકીને કહેવા લાગ્યો કે, હે સ્ત્રી ! તું આવા નજીવા કારણમાટે મારા ઉપર આવડો મોટો ક્રોધ રાખે છે, એ સારું નથી. એમાંથી તારા તથા મારા સુખનો નાશ છે એટલું જ નહિ, પણ અનંતકાળપર્યંત દુઃખનું એ જીજીજક છે. માટે હવે આપણે એવો વાદ કરીશું નહિ, અને તું સમજીને રોષ છોડી દે. આવા આવા તુચ્છ કારણથી તું આટલા દિવસનો મારો પ્રેમ વિસારી નાંખે છે, એ તારાં માતાપિતાના કુળને ન છાજે એવી નીતિ છે. હે કુળવતિ ! તું મારા બોલવાનો ખોટો ભાવ રાખીશ નહિ. હું તો તારી સમજણનો પાર જોવા વાદ

કરતો હતો, પણ હવે મારી ખાતરી થઈ કે તારી બુદ્ધિ કંઈ મારા કરતાં ઉતરે એવી નથી. તને આવી કુશળ જાણીને મારો આત્મા ઘણો પ્રસન્ન થયો છે. તેમાં વળી તારામાં કોઈથી પણ ન તોડી શકાય એવું જાતિઅભિમાન છે, તે જ્ઞેધને મને ઘણો હર્ષ થયો છે, કારણ કે જેને જાતિઅભિમાન નથી તે પોતાના સંબંધીનું શું અભિમાની થનાર છે ? અને સંબંધીના સાચા અભિમાનવિના માણસનું જગત્માં મોટું અનિષ્ટ થાય છે. કેમકે દુઃખસુખમાં ખરા અભિમાનવાળાં સંબંધીઓ હોય છે, તે જ સમય આવતાં ભીડ ભાગી શકે છે. માટે તારામાં એ ગુણ મેં મોટો જોયો છે. હે પતિમાં પ્રીતિવાળિ ! મેં આપણી વાત થયા પછી એકાંતમાં વિચાર કરી જોયો ત્યારે મને સંમન્યું કે તારી વાત મુદ્દામાં ખોટી નથી. તે દરેક કામમાં તારી બુદ્ધિને સારી ખેડી છે, એથી તારાં માતાપિતાને પણ ધન્યવાદ ઘટે છે; માટે હવે તું મિથ્યા રોષ રાખીશ નહિ. હે સંસારસુખમાં પ્રીતિવાળિ ! આ આપણો ગૃહસ્થાશ્રમ તારા વડે જ શોભે છે, એમાં લગાર પણ ખોટું નથી; એવી મારી ખાતરી થઈ છે. અને એમ પણ હવે મને જણાયું છે કે જે સ્ત્રિયો ન હોત તો આ જગત્ કેદાહાડાનું એ ખાલી ખંડીએરસરખું થયું હોત. કારણ કે ઘણી ન્યાતોમાં કન્યાની અછત હોય છે, તેવી ન્યાતોમાં દિનપ્રતિદિન ઘટાડો થતાં એવી કેટલીક ન્યાતો તો નાશ પણ પામી ગઈ છે અને સ્ત્રિયોને માટે જ કેટલાક પુરુષો ખીજી ન્યાતનીને પરણીને સંસારમાં રહેલા હોય છે. તેમની જૂઠ્ઠી તંડીઓ બંધાઈ ને આજ તેવી ઘણીએ ન્યાતો નવી બંધાઈ છે. માટે જગત્માં વધઘટ થવાનું કારણ પણ તમે સ્ત્રિયો જ છો, એમ માન્યાવિના કોઈને પણ દૂટકો નથી.

કૈાશિકી પોતાની વાતને સાચી માનવાની પતિની વાતને સાંભળીને લગાર મનમાં રાજ થઈને બેઠી, લ્યો, હવે તમને સમજણ પડી ! ત્યારે આગળથી વગરવિચારથે મારી સાથે અમથી ટેંચ શું કરવા મેળવી હતી ? તમે જાણતા નથી કે ખોટી વાતની મને ચીડ છે ?

ભૂલારકર કહે છે : હું જાણતો તો હતો, પણ તે વખતે મારી સર-તમાં એ વાત રહી નહિ, અને મને જેવા વિચાર આવ્યા તેવા મેં તને કહ્યા. પછી મને સમજણ પડી કે તારી તકરાર તો ખોટી નહોતી.

કૈાશિકી લગાર હસીને કહે છે : ત્યારે લોકમાં કહેવત છે તે પ્રમાણે હવે તમારી ખાતરી થઈને કે ‘ તમે પશ્ચાત્તુદ્ધિ આહ્વાણ ’ ખરા ! કેમ કે તમને આ બુદ્ધિ બધી પાછળથી આવી. જો આગળથી જ આ બુદ્ધિ આવી હોત તો તમારે આટલા મારા આગળ ઓશિયાળા થવું ના પડત.



ભૂભાસ્કર કહે છે : એ તો ખરું, પણ આપણાં પ્રારબ્ધમાં આટલો વિરોધ નિર્માણ થયેલો હશે, તે તેમ થઈ ગયું. અને તારા આગળ ઓશિયાળા થવાની મારે કંઈ શરમ છે ? તું તો મારું અર્ધું અંગ જ છે કેની ? લોકના આગળ ઓશિયાળા થવાની ચિંતા. તું કંઈ લોક થોડી જ છે ?

કૌશિકી કહે છે : તે તો ખરું જ છે, પણ તમે ક્યારે માનતા'તા ? એ તો આજે તમે ઠેકાણે આવ્યા. અર્ધું અંગ હોય ત્યારે તો સ્ત્રીને નીચી ના જ કહી હોત; અને આવું પાધરું પહેલેથી ખોલ્યા હોત તો મારે તમને શીદ ઠપકારવા પડત ? પણ જુઓ ! આજે તો આવું મારા આગળ ભાનવનું ખોલ્યા, ને કાલે કાઈ બીજા આગળ ખોલો તો પછી બીજા લોક આગળ પણ તમારે આજની પેઠે ઓશિયાળાજેવું થવું પડે કે નહિ ? માટે જોજો હવે, જે કંઈ ખોલો તે આગળથી વિચાર કરીને ખોલજો. પછી મારો વાંક કાઢશે નહિ. આટલી વાતને તો હું જતી કરું છું.

ભૂભાસ્કર કહે છે : જો ! હવે કંઈ મારા ગ્રહ ગામ નથી ગયા કે હું વિચાર કર્યાવિના તારા સાથે ખોલું. હવે તો ચોક્કસ વાત હશે એટલી જ તને કહીશ. કેમ હવે તારા મનનું સમાધાન થયું કેની ?

કૌશિકી કહે છે : મારા મનનું તો સમાધાન જ છે. એ તો તમારે સમાધાન નહોતું, તે હવે થયું, એટલે મારે કશું ખોલવાનું હમણાં બાકી રહ્યું નથી. ચાલો જન્મવાની ઇચ્છા હોય તો હવે તૈયાર થઈને આવો. મારાથી તમે ક્યાં છૂટનાર છો ? જન્મવું, પીવું, સઘળું કામ મારે હાથે લેવાનું છે કેની ?

ભૂભાસ્કર કહે છે : અરે ! તારા વિના મારો ને મારા વિના તારો છૂટકો તો નથી જ, પણ અમથાં વાદે ચઢીને આપણાં મનનો ડહોળો કર્યો. ( પછી જન્મવા ખેસે છે. જન્મતાં જન્મતાં કહે છે ) આ તારી રસોઈ કરવાની પણ હથોટી ધણી સારી છે. બધો પદાર્થ બહુ સ્વાદિષ્ટ થયો છે.

કૌશિકી કહે છે : તમે હવે પછી મારું મન દુઃખાવશે નહિ. આ છેલ્લું ખરેખરું મેં તમને કહ્યું છે એમ જાણજો હોં.

ભૂભાસ્કર કહે છે : હા હા, હવે તારું મન દુઃખવીને મારા હાથમાં શું આવનાર છે ? એ વાત આજથી તું તારી મેજે ભૂલી જાજે.

લક્ષ્મી માતા કહે છે કે : હે દીકરી સરસ્વતિ ! આ પ્રમાણે વાર્તા કરી પાછાં એક બીજાથી હળવા મળવા લાગ્યાં, પણ મનમાંથી અન્નેને લગાર અન્તરાય પડ્યો તે કંઈ નિર્ભૂળ થયો નહિ. તો પણ તરત તો તે વિરોધનું ઉપજેલું ચિહ્ન શમી ગયું. પછી જેમ જેમ તેમણે દિવસ કાઢવા

માંડ્યા તેમ તેમ કૈશિકી ભૂભાસ્કરના ઉપર પોતાનો અમલ ચલાવતી હોય એમ વર્તવા માંડી, અને તે લલો ભૂભાસ્કર ક્લેશ થવાના લયથી સહન કરતો રહ્યો. આમ કરતાં પછી તો એમ થવા માંડ્યું કે જોડી વાતને પણ જાણારાધથી ભૂભાસ્કરને ખરી કહેવી પડતી. પેલી કૈશિકી તો ધરમાં પુરુષની પેઠે સ્વતંત્રસરખી થઈ બેઠી. કાઈ પણ ભૂભાસ્કરનું સર્ગ કે સંબંધી ઘેર આવે તો તેને પેલી મુદ્દલ સન્માન આપે નહિ. તેના ઉપર મોં ચઢાવીને ફરે. તે ન સાંભળે એવી રીતે ભૂભાસ્કરને કહે કે ‘આ તમારાં સગાંની ધાડ મારાથી વેઠાતી નથી. એમને રાંધીને હું કંઈ ઠોકનારી નથી, સમજો છો ? હું કંઈ સહની લહીયારી નથી ! એવાં તમારાં સગાં તો રઝગતાં રખડતાં રોજ આવશે. તેમની પળેવડાં રોજ ઉઠીને મારાથી થાય નહિ ! આ સાદું તમને કહું છું.’ એ વગેરે કડવા બોલો બોલતી જાય, ભૂભાસ્કરને ધુરંકાવતી જાય, આવેલા પરાણાથી આડું જોઈને ફરતી જાય, તેમને સંભળાય એવો પણ ફડફડાટ કરતી જાય, તેમને ખાવાના પદાર્થોમાં પણ મોટો અન્તરાય કરતી જાય. આ સઘળું પેલો ભૂભાસ્કર જાણે, કશું કહેવાય નહિ. તેથી મનમાં મુઝાઈને બિચારો રાત્રિદિવસ અન્તરમાં બળતો જ જાય. આમ કરતાં કરતાં તે ભૂભાસ્કરનાં ઘણાં ખરાં સગાં સંબંધી તો જાણી ગયાં કે આ કડકશાળેવી એની સ્ત્રીનું ધરમાં ચલાવ્યું છે. એ તો બિચારો બકરીજેવો ધરમાં ખાઈને પડી રહ્યો છે. તેથી પછી તે જાણીતાં લોકો તો જતાં આવતાં પણ ભૂભાસ્કરનાં આશ્રમે પરાણાસરખાંએ એક દિવસ ઉતરતાં નહિ. આ પ્રમાણે ભૂભાસ્કરના સગાંને પેલી કૈશિકીએ ધર લગ્નવ્યું. અને પોતાનાં પીયર-તરફથી સગાં વહાલાં આવે તો તેમને તો અછો અછોવાનાં કરતી જાય. તેમને માટે સારા સારા ખાવાના પદાર્થો કરી ખવડાવે. વળી ભૂભાસ્કરને કહેતી જાય : ‘જુઓ ! આ મારાં સગાં કંઈ રોજ ઉઠીને તમારે બારણે આવવા બેસી નથી રહ્યાં. એ મારાં અડીનાં સગાં છે. એમનાં છોકરાંને સારું મારે અમુક વસ્તુ આપ્યા વિના નહિ જ ચાલે. જુઓ, તમારે તો કાઈ નો ખપ નથી, પણ મારે તો સૌનો ખપ છે. એમને આપણે ઘેર આવીને કશી અડચણ ન પડે એવી ચોકસી રાખજો, નહિ તો ફરી તમારે બારણે મારાં સગાંનું કાઈ ચકલુંસરખુંએ ફરકવા આવનાર નથી, માટે એમની સારી આગતાસ્વાગતા કરજો. તમે જાણો છો ? બારણે આવે તેનું સન્માન ન કરીએ તો ચાર લોકમાં આપણને કાઈ માણસમાં ગણશે નહિ. મારાથી મોટાં મારાં નિકટનાં સગાં તો તમારા ઘરનું પાણીસરખુંએ લેતાં નથી. પણ જે મારે ઘેર ખાઈ શકે એવાં હોય તે જ ખાય છે !’ આ વગેરે વચનો સંભળાવતી

જાય, અને તેને દયાવતી જાય. આ સધળું સહન કરતો તે ભૂલોડકર વળી એક વાર વિચાર કરવા લાગ્યો કે 'અરે ! હવે શું કરું ? આ સ્ત્રીના કયા કયા દોષને હવે હું ક્ષમા કરું ? એની દરેક ક્રિયા હવે મને ઉલટી જ જણાય છે. એના સરખો જો હું થાઉં છું તો રોજ ધરમાં કલેશ થાય અને આ લોકો જે મને સુખી અને સારા આશ્રમવાળો જાણે છે, તેમાં મારા આશ્રમની ફજેતી થશે. આ મૂર્ખ સ્ત્રીને તો હવે મારો લગાર પણ લય રહ્યો નથી, અને એ ફજેતીથી ડરતી હોય એમ પણ જણાતું નથી; એને મારની શિક્ષા કરવી પણ મને યોગ્ય જણાતી નથી. કારણ કે મારું એમ કરવાથી ભૂષણ રહે એમ ભાસતું નથી. વખત છે ને ઉન્નત અવસ્થા તથા તેવી જ વૃત્તિવાળી એ સામી થાય તો ઘણું ખોટું ગણાય. મેં એને જેટલી છુટ આપી તેટલી હવે મને દુઃખ આપનાર થઈ પડી છે. એનાં માતપિતા પણ એને શું શીખામણ દઈ શકશે ? કારણ કે તેમણે તો એના આડા સ્વભાવથી જ એનું નિર્જનમતિ નામ પાડ્યું છે. અહો ! ઈશ્વરની માયા કેવી બળવતી છે કે આતુરતાના સમયમાં દોષરૂપ પદાર્થમાં પણ દોષ ન દેખાતાં ગુણ જ દેખાય છે. એ સ્ત્રી આશ્રમમાં આવી ત્યારથી જ આ એના દોષ થોડે અંશે પ્રત્યક્ષ હતા જ, પણ વિષયલાલસાવાળો હું તે સમયે તેને ગુણ માની ઉલટો પ્રસન્ન થતો. એ મારા સામું બોલતી તો પણ હું રાજી થતો, અને એની તમામ ક્રિયા ઉલટી તે સુલટી જાણતો, એ હવે મને નડવાનો સમય આવ્યો છે.

આ પ્રમાણે જ આ જગતમાં ઘણા પુરુષો આવી રાક્ષસીસરખી સ્ત્રિયોથી પીડાને પામતા હશે, પણ થાકેલા માણસોનાં શરીરઉપર સેવકના મારેલા મુક્કીઓના માર પણ જેમ સુખના કારણરૂપ મનાયા છે, તેમ એ પણ સુખરૂપ મનાયલા દુઃખના કારણને વિષયના કીટ, મારા સરખા પ્રાણિ-ઓ પ્રીતિથી સેવતાં હશે. અરે ! એ સ્ત્રીને મારા આશ્રમમાં આવ્યે ચાર વર્ષ પણ પૂરાં થયાં નથી, નહિ તો એનો પરિત્યાગ કરત. વળી એને એના આ પાપથી આજીવનમાં એ ગર્ભના તો પાતથી દુઃખનો અનુભવ થયો છે. વળી આ કાળે એના ઉદરમાં ગર્ભ જણાય છે, માટે એને આવા સમયમાં કંઈ પણ દુઃખ મારે આપવું મને ઘટતું નથી. શાસ્ત્રમાં ગર્ભિણી સ્ત્રીનું રૂડે પ્રકારે યત્નથી રક્ષણ કરવાનું કહ્યું છે, અને તે વિચાર કરતાં પણ સાચું છે, માટે હાલ તો મારે થોડો કાળ આ પ્રમાણે જ સહન કર્યા વિના છૂટકો નથી. આ પ્રકારના વિચારને કરતો, અન્તરમાં દુઃખી થતો, શરીરે સંતાપથી કૂપ થઈ ગયેલો પોતાનાં નિત્યકર્મને કરતો તથા સ્ત્રીનાં તિરસ્કારવાળાં વચનોને સહન કરતો, દીનસરખો વળી દિવસને નિર્ગમવા લાગ્યો.

હે સુલક્ષણી સરસ્વતિ ! એમ કરતાં પૂરે દિવસે તે કૌશિકીને પુત્ર-  
 પ્રસવ થયો, અને તેથી કૌશિકી પોતાને વધારે લાગ્યશાળી તથા માનવાળી  
 માનવા લાગી. પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગી કે, ‘આહાહા ! હું પુત્રની  
 માતા થવાથી વધારે સુખી થઈ છું. કેમકે આ લોકમાં દીકરીની જાણનારી-  
 ને ઘણું માન ગણ્યું નથી. ઘણી બિચારી દીકરીની માતાઓ રાત્રિદિવસ સંતાપ  
 કરતી રહે છે, અને કહે છે કે હે ભગવાન ! મને એક પણ પુત્ર થાય તો  
 સારું. કારણ કે નરકથી પોતાના કુળનો ઉદ્ધાર કરવામાં તો પુત્ર જ સમર્થ  
 છે. ‘દીકરી જાણતી તથા પરણતી મરજો’ એવી સ્ત્રીવર્ગમાં આજ પણ  
 કહેવત ચાલે છે. પારકા ઘરને શોભાવનારી તથા ખીજના જ કુળને વધાર-  
 નારી દીકરીનો અવતાર તે તો કુળનો ઉચ્છેદ જ ગણાય છે. ઘણાં માણસો  
 છોકરીના છોકરાને પણ પુત્રતુલ્ય ગણી લે છે, પણ તે આડી લીટી ગણાય;  
 કંઈ પુત્રના પુત્રજેવી સીધી લીટી ગણાતી નથી. આ જગતની સઘળી પ્રજા-  
 વિનાની સ્ત્રિયોમાં એવી પુત્રીવાળી પણ ફીક ગણાય છે, તેમ છતાં હું સરખી  
 પુત્રની માતા તો તે પ્રજાવગરની તથા પુત્રીરૂપ પ્રજાવાળી સ્ત્રિયોમાં શ્રેષ્ઠ  
 ગણવાયોગ્ય છું. પુરુષોનો પણ ગૃહસ્થાશ્રમ પુત્રની પ્રાપ્તિથી જ સાર્થક  
 ગણાય છે. પુત્રની માતા તો મારા વિચારપ્રમાણે પતિએ પણ પૂજવાજોડલા  
 માનને આપવાયોગ્ય ગણવી ઘટે છે. હશે, પરમેશ્વરે મારા સરખી લાગ્ય-  
 શાળી જગતમાં થોડી જ ઘડી હશે. આ પ્રકારના વિચારોને કરતી તે કૌશિકી  
 આનન્દમાં દિવસો કાઢવા લાગી, અને ભૂલાસ્કર પણ સંતાપવાળો છતાં  
 પોતાને પુત્ર પ્રાપ્ત થવાથી પોતાનાં જન્મ તથા ગૃહસ્થાશ્રમને સાર્થક માનતો  
 લગાર લગાર પ્રસન્નતા માનવા લાગ્યો. હે શાળી સરસ્વતિ ! આમ ને આમ  
 દિવસ જતાં તે પુત્ર પણ એક વર્ષનો થવા આવ્યો. તેને રમાડવામાં તથા  
 તેના પ્રિય હાવભાવવડે પોતાના મનમાંથી વખતે વખતે સ્ત્રીતરફના સંતાપને  
 તે ભૂલાસ્કર વિસરવા લાગ્યો. પુત્રમાં સ્નેહનો વધારો થવાથી તે સ્ત્રીને  
 ત્યાગ કરવાનો નિશ્ચય પણ તત્કાળ કરી શક્યો નહિ. કોઈ કોઈ વેળા તો ન  
 સહન થાય એવાં સ્ત્રીનાં વચનોને સાંભળીને મનમાં ખેદ કરે, પણ પુત્રનો  
 સ્નેહ તાણે તેથી તે સ્ત્રીના વિરોધને સહન કરે. એમ કરતાં એક દિવસ એવો  
 પ્રસંગ આવ્યો કે એક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ માર્ગે જતો, એ ભૂલાસ્કરના આશ્રમમાં  
 ઉતારો કરવા આવ્યો. તેને ભૂલાસ્કરે ઉતારો કરાવ્યો તો ખરો, પણ મનમાં  
 સ્ત્રીનો મોટો લય ધરવા લાગ્યો. તે એવા વિચારથી કે અરે ! આ અતિથિ-  
 સરખો વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ મારે દ્વારે આવ્યો છે, અને એને હું અનાદર કરું તો

ઈશ્વરનો મોટો કોપ થાય, અને મારો ગૃહસ્થાશ્રમ ધિક્કારવાયોગ્ય ગણાય. મેં એમને આદરથી રાખ્યા છે, પણ આ દુષ્ટ સ્વભાવની સ્ત્રીને મારા કોઈ પણ કામને વખાણતી નથી તે હમણાં જળ ભરીને આવશે, તો મને અથવા એ રંક અનાથસરખા બ્રાહ્મણને રખેને કંઈ વજનના ધાતસરખાં વચન મંલળાવે. જો એમ થશે તો આજે તો મારે વિષપાન કરવાસરખું થશે. અરે ! મંસારમાં આશ્રમ બાંધી બેઠેલા પુરુષની સ્ત્રીઆગળ સત્તા હણાઈ ગઈ હોય તો તે પુરુષ તો જીવતો છતાં પણ મરેલો જ ગણાવો ઘટે છે. જે પુરુષના ઘરમાં સ્ત્રી પુરુષની પેઠે મુખ્ય સત્તા ધરાવતી હોય છે, તે ઘરનો પુરુષ સ્ત્રીતુલ્ય ગણાય છે, અને તેથી ઘરમાં પ્રતિષ્ઠાવિનાનો તે પુરુષ બહાર પણ ચાર લોકમાં નિરંતર અપમાનને જ સહન કરે છે. આજપર્યંત તો આ મારા આશ્રમનો ઢાંક્યો ધર્મ આલ્યો, તે કોઈએ હજી જાણ્યું નથી, કે એના ઘરમાં કેવું ચલણ છે. પણ આજે તો તેનો અવધિ આવ્યો જણાય છે. જો એ સ્ત્રી કંઈ બોલી તો પછી મારે બોલ્યાવિના પણ છૂટકો નથી, અને બોલ્યા પછી તો એ અથવા હું આ આશ્રમમાં નહિ એમ જ થઈ જશે. પણ પરમેશ્વર આજનો દિવસ કૃપા કરે તો પછી આગળ તો હું એને મંલાણી લઈશ. હે અનાથના નાથ ! સંપૂર્ણ પ્રાણીનાં હૃદયમાં રહીને તમે જ તેમનાં અન્તઃકરણમાંથી વૃત્તિઓને ગતિના આપનાર છો. તમે જ કર્મફલના આપનાર હોવાથી જીવમાત્રના કલ્યાણ તણા અકલ્યાણ, તેમ જ સુખ તથા દુઃખના નિમિત્તરૂપ ગણાઓ છો. હે વિશ્વના પતિ ! પ્રાણીમાત્રના ઉપર દયા તથા કોપ કરવાને તમે જ માત્ર સ્વતંત્ર છો. સર્વરા તથા સ્વતંત્ર એવા આપ આ જીવોઉપર વિનાકારણે કોપ કે દયા કરો એ તો ન જ બને, પણ લગાર દયા અથવા તો ક્રોધનું પાત્ર હોય તેને અધિક કરો એમ અનુમાન થાય છે, તો હે ભગવન ! જો હું લગાર દયાનું પાત્ર હોઉં તો મને તે દયા આજે આપજો. હે સર્વના અન્તરના જાણનારા ! આ જગત્તંત્ર તમારા વડે રચાઈને આજપર્યંત તમારા વડે જ ચાલે છે. તમે જ સ્વર્ગ તથા નરકના આધારરૂપ છો. તમે જ અસંખ્ય બ્રહ્માંડના અસંખ્ય જીવોનાં પ્રત્યેક કર્મને જાણનારા, તથા તેમને તે તે કર્મનાં ખરાં ફલને ખરા સમયે આપનારા ન્યાયી ધણી છો. હે વિશ્વંભર ! તમે જ પરમાણુ પરમાણુમાં વ્યાપી રહીને પદાર્થમાત્રના પોષણ કરનારા તો. તમે જ ક્રીડીને કણ તથા હાથીને મણ ખરી વેળાએ પમાડનારા છો. હે દયાના સાગર ! તમે જ કોટિ કલ્પે પણ મહાપાપી જીવોને મુક્તિ આપવાને હંચી ગતિના કર્મમાં દયાથી જોડો છો. તમે જ આ જગતમાં સ્ત્રીપુરુષ તથા અન્ય સર્વનાં અન્તરમાં રહીને દરેક કર્મના સાક્ષિપણને પાળો છો, અને

તમે જ સધળે છતાં પણ આ પાપી જીવોની દષ્ટિએ પડતા નથી. હે મહે-  
શ્વર ! આપ જ જ્ઞેય રાધ્યેય છતાં પણ આ અધમ જીવોથી જાણ્યા જતા  
નથી, તથા ધ્યાનમાં ધારી શકાતા નથી તમે જ સર્વરૂપ છતાં આ નાસ્તિક  
જીવોને પોતાનાં અનેક જન્મનાં પાપવડે તમે કાંઈ જ નથી એવું બુદ્ધિમાં  
ભાન કરાવનાર ગણાયા છે. તમે જ સર્વ પુણ્યવાનના અવધિનું સ્થાન છે,  
તેથી હે વિભુ ! આ લોકમાં આ મારા સરખા અધમને પણ ક્ષણે ક્ષણે ગ-  
તિમાં મૂકનાર તમે જ છો, એમ કહેવામાં શો સંકાપ છે ? કાંઈ જ નહિ,  
માટે હે હરિ ! મારી આ આપત્તિને હરીને મારા સ્વધર્મનું રક્ષણ કરતાં  
આપના અભિમુખ મને કુશળપણે રાખજો.

હે ત્રાતા ! આ જીવોને સંકટની વેળાએ દશ દિશામાં ભેતાં આપ-  
વિના બીજો કોણ આશ્રયરૂપ છે ? આપ જ દુઃખસુખથી મૂકાવનાર, સુ-  
ખમાં સ્થાપનાર, અને અંતે આ ક્ષણિક દુઃખસુખથી રહિત આપના અખં-  
ડાનંદ સ્વરૂપમાં અભેદ કરનાર છો. ન સહન થાય એવી આપત્તિના સમયે  
વિકળ હૃદયવાળા, ચિંતાર્ત, તથા અર્થાર્થો જીવો નિર્ભયપણે ધ્રુવેલા પ-  
દાર્થ પામવાને, હે સર્વશક્તિમાન પ્રભુ ! આપના વિના કેને કંપતી-થર-  
કતી વાણીએ પોકાર કરે ? હે દાતા ! આ પરતંત્ર સંસારમાં હચ્છનું આપ-  
નાર તથા હચ્છવિના આપવારૂપ દાન કરનાર પણ બીજો કોણ છે ? આ અ-  
સ્પન્ન તથા પરવશ અર્થાત્ તમારી સત્તાને વશ વર્તનાર સમગ્ર જીવો ‘આ  
મેં કર્યું’ અથવા ‘આ હું કરીશ’ એવો ઉચ્ચારમાત્ર પણ સ્વતંત્રતાથી કદી  
કરી શકતા નથી તો તેવા અચળ જીવો અન્યને શું આપી શકે એમ છે !  
કંઈ જ નહિ. હે સ્વપ્રકાશ પરમાત્મા ! આપજ સર્વ પ્રાણીનાં અંતઃકરણમાં  
બુદ્ધિઆદિને પ્રકાશ આપતા રહ્યા છો, તે વ્યારે આ વેળાએ સાહાય્ય નહિ  
કરો તો પછી અન્ય કયા ક્ષેત્રમાં આપને આ ક્ષણે શોધી આ વર માગું ? હે  
રક્ષક ! ધ્રુવને તેની સાવડી માના દુઃખથી મુક્ત કરીને સાચા સંસારસુખનો  
અનુભવ આપી અંતે અચળ સ્થાનમાં આપે જ સ્થાપ્યો છે. અને અમ્ય-  
રિપ રાખને દુર્વાસાએ ભય આપવાથી તે દુર્વાસાપાછળ ચઢે છોડીને તેને  
અતિદારુણ ભય દેખાડીને તમે જ પોતાનું ભકતવત્સલપણું આ જગતમાં  
પ્રસિદ્ધ કર્યું છે. વળી પ્રહલાદને, આપ ધ્વિરના વિરોધી તેના દુષ્ટ પિતાએ  
અસંખ્ય અસહ્ય કષ્ટ આપ્યાં, તે સર્વથી અચાવી વિચિત્રરૂપે સ્તંભમાંથી પ્રકટ

૧. નાણુવાયોગ્ય. ૨. ધ્યાન કરવા યોગ્ય. ૩. દુઃખી. ૪. કોઈ પણ અર્થની  
ધ્રુવવાળા.

થઈ, તે હિરણ્યકશિપુને મારીને તે ભકતને આપે જ દુઃખમુક્ત કર્યો છે. હે ભગવન ! એવા જ ગજને જે તથા આહને ગંજની સ્તુતિથી આપે જ દર્શન દઈ શાપમુક્ત કર્યા છે, અને એ જ પ્રકારે અગણિત ભકતોને આપે સુખ આપી મનોરથ પૂર્યા છે, તો આજે હું દીન અનાથસરખા, સ્ત્રીથી ભયને પ્રાપ્ત બ્રાહ્મણને આ સ્તુતિ સાંભળીને શાંત કરશો જ, એમાં શું આશ્ચર્ય છે ? હે સર્વરૂપ છતાં પણ સર્વના પતિ મનાએલા સર્વેશ્વર ! આ જગતમાં આ મારા સરખા સર્વ, આ તુચ્છ પદાર્થો જે પોતે નથી, તથા પોતાના નથી તેને અહંમમભાવે અર્થાત્ 'હું અને મારું' એવે ભાવે ભજે છે, તેવા સધળા આ સંસારચક્રમાં પોતાના સર્વ વ્યવહારને 'હું કરું છું, તથા એના ફળને હું ભોગવનાર છું' એવા મિથ્યા અભિમાનને ધારણ કરીને આ સંપૂર્ણ દુઃખના મૂળરૂપ જીવપણુને પામ્યા છે, અને દુઃખના ભોગ થઈ પડ્યા છે. પણ આપ તો 'હું અને મારું' તથા કર્તાભોક્તાપણુના અભિમાનથી રહિત રહીને જીવપણુથી રહિત એવા ઈશ્વર અને પરમેશ્વરપણુને પ્રાપ્ત રહ્યા છો તેથી જ આપ મારા સરખા સર્વ જીવોવડે સ્તુતિ કરવાયોગ્ય છો. આપ તો સ્વતંત્ર છતાં અને સર્વના કારણરૂપ છતાં કર્તાત્વભોક્તાત્વધર્મનો સ્પર્શ પણ થવા દેતા નથી, અને અમે તો પરતંત્ર તથા કાર્યરૂપ છતાં પણ કરવાભોગવવાના અભિમાનમાં બંધાઈ એ છીએ, એ જ અમારું આપના આગળ નીચાં પાણું છે. હે વિભવથી અળગા છતાં વિભવમાત્રના દાતા ! આપની પાસે હું વિભવહીન છતાં પણ કોઈ વિભવની યાચના કરતો નથી. પણ માત્ર આ આવેલી આપત્તિથી રક્ષણ કરજો એ જ માત્ર યાચું છું. હે સર્વાતીત સ્વામિન્ ! આપની સ્તુતિ કરવી એ પણ મારા સરખા અદ્વષ્ટનો અધિકાર નથી, કારણ કે વિહિત જે તથા નિષિદ્ધ પ વચનોનું અમને જીવોને યથાર્થ ભાન હોવું ઘટતું જ નથી. જેથી તેવાં ન ઘટે તેવાં વચનો પણ સ્તુતિરૂપે કરતાં આપની પ્રીતિ પમાડનાર હશે, એવા અનુમાનથી બોલવાને હું અચકાતો નથી. પણ હે કૃપાળુ ! આપ તો તે વચનોપ્રતિ અલક્ષ કરતા અન્તઃકરણના ખરા ભાવતરફ જ લક્ષ કરનાર છો, તેમ જ સ્તુતિ કરનારની વિકળ અવસ્થામાં ઘટિતઅઘટિત વચનોથી થતો દોષ, મૂળ પુરુષોથી દોષરૂપ મનાયો નથી જેથી આ ક્ષણે હું શંકારહિતપણે, મારા પ્રતિ આપ કરુણાદષ્ટિએ જોશો જ, એમ અનુમાન કરું છું. હે અનાદિ, અનંત ! આપની સ્તુતિ યથાર્થરૂપે કરવાને તો મોટા પણ અસમર્થ ગણાયા છે, તો હું યતિકંચિત્ પામર

પંક્તિનો છવ શું કરી શકું ? અને કરી શકનાર પણ આપ અને તથા અકળસ્વરૂપ પરમાત્માની સંપૂર્ણ અંશે સ્તુતિ તો કેમ જ કરી શકે ? માટે હે માયાના અધિપતિ ! હવે વધારે શું કહું ? આ મસ્તકસહિત સંપૂર્ણ મ-મત્ય તથા અભિમાનને આપના ચરણમાં સમર્પી આ વાણીના વેગથી રહિત થાઉં છું.

લક્ષ્મી માતા કહે છે : હે સદ્ગુણી દીકરી સરસ્વતિ ! આપ્રમાણે તે ભલા સ્વભાવનો ઈશ્વરભક્તસરખો ભૂલાસ્કરબ્રાહ્મણ દીનપણે પરમેશ્વરની સ્તુતિ કરતો તથા વારંવાર નમસ્કાર કરતો ધરમાંથી બહાર-આવીને પેલા આવેલા પરાણાપાસે બેઠો, અને તેમને પૂછવા લાગ્યો : ' હે ભગવન ! તમે ક્યાંથી મધારો છો, અને ક્યાં જવાની ઇચ્છા રાખો છો ? હાલ તો તમારે જલપાનની ઇચ્છા છે ? મારા આશ્રમઉપર પધારી દયા કરીને તમે આજે મને પાપથી રહિત કર્યો છો. '

વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ કહે છે : હે પવિત્ર આશ્રમવાળા ! તમે જુઓ છો કે આ મને ઘડપણે ઘેરી લીધો છે. હવે એક પરમેશ્વરના સ્મરણવિના બીજા દેહ-કષ્ટનો ઉદય તો મારાથી થઈ શકે એમ નથી. માત્ર પોથી વાંચવી કે બેસીને માળા ફેરવવી અને યથારુચિ જમવું એટલું જ મારાથી થઈ શકે છે; અને ધીરે ધીરે ઘણું તો દિવસમાં બે કાશ ચાલી શકું છું. ઇન્દ્રિયોની શક્તિ પણ હવે ધીરે ધીરે હડવા લાગી છે, એટલે ઘણું કરીને હું સંસારમાં નકામસરખો થઈ રહ્યો છું. હવે મારાથી કોઈ પણ કામમાં હિંમતરાખી ધારણે આરે ઉતરી શકાતું નથી. તોપણ જીવનનો અવધિ હજી આવ્યો નથી. આયુષ્ય એવી વસ્તુ છે કે તેનો નાશ આપણો ક્યો થતો નથી અને નાશથતો નથી તો વધારે તો ક્યાંથી જ થાય ? આમ છે માટે હવે આ સૂર્યદેહાના પવિત્ર ક્ષેત્રમાં ધીરે ધીરે કરતાં, ઋષિમહાત્માઓનાં દર્શન કરતાં, આ બાકી રહેલા આયુષ્યને પૂરું કરવાના નિશ્ચયથી આશરે બે માસથી ફરવા નીકળ્યો છું. તે હવે સમુદ્રને આ સૂર્યદેહા મળે છે, ત્યાં સંગમઉપર સ્નાન કરવા જઈશ, અને વળી ક્ષેત્રમાં સ્નાન કરતો પાછો આ માર્ગે ફરીશ. જ્યાં સુધી પગ ચાલશે ત્યાં સુધી આ આ રીતે ફરીશ અને શક્તિ છૂટયે જ્યાં દેહ પડશે ત્યાં ખરો. હવે મારે આ સંસારમાં કશું કરવાનું બાકી રહ્યું નથી, અને કોઈ નવી વસ્તુ કે સુખ મેળવવાની આશા નથી. હે ભાઈ ! બુદ્ધિમાન પુરુષોએ જેમાં વિશેષે કરીને નિ-રંતર પ્રીતિ રાખવી ઘટતી નથી, એવા આ શરીરમાં પ્રથમ અવસ્થામાં મારી જેવી પ્રબળ પ્રીતિ હતી તે હવે ક્રમે કરીને કેવળ શિથિલ થઈ ગઈ છે,



તકાવી છે કે કંઈ કહેવાની વાત નહી, પન વખત ઠઈ ગયો છે, એટલે લા-  
ચાડ. હવે એક સમાપ્તિનું કિડટન હાય કે સૌને છુત્તી. કેમ વિથલજી !  
ખડું કેની ?

વિઠ્ઠલજી : હા દાસ ! હવે તો એમ જ. ભટજીને પણ રોજનો શ્રમ  
રહ્યો છે. સધળું નિયમિત હોય તે સારું.

મનોહર : ( જય જય બોલીને ગાય છે. )

પદ : ગરબો.

હરિસાલવિના જગમાંલ, નથી કંઈ સુખ થાતું,  
પ્રભુ કૃપા કરે પળમાંલ, દેખીએ દુઃખ જાતું. ટેક.  
આ કાચી કાચા કરી કર્તાએ, જીવને દુઃખ સહી દીધાં રે,  
ભય મૃત્યુનો શિરપર રાખી, સુખ સર્વે હરી લીધાં; નથી કંઈ  
સ્ત્રી ધન સુત ધરઆદિ વૈભવ, નજરસમીપ જણાય રે,  
પણ તેથી રજ સુખ ન જણાતું, અંતર જીવ તણાય; નથી કંઈ  
વન નગરે પર્વતની કુએ, કે પાતાળે જઈએ રે,  
પણ કેા સ્થળ આ કાળ ન ટાળે, લહિ મનમાં ગભરમએ; નથી કંઈ  
માટે ત્યાં ત્યાં હરિ ભજી રહેવું, એ જ શિખામણુ સાચી રે,  
મનહર પ્રભુ કરુણા ન કરે ત્યાં—લગિ યુક્તિ સહ કાચી; નથી કંઈ

દાસ : બોલો સી ગોડડનાહકી જે. સી સડગુડુ ડેવકી જે. બોલો  
હડાહડા મહાડેવ. ભતજી મહાડાજ ! પાયે લાગું છું. [ એમ બોલતાં પગે  
લાગી ઉઠે છે, અને બીજાં સર્વ પણ નમી નમી જાય છે. ]

વિજયા : ( સહના ગયા પછી ) આજે તો પેલા ડોસા પરોણા  
આવ્યા, એનો બોધ વધારે ચાલત તો બહુ સારું થાત, પણ વચમાં પેલી  
આવી પહોંચી એટલે તમે પણ શું કરો, ને તે બચારા પણ શું કરે ? પણ  
આ વાતમાંએ હવે તો સહિને રસ પડતો જણાય છે હોં ?

મનોહર : રસ પડે નહિ તો ક્યાં જાય ? સાચું પૂછે તો આ જગ-  
તમાં રસવિનાની તો વાત જ નથી, પણ સહિસહિની શુદ્ધિપ્રમાણે પડવાનો,  
એમાં કંઈ કોઈનું ચલણ નથી. વળી સહિને જ રાજી કરવાં એવું કંઈ આ-  
પણે બંધનવાળું કામ લીધું નથી. માટે જેને રસ પડે તેનું ભાગ્ય અને રસ  
ન પડે તેનું ભાગ્ય. આપણે તો પરમેશ્વરપ્રીત્યર્થે સહિનું ભલું થાય, માટે  
આ કષ્ટ કરીએ છીએ. પછી તેને ભુંડું માને તેની મરજી. વિદ્વાનોનું તો એ-

મ માનવું જ છે કે સમજી શકે એવાં રસને સમજનારાં મનુષ્યો છે તે તો  
 દરેક પ્રસંગમાંથી રસ કાઢી જ લે છે. અને મૂર્ખ અજ્ઞાન માણસો છે તે તો  
 રસને જાણતાં જ નથી, તેથી તેમને તો સમજણપ્રમાણે જ રચિ હોય છે,  
 અને અધવચીયાં, અદેખાં, અને ઓછી સમજણવાળાં તથા અનેક પ્રકારના  
 દોષથી ભરપૂર અન્તઃકરણવાળાં માણસો તો રસને બદલે દોષ જુએ છે.  
 તેથી તેવાં મન્દમતિ તો કેમે ક્રમમાં રાજી થઈ શકતાં નથી. માટે આપણે  
 તો આનન્દથી આપણા નિશ્ચયપ્રમાણે પરમાત્માત્મી કૃપાથી આયુષ્મયોદ્ધા  
 છે ત્યાંસુધી સુખ આપનાર વચનો આપણા સમીપ આવનારને સંભળાવવાં,  
 સમજી કેની ? હવે રાત્રિ ગઈ છે. માટે સુખપૂર્વક નિદ્રા લે. [ અને ઈશ્વરમ-  
 રણ કરતાં સુધ્ધિ જાય છે. ]



## દિવસ : ૧૪

મનોહર : ( પ્રાતઃકાળમાં ઉઠતાં )

શિખરિણી છંદ.

ધરી શાંતિ ચિત્તે, હરિહર ! હવે તો દુઃખ હરો,  
ભજે ભાવે નિત્યે, સરળ પણ એવું મન કરો;  
વિકારી સંસારે, સકળ કળ એવી ઉર ભરો,  
૧ ભવાબ્ધિને આરે, સહજ ઠંરી છાંડું ખરખરો.

(વિજયાને) કેમ પરમાત્માના મહિમાનું સ્તોત્ર હવે તને મુખપાઠ થયું કે નહિ ?

વિજયા : હા, તે તો હવે આવડ્યું છે, માટે બીજું કંઈ ઉઠતી વેળા સ્તુતિ કરવાળેવું સ્તોત્ર હોય તો મને શિખવજો. હવે સંસ્કૃત શ્લોક પણ મને પાઠ કરવાની હોંસ થાય છે.

મનોહર : ધણું સારું. એવા સુંદર સ્તુતિનાં સ્તોત્ર હું તને શિખવીશ કે તેથી પરમેશ્વર પ્રસન્ન થાય. સમજી કે ? માત્ર પાઠ કરવાનું તારામાં બળ જોઈએ.

વિજયા : તેની તો આપ ચિન્તા રાખશો નહિ. વારુ, હવે સ્નાન કરશો ? પાણી કાઢ્યું છે. ( મનોહર ' ગોવિંદ ગોવિંદ હરે મુરારે ' બોલતાં સ્નાન કરવા બળ્ય છે. )

મહાસુખ : ( એ નામનો કાઈ પુરુષ મનોહરનું ઘર શોધતો આવી આરણ્ય ઉઘાડી ઘરમાં પેસે છે, તે નહાવા ઉતરેલા મનોહરને જોઈને ) કેમ

મહારાજ ! મનોહર ભટ તમારું નામ છે કે ?

મનોહર : હા ભાઈ ! શું કામ છે ? તમે ક્યાંથી આવો છો ?

મહાસુખ : હું મારે ઘેરથી આવું છું. મેં સાંભળ્યું તું જે તમારે તદ્દ મેળ રાતરાતની ક્યા સારી થાય છે, તે કહ્યું, લાવ હમણાં નવરો છું તે ઘર નોંધ આવું. પછી રાતે જમસ. ક્યા કારસેરી માંડો છો મહારાજ !

મનોહર : રાત્રે આઠ વાગે કહેવા ખેસું છું ભાઈ ! તમને ઇચ્છા હોય તો ભડે આવજો.

મહાસુખ : ઇચ્છા ના હોય તો આ સવારના પોરમાં ધણો અમથો ખાધો હસે મહારાજ ! એટલો તો વિચાર કરો !

મનોહર : સારે તો ધણું સારું. તમે શો ધંધો કરો છો ભાઈ ! તમારું નામ શું છે ?

મહાસુખ : મારું નામ તો મા'સુદા છે, ને વેપારવણુજનો ધંધો કરીએ છીએ.

મનોહર : ફીક છે. આવજો હોં ભાઈ !

મહાસુખ : સામાટે ના આવું મહારાજ ! મારી મેળે મારે સાંભળવાની ગરજે આવીસ. ( જાય છે. )

વિજયા : ( મનોહરને ) આ માણસ વળી દોણુ છે ! એને બોલવાનો સ્વભાવ કંઈ જૂદો જ જણાય છે.

મનોહર : આ સંસારમાં એવા તો અસંખ્ય જાતના સ્વભાવ છે; તે હવે ધીરે ધીરે તારા જાણવામાં આવશે. એ બધાં માણસ તો ખરાં પણ બોળાં માણસ કહેવાય. ( પછી ઇશ્વરમરણ કરતાં નાહીને સેવામાં ખેસે છે. )

ચંચળા : ( દાસને ) કેમ વારુ ! આજે કંઈ તારના બોલતા નથી, ને મનમાં ખેડા ખેડા ગણગણા કરો છો ! કંઈ નાનું કાનું તપાસો છો કે શું ?

દાસ : ના, ના, નાનું ટો વાનાના પોડમાં કાન ટપાસે ? પન એ ટો એક નવો ઉચ્ચમ કડવા માંદ્યો છે. કહ્યું જોઈ વાડું, આપનને એ વાટ હમએ ખેસે છે ?

ચંચળા : એવી શી વાત છે કે વળી હર્ષએ ખેસાડવી પડે છે ? કંઈ લજ્જત પાઠ કરો છો કે શું ?

દાસ : તમે કેમ જાન્યું ? ટમાડી ભુટ્ટિ પન હવે ઉડતાં જનાવડ પાડખે એવી દંધ છે હોં.

ચંચળા : એમાં શું જાણવું તું ! તમે મહીં મહીંથી લગાર રાગ કાઢવાજેવું કરો છો, સારે મેંટું લજ્જત ગાતા હશે.

દાસ : ના દે મુફે ટો વાટ સાચી છે. એ ટો માડા મનમાં એવો વિચાર આવ્યો ટો કે આ ભતજી મહાડાજી ડોજ નવાં કિડટન બનાવે છે ટાડે કહ્યું લાવને બચ્યા. આપને પન લગાડ મે'નટ કડી જોઈએ. એ પન એક વિડયા છે કેની? ટે આ લગાડ બેસીને લખટો ટો. જુવો જેના પાસે બેથા ટેનો ગુન ના લીઢો, ટાડે આપને માનસ સેના? પછી ટો ઘોડ જ બનવા. માનસતું એ જ કામ છે કે ગમે ટાડી પન ગુન લેવો.

અંચળા : જાઓ જાઓ, એ તે વળી આપણાથી બને ! એમ સહને ભજન જોડતાં આવડતાં હોય ત્યારે વળી જોઈતું તું શું ! પછી તો પરમેશ્વરની જેના ઉપર દયા થાય તેને કંઈ બાકી રહેતું નથી. કેમ વાર કંઈ લખ્યું ખરું અમથા જ ?

દાસ : અમઠા ટો કેમ ! લગાડ મહોડો કડચો છે. હવે પાછલાં ચડન બેસાડું છું, પછી ટમને વાંચી સંભલાવીસ. હમનાં જડા ટમાડું કામકાજ કડો. ( થોડી વારપછી લખી રહી જરા મોટેથી : ) કેમ સાંભલો છ ! જડા નવડાસમાં હો ટો આ ટડક આવી જજો.

અંચળા : (આવીને) વાહ રે ! એટલી વારમાં ભજન જોડી નાંખ્યું કે તું ?

દાસ : એમાં ટે સું વેડ ભનવા'ટા ! એ ટો ભતજી મહાડાજી એક વાડ કહ્યું તું કે મુફે એતલો જ છે કે એક લીતીનો ખીજ લીતીજોદે પાસ મલવો જોઈએ. લો સાંભલો હવે.

### ગરબી.

આ ગોકુલનાં ગોવાલની, મહીયાડી કે,  
ગઘં મકુડાં લઈ ડહિમાત, કડી ટૈયાડી કે.  
આ માડગમાં મોહન મલ્યા, મહીયાડી કે,  
કાં જાઓ ડીઢાવિન ડાન, કડી ટૈયાડી કે.  
કહે ગોપી ડાન ન આપીએ, નંડલાલા કે,  
જો કડસો કૌતિ ઉપાય, ઢાખલીવાલા કે.  
જો ધનું કડસો ટો નંડને, નંડલાલા કે,  
કહી વાટ મડાવસું માડ, ઢાખલીવાલા કે.  
કહે કાના ડાન ન મૂકીએ, સુન ગોપી કે,  
સું કડશે બાવા નંડ, સુજ પડ કોપી કે.

નહિ આલો ટો આ માત, ફેરસું ગોપીડે,  
ખાઈ વાલસું ડહિનો ડાત, લલ્લ લોપીડે.  
સહ ગોપી હસીને બોલીયાં, નંડલાલાડે,  
લો ડહં છુંડહિનાં ડાન, ડાનછ કાલાડે.  
આ બાલમુકુંડ હડિ બોલીયા, મુન ગોપીડે,  
હમે નિટ નિટ લેસું ડાન, ડરો ડાકીડે.

બોલો સી ગોપીનાહકી જે. કેમ હયું કેની ?

ચંચળા : અરે વાહ ! તમે તો અવધિ કરી નાંખી તો ! આ તો તમે દાનલીલાની ગરબી બેડી, નહિ વારુ ? હું તો 'તી બાણુતી કે આટલું બધું તમારામાં પાણી છે હોં, પણ આ છેલ્લી કડીમાં કંઈ લગાર ફેરજેવું તમને લાગે છે ?

દાસ : એ ટો માડી દાનમાં જ છે. પન જીવો, આ ટો આડંભતું કિડતન છે. એમાં એતલી કસુડ હોય ટો કાઈની નબલી પાટલી નજડ ના લાગે. સમન્થાં કેની ? આપના વડાબાને ગોડા ગાલમાં પન કાલું તબકું કડે છે કેની ? ટમે પણ બની બુછને કેમ ભૂલોછ ?

ચંચળા : હા હા ત્યારે તો કંઈ શીકર નહિ. પણ એક વાર સાંજે ભતજને ગાઈ દેખાડજે હોં.

દાસ : બાહુ સાહુ. એ ટો વલી એક બીજું પન ફુકાને બેસીને લખી લાવીશું, ટે ડાટે કદામાં ગાઇશું, કેમ થીક કેની ? આલો, હવે નાંવાતું પાની આપો. આજે ધનું અમુડ હયું છે. [ નાહીને બહાર જાય છે. ]

કાવેરી : (પોતાના પતિને) વારુ, તમે સાંજના બખ્ખે ઘડી સાંભળવા આવતા હો તો કેવું સારું ! આ બધા કેટલાએ લોકો આવે છે, ને કથા પણ ઘણી સારી કહેવાય છે. બાહુ સમજાણની વાત આવે છે.

ધનેશ્વર : તું એ વાત મને કહીરા નહિ, તું તારી મેળે જાય છે એટલે થયું. તને સમજાણ આવશે તો ઘણુંએ છે. મને તો મારા મનની કથા સાંભળતાં નવરાશ મળે ત્યારે હું બીજી કથા સાંભળું કેની ?

કાવેરી : હજી તમારા મનમાં શેની કથા ચાલે છે ? અને મન તો જનમથી તે મરણસુધી લાગેલું જ છે કેની ?

ધનેશ્વર : તું શું જાણે. આ આખો સંસાર મનની જ કથા છે. મન-વગર બીજું શું છે ? તું સાંભળે છે તે પણ મનની જ કથા છે. આ મન ઘડીમાં જાની થાય છે, અને ઘડીમાં અજાની થાય છે. એ મનથી બંધાયું.

આ જીવો મંસારમાં ગોથાં ખાયા કરે છે. એમાંથી કોઈ ઉપાયે શાન્તિ થતી નથી.

કાવેરી : તો આ કથા મનની શાન્તિસારુ જ થાય છે, ને ત્યાં આવવાની તો તમને મરજી થતી નથી; પછી તે એ મનનો પાર શી રીતે આવે ? તમારે ક્યાં દસપાંચ જીવાડવાં છે કે તેની ચંતા છે ?

ધનેશ્વર : દસપાંચ હોઇને પણ તે દસપાંચ શું સ્વર્ગમાં લઈ જનાર છે ? સ્વર્ગનરકમાં તો સહ સહનાં કર્મ જ સહને લઈને જનારાં છે, તે કર્મ જ્યાં સુધી છૂટે નહિ ત્યાં સુધી બધું રદ છે.

કાવેરી : એ કર્મ છૂટવાનો કંઈ ઉપાય છે કે નહિ ? જો ઉપાય જાણતા હો તો તે કરો એટલે થયું.

ધનેશ્વર : એમ વાતો કરચે આ કર્મ છૂટતાં નથી. એ તો ઇશ્વરની કૃપાથી જ્ઞાન ખરેખરું થશે ને આ મારુંતારું, સુખદુઃખ બધું છૂટી જશે ત્યારે એ કર્મનું બંધન જડ મૂળથી છૂટશે, સમજી ?

કાવેરી : ત્યારે તમે રોજ તાપીએ એશીને શું કરો છો ? ગાયત્રીનો જપ કરો છો, કે કંઈ વાંચો છો, કે લોકોસાથે આખો દિવસ ગપાટા મારો છો ? ચાર ઘડી જંપીને ઘરમાં તો તમે બેસતા જ નથી !

ધનેશ્વર : તમારે ઐરાની જાતને બીજી કાંઈ વાતની ફિકર હોતી નથી. માત્ર ખાતું પીતું ને ઘરનો ધંધો કરવો. પણ પૈસો ક્યાંથી આવે છે, અને યુરુપને કેટલું કષ્ટ છે, તેની તમને ખબર નથી.

કાવેરી : ખબર તો ખરી, પણ અમે શું કરીએ ? અમારાથી બહાર જવાતું હોત તો અમે બહારની વાત જાણત. જેમ ધાંચીની ઘાણીનો બળદ અચારો રોજ દસબાર ગાકતી સાંજને છેડે મજલ કરે. હશે, તો પણ સાંતી ત્યાં જ હોય છે, તેમ અમે તો આખો દહાડો અથડાઇએ છીએ, પણ કામનાં કામ; એટલે અમારી મહેનત ઝાઝું કરીને જણાઈ આવતી નથી. આજ કેટલે દહાડે તમારે આપણે આટલી વાત કરવા વારો આવ્યો છે ! વાત કરવાથી પણ મનનો કેટલો ખુલાસો થાય છે.

ધનેશ્વર : એ સઘળું ખરું છે, પણ દુઃખી માણસને તેનું દુઃખ મંટકાવિના કોઈ ઉપાયથી મનનો ખુલાસો થતો નથી. આ અંતરને આપણે દેખતાં નથી એટલું સારું છે, બાકી દરેક માણસના શરીરમાં એકેક પ્રકારનું બળતું હોય છે, તે જ્યારે મટે છે, સારે જ શાંતિ થાય છે.

કાવેરી : હશે, બહુ ચંતા રાખવાથી તો શરીર નકામું થાય છે, માટે તમે ચંતા સઘળી છોડીને પરમેશ્વરનું સ્મરણ કરો. એથી ઇશ્વર એમની

રેજે સંઘળું દુઃખ મટાડશે. ( એ વાર્તા ચાલે છે, એટલામાં ધનેશ્વરનો મિત્ર કામેશ્વર તથા તેની પાછળ તેની સ્ત્રી ઇચ્છા એમ બન્ને જણાં આવે છે. )

કામેશ્વર : ( લગાર બેશીને ) કહો ભાઈ ! હવે આ સ્ત્રીનું શી રીતે સમાધાન કરવું ? એ કહે છે કે તમે હવે ફરી લગ્ન કરો. હવે કંઈ મારે પેટ સંતાન થવાની આશા નથી, માટે ફરી કરો તો કંઈ કરતાં વંશની વૃદ્ધિ થાય. હું કહું છું કે એમાંથી મોટો સંતાપ તને તથા મને થશે, માટે એ વાર્તા જવા દે. આ જગતમાં આદિથી અંતસુધી કેનો વંશ રહ્યો છે, ને રહેનાર છે ? ધણાના ત્રીજા પેઢીએ, કાઈના બીજાએ, કાઈના પાંચમીએ, ને કાઈના દસ, વીસ કે ત્રીસ પેઢીએ પણ નિર્મૂળ ગયા છે. આ નાશવાનું સંસારમાં કેનો વંશ અખંડ રહ્યો છે કે રહેવાનો છે ?

ધનેશ્વર : તમે યથાર્થ કહો છો. કેમ ઇચ્છાખાઈ ! તમારા મનમાં શો વિચાર છે ?

ઇચ્છા : ના, તે મારા મનમાં તો એમ જ છે કે એમને ફરી કરાવવું. પછી જે ધણીએ ધારી હશે તે ખરી. દુઃખ થશે તો મને થશે. છો થતું, હું મારી મેજે સહન કરીશ.

ધનેશ્વર : જુઓ હમણાં કહો છો, પણ પાછળથી સહન નહિ થાય હોં. તમે જૈરાંતી જાત. ધડી ધડીમાં તમારા મનનો વિશ્વાસ નહિ. આ સંસાર ધણો ખોટો છે. પછી તમે જાણો. તે નવી ધરમાં આવશે કે તમને રાતદહાડો તેનું કામ ગમશે નહિ, અદેખાઈ આવશે. અને પછી રોજ લડાઈ કરીને આ બિચારા લલા બ્રાહ્મણને તમે ખે મળીને રોજ સંતાપશો.

ઇચ્છા : કાઈ સંતાપતું નથી. તમે વચ્ચે આડી જીલ્લ ધાલશો નહિ. જુઓ, કાવેરીબહેન ! જૈરાંતી વાત તમે સમજો છો. તમે એમને સમજણ પાડજો કે આમને ખરી સલાહ આપે.

કાવેરી : ના, તે તમારી મરજી હશે તેમ જ થશે. એમાં કંઈ કાઈનું ચાલતાર નથી. એ તો એમનો મરદનો સ્વભાવ પડ્યો તે આ જે મનમાં આવે છે તે કહે છે. બાકી એમની કંઈ ના નથી.

ધનેશ્વર : ( કામેશ્વરને ) કેમ ભાઈ ! તમને કેટલાં વર્ષ થયાં હશે, ને એમને કેટલાં ?

કામેશ્વર : મને આ પંચાવનમું બેઠું છે, ને એને પણ પીસ્તાળીસ તો થયાં હશે.

ઇચ્છા : એ તો પચાસ, સાઠ થાઓ કે સીત્તેર, પણ ફરી કસ્યાવિના છૂટકો નથી. કહેનારી કહી રહી ?



ધનેશ્વર : ત્યારે ઈશ્વરની મરજી, પણ જીઓ, પાછળથી સંતાપ કરતાં આવ્યાં તો હું તમારો એક અક્ષર સાંભળનાર નથી હોં ! મોટે હાથે વિચાર કરો. પછી પરતાશો. એમાં માલ નથી.

ઈચ્છા : હા હા, તમે ના સાંભળશો. પણ કહો એમને કે આજે ને આજે પેલા આવ્યા છે તેને હા કહે, અને નક્કી કરે, કે એ ચાર દિવસમાં લગ્ન થઈ જાય. જીઓ, મોટી ચૌદ વરસની કન્યા ઘેર બેઠાં આવી મળે છે; ને ખરચ ઝાઝું નહિ એવું શોધવા ગયે ફરી ફરીને મળે એમ નથી, સમજ્યા ? મોટે જેમ અને તેમ ‘ચટ માગણી ને પટ વિવાહ’ એમ કરી નાંખવું.

ધનેશ્વર : કેમ કામેશ્વરભાઈ ! હવે શો વિચાર ? આ તો ઝોડની પેઠે બાકે છે ! એનું તે શી રીતે સમાધાન કરું ?

કામેશ્વર : સ્ત્રીની મતિ પાનીએ છે, તેથી એ ખાડમાં પડે છે, ને મને પણ પાડે છે. હવે શું કરવું ?

ઈચ્છા : ખાડામાં તો પડ્યાં જ છીએ ! હું તો આ સંસારને ખાડો જ સમજું છું, એટલે હવે તો ‘આથમ્યાપછી અસુર શું, ને લુટાયાપછી ભય શો ?’ આમે કંઈ જીવતાસુધી છૂટાવાનું તો નથી જ. ત્યારે વળી આપણા મનનો ઉમળકો હોય એટલું કરી જોવું. પછી પરમેશ્વરની મરજી તો છે જ.

ધનેશ્વર : ભાઈ ! ત્યારે કરો માંગલિક. જીઓ, આ છે ત્યાં લગી તમારે સંન્યાસ તો લેવાવાનો નથી. પછી આમે ફર્યા છો ને આમે ફર્યો છો. ત્યારે ભલે એક વાર નશીબનો અજમાયસ કરી જીઓ. શું કરવું, કેમકેનો ઉપાય ચાલવા દેતાં જ નથી ! જાઓ ત્યારે હવે હું પણ જમીને આવું છું. તેને બોલાવીને કરીએ નક્કી. પછી જે થાય તે ખરું. પાછળ રોટલાનું તો દુઃખ નથી. ખીજી શી ચિંતા છે ?

ઈચ્છા : અરે મારા જેવી દસ ભેગી થાય, અને સો સો વરસ જીવે તોએ રોટલા ખાતાં વધે એવું છે. પછી શા સારુ કસર મૂકવી ? આપણે શું જાતીએ બાંધીને જવું છે ? બધું અહિંનું અહિં પડ્યું રહેવાનું છે ! તેના કીસમતનું હશે તે તે આવીને ખાશે, કેમ કાવેરી ! ખરું કહું છું કે ખોટું ?

કાવેરી : મારાથી કેમ કહેવાય જે તમે ખોટું કહો છો. મારાથી તમે કંઈ નહિ તો દસ વર્ષે મોટાં છો.

ધનેશ્વર : અરે બધું ખરું ને ખોટું જ છે તો ! મરજી પાડી છે એટલે હવે ખરાખોટાનું શું પૂછવું ! જાઓ ત્યારે, તમે પરવારી લો એટલામાં હું આવું છું. સહ ઈશ્વરનું ધાર્યું થશે. તે બાધને ચોરીમાં આ મારા કામેશ્વરના હાથના ચોખ્ખા ખાવા લખ્યા હશે તો તે કોણ મિથ્યા કરનાર છે ?

ધમ્મ : ( કામેશ્વર આગળ ચાલ્યા એટલે ધનેશ્વરને ) જોજો હોં, મને પાછો ફેરો ન પડે. વહેલા આવજો. [ ખંતે જાય છે. ]

ત્રિભુવન : ( પોતાની સ્ત્રી પારવતીને ) જો ! હવે આપણે એમનાથી ઝાઝા દહાડા ક્લેશ રાખવામાં કશો માલ નથી.

પારવતી : જીવો તમારો સલાવ તો હવે ઘડપણ આવ્યું એટલે ફરી ગયોં છે. હવે તમે તો ' પીળું એટલું સોનું દેજો છો, ' પણ સામાના પેચની તમને કંઈ ખબર નથી. એ એમની મેજે ક્લેશ રાખે તેમાં આપણે શું કરીએ ? આપણે ક્લેશ રાખીને ક્યું એમનું રાજ લેવું છે ?

ત્રિભુવન : રાજ તો રોનું લેવાનું છે, પણ ' છોરુ કછોરુ થાય, કંઈ માળાપ કમાળાપ થતાં નથી. ' ખાંધસમાણા દિકરા થયા, તે તેમનો ધર-સંસાર લઈ બેઠાં. હવે તેમને કંઈ આપણી ગરજ નથી. ને આપણે તો હજી તેમની ગરજ રહી. કેમકે આ મારા હાથપગ હવે છેક અટક્યા જેવા થયા. સંસારમાં રાજસરખાને પણ દાંત ખોતરવા વખતે ધાસનીસળીતો. પણ ખપ પડે છે, તો માણસને માણસનો ખપ પડે એમાં શી મોટી વાત છે ! માટે હજીતાં મળતાં રહેવામાં આપણને કંઈ નાનમ આવવાની નથી.

પારવતી : નાનમ આવે એવું મેં કે દા'ડે કહ્યું છે જો તમે મને કહી સંભળાવો જો ! મારે શું, તમે કહેતા હો તો હું તો મારે રોજ એમને ઘેર જઈને એમના આગળ ને એમની વહુઓઆગળ નાકલીટી કાઢી આવું.

ત્રિભુવન : જો ભુંડી ! આમ આહું ના બોલીએ. નાકલીટી કાઢવાનું મારી જીભે કહેવાય ? પણ બોલાવે તો બોલીએ, વખતે કહે તો તેને ઘેર જઈએ, આવીએ, આપણે કામ હોય તો બોલાવીએ.

પારવતી : તમે બોલો છો, ને મને રડ્યો મહોંથી કાળ ચઢે છે ! બોલીએ તે કેની ભીંતની જોડે ? સામાં મજે તો એ દીકરા ને વહુઓ આહું જોઈને ચાલ્યાં જાય ને સામુંસરખું જોતાં નથી ! પછી તે હવે શી રીતે બોલીએ ને બોલાવીએ ? તમને બોલવું બોલાવવું ગમે છે, ને મને શું નહિ ગમતું હોય ?

ત્રિભુવન : તે વિષે કંઈ હું તને હપકા આપું છું ? હું જાણું છું કે સાળા છોકરા ગધેડા છે, તે માળાપના ગુણને ભૂલી ગયા છે. અંતે એ એમનાં કર્મથી જ નરકમાં પડશે, ને જો સમજશે તો એમનું ભલું થશે.

પારવતી : જીવો, મારું પેટ તો બળી જાય છે, કે મારાં બધાં વૈતરોં કરેલાં છુટી પડ્યાં ! હું તો જાણું છું કે એ પેલા જન્મનાં દુરમન હશે તે આ જન્મ પેટ પડીને આ વેર હવે લે છે. આટલા દાડા તો રોજ મારા મન-

માંથી મને સાંભરી સાંભરીને રડવું આવતું, પણ આ દસપંદર દાંડા થયાં આ ભટજીને ઘેર કથા વાર્તા સાંભળી સાંભળીને મેં તો મારા મનને મંત્રોપવાળો છે કે આ જગતમાં કોઈ કોઈનું થયું નથી, ને થવાનું નથી. એ છોકરાં કાનાં, ને આપણે માળાપ કાનાં ? એ તો બધી લેણાદેણીથી આવી પડેલી માયાબળ છે, એટલે હવે મને ઝાઝું દુઃખ થતું નથી. બાકી બીનાં કારાં કરીને મેં પેટ બાળીને ઉછેરયાં છે, તે સાંભરે તો ખરું.

શિવકેર : ( દાદરે ચઢીને ) કેમ પારવતી ! શું કરો છો ? કંઈ કામમાં છો કે નવરાં બેઠાં છો ?

પારવતી : આવો બા ! એ તો અમથી બેઠી છું. આ હમણાં જ જમી પરવારી. હજી તો એઠવાડ કાઢવાનો પગો છે.

શિવકેર : ( આવીને બેસે છે. ને ત્રિલુવન બહારના ઓરડામાં જાય છે. પછી ) આ બે દહાડાથી તમારી પાસે આવવા ધારું છું પણ રડયું આવતું નથી. તેમાં કાલે તો બપોરે તમને યુગ પાડી જોઈતી તે તમે ધરમાં નોંતાં, કહીં ગયાં હશે.

પારવતી : હા, પાછલે પો'રે હું લગાર આ અમારી ચંચળતી જોડે પેલું ભટજીનું ઘર છે ત્યાં બેસવા ગઈતી.

શિવકેર : તેમાં જ બોલ્યા નોંતાં. પછી તમારા ધરમાંથી એમણે મને જવાબ દીધો તો કે ધરમાં નથી.

પારવતી : એવું શું કામ પડ્યું તું જે ? સાંજે તો પાછી ઘેર આવી'તી. જે તે વખત આવ્યાં હોત તો મળત.

શિવકેર : કામ તો કાંઈએ નોંતું. પણ આ લગાર મારો જીવ તપી આવ્યો, ત્યારે કહ્યું ચાલો, પારવતીબહેનપાસે ઘડી વાર બેશીને દુઃખસુખની વાત કરી આવું. બહેન ! ખરું પૂછો તો 'વસ' મેલવાનું ઠેકાણું મળે છે, પણ વાત કરવાનું ઠેકાણું મળતું નથી.'

પારવતી : બહેન ! ખરું કહો છો. વાત કરવાનું ઠેકાણું તો નથી મળતું. કહો શી વાત હતી જે ?

શિવકેર : તમારે કાને વાત તો આવી હશે નહિ વારુ ? આ અમારાં વહુ તો હવે જીવંત રહેવાને કુદી રહ્યાં છે. આટલા દાંડા તો છોકરાના કાન લંબેર લંબેર કરતી'તી, પણ તે ઝાઝા કાન નહિ માંડતો હોય, તેથી ઝાઝું કરતી નોંતી, પણ હવે તો યુદ્ધી મ્હોડે ચઢીને બોલે છે કે તમારે ના પાલવે તો અમને રમ્મ આપો, એટલે અમે અમારે જીવંત રહીએ છોકરાને કાણુ જાણે

શુંએ કરી મૂક્યું છે તે હવે તો છેક બેઠિલ થઈ ગયો છે. એની મેળે બહારથી આવે છે, તે એના મેડાઉપર જમને બેસે છે, ને પછી બન્નેજણાં કાણુ જાણે શુંએ કચરપચર કર્યા કરે છે. આટલા દા'ડા તો છોકરો ઘડી બે ઘડી મારા પાસે બેસતો, એના આપપાસેએ બેસતો, હસતો, બોલતો, વાતો કરતો અને હવે તો મુદ્દલ બોલવું જ નહિ. ખાવા બેસે તોએ એની મેળે નીચું જોઈને મૂકીએ તે ખાયા કરે. એક અક્ષરસરખોએ બોલતો નથી. હું પૂછું કે ભાઈ ! તને કાંઈ થાય છે ? તો 'ના' એટલો ઉત્તર આપે. બચારાનું હમણાનું તો શરીરે નરચું મુકાઈ ગયું છે. ( આંખમાં ઝળઝળીયાં આવવાથી ઘોઘરે રાતે સાદે ) બેહેન ! પેલા જનમની વેરવી વહુ આવી છે, તે દા'ડાની છોકરાને જાંખીને સુખે રહેવા દેતી નથી. હાય હાય ! મેં રાંડે દોહલાં વેડીને ઘણે દુઃખે ઉછેર્યાં તે શું એને સારું ? બેહેન ! હજાર જાતની બાધા ને આપડીયો કરી કરીને કુતરાનો અવતાર વેડીને એ છોકરો ઉછેર્યો છે, તે આજે આ વહુએ કાણુ જાણે શુંએ કરી હેતનું કહેત કરાવી નાંખ્યું છે ! બેહેન ! આજ દસ-બાર દા'ડાથી મારું પેટ બળી જાય છે. ઘરમાં એકએકના મોંસાસું જોતાં ગમતું નથી. કોઈ પૂરું પેટ ભરીને જમતું નથી. આખી રાત ઉંઘ આવતી નથી, ને મારી છાતીમાં તો જાણે બળ બળ બળ બળ થયા કરે છે. આખો દા'ડો હૈયું ભરાઈ આવે છે. હરતાં ફરતાં આંખમાંથી આંસુ નીકળી આવે છે. સારે વળી બાળુએ બેશીને રહું છું. શું કરું. બેહેન ! મારે તો એકનો એક દીકરો છે. એને જોઈને આંતરડી કારવાની છે. ધૂળ નાંખી, સાતપાંચ હોય તો આવડું ના લાગે. આજે એ ઘરમાં ના હોય તો નરચું જોસમના મહજેવું કે મશા-ણુજેવું થઈને રહે. પછી એ ઘરમાં મારા દા'ડા શી રીતે જાય ? હવે શો ઉપાય કરું ને ક્યાં જાઉં, ને કાને કહું કે આ મારું દુઃખ લાગે. બેહેન ! બીજી સાસુઓની પેઠે હું એને જોડું તો લલતી નથીજ. પણ ખરી એની કસુર થઈ હોય છે તોએ કહું છું હશે, માણસ જાત છે, તે ભૂલે થાય; ને હું તો એને મારી પેટની દીકરીને પેઠે રાખું છું, હસીને બોલાવું છું, આગળ પડીને એનું કામ કરું છું, આગલીપાછલી વાત સંભારીને એને મે'ણાં મારતી નથી, ખા-વાપીવાનું ઘીચોપડ કે કોઈ વસ્તુને છાનીછપની રાખી મૂકતી નથી; આખું ઘર મેં તો મારે એને સોંપત કરી મૂક્યું છે, ને ખરું જીવો તો હું વહુની પેઠે એની આશિયાળી રહું છું, તોએ પણ મને રાંડને જશ ના મળ્યો, ત્યારે હવે મારા કરમનો કે કોનો વાંક કાઢું ? બેહેન ! મને સુતાં, બેસતાં, લગાર જાંખ વળતો નથી. હવે શું કરું ? છોકરાને બોલાવું છું, પણ મન મૂકીને બોલતો નથી. એના આપઆગળ પણ કશી વાત કરતો નથી. એના આપ તો બચારા.

એવા લોખા બ્રહ્માજેવા છે કે ધરમાં ગમે તે થાય પણ કાઢને કડવો સુકૂન કહેતા નથી. તે તો આ ધરના ડાળ જેઈ જાણીને અરધે શરીરે થઈ ગયા છે. હવે એનો કંઈ ઉપાય દેખાડો છો ? નહિ તો અમારું ખેતું તો મોત જ આવ્યું જાણવું. આ ખોળીયામાં જીવ રહેવાની આશા નથી, જે દા'ડે છોકરો ધર-માંથી જૂદો નીકળ્યો તે દા'ડે. ( આમ ખોલી આંખો લુછે છે. )

પારવતી : જુવો શિવકેર આ ! છાનાં રહો, રડો છો શું કરવા ? ધીરે ધીરે એનો ઉપાય શોધી કાઢીએ છીએ. ગભરાશો નહિ. બેહેન ! શું કહું તમને, મારા દુઃખની વાત. મારે માથે જે ઝાડ ઉગ્યાં હોત એ દુઃખનાં તો લોકના જાણ્યામાં આવત. રાત ને દા'ડો મારું ખાધું ને પીધું બળીને કા-પલો થઈ જાય છે. જુવોને. આ મારા શરીરને કાપ્યું હોય તો માંછીથી ટી-પું લોહી ના નીકળે એવું લોહી ઉડી ગયું છે. આજ બપોળે વરસનાં વા'ણાં વાવા આવ્યાં, પણ હજી મનમાંથી એ દુઃખ વિસરાતું નથી. આજે ત્રણ છોકરા ને ત્રણ વહુઓ ને તેનાં છોકરાં ધરમાં હોય તો કેવું નરયું વૈકુંઠપુરી-જેવું ધર શોભે ! પણ ત્રણ તે ત્રણે બહાર નીકળ્યા. આટલા આ હરગોવનને જોઈને ધરમાં આંખ ઠારવાની છે. ( આંખમાં પાણી આવવાથી રડતે સાહે ) શું કહું બા ! ન્યારે એ જૂદાં રહેવાનાં થયાં તો ત્યારે એક મહિનો-સુધી લોહી ને પાણી એક થઈ ગયાં છે. રાંધ્યાં ધાન ધરમાં એકાંતરાં રઝળતાં; ને સંતાપ સંતાપ થતો. બપોળે રણીને રોટલો ના ખવડાવ્યો તો-પણ ઉલટા એના બાપને શેકી શેકીને વ્યાજ આપ્યા, ને કહ્યું કે અમારા ભાગ વહેંચી આપો. કહો બહેન ! ભાગ વહેંચીને બે ફીકરી હોય તે એમને આપી દઈને પછી અમારે ઘડપણમાં કોનાં એશિયાળાં થવું ને શી રીતે દા'ડો કાઢવો ? પણ એ વાતની તેમને કંઈ ફકર છે ? તોએ પછી એ ત્રણે એમના ધર માંડી આપ્યાં. વાસણકુસણ, રાચરચીકું પણ આણી આપ્યું, એમ છોકરાઓએ દુઃખને અંતે અમને પણ ઉતાર્યાં છે. તોએ ક-હ્યું હશે, પણ હજી અમથા વિરોધ રાખે છે. ખોલે નહિ, ચાલે નહિ, જ-મવા તેડીએ તો આવે જાય નહિ, કહો હવે તે એમને શું કરીએ ? વળી આ હરગોવનીઓ હમણાં નાનો છે ત્યાં લગી, બાકી એને ન્યારે પાંખ આવશે ત્યારે ' રડે જણ્યા સઉએ સરખા ' તેની પેઠે એ પણ ઉડીને આ-ધા બેસશે. બપોળે આ સંસાર બેહેન દુઃખનો ભરેલો છે. તોએ કાણ જાણે શા કારણથી આ મધલાળ હજી છૂટતી નથી.

શિવકેર : અરે બહેન ! મધલાળ ઝૂટીનેએ પણ સંસાર મૂકીને આ પછે ઘેરાંની જાતને કયા યુદ્ધમાં પડવાનું છે જે ! આપણે તો એમને એમ

સીઝીઈ મરવાનું છે. પછી એ મધલાળ છટો કે ન છટો; લો બેહેન ! તમને મેંતો ખોટી કચ્ચાં. તમારે હજી એહવાડ પડ્યો છે.

પારવતી : એહવાડ તો પડ્યો છે, પણ હું બખ્ખે ઘડી દુઃખવિસારો કરવાં આ આપણા મ્હોલામાં પેલાં વિજયાલક્ષ્મી રહે છે તેમને ઘેર જાઉં છું. સાં પાંચ દસ ઐરાં ભેગાં થાય છે, ને તે ગચ્ચારી બહુ ડાહી છે તે કંઈને કંઈ શિખામણની વાતો કહે છે. તેથી મારા મનને આજે દસબાર દહાડાથી લગાર ચેન પડે છે. તે ત્યાં જવાનું મારે લગાર મોડું થશે એટલી ફકર છે.

શિવકેર : લો બેહેન ! ચાલો ત્યારે તમને હું એહવાડ કાઢવા લાગું ને પછી આપણે બંને જમએ, જોઈ વાર, મારા જીવને કંઈ જંપ વળે એવું છે ? હું તો દુખની દાઝી છઉં બા.

પારવતી : તે ના, એહવાડ તો હું હમણાં કાઢી નાંખું છું, તમે બે-સો ને પછી મારી જોડે ચાલો. તમારા જીવને પણ મને લાગે છે કે ત્યાં આવવાથી સુખ થશે.

શિવકેર : સારું બેહેન ! ત્યારે તો ચાલો. લો હું વાસણ વીંછળવા લાગીશ એટલે વહેલો પાર આવશે. [ પછી તે બે મળી કામથી પરવારીને વહેલાં વહેલાં વિજયાને ઘેર જાય છે. ]

ચંચળા : ( તેમને આવતાં દેખી ) લો વિજયાલક્ષ્મીબહેન ! મારાં કાકીજી તો આ આવ્યાં. હવે આરંભ કરો બા, હું નો'તી કે'તી કે વખત થયો છે તે એમના જીવને જંપ વળવાનો નહિ. આવતાં જ હશે.

પારવતી ; ના, તે હું તો કચારની આવત, પણ આ મારાં પડોશી શિવકેરબાનેડે જરા દુઃખસુખની વાતો કરવા બેઠી તે સે'જ વાર થઈ ગઈ. લો બહેન ! હવે તમારે ચાલતું કરજો.

વિજયા : ' જય જય શ્રીસદ્ગુરુદેવ. '

ચંચળા : જુઓ વિજયાલક્ષ્મીબહેન ! હું જરા વચમાં બોલું છું, તે માફ કરજો. કહેવાનું તો એટલું જ કે મેં એક દહાડો કાઈએક ઐરીને મોઢે કક્કાના અક્ષર બધા આવે એવી ગરબી સાંભળી'તી. ત્યારે મને મન થયું કે રડી આવી ગરબી આવડી હોય તો કહ્યો તો મોઢે થાય. તેથી જો કંઈ સહેલા બોલનો કહ્યો હોય તો આજે ગરબીની જગાએ બોલશે ? ને ના હોય તો બીજું તમને જે ગમે તે બોલો.

વિજયા : હા, એમણે મને એક દહાડો સહથી પહેલાં બધા અક્ષરોની સારંગ રાગની ચોપાઈ કરીને શિખવી હતી. તેમાં ભગવાનનું નામ આવે છે, તે વળી બે વાત, તે આજે કહું છું. પછી તમને ગમે તો મોઢે કરી

લેજો. કેમ તે બોલું ? મને રમતજેવું કરીને શિખવતા એટલે કંઈ નિયમ બાંધીને નિરાંતે લખી નથી. બાકી છે તો સારી.

ચંચળા : હા બહેન ! હા. તે જ બોલો. 'વાંકા ચુંકા પણ ધઉંના રોટલા,' તેમ ગમે તેવું હશે તો પણ મહી ભગવાનનું નામ આવે છે એટલે મારે તો સોના મહોરજેવું છે.

વિજયા : ( ફરી જય બોલી ગાય છે. )

### રાગ. સારંગની ચોપાઈ.

૧ પ્રણવ પ્રથમ મનમાં ઉચ્ચરી, ૨ શ્રીહારતીને નમન જ કરી,  
આવન કેવણું વણું મુખે, જન સહ પાઠ કરે જે મુખે.

અ આ આ જગમાં જતનુ ધરી, આ આ એમ ન બાણે હરિ,  
ઈ ઈ ઈશ્વર ના ઓળખે, ડ ડ ડર તે દુઃખે ધખે.

ઞ ઞ ઞૃ ઞપિ મુનિ જેને ગાય, લ્ લ્ લ્ લક્ષ્મીપતિ કહેવાય.

ષ એ એક અનુભવ કરે, ઐ એ એકમ જીવ શિવ હરે.

ઓ ઓ ઓ નવ પાડે પોક, ઔ ઔ હર લજી ટાળે શોક.

અ અં અંત્ય પદાર્થ જ ગ્રહે, અઃ અઃ મુખથી નવ કહે.

આ તો સોજે સ્વર કહી રહ્યા, જગ જીત્યા જેણે એ લહ્યા.

હવે કહું વ્યંજન ચોત્રીશ, જોડાક્ષર મળતાં છત્રીશ.

રોજ નમાવે લણી જે શીશ, તો હરિ સુખદિ દે બક્ષિશ.

કક્કા કેશવ કૃષ્ણ કૃપાળ, સ્વખખા ખાંડવ વનનો કાળ.

ગગ્ગા ગૌરીપતિ મહાદેવ, ઘઘ્ઘા ધર ધર જેની સેવ.

ઙ અંગે અંગ હરિશું મજે, તો આ ભવનો ફેરો ટજે.

ચચ્યા ચતુરશિરોમણિ જેહ, છછછા ૫ ભ્રગુલાંછન જે દેહ.

જજજ જીવતણા પતિ તેહ, જ્જ્જ્જ જેણે હરવ્યા મેહ.

ઞજ્યા યમના પતિ કહેવાય, જેને ભજતાં દુઃખ શમાય.

ટટા ગંગ જટામાં ધરી, ઠઠા ઠગવા ભીલડી ફરી.

ડડા ડમરુ વગાડી કહું, ઢડા ઢોરપણું શુણી ગયું.

૨૨ેણુકારરૂપે રમી રહ્યા, તે શ્રીશંકર વેદે કહ્યા.

તત્તા તારક ત્રિભુવનતણા, થથથા થાણામાં ૭ નહિ મણા.

દદા દુઃખ દેવોનાં હરયાં, ઘઘ્ઘા ધર્માર્થે તન ધરયાં.

૧ ઝં. ૨. સ્વરસ્વતીને, ૩ અક્ષરો. ૪ શરીર. ૫ ભ્રુગુરુપિની લાતથી  
છાતીમાં પડેલું ચિહ્ન. ૬ શરીરના લીતર થતો ધ્વનિરૂપ શબ્દ જેનું ત્રિફલિ-  
આદિ મુખ્યસ્થાન છે. ૭ ન્યાય કરવાનું સ્થાન.

નન્ના તે નારાયણરૂપે, મનહર તે ભૂપતિના ભૂપ.  
 પાપા વપદપત્રમાં સુએ, ફરકા કરતું જળ જે જુએ.  
 વળ્યા બીજું નહિ બ્યાંકાય, મસ્લા લકતતણા પતિ સોયદ.  
 મમ્મા મહિમા જેનો જંગે, નિત્ય નિત્ય લાગું તેને પગે.  
 ચયા યોત્સવને કરી, રૂરા રોગ શોક દુઃખ હરી,  
 લલ્લા લક્ષ લગાડ્યો પદે, વળ્યા વસી રહ્યા જે હદે.  
 શરશા શિવ હરિ જે જન ગાય, ઘણા પદ્મ લગવત્ તે થાય  
 સરસા સુખ સધળાને વરે, હ હૈ વિધિ હરિ હરમાં દરે.  
 જ અક્ષર તો છે મહાકાળ, ક્ષય જેમાં પામે જગજગ.  
 જા ને લહી તે જ્ઞાન કમાય, જે આ કહ્યો કરગરી ગાય.  
 ભણે ભણુંવે ને સાંભળે, પાતક સધળાં તેનાં બળે.  
 ચાર પદાર્થો સહેજે મળે, મનહર સ્વરૂપે અંતે લળે.

**વિજયા :** ( જય જય બોલાવીને ) કેમ ભાગીરથી બહેન ! કાલે  
 ક્યાંથી રહ્યું છે, તે કહેશો ?

**ભાગીરથી :** કાલે તો પેલી ગિરિજાએ છેવટે પોતાના પતિ હરદત્તને  
 પૂછ્યું હતું કે હવે કાલે આપણે દાનધર્મ કરવાને પાછું થોડું કાઠી જવું કે  
 કેમ ? ત્યારે હરદત્તે હા કહીને કહ્યું કે તારો જીવ ચાલે એટલું આ પાંચ દિવ-  
 સમાં આપણે વાપરવું છે, અને પછી તો આપણા મહાત્માની આજ્ઞા થાય  
 એટલે તને બધું સુખ થોડા દિવસમાં મળવાનો પરમેશ્વરની કૃપાથી મંલવ  
 આવશે. તું ગભરાઈશ નહિ. એવી મતલબની વાત થઈ હતી. પછી તો તે  
 બંને પોતપોતાને કામે વળગ્યાં હતાં.

**વિજયા :** ( જય બોલીને ) પછી તે ગિરિજાએ આગલા દિવસની  
 પેઠે રાત્રે બદોબસથી થોડું ધન કાઢીને પાછું જેમનું તેમ ઢાંકી દઈ સધળા  
 તૈયારીકરી રાખી હતી, તે પછી બીજે દિવસે સવારમાં આગલા દિવસની પેઠે  
 વહેલાં ઉઠીને યાત્રાના સ્થાનમાં ગયાં. તે દિવસે પણ મૂર્ખ લોકોએ તેમની  
 મરકરી તો કરી હતી, પણ સારી પેઠે પોતાને વશ કરેલા મનવાળાં તે હર-  
 દત્ત તથા ગિરિજા દામ્પત્યે લલ્લાલલ્લા નહિ, અને આગલા દિવસની પેઠે  
 સધળું દાનવગેરેનું કામ ચોક્કસ રીતે કરીને સાંજનાં પાછાં પોતાને આશ્રમે  
 આવ્યાં. એ જ પ્રમાણે પાંચે દિવસ તેમણે મોટા હર્ષથી પૂરા કર્યા. ચારપછી  
 તે યાત્રાના સ્થાનમાં જ દિવસે તો દામ્પત્ય માણસ શોધ્યું પણ જડે નહિ એવું

૧ કમળનું પાંદડું. ૨ તે જ ૩ છ અર્થવાળા—ધર્મ, યશ, શ્રી, જ્ઞાન  
 તથા વિરાગ્ય એ છ જેમને સંપૂર્ણ અંશે પ્રાપ્ત છે, તે લગવત્ કહેવાય છે.



દરવર્ષે થતું, તેમ આ વખતે પણ થયું. જેમ પાણીવાળા સરોવરનો આશ્રય કરીને રહેલાં પશુ, પક્ષી, મનુષ્ય વગેરે જીવો તે સરોવરનું પાણી અલોપ થયાથી તેનો ત્યાગ કરી જાય છે, તેમ છઠ્ઠે દિવસે આ મહાત્મા પોતાની એકાંત શુદ્ધિમાં વિરાજે છે, એટલે પાંચમા દિવસની રાત્રિએ જ લોકો મોટા ઉત્સવ કરી પછી પોતપોતાને માર્ગે પડે છે. જેમ લગ્નમાં વરને ઉતારીને વર-ઘોડાસાથેના લોકો વેરાઈ જાય છે, શિક્ષા લીધાપછી સંન્યાસીઓ ગૃહસ્થના ધરને છોડે છે; રોગની નિવૃત્તિ થયા પછી રોગી જેમ વૈદ્યને ત્યાજી રહે છે, જેમ ગૌર પ્રયોજનના નિમિત્તની દક્ષિણા વગેરે લઈ પરવારીને યજ્ઞમાનના ધરને છોડે છે, તેમ તે યાત્રાળુ લોકો પણ મહાત્માના એકાંતમાં પધારવા પછી તે તીર્થના સ્થાનને છોડીને પોતપોતાને ઘેર જતા રહ્યા. આ પ્રમાણે પાંચમે દિવસે ગિરિજા તથા હરદત્ત પણ પોતાને ઘેર આવીને પરસ્પર આ પ્રકારના વિચાર કરવા લાગ્યા. ત્યાં ગિરિજા કહે છે : હે ભગવન ! જેમ ધાન્ય લઈ લીધેલા ક્ષેત્રમાં પછી ઘણી વાસો રહેવા જતો નથી, તેમ કાલથી હવે કોઈ યાત્રાળુ ત્યાં આવી રહેવાનું નથી, માટે હવે કાલે આપણને ખરી સેવાનો લાભ મળશે. આપણે ઉત્તમ પ્રકારે નૈવેદ્ય ધરવાનું અર્હિથી કરીને લઈ જઈશું અને રૂડે પ્રકારે પૂજન કરીને ધરાવીશું. ત્યાંપછી સમય જોઈને તમારે જે પૂછવાનું હોય તે પૂછી લેજો. કેમ એમ જ કે નહિ ?

હરદત્ત કહે છે : હા એમ જ. હવે તું અકળાઈશ નહિ. તારે સુખ લેવાનો દિવસ પાસે આવ્યો છે.

વિજયા કહે છે : પછી ખીજે દિવસે તે સ્ત્રીપુરુષ બંને રાત્રિની તૈયારી કરી રાખીને સવારના પહોરમાં રોજની પેઠે ઉઠીને તીર્થમાં આવ્યાં. તીર્થમાં સ્નાન કરીને પછી તે મહાત્માના સમીપે જવા નીકળ્યાં. ત્યાં માર્ગમાં ગિરિજા કહે છે, જુઓ, આજે આ રસ્તે લોકોની ભીડ નથી ત્યારે કેવો સુખથી આપણે સ્નાન કરવાનો યોગ આવ્યો ! હવે ત્યાં જઈને મારે તો કયું બોલવાનું નથી કેની? જો બોલવાનું હોય તો અત્યારથી મને સમજણ પાડી મૂકો કે તે પ્રમાણે બોલું. કારણ કે અમને જૈરાંની જાતને પુરુષના જેટલી વિવેકવિચારથી બોલવાની તથા સમયોચિત્ત કરવાના વ્યવહારની સાચી સમજણ હોતી નથી. તેથી વળી કંઈ વધતું બોલું થાય ત્યારે પાછું તમારે મારા તરફથી શોધવું પડે.

હરદત કહે છે : ના, તેની કંઈ ચિન્તા નથી. ઘણી ઝિયો પણ ફટલા-  
એક પુરુષકરતાં તો બ્યવહારવિચારમાં કુશળ હોય છે, તેમ જ તું પણ એમ  
કંઈ છેક સમજાણુવગરની નથી. તોપણ આજે તો તારે કંઈ બોલવાની જ-  
રૂર પડે એમ નથી.

આપ્રમાણે વાત કરતાં આગળ હરદત અને પાછળથી ગિરિજા એમ  
મહાત્માની ગુહાસરખી એકાંત જગામાં પ્રવેશકરીને તેમને વારા ફરતી દંડ-  
વત્ પ્રણામ કરે છે, અને ગિરિજા તૈયાર કરી રાખેલું નૈવેદ્ય હરદતના હાથમાં  
આપે છે, તથા રોજના જેટલા ધનની બાંધેલી પોટલી મહાત્માના સામા  
નજીકમાં મુકીને લગાર છેટે જઈ ઉભી રહે છે. પછી હરદત તે મહાત્માની  
વિધિથી પૂજા કરીને નૈવેદ્ય ધરાવી સ્તુતિ કરે છે.

હરદત કહે છે : હે <sup>૧</sup>શબ્દ બ્રહ્મસ્વરૂપ ! હે નિર્વિકાર શુદ્ધ ચેતન-  
સ્વરૂપ ! આપને હું મન્દમતિ વારંવાર નમસ્કાર કરું છું. આપના મહિમાને  
જેમ છે તેમ ન જાણનારો હું યથાર્થરૂપે શું સ્તુતિ કરી શકું ! હે સમગ્ર  
વિશ્વપ્રપંચના સાક્ષી, દ્રષ્ટા, તથા જ્ઞાતારૂપે રહેનાર ! આપને આ સંસારમાં શી  
વસ્તુ અજ્ઞાત છે ? કાંઈ નહિ; તો અમારાં પાપયુક્ત અન્તઃકરણમાં આપને  
શું જ જાણવું હતું ? હે સર્વેશ્વરરૂપ ! ઉપેક્ષાઉપેક્ષારહિત ઉદાસીનપણે  
રહેનાર આપ આ જીવોનાં અવિદ્યારચિત <sup>૪</sup> અન્તઃકરણપ્રતિ લક્ષ પણ શા  
પ્રયોજનને કરે ! અર્થાત્ કંઈ પ્રયોજન નથી, માટે ન જ કરે. હે નિર્ગુણ ! આ  
ત્રિગુણચયિત <sup>૫</sup> સંસારમાં જે જે સુખદુઃખની પ્રાપ્તિ થવી મંભવે છે, તે  
તે સર્વ આપ હસ્તામલકવત્ <sup>૬</sup> જોઈ જાણો છો, તથાપિ સ્વરૂપાવસ્થાનમાં <sup>૭</sup>  
એ સર્વ પ્રપંચનો અત્યન્તાભાવ હોવાથી આપ તેને જાણતા નહિ હો એમ  
આ મન્દમતિ જીવો વખતે કલ્પના કરે છે. હે ઇશ ! કાંઈ જીવની પણ કલ્પ-  
નાથી ન કળી શકાયો એવા અશ્વર્યવાન આપ તેને હું <sup>૮</sup> હ્રુદ્ગુણિ શું કળી  
શકું ! માટે અધિક ન કહેતાં હે ત્રાતા ! હે પિતામાતા ! આપને અનંતાવધિ  
પ્રણામ વદું છું, તે સ્વીકારી મને કૃતાર્થ કરશો.

વિજયા કહે છે : આ વગેરે અનેક વચનોથી સ્તુતિ કરી રહ્યા પછી  
સાષ્ટાંગ દંડવત્ પ્રણામ કરીને હાથ જોડી સંમુખ ઉભો રહે છે, તેના સંમુખ  
થોડી વારે જોઈને તે મહાત્મા કાપિ તેને બેસવા આજ્ઞા કરે છે.

૧ મહામાયાશક્તિસહિત. ૨ આખા. ૩ ગ્રહણ તથા ત્યાગની ઇચ્છાથી  
રહિત-રાગદ્વેષરહિત. ૪ અજ્ઞાનનાં જનેલાં, ૫ સત્, રજસ, તમસ એ ત્રણ  
દ્રવ્યથી ગુંથાયેલા. ૬ હાથમાંના આમળાની જેઠે પ્રત્યક્ષ, ૭ સમાધિમાં.  
૮ ગોષ્ઠી સુદ્ધિવાળો.

હરદત્ત પોતાના તરફ લક્ષ્ય કર્યો એમ જાણીને હાથ જોડી પોતાની સ્ત્રીતરફ હાથ કરી તથા સુવર્ણમુદ્રાની પોટલીપ્રતિ હાથ કરી કહે છે, હે ભગ-  
વન્ ! આ ધનાદિ વિષયમાં પ્રીતિવાળી, આપની સેવામાં તત્પર, આ સુવ-  
ર્ણમુદ્રા આપનાં ચરણે ધરે છે, જે આપે જ એને મહદ્ અનુગ્રહ કરી માયાવડે  
દેખાડ્યું છે. હવે એની જે વ્યવસ્થા કરવી ધટે તેની પણ આપ કૃપાળુસ્વામી  
આસાં કરશો.

આપની અકથ મહિમાવાળી કરુણાથી મને તો આ સંસારમાં અન્ય  
મેળવવાજેવું કશું બાકી રહ્યું નથી. તોપણ આ સ્ત્રી જેને આપના કૃપાકટા-  
ક્ષેનો સાચો સ્પર્શ અન્તઃકરણમાં થયો નથી, તે હજી આ ધનાદિવડે જાણતા  
સુખની લાલસાવાળી રહી છે, તેને તૃપ્ત કરવા આપ વિશ્વવિભૂતિના પતિ મ-  
હેશ્વરસ્વરૂપે અમારા રહેવાના આશ્રમમાં તથા આબુઆબુની પૃથ્વીમાં  
અસંખ્ય ધનતું ભાન કરાવ્યું છે. હવે તે આપની આસાથી જ વ્યથા કરવા-  
ઉપર રહ્યું છે, અને આપે પ્રેરણા કરેલા અન્તઃકરણવડે આજપર્યન્ત તે ધનથી  
સત્કર્મ કર્યું છે. આપના સમીપ ન કથન કરવાયોગ્ય આ વાર્તાને કથન કર-  
નાર હું અધમને ક્ષમા આપશો.

હે સંપૂર્ણ ઉપાધિથી નિર્લેપ ! આપને આવા ઉપાધિસંબન્ધી વાર્તા,  
ઉપાધિમાં જ માત્ર આજપર્યન્ત પચી રહેલો હું શ્રવણ કરાવવા હિંમત ધરી  
આપના સમીપ બોલ્યો છું, એ મારી વિવેકવિચારરહિત અયોગ્ય મતિના  
પરિણામ જાણી આપ ક્ષમા આપજો.

આ જગતમાં ધણાં પ્રપંચપરાયણ સ્ત્રીપુરુષો પરમાર્થસત્તામાં નિમગ્ન  
મહાત્મા પુરુષોના સમીપ પણ આવા સંસારભ્રમસંબન્ધની જ વાર્તાઓ  
પોતાની મેજે કરે છે. આ સંસાર પ્રતીતિકાળથી તે નિવૃત્તિકાળપર્યન્ત દુઃખથી  
ઉચ્ચતીત થતો જ નથી. તે સંસારને દુઃખરહિતપણે ભોગવવાની ઇચ્છા-  
વાળાં ધણાં વિષયના કીટસરખાં મનુષ્યો શ્રીસદ્ગુરુને વારંવાર દુઃખને જ  
આગળ આણી રતવે છે. પણ હે વિભુ ! આપની કૃપાથી આ જગતસાત્રને  
દુઃખથી ત્રિકાળ અભિન્ન જાણનાર હું એને દુઃખથી રહિતપણે ભોગવવાની  
વૃથા આશા બાંધી આપને કેમ જ શ્રમ આપું? આ વિવિધ ભોગોને ત્યાંસુ-  
ધી શરીરઇન્દ્રિયદ્વારા ભોગવનાર ભોગવે છે, ત્યાંલગી તે ભોક્તા તે ભોગોને  
દુઃખના અત્યંતભાવવાળા કેમ અનુભવી શકે? અર્થાત્ ન જ અનુભવી શકે.  
તેથી એ દુઃખરૂપ સંસારને ભોગદ્વારા દુઃખરૂપ અનુભવીને તે દુઃખથી નિરં-  
તર વિકળ ન થઈને કેમ કરી ત્રાસ પામતી વૃત્તિઓને તે તે દુઃખરૂપ વિષ-

ચોથીજીવપરામ કરવી એ પ્રકારના આપ શ્રીસદ્ગુરુવડે અપાયેલા વાસ્તવ બોધને દૃઢપણે ધારણ કરી રૂપમાદરહિતપણે સેવવો એ જ અમારો કર્તવ્યધર્મ છે. આપ્રકારના અધિકારીના ધર્મને ન જાણી, આપ શ્રીસદ્ગુરુને નિરન્તર ઉપાધિમુક્ત થવા યાચના કરનાર યાચકમાત્ર શ્રમને જ કરે છે, પણ તત્કાળ કે અનુપમ ફળને ભોગવતા નથી. એવા આપને વ્યર્થ શ્રમ આપનાર તે અધિકારિઓ અનધિકારીસમાન ગણવાયોગ્ય છે. હે શાન્તિના દાતા ! આ આજે આપના સમીપ મેં અનધિકારીના ધર્મનો આદર કર્યો છે તે ક્ષમા કરજો.

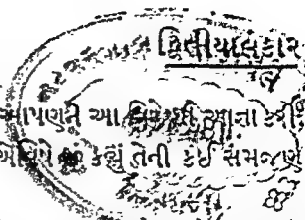
વિજયશર્મા કહે છે : હે દેવજાણ શેઠ ! આપ્રમાણે વિવિધ સ્તુતિ કરતો, દીન વચન બોલતો, તથા પોતાને તિરસ્કાર કરતો તે હરદત્ત સવિનય પ્રણામ કરીને બેસતો હવો, તથા તે ગિરિન્ન પણ બેસતી હવી. આ સર્વ વૃત્તાંતને જાણી કૃપાના સમુદ્ર શ્રીગોકર્ણઋષિ આપ્રમાણે ગંભીર વાણીથી બોલ્યા.

શ્રીગોકર્ણ કહે છે : હે અધિકારિઓમાં શ્રેષ્ઠ હરદત્તા તારા આ ઉંચા અધિકારવાળા અન્તઃકરણને ધન્યવાદ થટે છે. તેં આ સંસારપ્રપંચ જે મૂળ અવિદ્યારચિત વિદ્યાનોથી મનાયો છે, તેના જેવા છે એવા સ્વરૂપને જાણ્યું છે, તેથી તું હવે એના ભોક્તાની પંકિતમાં દેખાતો છતો પણ ખરેખરા ભોક્તારૂપે રહ્યો નથી. કારણ કે ભોક્તાપણે રહ્યો છે છતાં તું અન્ય જીવોની પેઠે દુઃખનો ભોક્તા હવે રહ્યો નથી. વ્યવહારનો ખરો ભોક્તા તે જ છે કે જે કર્તાપણના અભિમાનવાળો છે, તથા હું સુખી, હું દુઃખી એવાએવા વિપરીત ભાનથી દુઃખસુખનો ભોગવનાર થઈ રહ્યો છે. વળી અન્ય પક્ષે તે પણ ખરો ભોક્તા ગણાય છે કે જે કર્તાભોક્તાસરખો જણાય પણ નિરન્તર અકર્તા તથા અભોક્તારૂપે જ સદા રહે છે. વ્યાવહારિક પુરુષની દૃષ્ટિથી તો પ્રથમનો ભોક્તા ખરો ગણાય, અને પારમાર્થિક દૃષ્ટિથી તો આ બીજો જ ખરો ભોક્તા છે, કારણ કે તે ભોગવતો છતો નિર્લેપ રહે છે. જેમ ૪ પદ્મપત્રને ૫ જળસંસર્ગદોષ હોતો નથી તેમ, તથા ત્રિગુણ ઈશ્વરને કર્તાભોક્તાપણાનો તથા તેના સુખદુઃખનો સ્પર્શ સંયોગી છતાં સંભવતો નથી તેમ.

હે હરદત્ત ! તું વિપયવાસનાથી રહિત થયો છું, માટે તું મુક્ત જ છું, તોપણ સંગમ્યગંથી તારી વાસનાનો સમૂળ ક્ષય થયો નથી. તેથી સાક્ષાત જીવનમુક્તિનો અનુભવ તને વિલંબે થશે. હે શાન્ત ચિત્તવાળા ! દૃઢ આસક્તિથી રહિત થઈ વિહિત ભોગવાતા ભોગો અંધનના હેતુ હોતા નથી, માટે તું સંશયને ત્યજીને નાનાવિધિ સત્કર્મોને કરતો, પ્રતીત થતા ધનસ્ત્રી આદિ વૈભવોને પ્રસન્ન ચિત્તથી ભોગવતો રહે. તને ઈશ્વરના અનુગ્રહથી અંધ-

થી શરીરમાં આવે છે, અને આ અવસ્થાઓના ભેદવાળું શરીર કરી મુકે છે ? એમાં અસંખ્ય હાનિ તથા લાલના પ્રસંગ આવે છે. પણ અજ્ઞાની છર્વો તે પદાર્થના આવવાજવાને ન જાણવાથી તથા તેથી થતા લાલહાનિના સ્વરૂપને ન અતુલવવાથી શોક, મોહ, ભય કે હર્ષાદિને નિરંતર પામતા જણાતા નથી. માત્ર મોટા ફેરફાર જ્યારે જ્યારે શરીરમાં જણાય છે, અર્થાત્ જણાઈ આવે એવા વ્યાધિ કે શરીરની પુષ્ટિને જીએ છે, જાણે છે સારે શોક તથા હર્ષને માને છે, માટે હે વસ્તુને જેમ છે તેમ જાણનારા ! આ સ્ત્રીને સહવસ્તુને બોધ કરતાં આ સર્વ પ્રપંચને જણાવજે, અને શોક મોહથી રહિત કરજે. જેથી આ જગતમાં જ્યાંસુધી તમારો દેહ રહે સ્વાંસુધી અંતર તથા બહારના અગણિત દુઃખસુખને આપનાર પદાર્થોને આવવાજવાને પ્રસંગે તમને બંનેને માત્ર પરમાનંદ જ પ્રતીત થયા કરે. હવે આથી વિશેષ તને આ ક્ષણે કહેવા યોગ્ય કંઈ જ નથી; તેથી હે ભાગ્યશાલિ ! આ સ્ત્રી-સહિત તારા આશ્રમે જઈને ઉચિત પ્રકારે વૈભવને ભોગવ. વળી અન્ય સમયે યોગ્ય લાગે તે પૂછજે.

વિજયશર્મા કહે છે : હે દેવજપાળ શેઠ ! આ પ્રમાણે તે શ્રીગોકર્ણ ઋષિનાં વચનને શ્રવણ કરીને બંને સ્ત્રી પુરુષે સાષ્ટાંગદંડવત પ્રણામ કર્યાં તથા તેમની આસાપ્રમાણે તે દિવસે લઈ ગયેલા ધનને આજીવ્યાજીવના ક્ષેત્રમાં નિવાસ કરી રહેલા પવિત્ર બ્રાહ્મણોપ્રતિ યુક્તિથી દાનમાં આપી દીધું, અને પોતાને આશ્રમે ગયાં. ત્યાં રસ્તામાં ગિરિજા પોતાના મનમાં વિચાર કરતી ચાલતી હતી, તથા હરદત્ત ઋષિનાં વચનોને મનન કરતો ચાલતો હતો, તેથી પરસ્પર લગાર પણ વાત થઈ ન હતી, પણ આગળપાછળ ચાલતાં આશ્રમે આવી પહોંચ્યાં. પછી પોતાને આહાર લેવાની સઘળી તૈયારી કરી બંને જણાં જમીને પોતાના કામથી પરવારીને નિવૃત્તિથી બેઠાં; સારે ગિરિજા લગાર હસીને બોલી : હે પતિ ! તમને આપણાં માતાપિતા-રૂપ મહાત્માએ મને બોધ કરવાની ભલામણ કરી છે, તેથી કૃપા કરીને જ્યારે હું કંઈ આડી અવળી જાઉં, સારે મને ઠેકાણે આણુજો. આ પ્રકારે સ્ત્રીનાં વચન સાંભળીને હરદત્ત કહે છે : હે સ્ત્રી ! તું હવે આડી અવળી ચાલે એમ કંઈ નથી. કારણ કે શ્રીગોકર્ણ ઋષિનો તારા ઉપર કરુણાકટાક્ષ થયો છે, એમ જણાય છે. જેના ઉપર એકવાર શ્રીસદ્ગુરુ પરમાત્માનો અનુગ્રહ થાય છે, તેને અનેક જન્મે પણ આડાઅવળા જવાનો સંભવ નથી હોતો, તો જેને અંતનો જન્મ હોય, અથવા અંતના પૂર્વનો જન્મ હોય તેને તો આડા અવળા જવાનું બને જ ક્યાંથી ? માટે હવે એવિષેની તો તું ચિંતા ત્યજ જ દેજે.



ગિરિજા કહે છે: વાર, ત્યારે, હવે આપણને આ કિસ્સો આજ્ઞા કરી  
તેંદંદ તમને સમજાવું પડી ? મને તો એવું લાગે છે કે તોની કંઈ સમજણ  
પડી નથી.

હરદત્ત કહે છે : બધી સમજણ મને મળી છે. હવે એવું રાખીને જોવા  
કર. કાલે પ્રાતઃકાળથી એ વાર્તાનો આરંભ કરીશું. આમાં સારા અને બરાબર  
બોલવાસરખું થશે એટલો જ માત્ર ભય છે. પણ હવે જોઈશું; ઈશ્વર આ-  
પણી લાગ, શરમ ને ટેક નિભાવનાર છે.

વિંણુશર્મા કહે છે: પછી બીજે દિવસે તેણે ગામઘણીને તથા ચાર  
સારા પુરુષોને પોતાના આશ્રમે મળવા આવવાવિષે જતાં આવતાં મનુષ્યો-  
નેડે સન્દેશો કહાવ્યો. તે તેમણે કહ્યો એટલે તે બોલાવેલા સર્વ તે હરદત્તના  
આશ્રમે આવ્યા. વિનયથી નમીને ગામઘણિ બોલ્યો: હે મહારાજ ! કાંઈ દિ-  
વસ આટલાં વર્ષમાં તમે અમને કાંઈને બોલાવ્યા નથી, અને આજે બો-  
લાવ્યા છે, માટે અમારા પુણ્યનો ઉદય થયો એમ માનીએ છીએ. કારણ  
કે ત્યારે પાપનો ઉદય થાય છે, ત્યારે તો આ ભયને આપનાર રાજસત્તાનું  
તેડું થાય છે, અને આધિવ્યાધિ આદિ દુઃખ આવી પડે છે, પણ આ તો સર્વ  
દુઃખના નાશ કરનાર પરમેશ્વરની ભક્તિમાં તત્પર ભગવદ્ભક્તનું તેડું આ-  
વ્યું, તેથી પુણ્યના ઉદયવિના અથવા ઈશ્વરની કૃપાવિના આમાં બીજું કાંઈ  
અનુમાન કરી શકાતું નથી. હે ભૂદેવ ! હવે જે કંઈ સેવા મને સોંપવાની હોય,  
તેની આજ્ઞા કરો. એ જ પ્રમાણે બીજા સર્વ પણ વિવેકથી બોલ્યા, ત્યારે,  
પ્રસન્ન થઈને દીનસરખી વાણીથી હરદત્ત આ પ્રમાણે બોલ્યો : હે ભાગ્ય-  
વાન પુરુષો ! તમે સર્વ નિરન્તર પરમેશ્વરની પ્રીતિનાં પાત્ર છો, તેથી આ  
પ્રકારે નિરભિમાનપણે વિનયવચન બોલો છો. બાકી આ મારાસરખા દરિ-  
દ્રના બોલાવવાથી આવતું જ દુર્લભ, અને તેમાં આવાં વિવેકવચન તો બો-  
લાય પણ નહિ જેથી તમે પુણ્યવાન છો, અને પુણ્યના ઉદયને ભોગવનાર  
છો. હે શ્રીમાન ! હું દરિદ્રને પરમેશ્વરે અનુગ્રહ કર્યો છે. તેથી મેં તમને  
શ્રમ આપ્યો છે. આ મારા આયુષ્યના ધણા ખરા ભાગથી હું જેમને મારું  
પરમ દેવત માનું છું, તે શ્રીગોકર્ણઋષિને આ મારા આશ્રમમાં પાંચ રાત્રિ  
પધરાવવાનો મારા મનમાં વિચાર થયો છે, અને મને સંપૂર્ણ આશા છે કે તે  
કૃપાળુ મહાત્મા મારા રંકના ઉપર એટલી કરુણા કરશે. આ વિચાર આવવા-  
થી મને એટલો માત્ર સંકેત રહ્યો છે કે આ મારો આશ્રમ ધણો નાનો છે. હું  
દરિદ્ર અને દીન કાંઈ પ્રકારના સામર્થ્યવિનાનો લોભને વશ થઈ આજસુધી  
આ જગાનો કશો વધારો કરી શક્યો નથી ! કારણ કે નિર્વાહથી વધારે પૃથ્વી

રોકવાથી વધારે દુઃખ થાય છે, અને વધારે લોભાદિ દુર્ગુણો પણ ધીરે ધીરે પ્રવેશે છે. માટે નિર્વાહ થવા જેટલી પૃથ્વી આ મેં તમારી કૃપાથી રોકેલી છે. એની ઉપજ હું દરિદ્ર તમને આપી શકતો નથી, તો હવે શું કહું? પણ આ કષ્ટ આવવાથી થોડી અધિક પૃથ્વી રોકવાની મને તમે આજ્ઞા આપો તો આ મારો મનોરથ પૂર્ણ કરું. એ ઇચ્છા તમને જણાવવા મેં મારા સગીપ તમને બોલાવ્યા છે. આ આશ્રમમાં તો અમે સ્ત્રીપુરુષ રહીએ એટલી જ જગા છે. આ એક બાળુએ મહાત્માને નિવૃત્તિએ બેસવાની આ પૂર્વ ભાગમાં જગા કરવાની છે. અને એક એમને પોઢવાની આ પશ્ચિમ બાળુએ સુંદર સ્વચ્છ મઠી કરવાની છે; અને એમને અર્થે પાકાદિ સામગ્રી કરવા રાખવા વગેરે માટે આ ઉત્તરમાં એક પાકશાળા કરવી છે, અને આ દક્ષિણ ભાગમાં એમનાં દર્શનાર્થે આવનાર યાત્રાળુસરખા કોઈ અતિથિ બ્રાહ્મણાદિને સૂર્યને તાપ ન પીડે માટે એક મંડપ કરવાનો છે. એમાં જે કાંઈ ધનનો ખપ પડશે તે તો અન્ય સ્થળેથી યોજના થનાર છે, માટે આપે તે વિષે ક્ષમા કરવી. પણ માત્ર આ પૃથ્વી મને રોકવા આજ્ઞા કરવામાં કશી અડચણ ન હોય તો મને સ્પષ્ટ આજ્ઞા આપશો. વળી એ પૃથ્વીમાં મહાત્મા પધારવાથી એનું પૂજ્યપણું થશે. માટે એ સ્થાનને નિરંતર અતિથિઓના ઉતારા માટે જેમની જેમ રોડો રાખવાની છે. માટે આ અવશ્ય કરીને પૂછું છું; નહિ તો માત્ર પાંચ રાત્રિસારુ તો આપને આવડું કષ્ટ આપવાની અગત્ય પણ નહોતી. આ પ્રકારનાં તે હરદતનાં વચન સાંભળીને ધણી પ્રસન્નતા દેખાડતો તે પૃથ્વીપતિ બોલ્યો : ‘ઓહોહો ! આ પૃથ્વીને હું ધન્ય માનું છું, તથા એ પૃથ્વીના ધણીપણાથી હું મને પોતાને પણ ધન્ય માનું છું. કારણ કે મારી કહેવાતી આ પૃથ્વી પરમેશ્વરનું જ સ્મરણચિન્તન કરનારા શાંતચિત્તા મહાત્માઓને કરવા યોગ્ય થવી ફરી છે. આ પૃથ્વીને તથા આ બાળુબાળુની ધણી પૃથ્વીને તો હું નિરુપયોગી જ સમજું છું, અને આજથી એ સર્વ પરમેશ્વરપ્રીત્યર્થે તમને જ અર્પણ કરું છું; તે આપ સ્વતંત્રપણે ઇચ્છામાં આવે એટલી રોકા અને જો ખુટતી જણાય તો પછી વળી મને બોલાવીને આજ્ઞા કરજો.’

ધ્વજપાળ શેઠ કહે છે : હે વિષ્ણુશર્મા ! આ વાર્તાના આરંભમાં તો તમે કહ્યું હતું કે, ‘આ ગોકર્ણકપિના આશ્રમથી પાંચ ગાઉઉપર એક ભદ્રા નામે નગરી હતી, સાં એક બ્રાહ્મણ અને બ્રાહ્મણી રહેતાં હતાં,’ સારે એ તો અત્યાર લગી મને વાંધો પડતો રહે છે કે એ તે નગરમાં રહેતાં હશે.

કે બહાર ? કારણ કે તમે બધું વર્ણન તો બહાર રહેતાં હોય એવું કર્યું છે. ને વળી મહીં મહીંથી તો તમે કહેા છો કે 'તે ગ્રામ,' ને વળી બોલ્યા કે 'તે ગામધણીને બોલાવ્યા,' વળી કહ્યું કે 'પૃથ્વીના પતિ ગ્રામ બોલ્યા,' ત્યારે લગાર સ્પષ્ટ કરીને કહેા કે એ શી રીતે હતું ?

વિદ્યુત્સર્મા કહે છે : હે શાણા શેઠ ! સારું થયું જે તમે પૂછ્યું, બાકી આ કંઈ મોટા અદ્વિશાની વાર્તા નહોતી. પણ વખતે કોઈ સ્થૂલ વિષયને જ જોનાર હોય તો તેને એવા વિષયમાં જ ભ્રમ થાય, અને તેની બુદ્ધિ એવા ભ્રમમાં ગુંથાઈ જાય તો પછી રહસ્યની વાર્તા પૂરી નિરાંતે તે સાંભળે પણ નહિ. આ તો ઠીક છે કે તમે સહ તો તત્ત્વવસ્તુ જે જ્ઞાનબોધ હોય તેના ઉપર જ લક્ષ કરનારાં છો. હવે સાંભળો, તમારી શંકાનું સમાધાન આપું છું. કેટલાંક ગ્રામ હોય છે, અર્થાત્ ધણી મોટી વસ્તિ નથી હોતી, તો પણ લગાર રણિયામણાં હોય છે, તો તેમને નગરી પદ જોડવામ આવે છે; અથવા તેનો ધણી રાજા પોતાના ગામને પણ નગરી પદ જોડીને લગાર માનવાળી કરે છે. પછી તે નામનો લોકમાં વ્યવહાર થાય છે. તેમ આ નગરી કંઈ ધણી મોટી નહોતી, પણ દશબાર હજાર માણસની વસ્તીવાળું ગામ હતું. પણ તેનો ધણી જે પોતાની નાની સત્તામાં પણ રાજા કહેવાય છે, તેને રહેવાનું સ્થાન હતું, તેથી તે ભદ્રા નગરીના નામથી ઓળખાતી. તે રાજાનો બીજો ઝાઝો મુલક નહોતો પણ માત્ર દરવર્ષે એક લક્ષ મુદ્રા ઉત્પન્ન થાય એટલો હતો. તો પણ તે કુલીન તથા સ્વતંત્ર હોવાથી તે ગ્રામધણીની રાજ્યમાં ગણના થતી. એ નગરીવિના બીજાં નાનાં મોટાં વિશ ગ્રામ તેને તાબે હતાં, તેથી મોટાં શહેરોની અપેક્ષાથી તો એ ગ્રામ પણ કહેવાય. અને નાનાં ગ્રામોની અપેક્ષાથી તથા તેના પાડેલા નામથી એ નગરી પણ કહેવાય; માટે એમાં મોટી હાનિ નથી. અને એ નાના રાજ્યનો ધણી તેને આ સ્થળે ગ્રામધણી કહેવામાં પણ કંશી ચિન્તા નથી; અને તે પૃથ્વીનો ધણી જ હતો માટે પૃથ્વી-પતિ અથવા ધણી કહીએ તો પણ બાધ આવે એમ નથી. હવે એ ભદ્રા નગરીને કેટ પણ હતો. તથા કેટથી બહાર પણ વસ્તી આળુઆળુ ત્યારે તરફ થયેલી હતી. તે બહારની વસ્તીથી થોડે અંતરે આ હરદત્તનો આશ્રમ હતો. તે કેવળ જંગલ પણ ન કહેવાય, અને ખાસ વસ્તી પણ ન કહેવાય; એટલે આ સધળું વર્ણન જેવા રૂપમાં થયું છે તેવા રૂપમાં જ તેનો આશ્રમ હતો. એણે જે વધારે જગા માંગી તે થોડી કેટબહારની વસ્તીતરફની, તથા બીજા આળુએ તો સીમતરફની હતી. એવાં નાનાં રાજ્યના ધણીઓ કુળવાન પણ હોય છે. તેઓમાંના સર્વ સારા પુરુષો તો પોતાની વસ્તીમાં તથા



વસ્તીથી બહાર જે જે પવિત્ર પુરુષો રહેતા હોય તેમનાં તથા જે દેવાલયો હોય તેમાં દેવનાં દર્શન કરવા નિત્ય એક વાર જાય છે, અને કોઈ તો પ્રસંગે વશાત્ તેવે સ્થળે જાય છે. પણ પોતાની વસ્તીના પવિત્ર પુરુષોને તથા સ્થાનને જાણે તો ખરા જ. તેમ આ હરદત્તને એ ભદ્રા નગરીના રાજા ખરા ખર જાણતો હતો, તથા તેના મનમાં એના વિષે પૂજ્યભુદ્ધિ પણ ધીરે ધીરે ઘણી વધી હતી. તેથી આ પ્રસંગે બોલાવવાથી તત્કાળ તેને આશ્રમે આવ્યો હતો. નહિ તો હે શેઠ ! આ ઘણા તીતાલીઆસરખા રાજાઓ છે, તે નાના હોય કે મોટા પણ અત્યંત અભિમાનના ઘુમંડમાં રહે છે. પ્રજાનું નમન પણ સ્વીકાર્યું જણાવતા નથી તો બીજું શું કહેવું? પણ આ પુરુષ તેવો નહોતો. એ તો પોતાના મનમાં એમ જ જાણતો કે આ પૃથ્વીઉપર મારા સરખા લાખો થઈ ગયા છે, ને હું પણ થોડા દિવસમાં થઈ જઈશ, માટે જે સુખ આપણા દેવનું હશે તે આપણું છે, અને એ સત્તામાં જે પરોપકાર થયો એ જ ખરો છે. તે આખી પ્રજામાં પ્રજાની પેઠે હળી મળીને રહેતો. નાનું બાળક, મોટા શ્રીમાન કે ગરીબ પણ એની જોડે ખુશીથી નિર્ભયપણે જઈને વાત કરતો. એનામાં કોઈ જાતનો પણ નિંદવાસરખો દોષ ન હતો. વારુ હવે, આડા પ્રસંગઉપર ઉતરી જવાશે, માટે કહો હવે કંઈ સંશય છે? વાર્તાના આરંભમાં આ વિષે વિસ્તારના ભયથી કશું કહ્યું ન હતું, માટે આ સ્થળે તમે પૂછ્યું તે ઘણું સારું થયું.

દેવજપાળ શેઠ કહે છે : ના હવે કશો સંશય નથી. હવે પાછી આપણી અટકી છે ત્યાંથી મૂળ વાર્તાને આરંભો. આવી વાતને ઘણી લંબાવવાની જરૂર નથી કારણ કે સ્થાનવિષેની શંકા તો આટલાથી જ નિવારણ થઈ ગઈ.

વિષ્ણુશર્મા કહે છે : પછી તે વિવેકી હરદત્તે તે ભદ્રા નગરીના ઘણીને કહ્યું : 'હે પ્રજાપતિ ! મારે ઘણી પૃથ્વી રોકીને તો હાલ ઉપયોગ જણાતો નથી. કારણ કે એટલીનું અભિમાન આંધી સાયવવી એ પણ મોટું દુઃખ છે. તેથી આપની આજ્ઞા છે તો મારે ખપપ્રમાણે આ સીમતી આબુખાત્રુએ વિશેષ ભાગ જોઈશે તો રોકીશ, અને આપણા ગ્રામતરફ ઓછી રોકીશ, કેમકે પ્રસંગે પ્રજાને વસવા ઉપયોગી થઈ પડે.' આ વચન સાંભળી રાજા બોલ્યો : હે મહારાજ ! તમારાથી બીજી, રાજાના કલ્યાણને કરનારી ઉત્તમ વસ્તી ક્યાંથી આવનાર છે? માટે તમે સુખેથી આ આશ્રમની આરે બાબુએ રોકી લેજો; અને આ શ્રીગોકર્ણ ઋષિ જે અમારું પણ પરમ દેવત છે તેમને પધરાવવા અર્થે તો જે કંઈ ખર્ચ કરવામાં આવે તે તો મારા ભંડારમાંથી જ કરવામાં

આવે. એમાં તો તમારે લગાર પણ વધી લેવો નહિ. કેમકે પોતાના રાજ્યની મર્યાદામાં આવેલા સારા પરાણાની તો રાજ્યએ જ પરાણાગત કરવી જોઈએ. કારણ કે એવી વસ્તીમાં સઉથી મોટો ગૃહસ્થ રાજ્ય જ ગણાય છે.

હરદત્ત કહે છે : એ વાર્તાની તો આપ ક્ષમા કરજો. કારણ કે જો એમ જાણે તો એ મહાત્મા વખતે અત્ર પધારે કે ન પધારે. ઘણા રાજ્યએ એમની પ્રાર્થના કરે છે પણ પધારતા નથી. પણ આ તો હું આ અતિથિ-આશ્રમને રચું છું, તથા આ બ્રાહ્મણના પુત્રાને વેદાદિ વિદ્યાનું અધ્યયન કરવાની શાળા આજગાએ સ્થાપવાનો આરંભ કરું છું, માટે એ પવિત્ર કાર્યમાં આપનાં ચરણુ લાં ફરવાં જોઈએ, એવી પ્રાર્થના કરીશ તેથી દયા કરી પધારશે. માટે હાલ તો નહિ, પણ અત્ર પધાર્યા પછી આપને જે એમની સેવા કરવી ઘટે તે કરજો. આપ રાજ્ય છો, એટલે અમે જે પુણ્યકર્મ કરીએ તે પુણ્યના આપ ખરા ભાગી છો, માટે એ સર્વ આપના લંકારથી જ થાય છે, એવું આપ અંતરમાં સમાધાન રાખજો. હરદત્તનાં આવાં વચનો સાંભળીને પેલા બીજા આવેલા નગરશેઠ તથા સારા ગૃહસ્થો પણ ઘણા વિનયવિવેકથી કહેવા લાગ્યા કે જેમ બીજે સ્થાનેથી તમે ધન લાવી આ સઘળું કામ કરવા ધારો છો, તેમ આ અમારું ધન તે તે બીજા સ્થળનું જ જાણીએ, અને શંકારહિત થઇને અમને આરા આપો, કે તે સઘળી વ્યવસ્થા અમે કરીએ.

હરદત્ત કહે છે : આપ પણ એ વિષે ક્ષમા કરો. આ ધન જ્યાંથી આવશે તે તમારું જ છે, એમ જાણીએ.

વિષ્ણુશર્મા કહે છે : હે શેઠ ! દિવસ ફરે છે, અને ઈશ્વરની કૃપા થાય છે ત્યારે તેને દશ દિશા અનુકૂળ થાય છે, તે પ્રમાણે આ હરદત્તને હવે થાય છે. આ સઘળી વાર્તા કરીને પછી તે નગરીનો રાજ્ય જેનું તેનાં માતાપિતાથી ચાલેલું નામ વિશ્વજિત હતું, તથા જે પ્રજામાં પણ ચાલતું હતું, તે વિશ્વજિત રાજ્ય તથા પેલા સદ્ગૃહસ્થો રજા ભાગી હોવા અને સર્વેએ વિચાર કર્યો કે આ પવિત્ર અને સંતોષી બ્રાહ્મણને કંઈ ઉપકાર કરવો જોઈએ. કારણ કે એના જેવું સત્પાત્ર આપણા આખા ગામમાં કોઈ નથી. પછી સર્વે મળીને વિચાર કરીને આ કામમાં હાલ તરત દશહજાર ધનનો ખપ પડશે એવું અનુમાન કરીને અર્ધ ધન રાજ્યએ આપવા નિશ્ચય કર્યો, અને અર્ધ-માંથી પેલા સર્વેએ આપવા નિશ્ચય કર્યો અને એ બ્રાહ્મણની ઇચ્છાપ્રમાણે કામકાજ કરે એવા પાંચસાત સારા રાજસેવક પણ તેનું કાર્ય થતાસુધી તેના તાબામાં સોંપવાનો નિશ્ચય કરી સર્વ પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા. પછી અન્ય સઘળાએ પોતપોતાને આપવાનું ધન રાજ્યને સ્વાધીન કર્યું, અને રાજ્યએ

પોતાના પ્રધાનસાથે સેવકોપાસે ઉપડાવી તે ધન હુરદત્તના આશ્રમે મોકલાવ્યું :  
તે હુરદત્તે ઘણી ના પાડી, પણ પ્રધાને રાજાનો આગ્રહ જણાવવાથી હુરદ-  
ત્તને રાખ્યા વિના છૂટકો થયો નહિ, અને તે ધનની રક્ષા કરવાને તથા હુરદત્તની  
આજ્ઞાપ્રમાણે બીજી સઘળી વ્યવસ્થા કરવાને રક્ષક સિપાઈ તથા વ્યવહારમાં  
કુશળ કામદાર તેને સોંપ્યો. તે આશ્રમથી થોડે અન્તરે માંડવો બાંધી રહ્યા.  
પછી હુરદત્તે ઇષ્ટસ્મરણ કરી ધનની સ્થિતિ જોટલી પૃથ્વીમાં હતી, તેટલી  
પૃથ્વી રોકીને તેથી આગળ સર્વ બાબુ ફરતો એક કોટ નાંખવાને પૃથ્વી આ-  
જેખી આપી. તે પ્રમાણે તે કામદારે એ ધનમાંથી ખર્ચ કરીને ફરતો કોટ  
કહ્યા પ્રમાણે કરી આપ્યો. પછી પોતાના સ્વાધીન થયેલી તે જગામાં ધીરે  
ધીરે વ્યવસ્થા કરવાનું કામ પોતાની ઇચ્છાપ્રમાણે કરવાની સઘળી ગોઠ-  
વણુ તે હુરદત્તે જાતે કરી, અને જોઈતી સઘળી મદદ તે રાજસેવકોએ કરી.  
આ પ્રમાણે થોડા દિવસમાં તત્કાળ ઉપયોગી થઈ પડે એવી સઘળી વ્યવ-  
સ્થા થઈ ગઈ. પણ હે દેવજપાળ શેઠ ! પરમેશ્વરની એક મોટી કૃપા એ  
થઈ કે જેટલી પૃથ્વીમાં પાયા નાંખવા બોદવામાં આવ્યું, એટલે પૃથ્વીમાં  
કિંચિત્ પણ ધનનું લાન કોઈને થયું નહિ. અર્થાત્ તે તે જગાએથી ધન  
બાબુએ હડી ગયું, નહિ તો આ પૃથ્વીમાં ધન છે, એમ જાણવામાં આવત  
તો રાજાની ભતિ ફરત, એટલું જ નહિ પણ આ હુરદત્ત લોભી તથા પ્રપંચી  
છે એમ સર્વના માનવામાં આવત. આપ્રમાણે સઘળી વ્યવસ્થા કામ ચાલે  
એવી કરી તેમાં પોતાના આશ્રમનો પણ સારી રીતે ઘટતો વધારો કરી લીધો.  
આ પ્રમાણે જગા ઘેરાવાથી અંદરના ભાગમાં મોટા વિશાળ રાજદ્વારસરખો  
ઘેરાએલો ભાગ દેખાવા લાગ્યો. આખી તે ભદ્રા નગરની પ્રજા ત્યાં જોવા  
આવવા લાગી. તથા તે હુરદત્તનાં દર્શન કરવાને પ્રજામાં પ્રેમ ઉત્પન્ન થયો.  
આપ્રમાણે સઘળી ધનવાળી પૃથ્વી પોતાને કંબળે કરી લઇને પછી એક  
દિવસ પોતાની ઇચ્છા તે મહાત્માને નિવેદન કરવાના વિચારથી શ્રીગોકર્ણ  
ઋષિના સન્મુખ તે એ હાથ જોડીને ઉભો, તથા તે ગિરિજા પણ તેના પા-  
છળ ઉભી.

દેવજપાળ શેઠ કહે છે : હે વિજયશર્મા ! આ વાર્તામાં એક મોટો સન્દેહ  
પડ્યો. સાંતમારા કહેવાથી એવો સન્દેહ આવ્યો કે આ પાયા બોદવાની જ-  
ગાએથી ધન હડી ગયું, એ અને જ કેમ ? ધન તો જડ છે, એને ચાલવાનો  
સ્વભાવ નથી, એને જ્ઞાન પણ નથી, તો એ ધન શી રીતે હડી ગયું હશે ? એ  
સંશય મારો નિવારણ કરો.

વિષ્ણુશર્મા કહે છે : હે ધનાધિપતિ ! એ વાર્તા સન્દેહ આણવાજેવી ખરી માટે હવે સાંભળો, એનું સમાધાન આપું છું. ત્યાં એ જડ ધનને ગતિ આવવાનાં કારણ તો પછી કહું છું, પણ પ્રથમ એક દષ્ટાંત કહું છું તે સાંભળો. એ દષ્ટાંત બનેલો મારાજાણવામાં આવ્યો છે, અને અદ્યાપિ ધણાં મનુષ્યોના જાણવામાં છે. એક શાહુકાર અસંખ્ય ધનનો ધણી હતો. તેનું અગણિત ધન તો બહાર પ્રજામાં ફરતું હતું, તથા તેવું જ અગણિત ધન એક મોટા ભોંયરામાં ભરેલું હતું. તે શેઠે પોતાના પુત્રને પોતાના અવધિએ જણાવ્યું કે હે દીકરા ! આ ન ખુટે એટલું ધન આપણી દુકાનોમાં તથા પ્રજામાં ફરતું છે, તે સુખથી ભોગવજે અને દૈવગતિથી તને આપત્તિ આવે તો આ ભોંયરામાં અસંખ્ય ધન છે, તેમાંથી તું જોઈતું કાઢીને તારે વ્યવહાર ચલાવજે. આ રીતે અનેક પ્રકારની પોતાના પુત્રને શિખામણ આપીને પછી આયુષ્મર્યાદાએ તે શેઠે પોતાનું શરીર છોડી સ્વર્ગવાસ કર્યો. ત્યાર પછી તે પુત્રે ધણા દિવસ પોતાનો વ્યાપાર ઉત્તમ ચલાવ્યો. પણ જેમ સૂર્યનો હૃદય અસ્ત થતો આપણે દેખીએ છીએ, તેમ ચઢતીપડતી સર્વની થાય છે, એ નિયમથી તે પુત્રની પડતી દશા આવી; તેથી જ્યાં ત્યાંથી તેનાં નાણાં ભાગવા માંડ્યાં, વ્યાપારમાં ખોટ આવવા લાગી, અને ધણી આસામીઓ ત્રુટી ગઈ. જેથી તેને ત્યાં થાપણ મૂકેલાં નાણાંવાળાઓ એકદમ ઉધરાણી કરવા આવ્યા. તે વેળા તે પુત્ર ગભરાયો, અને એકે માર્ગ આગળના રક્ષણનો જાણ્યો નહિ, ત્યારે તેણે પોતાના પિતાનાં વચન સંભારીને પેલું ભોંયરું ઉઘાડી પોતે એકલો પ્રથમ માંહી ઉતર્યો અને ચારે બાજુએ જોયું તો અસંખ્ય ધનનાં ભરેલાં પાત્રો તથા ઢગલા દીકા, અને સુવર્ણ તથા ચાંદીનાં પણ પુષ્કળ પાત્રો પડેલાં જોયાં. આ જોઈને તેના મનમાં મોટો હર્ષ થયો, અને માંહિથી પોતાના સેવકોને અન્દર આવવાની આજ્ઞા કરી. તે સેવકો માંહિ આવવાને સજ્જ થાય છે એટલામાં તો એ ધન એકદમ કંપી ઉઠ્યું અને મોટા વેગથી ખણખણાટ કરતું બાજુની ભીતિને ભેદીને દક્ષિણ દિશાતરફ ચાલતું થયું. આ જોઈને પરમ આશ્ચર્યને પામતો પેલો શેઠનો પુત્ર તો હાથો જ થઈ ગયો, અને કંઈ સૂઝ પડ્યું નહિ; તો પણ ત્યાંનું સઘળું ધન જતાં વિકળસરખો થઈ જવાથી પાછળ દોડીને તેણે એક સોનાની થાળીઓનો મોટો ચોડો જે વેગથી ધસડાતો જતો હતો, તેના ઉપર બળથી હાથ નાંખ્યો. એમ છતાં એનો હાથ તે વેગને રોકી શક્યો નહિ, પણ તેણે જે થાળીનો કાનો બળથી દાખી ઝાલ્યો હતો, તેટલો કાનાનો ચાર આંગળીનીએ દબાયેલો કડકો તેના હાથમાં રહ્યો,

અને આખો થાળીનો ચોડો તો બળમાં ધસડાઈ ગયો. આ જોઈને અત્યંત ખેદ પામેલો તે પુત્ર પોતાનું ભાગ્ય અત્યંત દુર્ભાગ આવ્યું છે, એમ નાણીને પાછો બહાર નીકળી આવ્યો, અને સેવકોને લોથરું જેમનું તેમ બંધ કરવા આજ્ઞા કરી. પછી રાત્રિએ એકાંતમાં ધણો વિચાર કરીને એ દેશ તથા ધર છોડી જવાનો નિશ્ચય કર્યો, તેના સ્વરૂપને કહું છું તે શ્રવણ કરો.

વિજયા કહે છે : બોલો, 'જય જય શ્રીસદ્ગુરુદેવ' (સર્વ બોલે છે.)

અંચળા : અરે રે ! હવે આ બિચારાની શી વલે થશે ? મન તો સાંભળવામાં અટકી રહ્યું છે. પણ દિવસ રહ્યો નથી, એટલે લાચાર થઈ ઉઠ્યું પડશે. ત્યારે એક નાતુંસરખું કંઈ થાય એટલે પછી ઉઠીએ.

વિજયા : (જય બોલીને ગાય છે.)

ગરબી.

શરણાગત પ્રતિપાળ, પ્રભુ તો, શરણાગત પ્રતિપાળ. ટેક.

અસલ આપત્તિમાં પણ જે, ભક્તતણી શુભ ઢાલ; પ્રભુ.

અણુજણ્યે દોષો થાતા તે, ન ગણી થાય કૃપાળ; પ્રભુ.

કાળ સદા આ જગલક્ષક જે, તેના પણ જે કાળ; પ્રભુ.

સાચા પ્રેમવિના બહુ યુક્તિ, થી પણ ન જડે ભાળ; પ્રભુ.

શુભ માગે જીવ, અશુભ ન આપે, જેથી ન નડે સાલ; પ્રભુ.

અશુભ ચહે તવ શુભ આપે તે, ઉરમાં આણી બહાલ; પ્રભુ.

ધરંધર અનુકૂળ પણ આપે છે, જવ ન અડે જંગળ; પ્રભુ.

આશ્રિતનું ન અહિત કરે કદી, પ્રકટાવી મતિ આળ; પ્રભુ.

મનહર પ્રભુવિણ અવર નથી કે, લેનારો સંભાળ; પ્રભુ.

અંચળા : (જય બોલાવ્યા પછી) અરે બહેન ! રોજ તો મારા મનમાં પેલી બચારી ગિરજાની ફિકર રહેતી, પણ આજે તો હવે આ બચારાની આગળ શી વલે થઈ હશે એવી ખીજ ફિકર પેઠી.

વિજયા : બહેન ! એની તો બચારાની, ધન ગયું ત્યારથી માડી જ વલે થઈ બાણવી કેતી ? પણ એનાં બેરાંની શી વલે થશે ? એ તો બચારો ગમે સાં જઈને પણ દુઃખેસુખે દહાડા કાઢશે.

પારવતી : બહેન ! સુખ ભોગવેલાં માણસને દુઃખમાં દહાડો કાઢવો એ તે કંઈ સહેલું છે ! આપણે તો વાતો કરીએ, પણ જેને ભોગવવું પડે છે, તેને એ વાતની ખબર પડે છે. જાણ્યું કેતી ?

કમળા : એ બધી વાતને તો તમે બાણો બા, જેણે તડકાઈયડો

જોયો હોય તે. અમારાં જેવાંને શી ખબર ? અમે તો હજી અણનાથ્યા બળ-  
દીયાજેવીઓ કહેવાઈએ.

ચંચળા : બહેન ! હવે તો વળી એનો દહાડો પાછો પરમેશ્વર ફેર-  
વશે ત્યારે. માટે ગલરાયે કંઈ પાર આવે ? એ તો જેમ સુખ ભોગ્યું તેમ  
ધીરજ રાખીને દુઃખ પણ ભોગવી લેવું જોઈએ.

વિજળી : પેલો શેઠ પણ લલો માણસ ખરો. બચારી ગિરિજાને  
સુખ મળવાનો સમો આવ્યો ત્યારે છાનોમાનો બેશીને સાંભળ્યો ન ગયો,  
ને વળી વચ્ચે નકામી ટાપશીઓ પૂરપૂર કરી, ત્યારે વળી આ વચ્ચે આડું  
લાકડું પડ્યું; એટલે તેને તો વિષ્ણુશર્માએ બધી વાત તરત પૂરી કરી હશે,  
પણ આપણે તો હમણાં ઉંચે જીવે રહેવાનું કર્યું કેની ?

ચંચળા : હશે બાઈ ! વળી ભગવાનની મરજી હશે તો કાલ એને  
સુખનો દહાડો આવ્યો જાણીશું. હવે આપણે ગમે એટલી કાળજી કરીશું,  
તોપણ તેથી કંઈ વળવાનું છે !

પારવતી : એમ ઉતાવળે કંઈ આંખા પાંદે છે મારી બાઈ ! બચારી  
વિજયાલક્ષ્મીને પણ આખો દહાડો બોલી બોલીને ગળું ના સુકાય ? ધડી એ-  
મને નવરાં તો પડવા દેતાં નથી ! એના કામથી પરવાર્યાંએ હોતાં નથી,  
ત્યાર પહેલાં તો સહ આવીને બેસો છો, ને હજીએ દહાડો પહોંચતો હોત તો  
એને બચારીને કંઈ આગળ કહેવાની ના હતી ! લો આલો ઉઠો સહ. [એમ  
કહીને ઉઠે છે. પછી સહ ઉઠીને પોતપોતાને ઘેર જાય છે, ને વિજયા પોતાને  
કામે લાગે છે. થોડી વારે સંધ્યાકાળ થયા પછી મનોહર ઘરમાં આવે છે.]

વિજયા : (પોતાના બહારથી આવેલા પતિને પાણીવગેરેનું પૂછીને  
જ્ઞાત થઈ બેઠા પછી તેના ચિત્તની પ્રસન્નતા જોઈ ને પછી) કેમ સંધ્યા નદી-  
તીરે કરીને જ આવ્યા કે શું ?

મનોહર : હા, સમય મળ્યો ત્યારે પરવારી લીધું. બરાબર સૂર્યના  
અસ્તસમયે આપવાની ખરી વેળાએ જ ત્યાં હતો, તેથી ત્યાં જ અર્ધ આ-  
પીને જપ પણ કરી લીધો.

વિજયા : વારુ કાલે તમે કહ્યું તું કે આ આપણાં પાડોશીને આપણી  
જ્ઞાત સાંભળે તો કાંતમાં સીસું રેડવું પડે. કારણ કે એ તો જાત્યાં વૈષ્ણવ છે.  
ત્યારે શું એ વાત સાચી કે હસવાની ? એમના ગુરુની એવી આજ્ઞા છે કે  
એ તે એમનો દુરાગ્રહ છે ?

મનોહર : ના ના. કોઈ પણ ધર્મના ગુરુઓ મૂળથી ખોટા આગ્રહ  
રાખતા જ નથી, અને એમના ગુરુનો પણ બિલકુલ તેવો દુરાગ્રહ નથી; પણ

દરેક ધર્મનાં મૂળતત્ત્વોને જાણતાં નથી. એટલે અણસમજથી દુરાગ્રહ બાંધી લે છે, ને પછી સામસામાં તેવાં મળે છે એટલે દુરાગ્રહ વધે છે. પણ શાણાં માણસોએ તો મુદ્દલ દુરાગ્રહ ન જ રાખવો જોઈએ. તેમ જ વિવેકી પુરુષોએ તો કોઈ કોઈના ધર્મની નિન્દા પણ ન કરવી જોઈએ. ધર્મ તો પાળે તેનો છે. સારી વાર્તા જે કહે તેની સાંભળવામાં દોષ નથી, એવું શાસ્ત્રનું વચન છે. વળી ભગવાને શ્રીમુખે પણ ઘણી જગાએ કહ્યું છે કે પ્રાણીમાત્રમાં હું રહું છું. મારા વિના હાલો હામ નથી; તો પછી ભગવાનના લકતોએ એકબીજામાં દ્રોષ કરવો એ કંઈ સારું નથી. પણ અણસમજણથી લોકો મહિમાંહિ મિથ્યા દ્રોષ કરે એમાં કોઈની કસુર નથી. હશે, આપણે તો સઘળાં બરાબર છે. એ લોકોની પણ આપણા મનમાં દયા આવે છે કે બિચારાં પાંડોશમાં રહ્યાં છે, તે સુધરે અને એમને સુખ યાય તો સારું. પણ તે પોતાની આજ્ઞા ઈથી કાન ન ધરે ત્યારે લાચાર.

**વિજયા :** શિવના ને વિષ્ણુના લકતોને એકબીજાનો દ્રોષ કરવાનું શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે લોકો અમથા જ કરતા હશે ?

**મનોહર :** એ તો લોકો અમથા જ. કોઈ કોઈ જગાએ પાછળથી લખાયેલાં અથવા સ્તુતિ કે અર્ચવાદનાં વચનો સાંભળીને તેમને ફાકે દુરાગ્રહ બંધાયો હશે. બાકી મૂળ તો કોઈ પ્રકારે પણ પરમેશ્વરની લક્ષિમાં ઈશ્વરનાં નિમિત્તવશાત્ ધરાયેલાં જૂઠાં જૂઠાં સ્વરૂપને એકબીજાએ લક્ષિ કરતાં નિન્દવાં એવું શાસ્ત્રનું વચન તો હોય જ નહિ. સઘળે ઈશ્વરનું સ્વરૂપ છે. નિન્દવાની લગાર પણ ખાલી જગા નથી. પણ આ વ્યવહાર પુણ્યપાપ-કર્મવશ છે, તેથી મહીં સ્તુતિનિન્દા થાય છે, ને જીવે તેનાં ફળ ભોગવે છે. આ પ્રકારે આખા જગતના લોકોની વાર્તા કરવા બેશીએ તો આપણી સમજણ પણ આપણે જોઈ બેશીએ એમ છે. માટે સો વાર્તાની એક વાર્તા હું તને કહું છું કે આપણા મનથી આપણે કોઈની પણ નિન્દા કરવી નહિ. સઘળે કરેલાં નમસ્કાર પરમેશ્વરને જ પહોંચે છે, એમ સમજીને વિષ્ણુનાં સ્થાનમાં તથા શિવનાં સ્થાનમાં બધે સરખી પ્રીતિવડે નમસ્કાર કરવો હવે આલો. વાત કરતાં વેળા થઈ જશે, માટે કરો તૈયારી. [વિજયા તૈયારી કરે]

૧ કોઈ વિષયનો બોધ કરતાં તે મનમાં દૃઢ કરાવવાને તેનું માહાત્મ્ય બતાવવા સારું તેની સ્તુતિનાં તથા ખીજની નિન્દાસરખાં વચનો; જે વચનોનો અર્થ પ્રકૃતની સ્તુતિમાત્ર જ છે.

છે. પછી બંને જણાં વાળુ કરી પરવારે છે. પછી ક્યાનો સમય થતાં વારા ફરતી સહ આવે છે એટલે ]

મનોહર: (વિહ્વલજન) કહો વિહ્વલ ! કાલે ક્યાંથી રહું છે ?

વિહ્વલ: પેલી કૌશિકી પાણી ભરીને આવી છે, ને પાણીનાં વાસ-  
ણમાં પાણી રેડે છે, અને તે વડે છે કે કેમ, તેનો સુમાર જોવાના ધરાદાથી  
પેલો ભલો ભૂભારકર પણ અતિથિ બ્રાહ્મણપાસેથી ઉડીને તે સ્ત્રીના પાછ-  
ળ ધરમાં જઈને તેના નજીકમાં ઉભો રહ્યો છે, ત્યાંથી બંધ-રાખ્યું છે.

મનોહર: (જય ખોલાવીને) પછી તે ભલો ભૂભારકર દયામણાસરખા  
સુખથી ઉભો છે, તેને જોઈને કૌશિકી ખોલી, આ કાની જોડે વાતો કરવા  
એકા હતા ? વળી કોઈ આવ્યું છે કે શું ?

ભૂભારકર પોતાની કઠિન સ્વભાવની સ્ત્રીનાં આ મધ્યમ વેગથી ખો-  
લેલાં વચનો સાંભળીને મનનાં લગાર હિંમત આણતો વિચારે છે કે 'કંઈ  
એના મનમાં મારી સ્તુતિથી પરમેશ્વર વસ્યા હોય એમ જણાય છે, માટે  
વ્રણી ચિન્તા નથી.' પછી લગાર હસતા મોઢાથી ખોલ્યો કે એક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ  
વાટે જતો આવી ઉતર્યો છે. એ તો બિચારો અત્યારે ખાવાપીવાની પણ ના  
જ કહે છે. માત્ર સુઈ રહેવાની ઇચ્છા જણાવે છે. તેથી એને સુકામ તો મેં  
કરવા દીધો છે. દયાપાત્ર ગરીબ અનાથજેવો છે. આ તારા પુત્રને પણ એણે  
મસ્તકે હાથ મુકી આશીર્વાદ દીધો છે, અને તારી પણ ખખર પૂછતો હતો.  
તું હમણાં એમના સમીપ જઈશ, એટલે તને પણ દયા આવે એવો છે,  
એમ જણાશે. પછી તો તારી નજર પહોંચે તે ખરું. તને એના નિમિત્ત મહે-  
નત પડે એ ધાકથી મારા મનમાં એમ હતું કે ખીજના આશ્રમે ગયો હોત  
તો સારું. તારા વિચાર જોયાવિના મેં હજી એને કશું કહ્યું નથી.

કૌશિકી કહે છે : તેમાં આવડું મને હેત આવે એવું તમે શું કરવા  
મીઠું બોલો છો ? એ તો મેં જોયું ત્યારથી જ જાણ્યું કે કોઈ આવીને પડ્યા  
છે ! હશે. આજે તો હવે હું એને ખાતું હશે તો કરી આપીશ. પણ હવેથી  
કોઈ ઉતરવા આવે ત્યારે છેક એવા લાંબા પહોળા થઈને લલા લા થશે.  
નહિ. આ તમને કહી મૂકું છું. જુઓ જોને કંઈ કરવું પડે છે તેને ખખર પડે  
છે ! નાના છોકરાસાથે તમારી ઉઠવેક મને કપરી પડે છે તો પછી ખીજની  
શેની થાય ? તમારે શું ? મોઢિ ટચાકા મારવાના, તેમાં શું જોર આવે છે ?  
હશે, પણ હવે આટલો વખત ખોલતી નથી. એમ કહીને પોતે લલાઇ લેવા  
માટે પાણીનો લોટો ભરીને તે વૃદ્ધ બ્રાહ્મણની પાસે જઈ કહે છે, કેમ ગુસ્સો  
તમારે જળ જોઈએ છે ? આ ટાઢું પીવાંસરખું છે.



વૃદ્ધ કહે છે : અખંડ સૌભાગ્ય રહ્યો દીકરી ! હમણાં તો મને પાણીની તરસ નહોતી, પણ તમે પ્રેમવડે લાવ્યાં છે, માટે લાવો લગાર પીઉં. ‘હું ભગવાન !’ કહી ઉઠે છે, અને એશીને કહે છે, ધન્ય છે બહેન તમને, બાકી હું સરખા અનાથ વૃદ્ધને સંબંધવિના પરમેશ્વરપ્રીત્યથે આ તમારી પેઠે હેત કરીને આજે કાણ પૂછનાર છે કે તમે ભૂખ્યા છો કે તરસ્યા ? ઈશ્વર તમને દીર્ઘ આયુષ્યસારી પ્રજા, અને અન્ન, ધન આપે અને અન્તે સુખી કરે, એમ બોલતાં પોતાના પાત્રમાં પાણી લઇને કહે છે, હે પુત્રિ ! તમારા પિતાનું તથા તમારું નામ મને કહો. મને જણાય છે કે તમે કાંઈ ઉંચા કુળનાં છો. ત્યારવિના આવો ઉદાર અને દયાળુ સ્વભાવ હોય નહિ. તમારા જેવી કુળવતી સતી આ જગતને શોભાવનાર છે.

કૌશિકી કહે છે : હું ધીમંતશર્મા ઋષિની કૌશિકી નામની પુત્રી છું. આપ તો મને તથા તેમને શું બોળો ? તમે તો ઘણા વૃદ્ધ છો, ને મારા પિતાનું તો તમારાથી અર્ધું વય હશે.

વૃદ્ધ કહે છે : એકવાર થોડાં વિશેષ વર્ષઉપર હું તીર્થ કરવા નીકળેલો ત્યારે મને સાંભરે છે કે આ તટઉપર એક ઉગ્રવીર્ય એવા નામના પ્રસિદ્ધ મુનિના રત્નેશ્વર નામે પુત્ર હતા તેમના પુત્રનું નામ ધીમંત રાખ્યું હતું. તેમને તો હું બોળ્યું છું. જો તે તમારા પિતા હોય તો.

કૌશિકી કહે છે : હા હા, તે જ મારા પિતા. બોહો ! તમે તો મારી ચાર પેઢીને જાણો છો ને શું !

વૃદ્ધ કહે છે : હે વિશ્વવિખ્યાત કુળમાં જન્મેલી ! હવે મને સમજાયું કે તે કુળવિના આવા શુભસ્વભાવ ક્યાંથી હોય ? હું તો તે ઉગ્રવીર્યના પિતા ત્ર્યંબકેશ્વરને પણ બોળ્યું છું. એ બધા પુરુષો તો ઈશ્વરના અંશજેવા અને મોટા પુણ્યવાન તથા પરાક્રમી હતા, અને અમારા વડિલોને ને એમને તો પરસ્પર ઘણો નિકટસરખો સ્નેહસંબંધ હતો ! એમણે લી ભૂભાસ્કરતરફ જોઈ કહે છે : ભાઈ ભૂભાસ્કર ! તમે ખરે, મોટા ભાગ્યશાળી છો; એમવિના આ કુળની કન્યા તમને પ્રાપ્ત થાય નહિ; તેમ તમારું કુળ પણ મોટું પવિત્ર છે. તમારા પિતા તથા તેમના પિતાને પણ હું રૂડે પ્રકારે બોળ્યું છું. લલા, પરમેશ્વરે ઘણો યોગ્ય સંબંધ કર્યો છે. ભાઈ ! આવા રૂઝા શીતળ સ્વભાવની સ્ત્રી ઉગ્ર પુણ્યવિતા મળતી નથી; એ નિશ્ચય કરીને જાણજો હોં. મેં આ પુત્રને જોયો ત્યારથી જ જાણ્યું કે આ પુત્રની માતા મોટી તેજસ્વી હોવી જોઈએ, તે સંદેહ હવે મારો મટ્યો. બહેન ! સુખેથી તમારું કામકાજ કરો. મારે મારું લગાર પણ કદ કરશો નહિ હોં. આજ મને મોટો આનંદ થયો.

છે. હવે મને કુધા પણ રાત્રિએ લાગવાની નથી. આટલું જળ તો કાલે પ્રા-  
તઃકાળપર્યંત પહોંચશે.

કૌશિકી પોતાના કુળનાં વખાણ કરનાર તથા જાણીતા જાણીને મ-  
નમાં હર્ષ ધરીને કહે છે, અરે ! એમ તે થાય ? તમે કંઈ અરણ્યમાં બેઠાં  
છો ? અત્યારે હું હલકા પદાર્થ થોડો કરી આપીશ તે ખાલે, અને પછી સુ-  
જો. ભૂખ્યા રાત્રે ઉંઘ પણ કેમ આવે ? બાળકને તથા વૃદ્ધને તો વધારે ભુખ  
લાગે એમ મેં સાંભળ્યું છે.

વૃદ્ધ કહે છે : હે સારા સ્વભાવવાળાં ! પોતાને બારણે આવેલાને ‘આવો  
આવો’ અથવા ‘વધારો વધારો’ એમ મોટા ગ્રેમથી કહેવાનો તથા સુખસ-  
માચાર તથા અન્નજળવિષે પૂછવાનો તથા આગ્રહથી પણ આપવાનો ત-  
મારો આશ્રમીનો ધર્મ તમે જાણો છો તથા પાળો છો, એ જોઈને હું ઘણો  
પ્રસન્ન થયો છું. હે બહેન ! આ વૃદ્ધની અવસ્થા ઘણી દુઃખની ભરેલી છે,  
પણ ઈશ્વરની કૃપાથી જ કાઈ પુરુષ તેને સુખરૂપ ભોગવે છે. આ અવસ્થા-  
માં શરીરની અને આ નેત્રકાનવગેરે ઇન્દ્રિયોની સઘળી શક્તિ ધીરેધીરે હ-  
ણાઈ જાય છે, તેમાં મને તો પૂરા સો વર્ષમાં એકાદ જ બાકી હશે. તથાપિ  
ઈશ્વરકૃપાથી હજી મારી ઇન્દ્રિયોમાં શક્તિ કેવળ ખપી ગઈ નથી, તેથી આ-  
ટલી આ લોક તથા તીર્થયાત્રા કરાય છે, અને તમારા સરખાં પુણ્યવાન્ ગૃ-  
હસ્થનાં પણ દર્શન થાય છે. હવે દિન પ્રતિદિન પ્રકટ થતી પ્રજ્ઞનાં આયુષ્  
તથા બળ ઘણાં ઓછાં થતાં જાય છે અને થશે, તેમ જ પ્રજ્ઞમાં પાપ-  
કર્મનો વધારો થતો રહેવાથી નાના પ્રકારના દુષ્ટ રોગોનો પણ નિરંતર વ-  
ધારો થતો રહેશે. તેથી મારા જેટલી વયવાળાં આવી શક્તિનાં માણસો હવે-  
ના સંક્રામાં રવાનાં કઠિન છે. અને આગળ જતાં તો એવાં શેનાં જ થાય ?

ભૂભારકર કહે છે : એવા પુણ્યવાન્ પુરુષો ઉત્તરોત્તર ન થવામાં શું  
કારણ હશે ?

વૃદ્ધ કહે છે : આ કલિયુગ છે. માટે એમાં વિશેષે કરીને પાપનાં અ-  
ધિક ફળને ભોગવનારી પ્રજા જ પ્રકટ થશે; અને હજારે કે દશ હજારે પાંચ  
દશ માણસ તેવાં પુણ્યવાન્ પણ થશે, પરંતુ આ યુગ પાપપ્રધાન ગણાય છે,  
માટે પાપી પ્રાણીઓ આ યુગમાં વિશેષ હોશે, પુણ્યવાન્ પુરુષો વિના તો કાઈ  
પણ યુગમાં સૃષ્ટિ ચાલતી જ નથી. કારણ કે ત્રિગુણમયી સૃષ્ટિમાં સાત્ત્વિકી  
પ્રજ્ઞનો મુદ્દલ અભાવ કાઈ દિવસ પણ હોય નહિ. એ સત્ત્વપ્રધાન પ્રજ્ઞ તે  
જ પુણ્યવાન્ પ્રજા જાણવી.

કૌશિકી કહે છે : ત્યારે હું તમારે સારુ ખાવા યોગ્ય પદાર્થ કરું છું;  
ત્યાંસુધી તમે નિરાતે બેસો.

મનોહર કહે છે : એમ કહીને કૌશિકી જાય છે, અને ભૂભાસ્કર તથા તે વૃદ્ધ પોતપોતાનાં ઇષ્ટ કર્મને કરવા બેસે છે. પછી સઘળા તૈયારી કરીને કૌશિકી તે વૃદ્ધને પોતાના પતિસહિત જમાડે છે, અને ત્યાર પછી પરવારીને બે ઘડી વાત કરવાની ઇચ્છાથી કૌશિકી તથા ભૂભાસ્કર બંને જણ તે વૃદ્ધ પરોણાની પાસે બેસે છે.

પછી ભૂભાસ્કર કહે છે : હે મહાત્મન ! આપના આટલા આયુષ્યમાં આપે આ જગતનો સારો અનુભવ લીધો હશે, તો તે અનુભવપ્રમાણે આ સંસારનું સ્વરૂપ આપના સમજવામાં કેવું આવ્યું છે ? અને આ જીવેએ આ જગતમાં શું કરવું ઘટે છે તેનો પણ રહે પ્રકારે નિશ્ચય કર્યો હશે, તો એ બે વાર્તા આપ કૃપા કરી ખુલાસાથી કહો.

વૃદ્ધ કહે છે : હે ભૂભાસ્કર ! સાંભળો. તમે પ્રથમ આ જગતના સ્વરૂપને હું જેવું સમજું છું તેવું સંક્ષેપમાં કહું છું. વિદ્વાનોએ આ નામ તથા રૂપને જગત એવા શબ્દથી ઓળખાવ્યું છે. એ જગત વર્ષા ઋતુના વાદળ જેવું છે. જેમ શુભ્ર તથા રૂઝુણુ રૂપનાં વાદળાં હોય છે, તે વાદળનું નામ તથા દેખાતું રૂપ વસ્તુતઃ<sup>૧</sup> જોતાં કાંઈ જ નથી. પણ આદિ, અંત, મધ્ય જળના કારણરૂપ એ હવાનો બાજેલો સમૂહમાત્ર છે, તેમ આ જગતઆદિ નામ તથા વિધિવિધ રૂપ એ વસ્તુતઃ કાંઈ જ નથી, પણ ધંચભૂતના કારણરૂપ ત્રિગુણથી ભાયાસહિત ચેતનમાત્ર છે, જેને શાસ્ત્ર તથા સાંપુરુષો સખલબ્રહ્મ શબ્દથી વર્ણવે છે. વળી આ જગત જળ તથા બરફના કડકાની પેઠે કાર્યકારણના ભેદવાળું દેખાતું હતું, વસ્તુરૂપે કાર્ય તથા કારણના અભેદવાળું પ્રતીત થાય છે. જેમ સ્વરૂપે બરફ પાણીથી ભિન્ન વસ્તુરૂપે નથી તેમ એ જગત એક કાળ તથા અવસ્થામાં પ્રત્યક્ષ છે, અને તે અવસ્થાથી ભૂત, ભાવિ કાળ તથા અવસ્થામાં પણ એના હોવાપણા વિષે જીવોને અનુમાન કરવાનાં સખલ કારણ છે, તેથી આ જગત કેવળ અસત નથી, કારણ કે અસતવસ્તુની તો સર્વ કાળ, સર્વ અવસ્થા તથા સર્વ દેશમાં પ્રતીતિમાત્ર પણ હોવી ઘટતી નથી. કાંઈ કહે છે કે ઝાંઝવાના જળની પેઠે પ્રતીત થતી વસ્તુ પણ અસતજ હોય છે તો પણ આ જગત એટલા કહેવાથી તે મૃગજળજેવું પણ ગણાય નહિ, કારણ કે મૃગજળ જો કે પ્રતીતિમાત્ર છે, પણ તૃષાની નિવૃત્તઆદિ વ્યવહારનું સાધક નથી, અને આ જગતમાં અન્ય સ્ત્રી પુરુષ, અન્ન, ધનાદિ પદાર્થ તો વ્યવહારના સાધક ગણાય છે, માટે આ જગત તે મૃગજળતુલ્ય પણ ગણાય નહિ. તેમ શુદ્ધ ચેતનની પેઠે સત છે એમ પણ આ જગતને કહી શકાતું નથી. કારણ કે દેશ, કાળ તથા વસ્તુપ-

૧ ઘોળાં. ૨ કાળાં, ૩ યથાય રીતે. ૪ વિશ્વાગ, જેમ અમુક કાળમાં છે; અમુક કાળમાં નથી ઈત્યાદિ.

સ્થિતિરહિત હોય તે સત્ કહેવાય છે, અર્થાત્ જે સર્વ કાળ, સર્વ દેશ, તથા સર્વ વસ્તુરૂપ છે તે સત્ છે. જેનો કોઈ દેશ, કાળ તથા વસ્તુથી બાધ નથી અર્થાત્ જે સદા સર્વદા એકરસ નિર્વિકાર સ્થિત છે તે સત્ છે; એવું સત્ આ નામરૂપ જે જગત્ છે તે નથી; માટે એને સત્ પણ કહી શકાતું નથી. આ પ્રકારે ખરી રીતે જોતાં તો કોઈ શબ્દથી આ સંસાર ખરે રૂપે જણાવાય એમ નથી, તેથી આ સંસારને અનિર્વચનીય શબ્દથી વિક્ષાનો પોતાને ઓળખાવે છે. હે પવિત્ર મનના ! આથી એમ નિશ્ચય કરવાનું નથી કે જગત્નું ખરું સ્વરૂપ કોઈ જ જાણતું નથી તથા કહી શકતું નથી. પણ એટલું માત્ર નિશ્ચય કરવું છે કે આ જગત્ જે વિચિત્ર દેખાય છે તથા જેમાં હવે વિવિધ પદાર્થથી પરસ્પર વ્યવહાર કરે છે, એમ અનુભવાય છે, તે કોઈ મહાન સત્ વસ્તુનો ચમત્કાર છે. આમ નિશ્ચય કરવાથી પણ સંતોષ નથી, કારણ કે સુખદુઃખ, સુખદુઃખનાં કારણ, તથા તે સુખદુઃખની પ્રવૃત્તિ નિવૃત્તિ તથા તેનાં સાધનનું અસ્તિત્વ, વિચારતાં રંપટ જણાય છે; અને તે હવે સત્તામાં અનુભવાય છે, જેથી આ જગત્ કોઈ વ્યવહાર ચલાવનાર સત્તાને અધીન વર્તે છે, અને જે સત્તાને અધીન તે વર્તે છે તે સત્તા પણ ૧ આધાર-આધેયભાવથી રહિત કોઈ સર્વરૂપ વસ્તુના સ્વભાવરૂપ છે. જેથી તે વસ્તુ-વત્ થનાર પુરુષને પેલી સ્વભાવસત્તા બાધ કરતી નથી, અને તે સત્તાથી અંધાતા તથા તે સત્તાની મર્યાદામાં રહેતા તથા વહેતા પદાર્થમાત્રને તે સત્તા બાધ કરે છે. માટે સત્તાના કાર્યરૂપ જે આ જગત્ તે એક, બીજી તે સત્તા અને તે જે જેથી વસ્તુતઃ ભિન્ન નથી એવી સર્વગત<sup>૨</sup> નિર્વિકાર વસ્તુ કોઈ જગત્ નથી, કારણ કે તે નિર્વિકાર છે; અને સત્તા પણ જગત્ નથી, કારણ કે તે કેવળ સત્ જે વસ્તુ તેના સ્વભાવરૂપ હોવાથી સત્ રૂપ છે, પણ ત્રીજું જે સત્તાનું કાર્ય તે આ જગત્ છે. હવે કાર્ય, કારણથી વિલક્ષણ વ્યવહારનાં હેતુરૂપ હોવાથી તે સમ્પૂર્ણ અંશે કારણના સમાન પણ ગણાતું નથી. જેથી સત્થી વિલક્ષણસરખી પ્રતીત થતી જે સત્તા તેનું કાર્ય તે આ જગત્ છે, તે પણ સત્થી વિશેષ વિલક્ષણસરખું પ્રતીત થાય છે. તેથી કરીને એને સત્ અથવા અસત્, અથવા સત્ અસત્ ઉભય, અથવા સત્ અસત્ ઉભયરહિત કહી શકાતું નથી. તેથી સત્ અસત્ આદિથી વિલક્ષણસરખું ગણીને અનિર્વચનીય કહ્યું છે તે યોગ્ય છે. હે બ્રાહ્મણ ! આ વાર્તા શુદ્ધાત્ શુદ્ધતમ<sup>૩</sup> છે, કારણ કે દરય સરખું છતાં આ શરીર અન્તર બાહ્ય

૧ પોતાને આધારે કોઈ પોતાથી ભિન્ન વસ્તુને રાખવાપણું તથા પોતાની ભિન્ન કોઈ વસ્તુને આધારે રહેવાપણું. ૨ સર્વ વસ્તુમાં રહેલી. ૩ છાંનામાં છાની; શુદ્ધમાં શુદ્ધ.

સ્પષ્ટ જણાતું નથી માટે ગુણ છે, અને તેમાં નદેખી શકાય એવી એ શરીરની નિર્વાહક સત્તા જે અનેક સૂક્ષ્મ અવયવોના અન્તરબાહ્ય રહી આ શરીર જે અનેક અવયવોનો સમુદાય છે તેને યથા નિયમે ચલાવે છે, તે સત્તા એ ગુણથી ગુણ છે. અને તે સત્તા પણ જે અતિ સૂક્ષ્મ વસ્તુના અસ્તિત્વથી જ વિદ્યમાન ભાસે છે તે વસ્તુ તો અલ્પન્ત ગુણ છે. આ સંસારનો મેં અનુભવ કરતાં એક તરફથી જોતાં કેવળ સાર વિનાનો નિશ્ચય કર્યો છે, અને અન્ય પક્ષેથી જોતાં આ જીવો શ્રી-પરમેશ્વરના સ્વરૂપના અનુભવજ્ઞાનવડે આ સંસારચક્રથી છૂટે છે, એટલા કારણમાત્રથી જ આ સંસાર કાંઈક સારવાળો છે, એમ પણ નિશ્ચય કર્યો છે. હવે પ્રથમ સંસારનું સારરહિતપણું કહું છું તે સાંભળો. આ જે દેખવામાં આવે છે, તથા તે સઘળા પ્રાણીપદાર્થના સમુદાયને સંસાર કહે છે. એમાં આ લોકજેવા અસંખ્ય લોકો દશે દિશામાં છે. પણ આપણને પ્રત્યક્ષ આ મૃત્યુલોકને દષ્ટાન્તરે ગ્રહણ કરી કહું છું. આ લોકમાં સઘળા પ્રાણીપદાર્થમાં આપણે મનુષ્યપ્રાણી સારી સામગ્રીવડે શ્રેષ્ઠ ગણાઈએ છીએ. હે ભૂભાસ્કર! જેમ આ લોકમાં પદાર્થના સ્વરૂપ નિશ્ચય કરનાર તત્ત્વવિત્ પુરુષો સમુદ્રના જળનું અથવા તેવા જ કોઈ મોટા પદાર્થનું સ્વરૂપ નિશ્ચય કરવા જાય છે, ત્યારે તેમાંથી થોડો પદાર્થ લઈને તેનું પૃથક્કરણ કરી જુએ છે, અને તેથી તે આખા મોટા પદાર્થના સ્વરૂપમાટે નિશ્ચય કરે છે—કારણ કે મહાન પદાર્થોનું સંપૂર્ણ અંશે પૃથક્કરણ કરવું કઠિન પડે છે—તેમ આ મોટા વિસ્તારવાળા સંસારમાં દેખાવમાં તથા અનુભવમાં આવતાં આ આકાશ, વાયુ, અગ્નિ, જળ તથા પૃથ્વી એ પણ ઘણાં મોટાં છે તેથી તેમનું સર્વ અંશે પૃથક્કરણ થાય નહિ, તોપણ તેમના વિષે નિર્ણય કરતાં તે સર્વ સંયોગી છે, તેમ જ આ દેખવામાં આવે છે એ સઘળા સ્થૂલ પદાર્થો એ પાંચનાં અંતર છે એમાં પણ શંકા રહેતી નથી. માટે એ પાંચથી આ સઘળાં શરીરો રચાયાં છે, એમ વિચારવાનોનો નિશ્ચય છે; અને ચેતનસત્તા તો સંપૂર્ણ પૃથિવ્યાદિ દ્રવ્યોમાં વ્યાપક જ છે. તે ન્યારે તે ચેતનતાની પ્રતીતિ થવા યોગ્ય પદાર્થસંયોગ ચેતનસત્તારૂપ બળથી લિન્ન લિન્ન સ્વભાવ તથા કર્મરૂપ નિમિત્તોવડે થાય છે, સારે પ્રકટપણે ચેતનતા અનુભવાય છે; અને ન્યારે ન્યારે તે નિમિત્તોનો લંગ થાય છે, અને વિરોધી નિમિત્તો બંધાય છે, સારે તે ચે-

તનતાને પ્રતીત કરાવનાર સંયોગનો લંગ થઈ જાય છે. આ પ્રકારે તે ચેત-  
 નતાની પ્રતીતિએ સંસારનું ભાન, અને ચેતનતાની અપ્રતીતિએ સંસારનું  
 અભાન થાય છે. આ ચેતનતાવાળા તથા ચેતનતાવિનાના જણાતા સઘળા  
 પદાર્થો એકસરખા નિર્વિકાર સ્થિતિમાં રહેતા નથી, તેથી તે દરેક પદાર્થ પો-  
 તપોતાના રૂપથી નાશવાન છે, એમ નિર્વિવાદ સિદ્ધ છે, ત્યારે જે જે પદાર્થ-  
 થી કાળે કરીને વિકારી થાય છે, તે તે પદાર્થ પરંતંર અને દુઃખરૂપ છે. જે  
 જે વસ્તુ ઇષ્ટ અને અનિષ્ટના પાત્રરૂપ હોય છે તે તે સર્વ દુઃખરૂપ ગણાય  
 છે, અર્થાત્ જે પદાર્થ ઉત્પન્ન થાય છે, સ્થિતિને પામે છે, અને વધે છે તે  
 તે ઇષ્ટના પાત્ર ગણાય છે; અને ક્રમે કરીને વધવાના અંતઉપર અને ઘટ-  
 વાના આરંભપર આવી રહે છે, તથા ક્રમે કરીને ક્ષીણસામર્થ્ય થઈ જાય છે,  
 અને અંતે નાશ પામી જાય છે, તે પદાર્થો અનિષ્ટના પાત્ર છે. આ પ્રકારનું  
 ઇષ્ટ તથા અનિષ્ટપણું જેમાં જેમાં હોય છે તેને દુઃખરૂપ ગણ્યું છે. યદ્યપિ  
 એમાં ઇષ્ટપણું છે એટલે તે સુખરૂપ પણ ગણાવું જોઈએ, તથાપિ તે ઇષ્ટ-  
 કાળે પણ સદા સુખરૂપ હોતું નથી પણ દુઃખમિશ્ર જ હોય છે. તથા પ્રતિ-  
 દિવસ દુઃખના ક્રમમાં ઉત્તરોત્તર જોડાતું જ જાય છે, માટે તે ઇષ્ટકાળે પણ  
 દુઃખરૂપ જ હોવું ઘટે છે. તેથી ઇષ્ટ તથા અનિષ્ટરૂપ પ્રતીત થતો આ સઘળો  
 સંસારપ્રપંચ વિદ્વાનોએ દુઃખરૂપ જ નિશ્ચય કર્યો છે. હવે સ્પષ્ટ દુઃખરૂપ-  
 તાને કહું છું તે સાંભળો. આપણા જન્મથી પ્રથમ આપણે માતાપિતાને દુઃ-  
 ખના કારણરૂપ, અને આપણે તે મળમૂત્રના મધ્યે રહેલા ગર્ભાશયરૂપ કારા  
 ગૃહમાં જ હોઈએ છીએ, એટલે દુઃખરૂપ જ હોઈએ છીએ. ત્યાં પ્રથમ  
 પિતાના શરીરમાં વીર્યરૂપે રહીને નિરંતર સ્થિતિની ફેરફારીથી દુઃખ વેડતાં  
 માતાના ગર્ભમાં રહીએ છીએ. ત્યારથી માતાને તો કષ્ટ જ હોય છે. તે માતા  
 કાંટે કરી ગર્ભસ્થાવ તથા ગર્ભપાતના ભયમાં રહેતી નવ માસ પૂર્ણ કરે છે.  
 પછી પ્રસવ થવાની વાટ જોતાં રખેને પ્રસવસમયે કષ્ટથી કાળ થાય એ ભય  
 તો મુખ્ય જ હોય છે. પણ એ વિના બીજાં દુઃખનાં કારણો પણ સંતાપ  
 આપનાર ઘણાં હોય છે. ત્યાં પુત્રી ન પ્રસવ થાય અને પુત્ર પ્રસવ થાય તો  
 સારું. વળી તે અશ્લેષા, મધા, મૂળ, જ્યેષ્ઠા વગેરે નિષિદ્ધ નક્ષત્રોમાં પ્રસવ  
 ન થાય તો સારું, તથા થયા પછી અંતે આરોગ્ય રહે, અને ઉત્તરોત્તર સુખને  
 ભોગવાય તો સારું વગેરે સંતાપ છેક અનિષ્ટપર્યંત થયા જ કરે છે; અને  
 અનિષ્ટપ્રાપ્તિથી પછી તો દુઃખ હોય છે. આ પ્રકારે આ ઇષ્ટ તથા અનિષ્ટ-  
 રૂપસંસાર ખરું જોતાં ફેવળ દુઃખરૂપ છે. પણ દુઃખરૂપ દેખાતાં છતાં પણ આ-  
 સક્તિના કારણરૂપ થઈ રહ્યો છે. તે આસક્તિ પણ દુઃખરૂપ તો છે જ, પણ

જોયી નધણીયાતોસરખો જીવમાત્રને દેખાતો સંસાર સારવિનાનો છે, એમ જાણવામાં શી કઠિનતા છે ? કાંઈ જ નહિ. એમ છતાં પણ આ સંસારમાં એ વાર્તા સર્વ સ્થળે પ્રસિદ્ધ છે કે આ જગત્તા પતિ પરમેશ્વર છે, તે એક છે, સધળે છે અને વાસ્તવ ઉપાયોથી તે પરમેશ્વર જાણ્યા જાય છે. જેમ દુઃખમાંથી મથોને ઘી પ્રત્યક્ષ કરાય છે, તલમાંથી પીલીને તેલ કઢાય છે, લાકડાંમાંથી ઘસીને અગ્નિ પ્રકટ કરાય છે, તથા પથ્થરસાથે ખરું લોઢું અથડાવાથી નહિ જણાતો અગ્નિ પ્રકટ જણાય છે, તેમ આ સંસારમાંથી પણ ખરા ઉપાયવિના ન જણાતા પરમેશ્વર યોગ્ય ઉપાયથી જીવને પ્રત્યક્ષ જણાય છે. તેથી હે શાંત સ્વભાવવાળા ! એ સર્વને સહજ નથી જણાતા એવા પ્રરમેશ્વરને જાણવા એ આ જગત્માં સાચો સાર છે. એ સારને જાણવામાં સૂક્ષ્મ શુદ્ધિનું કામ છે, એમાં કાંઈ શંકા નથી. આ લોકમાં પણ એવો નિયમ જણાય છે કે જે વસ્તુ સર્વને વિનાકષ્ટે પ્રત્યક્ષ છે, તેને જાણાવવાને ઉદ્યમ કરનાર મોટી મહત્તાને પામતા નથી; પણ જગત્માં સહને સહજ ન જણાતા એવા સૂક્ષ્મ પદાર્થોની શોધ કરનાર પુરુષોની શુદ્ધિ જ વખણાય છે, તથા તે જ આ જગત્માં મોટી કીર્તિને પામેલા જણાયા છે. તેથી સર્વને સહજ સ્વભાવે જણાય છે, એવા આ જગત્તા અસારપણાને જાણનાર શુદ્ધિમાન તથા કીર્તિવાળા ગણાતા નથી. પણ સહજ નથી અનુભવાતા એવા જગત્તા અધિપતિ પરમેશ્વરને અનુભવમાં આણનાર પુરુષ જ આ જગત્માં પૂજ્ય ગણાય છે. હે ભૂલાસ્કર ! આ જગત્માં મોટા ઐશ્વર્યવાળા રાજાઓ જેટલા પૂજ્ય નથી ગણાતા, એટલા વિષયમાત્રથી રહિત મહાત્મા પૂજ્ય મનાય છે. અને મોટા વૈભવવાળા ચક્રવર્તીસરખા રાજાઓએ પણ સર્વના મૂળરૂપ તથા સર્વથી સહજ જાણ્યા નથી જતા એવા પરમેશ્વરના જાણનારા મહાત્માને મોટા સુખી તથા પૂજ્ય ગણેલા છે. માટે હે સદ્વૃત્તિવાળા ! આ સંસારનું સ્વરૂપ મેં તો આટલી અવસ્થામાં એ જ નિશ્ચય કર્યું છે કે અવિષયરૂપ વિષયી ભરેલો સંસાર, તેમાં આસક્ત થઈ રહેનાર પ્રાણીના દેવળ અનર્થનો જ હેતુ છે, તથાપિ નિર્વિષયી સ્વરૂપસુખાનુભવ કરવામાં તત્પર તથા વિષયને વિષરૂપ જાણી તેમાં આસક્ત ન થનાર નિત્યાનિલવસ્તુવિવેકવાળા હંસરૂપ પુરુષોના તો સર્વ અનર્થની નિવૃત્ત કરી અજરામરત્વને આપનાર કેવળ સારરૂપ આ સંસાર છે. તેથી જો તમને યોગ્ય લાગે તો આ વિષયલાલસા અથવા જેને મહામોહ કહે છે તેને નિર્મૂળ કરવા નિરંતર પ્રયત્ન રાખજો, અને અન્તમાં એ કર્તવ્યસિદ્ધિને પામ્યા પછી આ જન્માદિ દુઃખને ઉપજનાર હૃદયમાંથીના ભેદનપૂર્વક સ્વસ્વરૂપાકાર થઈ નિલમુક્ત રહેજો. આ ત-

મારા પ્રશ્નનું સંક્ષેપમાં યથામતિ ઉત્તર આપ્યું છે, તેમાંથી સાર લઈ સંતોષ પામજો. આ વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે અન્તઃકરણ યદિક્ષિત અસાવધપણાને પામ્યું છે, માટે જોલવામાં કંઈ અનિયમિતપણું થયું હોય તો તેનો હે સુઝ ગુણગ્રાહિ! તમે દોષ ગણશો નહિ.

ભૂભારકર પ્રસન્ન થતો દીનપણે કહે છે : હે ગુરો ! આપનાં વચનો અમૃતથી પણ અધિક સુખદ ફળને આપનારાં જાણીને હું પરમ સંતોષને પ્રાપ્ત થયો છું. કરવા યોગ્ય તથા સમજવા યોગ્ય સર્વ આપનાં વચનમાં સ્પષ્ટ થયું છે. આજ મારા ઉપર આપે મોટો અનુગ્રહ કર્યો છે. તોપણ હવે માત્ર સહજ પૂછવાનું છે. જો આજા હોય તો શ્રમ આપું.

વૃદ્ધ કહે છે : ભાઈ ! તમને ધન્ય છે કે તમે મારાં વચનમાં નિર્દોષપણું જોયું છે. ઘણાં મન્દમતિ તો વસ્તુમાત્રમાં ગુણપ્રતિ અલક્ષ કરી દોષમાં જ દષ્ટિને યત્નવડે સ્થાપે છે; પણ તે સજ્જનોવડે નિદાયેલી રીતિ છે. તેને નીચ પુરુષો જ અનુસરે છે. અને તમે તો પવિત્ર મનના તથા કુલીન છો. ભાઈ ! ભલે તમારે જો કંઈ ઈચ્છા હોય તો પૂછો. તેનું યથામતિ ઉત્તર આપી પછી શયન કરું.

ભૂભારકર કહે છે : હે ભગવન્ ! આપનું આ લગભગ સો વર્ષનું આયુષ્ પૂરું થયું એમ આપના કહેવાથી જાણાય છે, તો આટલાં બધાં વર્ષમાં જ્યારથી આપ સમજણમાં આવ્યા, ત્યારથી તે આજસુધીમાં આ જગતમાં આપે કરવા જેવાં ક્યાંક્યાં કામ કર્યા છે તે કૃપા કરીને કહો, કે જેથી અમે પણ તેવાં રૂઠાં કામો કરવાને અમારી શક્તિપ્રમાણે પ્રયત્ન કરીએ. આ જગતમાં એવો નિયમ જ ચાલે છે કે મોટા પુરુષોનાં આચરણ જોઈને તે પ્રમાણે બીજાં વિવેકી માણસો ઘણાં ખરાં ચાલે છે. હે ગુરો ! આ સંસારમાં શું કરવા જેવું છે અને શું કરવા જેવું નથી એ જ અમે બરાબર જાણતાં નથી, તો કરવા જેવું જ કરીએ એમ તો બને જ ક્યાંથી? સારું તથા નહારું શું છે તે આપજેવા અનુભવી પુરુષના મુખથી સાંભળ્યાવિના અમે અમારી મેળે તો શી રીતે જ જાણી શકીએ ? તેથી આપ કૃપા કરીને આપનું વર્ણન કરશો, તેમાંથી સારી રીતે અમારા જાણવામાં આવશે.

વૃદ્ધ કહે છે : ભાઈ ભૂભારકર ! સાંભળો. તમે ઘણી સારી પૂછવાયોગ્ય વાર્તાને પૂછી છે. આ જગતમાં વિવેકી પુરુષોનો એવો નિયમ તો છે જ કે પોતાનાં વખાણ પોતાને મુખે કરવાં નહિ. તથા પોતે કરેલાં સારાં કર્મોને ખરાં પ્રયોજનવિના પોતાને મુખેથી કાઢના આગળ કહેવાં નહિ. તમે પોતે નિર્મળ મેનના શ્રદ્ધાવાળા છો, અને પોતે સારા ગુણને



કરવાને પૂછો છો, તેથી તમારા આગળ કહેવાને હું ચિન્તા રાખતો નથી. જ્યારે મારી પાંચ વર્ષની ઉમ્મર થઈ ત્યારે વેદ તથા વ્યાકરણ વગેરે શાસ્ત્ર લખવામાં મને અધિકાર આવે એવા વિચારથી મારાં માતાપિતાએ મને જનોઈ દેવાનો નિશ્ચય કર્યો અને તે નિશ્ચયપ્રમાણે જનોઈ દઈને મને સહુથી પ્રથમ વેદ લખાવવાનો આરંભ કર્યો. હે બ્રાહ્મણ ! આપણા બ્રાહ્મણના પુત્રને વેદ લખવાથી જ વાણી શુદ્ધ અને પવિત્ર થાય છે. અન્તઃકરણના પાપરૂપ મળ બળી જાય છે, જીભમાં સંસ્કૃતી વાસો કરે છે, અને કપાળઉપર બ્રહ્મતેજ આવે છે. પવિત્ર અને વેદ લખવાના શ્રમથી પચે છે, તેથી લખનારનું કલ્યાણ છે, તેમ જ તે વિદ્યાર્થીઅવસ્થામાં આહાર કરવા વિદ્યાર્થીને માધુકરી ભિક્ષા અથવા અન્ન આપનાર ગૃહસ્થનું પણ આ લોકમાં તથા પરલોકમાં મોટું કલ્યાણ થાય છે. આ વાર્તા પૂર્વે તથા આજે પણ સર્વ વૃદ્ધો જાણે છે. હે ભાઈ ! એ રીતે પાંચમે વર્ષે મને જનોઈ આપ્યા પછી વેદ લખાવતા, તથા ગાળામાં બીજું પણ શિખવતા વળી એ બાળકઅવસ્થામાં જ્યારે મને મારા હિતની તથા અહિતની પાકી સમજ નહોતી સારે વખતે હું લખવામાં આગસ કરું અને રમતમાં વળતું, તથા વખતે માથાપનાં કહેલાં વચન ન માનીને આડાઈ કરું સારે તે મારાં માથાપ મને વારાફરતી વખત એવખત આપ્રમાણે શિખામણ આપતાં : 'હે દીકરા ! તું અમારા કુળમાં પેદા થયો છે, માટે આ ખોટાં લક્ષણને છોડીને ચાલજે. વિદ્યા લખવામાં આગસ રાખીશ તો આજે અણુસમજણમાં તો ન લખવાથી તને સારું લાગશે, પણ પાછળથી મોટો પસ્તાવો થશે. પ્રથમ તો તને કોઈ કુળવાન દીકરી પરણાવશે નહિ. કોઈ વિદ્વાન બ્રાહ્મણો તને વિદ્વાનમાં તો શું, પણ માણસમાંએ ગણનાર નથી, અને જ્યાં જઈશ ત્યાં તને સઘળાં સારાં માણસો 'મૂર્ખ છે, મૂર્ખ છે' એમ કહીને તિરસ્કાર કરશે. તેથી લણીશ તો તને જ્યાં જઈશ ત્યાં એસવા આસન મળશે. મોટા લોકો પણ તને વિદ્વાન બ્રાહ્મણ બણી પૂજશે, તથા પગે લાગશે. તારી પાસે વિદ્યા તથા શુભ મેળવવાની આશાથી હજારો લોક આવશે. તને જોઈએ તેવાં ઉત્તમ વસ્ત્ર અન્ન, વાહન, ઘર તથા જોઈએ એટલું ધન મળશે, નહિ તો તું દુઃખથી દહાડા કાઢીશ. જો ! આ પાંચ વર્ષસુધી તો અમે તને માર્યો નથી, તેમ બીજી કશી સજા કરી નથી, કારણ કે બાળક પાંચ વર્ષનું થાય ત્યાં સુધી તો તેને લાડ લડાવવાં, હસાવવાં, રમાડવાં એમ શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે. પણ હવે તો તું પાંચ વર્ષનો થઈ ગયો છે. માટે તને સારાં લક્ષણવાળો કરવાસારુ અમારે તને વારંવાર ઘટતી સજા કરવી પડશે. માથાપે પોતાનાં છોકરાને કેળવવાં જોઈએ;

તેમાં છોકરીને કેળવવાનો મુખ્ય ધર્મ માનો છે, અને છોકરાને કેળવવાનો મુખ્ય ધર્મ આપનો છે, તોપણ છોકરા તથા છોકરીને સામાન્ય રીતે બોધ કરવાનો તો બંનેનો સરખો ધર્મ છે. આથી જો અમે તને શિખામણ ન દે-  
 મએ તો બીજું કાણુ દેનાર છે ? લોકોને શું ? જેના અન્તરમાં તારા દુઃખની દાઝ છે, તે તને કડવા બોલ બોલી શિખામણ આપશે, માટે તું સમજીને બરાબર લણવામાં છવ રાખ.

હે ભાઈ ! આ પ્રમાણે મને કહેતાં જય, વખતે ટપલી મારતાં જય, અને લણાવતાં જય, તથા સારી રીતભાત જણાવતાં જય. હું પણ વખતે માખાપની કરડી નજર દેખું ત્યારે લણવા બેસું, અને તેમની લગાર મીડી નજર દેખું ત્યારે રમવા જાઉં. હું પણ બાળકઅવસ્થામાં ઘણો તોફાની હતો, તે બીજાં ઋષિઓના છોકરાને રમતાં ચીડાય તો મારીને આવતો ને તે છોકરાનાં માખાપ આવીને મારાં માખાપને ફરિઆદ કરે, મને પણ ધમકાવે, તો પણ બરાબર સમજણવિનાની બાળકઅવસ્થા એટલે તે મારને કે ગાળને હું ગણકારતો ન હતો. આપ્રમાણે લણતાં, રમતાં જ્યારે મારી ઉમર બાર વર્ષની થઈ ત્યારે તો હું એક વારનાં, સંહિતા તથા બ્રાહ્મણ જે બે મળીને વેદ ગણાય છે, તે મારી યજુર્વેદની માર્ધ્વદિની શાખાનો સંપૂર્ણ લણ્યો. પછી રોજ તેની આવૃત્તિ કરી પાઠ કરવા મહેનત કરતો. બાર વર્ષની ઉમર થયા પછી તો મારી શુદ્ધિ રિથર થવા લાગી. માખાપની બરાબર આજ્ઞા પાળવા લાગ્યો. લોકોમાં પણ મારાં વખાણ થવા લાગ્યાં. કાંઈ છોકરાની પણ સોબત હું કરતો નહિ. કાંઈજોડે લડતો નહિ, અને ગુણદુર્ગુણને સમજીને રોજ સારા ગુણને ધારણ કરવાને મનને ખેડવા લાગ્યો. જ્યાં મોટા માણસો તથા વૃદ્ધો એકેલા હોય તેમની પાસે બેસતો. મારા બાપ મને કહેતા કે આપણા કરતાં વધારે સમજણવાળા માણસની પાસે જ નવરાશમાં બેસવા ઉઠવાની ટેવ દરેક માણસે રાખવી જોઈએ. કારણ આપણા સરખી તથા આપણાથી ઓછી શુદ્ધિવાળાં માણસપાસેથી આપણને કાંઈ નવી અને મેળવી લેવાજેવી વધારે સમજણ મળવાની તક આવતી જ નથી. આ મારા બાપની શિખામણથી હું ઓછી શુદ્ધિનાં માણસની સોબત જ કરતો ન હતો. ઉલટાં તેવાં માણસો મારા પાસે શિખવાની આશાથી આવી બેસતાં. આપ્રમાણે વધતાં જ્યારે મારું સોળ વર્ષનું વય થયું ત્યારે તો હું ઋષિઓનાં મંડળમાં એક વિદ્વાન ખાતે ગણાવા લાગ્યો. જ્યાં કંઈ વિદ્યાર્થીઓ લણતા હોય ત્યાં લણનારાઓમાં મારી લણણીનાં વખાણ થતાં, અને તે જ રીત લણવામાં સહ રાખતા. પછી તો મને જૂદાં જૂદાં શાસ્ત્રનાં સૂત્રવગેરેનો પાઠ કરાવવા માંડ્યા.

આપ્રમાણે જ્યારે હું વિશ વર્ષનો થયો ત્યારે તો આપણાં ઋષિઓનાં સંપૂર્ણ આજ્ઞામાં હું જ શિરોમણિ ગણાવા લાગ્યો. પછી માઆપે મારું બ્રહ્મર્ચ્ય છોડાવીને લગ્ન કરવાનો વિચાર કર્યો. પછી કુળવાનના ઘરની કન્યા મારે માટે શોધીને વિવાહ કર્યો. મારી કીર્તિ સઘળા આ તાપીના બન્ને કિનારાના ઋષિબ્રાહ્મણોમાં ચાલેલી, તેથી મને કન્યા આપવાને તો ઘણા બ્રાહ્મણોએ માગણી કરી. આખરે જેને મારે ઋણાનુબન્ધ હતો તેના સાથે નિશ્ચય થઈ લગ્ન થયું. પછી પણ મારું લણવાનું બંધ રહ્યું નહોતું. વેદ, વેદાંગ, શાસ્ત્ર તથા સ્મૃતિઓને હું રૂડે પ્રકારે શિખ્યો, તથા જેથી આત્માનું જ્ઞાન તથા આખા સંસારના સ્વરૂપનું તથા પરમેશ્વરનું જ્ઞાન થાય એવી મોટી વિદ્યા જેને બ્રહ્મ-વિદ્યા કહે છે તે વિદ્યાના ગ્રન્થો જેનું ઉપનિષદ નામ પ્રસિદ્ધ છે તે પણ સારી રીતે મેં જ્ઞેયાં. આ પ્રકારે ત્રિશ વર્ષની વયમાં તો હું સઘળી વિદ્યાનો જાણનારો છું એમ લોકોમાં મનાયું તથા મને પણ જણાવા લાગ્યું. લગાર મેં મલકાવીને કહે છે, ભાઈ સાંભળજો હોં ! હું બાળપણમાં જે તોફાની હતો અને બીજાને મારી આવતો તે ઉચ્છૃંખલપણાની અસર તો હું મોટો વિદ્વાન થયો તોપણ મારામાં રહી; તેથી હું જ્યાં જ્યાં વિદ્વાનોની સભામાં જતો ત્યાં નાના પ્રકારના વાદ કરીને તે સર્વને જિતી આવતો, તેથી પછી તો મારું નામ લોકોમાં સભાજિત પડ્યું, અને તેવા સારા વિદ્વાનો તો સભામાં મારા સામા પૂર્વપક્ષ કે ઉત્તરપક્ષ કરવા બેસતા નહોતા. કોઈ અભિમાની વિદ્વાન બ્રાહ્મણોને જિતવા આવે તો તે સઘળા બ્રાહ્મણો મને દેખાડતા, અને કહેતા કે આને જિતો એટલે અમને સહને જિત્યા જાણજો. પછી તે મારા સાથે વાદ કરીને હારીને પાછા જતા. આ મારી નવ્વાણું વર્ષની ઉમ્મરમાં મને કાંઈ એવું સાંભરતું નથી કે મારા સાથે વાદ કરીને કોઈ જિતીને ગયો હોય. પણ હે ભદ્રા ભૂભારકર ! જ્યારથી મારું પચાશ વર્ષનું વય થયું છે, ત્યારથી મેં સભામાં જવા તથા જાણી જોઈને વાદ કરવાની ટેવ છોડી છે. કોઈ ઘર પૂછીને આવે તો તેના મનનું સમાધાન કરતો; અને આ પચીશ ત્રિશ વર્ષથી તો છેક હારીને બેઠો છું. કારણ કે મેં કશામાં સાર દીધો નહિ. વાદ કરવામાં પણ મને મોટો દોષ જણાયો. તે દોષ એ છે કે જે હારે તેનું સઘળું લોહી ઉકળીને તેનું મોં નિસ્તેજ થઈ જાય છે, તેથી તેના મનમાં ઘણા દિવસસુધી અથવા તો જીવતાસુધી મોટો સંતાપ રહે છે. એવિના પણ તેને લોકલજ્જથી ઘણું સહન કરવું પડે છે. માટે પાપરૂપ વાદમાં કશો સાર નથી, એમ જાણીને મેં તે ટેવ છોડી દીધી છે; ને હવે તો મને કોઈ કહે તો હું મારા મુખથી એમ જ કહું છું કે ભાઈ ! હું સો વાર હાર્યો, અને તમે જિત્યા. કહે તો જિતપત્ર લખી

આપું. ' હે બ્રાહ્મણ ! આ પ્રમાણે સમજણ તથા અણસમજની દશા તમને કહી હવે તમે પૂછ્યું છે કે તમે આટલા આયુષ્યમાં કરવા યોગ્ય શાં શાં કામ કર્યાં છે તે કહો, તો હવે સાંભળો. તે વાર્તા પણ દુંકામાં કહું છું. મારે હાથે રાજ તથા શ્રીમંતોને ઘેર તો શતચંદ્રી, મહારુદ્ર વિષ્ણુયાગ વગેરે મોટા મોટા યજ્ઞ ધણા થાય છે. કારણ કે હું સર્વ વિદ્યામાં કુશળ રહ્યો એટલે બ્યાં બ્યાં યજ્ઞો આરંભ થાય કે કુંડ રચ્યા પહેલાં જ મને ખોલાવે, અને પછી સધળી ક્રિયા મારી સમક્ષ બ્રાહ્મણો કરે. એ યજ્ઞમાનના કામમાં પણ આચાર્યને પુણ્યનો અંશ મળે છે. ત્યારથી હું વિદ્યા ભણવાના મોટા શ્રમથી પાર પડ્યો, ત્યારથી મેં ગાયત્રીનાં પુરશ્વરણો કરવા માંડેલાં તે મારી આખી ઉમ્મરમાં ગાળે ગાળે મળીને આઠ ગાયત્રીપુરશ્વરણ થયાં છે. હે સદ્વિવેકવાળા ! આ જગતમાં બ્રાહ્મણોને ગાયત્રીના સરઓ પરમ દૈવતરૂપ ખીજે કોઈ મંત્ર નથી. સધળી સિદ્ધિ તથા મોક્ષને પણ પવિત્ર બ્રાહ્મણોએ ગાયત્રીના બળથી પામે છે. આપણે માથે ૩૬૦ ગાયત્રીનું તો રોજ દેવું ચઢે છે, અને એક દિવસ પડે તો ખીજે દિવસ તે પડેલા દહાડાની બમણી કરવી પડે છે. એ નિત્યનું કાણુ આપીને જો ગાયત્રીપુરશ્વરણ કરાય તો તેને આ જગતમાં કંઈ દુર્લભ નથી. આ સધળું બાણુનારો હું આ પુરશ્વરણો કરીને સર્વ વાતે તૃપ્ત થયો છું. હે ભૂભારકર ! આ સારવિનાના સંસારમાં આપણા શરીરથી, મનથી તથા વાણીથી જે કંઈ કંઈ પુણ્યકર્મ થાય છે એ જ માત્ર સારરૂપ છે. ત્યાં આપણા શરીરની મહેનતથી કોઈની પણ ખરી અડચણ કાઢવી તથા મનથી 'પ્રાણીમાત્રનું ભલું થાઓ, ' એવી ઇચ્છા કરવા કરવી, અને વાણીવડે સહિતે અભય મળે તથા કસ્યાણુ થાય એવાં હિંત કરનારાં, સાંભળનારને વહાલાં લાગે એવાં, મુદ્દે સાચ્યાં, અને કોઈ કાળે પણ તે સાંભળનારને નુકસાન નહિ કરનારાં વચન બોલવાં, એ શરીર, મન તથા વાણીથી કરાતું પુણ્ય છે. એવું પુણ્ય પણ મારાથી દેવરની કૃપાથી નીપજ્યું છે. વળી માતાપિતાની રૂડે પ્રકારે સેવા કરવી, તથા આ જગતમાં આપણી સારી કીર્તિથી તેમના યશ ગવાય, અને લોકમાં આપણાં માબાપને ધન્ય ધન્ય કહેવાય, એ વગેરેથી માબાપને સંતોષ થાય, અને આ લોક તથા પરલોકમાં એમનો જયજયકાર થાય એવી આપણે કૃતિ કરીએ તો એ માબાપના કાણુથી આપણે મુકાબરો છીએ. ખરું જોતાં તો માબાપના ગુણનો બદલો આ જગતમાં કોઈ પણ પુત્ર વાળી શક્યો નથી, અને

૧ શ્રી સદ્ગુરુપદ્મિષ્ઠમંત્રના જેટલા અક્ષર હોય તેટલા લક્ષ્યાર વિધિથી તે મંત્રનો ભય કરચેથી એક પુરશ્વરણ થયું કહેવાય.

વાળી શકનાર નથી. તોપણ કંઈક વાળ્યો એમ કહીએ તો એક શ્રવણે બદ્ધ લો વાળ્યો ગણાય. કારણ કે તેણે પોતાના સંસારસુખની આશા લગ્નને પણ કેવળ પોતાનાં માઆપની સેવામાં જ કાળ કાઢ્યો. તેમને કવડમાં ખેસાડીને ખાંધે લેઈ તીર્થમાં ફર્યો, અને રાત્રિદિવસ એક મનથી સેવા કરી. એવા પુત્ર તો સઘળા ક્યાંથી હોય, પણ જેમ બને તેમ કરીને માઆપની મરજી સાચવી સેવા કરાય અથવા કીર્તિ મેળવી અપાય તો આપણો જન્મ સાર્યક ગણાય. તો એ પ્રકારની મારાથી પરમેશ્વરની કૃપાવડે કરવાયોગ્ય સેવા માઆપની પણ થઈ છે. વળી હાથે કમાએલા ધનમાંથી દેવતાઓનાં ઋણ પણ અપાયાં છે; અને પ્રથમ મેં કહ્યું છે તેમ બ્રાહ્મણવગેરેનાં ભોજન પણ તે ધનમાંથી ધણાં થયાં છે. આ લોકમાં જેનાથી અન્ન, વસ્ત્ર, ધન, ગૃહ, પૃથ્વી, નાના પ્રકારનાં સોના-રૂપાના અલંકાર, હાથી, ઘોડા, રથમ્યાના, પાલખી વગેરે અનેક પ્રકારનાં દાનના પદાર્થો તથા વિદ્યા : એમાંનું કાંઈ પણ સુપાત્રને જોઈને શ્રદ્ધાભક્તિસહિત પરમેશ્વરની પ્રીતિવાસ્તે નથી આપવામાં આવ્યું, તો તેનો જન્મ થયો છે, તોપણ નથી થયો જાણવો; અને આ જન્મમાં તેવાં સારાં કર્મ ન થયાં ત્યારે એમ તો સમજવું જોઈએ કે આગલા જન્મોમાં પણ તેવાં સારાં કર્મ થોડાં થયાં હશે, અને તે જ પ્રમાણે હમણાં નથી કરતા, એટલે આગળ પણ તે વસ્તુ મળશે નહિ, એટલે દાન પણ નહિ જ થશે, એ નિશ્ચય છે. કેટલાએકને આગળ કરેલાં કર્મનું ફળ મળે છે તે ભોગવે છે ખરા; પણ પાછા આવતા જન્મોમાં પામવાવાસ્તે કશું કરતા નથી તો તે માણસો મૂર્ખ ગણાય છે. તેથી હે ભૂભારકર ! એ સઘળા પદાર્થોમાંના કેટલાએક જે ઈશ્વરકૃપાથી મને મળી આવ્યા, તે તે પદાર્થનાં દાન પણ આ હાથથી થઈ ગયાં છે, એટલે એ વિષે પણ હવે મને મનમાં કંઈ એણું આણવાસરખું રહ્યું નથી.

હે કુળવાન ગૃહસ્થ ! ખીન્નું આ સંસારમાં વિધિવત્ લગ્ન કરેલી સ્ત્રીને આપણે ઘેર આવ્યા પછી અન્ન, વસ્ત્ર, તથા અવશ્ય જોઈએ એવા પદાર્થો વડે સંતોષ પમાડવી, તથા આપણી શક્તિપ્રમાણે તેને સારો ખોધ આપી અથવા અપાવીને પરમેશ્વરમાં પ્રીતિવાળી કરવી, તથા અંતે આ સંસારની વાસના છૂટે એવાં સારાં કર્મ તથા ઉપાસનાવડે મોક્ષને આપનાર જ્ઞાનવાળી કરવી; તથા તે આપણે વશ રહેનાર કુળવાનની દીકરીને પ્રજા થઈ હોય અથવા ન થઈ હોય તો પણ મરણપર્યન્ત રૂડે પ્રકારે આપણા ઘટમાં પ્રાણ હોય ત્યાં પર્યન્ત પાળવી, અને પછી પણ આપણી શક્તિ હોય તો તે સ્ત્રીનું સારી રીતે રક્ષણ થાય એવી દેહાંતસમયપહેલાં યથાઘટિત યોજના કરવી, અને શક્તિ ન હોય તો ઈશ્વરેચ્છાઉપર રાખવું. આ પ્રમાણે તે મારી આજ્ઞા-

પ્રમાણે ચાલનાર સ્ત્રીને મેં મારી શક્તિપ્રમાણે દાનપુણ્ય કરાવીને સંતોષ પમાડી છે, તથા તેને કુલીન, સારા સ્વભાવવાળા પુત્રો પ્રાપ્ત થયા છે તેથી દેહ પડતાસુધી તેને અન્ન, વસ્ત્રવગેરે જોઈતા તથા ઘટતા પદાર્થની કશી અડચણ પડે એમ નથી. તેમ પરમેશ્વરમાં પ્રીતિવાળી કરીને તેને મારા પ્રતિનો તથા આ સારવિનાના સંસારઉપરનો મોહ છોડાવ્યો છે. અને જગતનું સ્વરૂપ સમજાવ્યું છે, એટલે તેના મોક્ષમાં પણ કંઈ સંશય કરવાસરખું નથી.

હે સારી સમજણવાળા ! આ સંસારમાં પુત્રપુત્રીના પિતાએ તથા માતાએ પોતાની પ્રજાને સારાં શુભકર્મવાળી કરીને તેને સંતોષવી જોઈએ. ત્યાં પુત્ર તથા પુત્રીને બાળકઅવસ્થામાં ખાવાપીવાના પદાર્થો આપીને તથા લાડ લડાવીને ઉછેરવાનો માળાપનો ધર્મ છે, તે તો પ્રથમ જ હું કરી ચુક્યો છું. અને પછી છોકરાઓને સારી વિદ્યા ભણાવી પંડિતસરખા કરવા જોઈએ, તથા તેમનું મૂર્ખપણું અને પાપશુદ્ધિ દાળવી જોઈએ. કારણ કે વિદ્યાવિનાના મૂર્ખ પુત્રો પાપશુદ્ધિવાળા રહીને નિરંતર પાપથી પેટ ભરે છે, તેથી તેનાં માળાપ નરકમાં નિવાસ કરે છે; અને આ જગતમાં પણ તે મૂર્ખ છોકરા તેમનાં માળાપસહિત નિંદાને પામે છે. તેથી કુળની કીર્તિને જોઈને મુવાસરખા તે વિદ્યાવિનાના છોકરા હવે છે, તોપણ તે કુળનો ક્ષય થયો જ ગણાય છે. માટે મેં મારી શક્તિપ્રમાણે તે પુત્રાને રૂડે પ્રકારે વિદ્યાભણાવીને પંડિત કર્યા છે, તથા ધર્માચરણી પણ કર્યા છે. વળી માળાપે પોતાની પ્રજાને પરમેશ્વરમાં પ્રીતિવાળી કરવી જોઈએ, તે પણ મેં કર્યું છે; જેથી તે છોકરાઓ અદ્યાપિ ઈશ્વરના આરાધનમાં તત્પર છે. વળી તે છોકરાઓને માળાપની સેવા કરવા તથા માળાપને પરમેશ્વરસરખાં ગણીને તેમની હયાતીસુધી તેમની આજ્ઞા પાળવા તથા તેમના મરણપછી તેમની સઘળી શાસ્ત્રમાં કલ્યાણપ્રમાણે પાછળની ક્રિયા કરવા સારી સમજણ આપવી જોઈએ, તે પણ તે છોકરાઓમાં છે. એટલે મને એ વાતની પણ કાળજી રહી નથી. અને દીકરીઓને તો યોગ્ય વય થાય ત્યારે સારા કુળવાળા, ઉમરે દીકરીકરતાં આઠ દશ વર્ષ મોટા, રૂપમાં છોકરીકરતાં સારા, તથા શુભ, વિદ્યા, ને હોપણમાં વધારે સારા, તેમ અન્ન વસ્ત્રનું દુઃખ ન આપે એવા, રોગ તથા બીજા નકારા સ્વભાવના લાંછનવિનાના તથા સારા સ્વભાવના, અને લોકોમાં સારી આખરુ મેળવેલાં માળાપ, લાંછનો વગેરે કુટુંબવાળા તથા સારાં સગાંના જથ્થાવાળા ઉત્તમ વરને પ-

રણાવવી, તથા આપણી શક્તિપ્રમાણે તે દીકરીને વસ્ત્ર, ધરેણું પહેરાવીને પરણાવવી, તથા તે જમાઈને આપણી શક્તિપ્રમાણે કન્યાદાનઉપર દક્ષણા આપવી એ આપણું શાસ્ત્ર તથા વૃદ્ધોની નીમેલી નીતિ છે. તે પ્રમાણે પણ ઇશ્વરની દયાથી છોકરીઓને પરણાવી છે. ઘણાં દુષ્ટ માળાપો દીકરાઓને વેચીને પોતાનાં પેટ ભરે છે, તે ઘણા કલ્પસુધી નરકવાસ ભોગવે છે, અને લોભવડે ધરડા, રૂપવિનાના, બળવિનાનાં, ગુણ, વિદ્યા, વિવેક અને આયરુવિનાના, પાપાયરણી, અને તેવા જ અગણિત દુર્ગુણવાળા નિંદવાસરખા વરને દીકરી પરણાવીને આ લોકમાં પાપનાં ખીજ રોપીને જાય છે, એવાં દીકરીની ધાત કરનાર માળાપને લાખગણો ધિક્કાર પણ ઓછો છે. એવો દુષ્ટ આચાર અમારા કુળમાં નથી થતો આવ્યો તેથી અમે ઇશ્વરની પ્રીતિનાં પાત્ર છીએ એમ જાણીને પણ હું ઘણા સુખસંતોષને પામ્યો છું.

હે ભાઈ ભૂભાસ્કર ! સાંભળજો. આ વિના પણ મારે હાથે જે જે કંઈ આ જગતમાં સારું કરવાસરખું કામ થયું હશે, તે તે બનતું સર્વ તમારા કલ્યાણમાટે સંભારી સંભારીને કહું છું. આ વૃદ્ધાવસ્થા છે તોપણ હજી ઇશ્વરની કૃપાથી મારી રમરણુશક્તિ છેક ઘટી ગઈ નથી. ધર માંડીને બેઠેલા સંસારીએ પોતાનાં સ્ત્રીછોકરાને આ પ્રમાણે સુખ આપવું એટલું જ નહિ, પણ જે કુળમાં તે સહથી મોટો હોય અને ખીજાં નાનાં ભાઈબહેન વગેરે રક્ષણ કરવાસરખાં હોય તો તેમનું પણ રક્ષણ કરવું એ તેનો ધર્મ છે. ન્યાસુધી ભાઈઓ પોતાપોતાનું ધર માંડીને બેઠા નથી અને બહેનોને લગ્ન કરી તેમને સાસરે વિદાય કરી નથી, સાંભળી તેમનું અન્નવસ્ત્ર તથા ખીજી સઘળી બાબતે રક્ષણ કરવાનું કામ ધરમાં વડિલ ભાઈનું છે. તેથી પિતાના સ્વર્ગવાસ થયા પછી જે વડિલ ભાઈ ધરમાં રહેલાં પોતાનાં નાનાં ભાંડુઓ વગેરે નિરાશ્રિત કુટુંબનાં માણસોને ન પોષે તો તે નરકનો અધિકારી થાય છે, તો તે વાર્તા પણ રૂડે પ્રકારે મારાથી સચવાઈ છે, ને સર્વકોઈનું મારી શક્તિપ્રમાણે રક્ષણ કરવું છે. વળી પોતાના ભાઈ વગેરે નિકટનાં સગાં આપણા ધરથી જૂદાં રહેતાં હોય તોપણ આપણી શક્તિપ્રમાણે તેમને આપ-ત્તિકાળે અન્નવસ્ત્ર વગેરેની ધટતી મદદ આપવી એ ધર્મ છે. તે પ્રસંગ પણ મારે માથે આવી ગયો છે, અને હવે તે વિષેની કાળજી કરવા સરખું નથી, એટલે મને નિરાંત થઈ છે.

હે પવિત્ર અન્તઃકરણવાળા ! સંસારમાં ન્યાસુધી આપણે મારુંતારું ક-

રતાં ધર માંડીને રહીએ છીએ ત્યાંસુધી ગૃહસ્થ ગણાઈએ છીએ; તેથી સં-  
ન્યાસી, બ્રહ્મચારી, બ્રાહ્મણ કે તેવા જ પવિત્ર મનના તીર્થ કરનારા, માર્ગે  
જતા આવતા આપણે ગૃહસ્થને બારણે અન્નજળની આશા બાંધીને આવી  
ઉભા રહે છે, તેમને આદરસત્કાર કરવાનો તથા શક્તિપ્રમાણે અન્નજળ  
આપવાનો આપણો ધર્મ છે. જે તેવા પવિત્ર અતિથિ પુરુષ આપણે બાર-  
ણેથી નિઃશ્વાસ મુકી નિર્મુખ જાય તો આપણું આ લોક તથા પરલોકમાં મો-  
ટું અકલ્યાણ થાય છે. આ સધળી વાર્તાને, હું સધળી વાર્તાનો જાણનાર જા-  
ણું તેથી જ્યારે જ્યારે કોઈ તેવા પવિત્ર પુરુષ મારે આંગણે આવતા ત્યારે  
હું સંમુખ જઈને નમસ્કાર કરી ધણા પ્રેમથી ‘પધારો, પધારો, મારું મોટું  
ભાગ્ય છે કે આપ આ આશ્રમને પાવન કરવા પધાર્યા છો’ વગેરે વિનય-  
નાં વચનો બોલી ધરમાં અથવા ધરના બહાર સ્વચ્છ બેઠકની જગ્યામાં આ-  
સન આપી બેસાડતો, તેમને આગળ પાછળની, તથા શાસ્ત્રની તથા અનુભ-  
વની વાર્તા પૂછતો અને પછી યથાશક્તિ અન્ન, જળ તથા પ્રસંગે વસ્ત્ર આ-  
પી વિદાય કરતો. આ પ્રમાણે જ્યાંસુધી હું ધરમાં રહ્યો ત્યાંસુધી કરતો. એ  
પણ ગૃહસ્થના નિત્ય કરવાના યત્નમાંનો યત્ન જે અતિથિયજ્ઞ કહેવાય છે તે છે,  
એ તો તમને પણ અજાણ્યું નથી.

હે બાંધી આ રીતે રહે પ્રકારે ગૃહસ્થાશ્રમને પાળતાં ગાળે ગાળે મોટાં  
તીર્થોને પણ હું કરી આવ્યો છું. આ તીર્થ કરવામાં મોટો લાભ છે, તેને ક-  
ટલાક મન્દબુદ્ધિ મનુષ્યો તો મુદ્ધ જાણતાં નથી. સાંભળો ભાઈ તીર્થમાં એક  
તો મોટા પુરુષોનાં દર્શન તથા સમાગમ મળે છે, વળી મન તથા શરીર પવિત્ર  
થાય છે. ધનવગેરે પદાર્થોને પ્રીતિવડે પુણ્યને માર્ગે ખરચવાની એ જગ્યાઓ-  
માં ઇચ્છા થાય છે. પવિત્ર સ્થાનોના રમણીય દેખાવથી ચિત્તની પ્રસન્નતા  
અધિક રહે છે. વળી નિરંતર ધરમાં બેસી રહેનાર માણસો તો પોતાની મેળે  
એક જગ્યામાં જાળ બાંધીને મરતાસુધી તે જ જગ્યામાં બેસી રહેનાર કરો-  
ળીયાજેવાં છે. કારણ કે આ મારું ગામ, આ મારું ઘર, આ મારું કુટુંબ,  
આ મારાં સગાં, આ મારાં ક્ષેત્ર, એમ સઘળું મારું મારું કરીને પોતાની મેળે  
સ્ત્રી, પુત્ર, ધર વગેરે પદાર્થરૂપ જાળ બાંધીને તે જગ્યામાં જીવતાંસુધી પ્રીતિ-  
પાશથી બંધાઈ બેસી રહેવું, એ કરોળીયાના સરખું જ છે, અને ખરું જોતાં  
અંરાની મનુષ્યમાં અને કરોળીયા વગેરે જાતિમાં રહેલા જીવોમાં કોઈ પણ  
મોટો ફેર વિદ્વાનોએ માન્યો નથી. માત્ર શરીર જૂઠું છે, એટલું જ. હે  
ભાઈ! જેમ ઘુડ પક્ષી માટીની બેખડવાળી ખોમાં ખેશીને બેસી રહે છે,



તેમ એક જ જગાએ ધણો કાળ ખેશી રહેવું એને મેં સારું ગણ્યું નથી. જેમ નદીમાં વહેતું પાણી નિર્મળ અને હલકું હોય છે, એને ધરામાં ભરાઈ રહેતું પાણી ભારે અને મેલું હોય છે, તથા ખાડાનાં પાણી ધણે દહાડે ગંધાર્થ ઉઠે છે, તેમ દેશવિદેશ કરનાર માણસની શરીરસુખાકારી સારી તથા શુદ્ધિ ધણી તેજ રહે છે; અને ધણો કાળ એક જ જગાએ રહેનારનાં શરીર રોગી, શુદ્ધિ મહિન અને દુર્બળ થઈ જાય છે. માટે મારા વિચારપ્રમાણે તો દરેક ગૃહસ્થે દર વર્ષમાં થોડો ધણો પણ પ્રવાસ કરવો જોઈએ; અને તે પ્રવાસ નકામો ન જાય માટે ઉત્તમ તીર્થક્ષેત્રોમાં જ કરવો સારો. અરે ભાઈ! શં-રીરના સુખમાં વધારો સુધારો ફરવાથી થાય છે. એટલું જ નહિ, પણ જુદાં જુદાં ઠેકાણાંના લોકો તથા તેમની રીતભાત, તથા જુદી જુદી ખોલી, તથા તે અનેક જગાના લોકોનાં સુખદુઃખ, તથા તે દેશ દેશમાં નીપજતાં પ્રાણી અને પદાર્થો જાણવામાં આવે છે. વળી શુદ્ધિમાન વિદ્વાન લોકોના વિચાર જાણવામાં આવે એ વગેરે અનેક પ્રકારના લાભ વિચરવામાં છે, એમ હું જાણુ તો તેથી દર વર્ષે કટકે કટકે પણ ચાર છ માસ ઓછામાં ઓછા તીર્થાટનમાં કાઢતો. ભાઈ ભૂભાસ્કર ! તમે જાણો છો ? વિદ્વાન તથા જ્ઞાનવાન પુરુષોએ તો જરૂર આ પૃથ્વીમાં જૂદાં જૂદાં સ્થળોએ ફરતા રહેવું જ જોઈએ. એમાં તે વિદ્વાન જ્ઞાનવાનને પ્રવાસથી થતા શરીરસુખવગેરે લાભ તો થાય છે જ, પણ વધારામાં તેમની કીર્તિ દિશા દિશામાં ફેલાય છે. અને તેથી વળી તેમને મળનાર હજારો માણસનાં કલ્યાણ થાય છે. શું કરું ? હવે તો આ મારી છેક વૃદ્ધાવસ્થા થઈ છે; નહિ તો હજી હું તો મારું ચાલે તો પૃથ્વીપ્રદક્ષિણા કરવા જાઉં. પણ એક તો શરીર અટક્યું છે, અને ખીજું એ કે મેં કરવા જેવું સધળું કર્યું છે, ભોગવવાયોગ્ય ભોગવ્યું છે, અને જાણવાનું સર્વ જાણ્યું છે; એટલે હવે આ વૃત્તિ ધરાએલા વ્યાધિજેવી થઈ છે, તે જ્યાં છીએ સ્વાંથી દૂર જવા ઇચ્છા કરતી નથી. તોપણ આ પગ જ્યાંસુધી ચાલે છે સ્વાંસુધી હું એક સ્થળમાં ઘણામાં ઘણી પાંચ રાત્રિથી વધારે રહેતો નથી. વળી હવે શરીરને પડવાનો સંધિ પણ ગણાય, માટે તેવા સમયમાં આ સૂર્યદેહાજેવું પવિત્ર તીર્થ મૂકીને ખીજે ક્યાં જવું ? આ ગંગા, યમુના, નર્મદા, સરસ્વતી, ગોદાવરી, કાવેરી, સરયૂ વગેરે ધણાં પવિત્ર તીર્થો છે, પણ જેનું નામસ્મરણ કરતાં જ પાપ મૂકાય એવી તો આ તાપીમાતા જ છે માટે એને લજીને હવે ક્યાં જાઉં ? આ પ્રમાણે મેં જે જે કર્યો કરવાયોગ્ય કર્યાં છે, તેમાંનાં મોટાંમોટાં આ ટાણે જે યાદ આવ્યાં તે તમને કહ્યાં છે, માટે એમાંથી જે તમારે જાણવા સમજવાજેવું હોય તે ગાંઠે બાંધી લેજો.

તમે પણ સર્વ વાર્તાના બાણ છો, તોપણ મારો વૃદ્ધનો કહેવાનો ધર્મ છે, માટે કહે છું. હે ભાઈ! આ ઉચ્ચ પુણ્યના બળથી તથા ઈશ્વરની કૃપાથી હજી આ મારી બુદ્ધિનું બળ ક્ષીણ થયું નથી. બાકી સાઠથી સીતેર વર્ષમાં સામાન્ય રીતે બુદ્ધિનો ક્ષય થાય છે, એ વાર્તા વૈદ્યશાસ્ત્ર લખનાર અનુભવી વિદ્વાનોએ પણ લખી છે. પરમેશ્વર તમને ઘણું આયુષ આપે, અને સઘળાં સુખ ભોગવીને અંતે પરમેશ્વરમાં પ્રીતિ રાખતાં તમે પરમેશ્વરના પદને જ પ્રાપ્તો, એ મારો ખરા અન્તઃકરણનો આશીર્વાદ છે. મારી આવી વાર્તાનો કંઈ અન્ત આવે છે? માટે હવે ઘણી રાત્ર જવા આવી છે. તેથી આખા દિવસનાં થાકેલાં પાકેલાં સુખપૂર્વક પરમેશ્વરને નમસ્કાર કરીને સુઈ જાઓ. ( કૌશિકીને કહે છે ) બહેન કૌશિકિ ! તમને આજે મારા આવવાથી ઘણું દુઃખ થયું છે. પણ ભલા, પરમેશ્વર તેનું દળ તમને આપશે. તમે મને જ માડ્યો છે, માટે આ પાત્રમાં જળ પણ ભરી આપજો, કેમકે જમલાને પાણીની જરૂર પડે છે, અને પછી સુખે સુઈ જાઓ.

કૌશિકી કહે છે : અરે સુર ! એ-શું બોલો છો ? તમે તો પ્રજ્ઞવાયોગ્ય છો. અમારું ભાગ્ય છે કે આજે અમારે ઘેર પધાર્યા છો. એમ બોલી પાણી લાવી આપે છે, ને પછી બંને જણાં એમને સુવાની જગાએ દીકરી આપી પોતાને સ્થાને જઈ સુએ છે.

લક્ષ્મી માતા કહે છે : હે દીકરી સરસ્વતિ ! આ પ્રમાણે વાર્તા કરીને, તે વૃદ્ધ પણ ઈશ્વરનું સ્મરણ કરતા સુઈ ગયા. હવે વળી આગળ કહીશું, માટે સહ સહના કામે લાગો. હે બહેન ! ઘણું કરીને આજે સાંજનાં આણે નિકળેલાં માણસો અત્રે આવી પહોંચશે. તેમની આપણે પણ રૂઝે પ્રકારે પરાણાગત કરવાની છે. એમ કહીને સહ ઉઠી જાય છે, અને પછી પોતપોતાને કામે લાગે છે.

મનોહર : બોલો 'જય જય શ્રીસદ્ગુરુદેવ.'

દાસ : બોલોહો ! આ દોસાને પન ઢન છે ! એનું આતકું આવડન. ડા પન સાડકક છે! આજના વખતમાં એવા પુડસ લાખખોમાં કોઈ એક પન લાગ્યે મલે ! નહિ વાકુ ભતજી મા'ડજ !

મનોહર : ખરું કહો છો. આજે તો પાખંડી એટલા થયા છે કે તે માંથી ખરા ખોટાની પરીક્ષા કરી લેવી પણ ઘણી કઠિન છે. તેમ આજની પ્રજા પણ ઘણી ખરી તેવી જ છે; બંને સરખું થઈ જશે છે, એટલે ચિંતા નથી !

વિઠ્ઠલજી : ત્યારે ભટજી મહારાજ ! હવે કંઈ દયા થવી હોય તે થાય એટલે સહિ ઉઠે.

મનોહર : હા, એમ કરો. (ભજન ગાય છે.)

પદ.

જ્ઞાન જગતમાં સાર, સુજનો, જ્ઞાન જગતમાં સાર.

પામીએ જેથી પાર, સુજનો જ્ઞાન ટેક.

વિષયજળે આ ભવસાગર તો, ભર્યો દીસે દિશ ચાર; સુ૦

એ જળ તરવા ભક્તિજ્ઞાન જ, નાવ ઢીસે નિરૂધાર; સુ૦

ભક્તિથી આ અંતરના સહિ, સહજ ટળે છે વિકાર; સુ૦

શુદ્ધ હૃદય થાતાં પ્રકટે છે, દોષરહિત વિચાર; સુ૦

તે નિર્દોષ વિચારવડે આ, છુટે મમત્વભાર; સુ૦

મમત્વ જાતાં હુંપણું ટળતું, તેથી ટળે યમમાર; સુ૦

અંતે જ્ઞાન પ્રકટી અંતરમાં, કરે વાસના છાર; સુ૦

વાસનાક્ષય થાતાં તત્ક્ષણ આ, મનનો લય થાનાર; સુ૦

મનનો લય થાતાં દુઃખ જાતાં, થાવું સ્વરૂપાકાર; સુ૦

મનહર હરિપદમાં મળી જાવા પછી નવ લાગે વાર; સુ૦

દાસ : બોલો સી કનૈયાલાલકી જે. વાહ વાહ ! હન છે અમને કે આવો આનંડ લેવાનો અમને પન કરો આવ્યો છે, કેમ વિચ્છેદજી ! ખડું કેની ?

વિઠ્ઠલજી : ખરું જ છે. એમાં લગાર પણસંશય સરખું નથી. આપણાં સહિનાં પુણ્યનો ઉદય જ થયો જાણુવો, નહિ તો આવો આનંદ રોજ ક્યાંથી ચાય ? આ વાર્તા શોધી જડતી નથી. પરમેશ્વર આવો ને આવો આનંદ સદા રાખે એ જ અમે તો માગીએ છીએ.

ચંચળા : ( વિજળીને ધીમેથી ) અલી ! તારા બનેલીને લગાર કહેની કે પેલું તમે કહેવાનું કહ્યું તું તે હવે કહેની, પછી સહિ ઉઠી જશે ત્યારે શું કહેશો ?

વિજળી : શું કહેવાનું છે ? કંઈ સંદેહ પૂછવાનો છે કે શું ? વળી લાંબુ ચાલે એવું હોય તો કાલે રાખો.

ચંચળા : ના ના, એ તો અમથું લગાર વારમાં પતી જાય એવું છે. તું તારે મારું નામ દધને કહેને એટલે એમને યાદ આવશે.

વિજળી : (દાસને) બાળમુકુંદદાસ ! સાંભળો છો ? આ મારાં

બહેન કહે છે કે પેલું તમે કહેવાના હતા તે ભૂલી ગયા કે ? કહી નાંખોને એટલે પછી સહિ ઉઠે. બધાંના ગયા પછી શા કામનું.

દાસ : (લગાર હસીને) એંહ ! એમાં ટે સુંખોલવું'હું ! આ સમુદ્ધાનં ઝપાતા માડટો ચાલે છે, ટેમાં વલી એક ટીયું પાની નાંખીએ ટો સું, ને નહિ નાંખીએ ટોએ સું ?

વિકલજી : કેમ દાસ ! શી જાની વાત છે જે આટલું યુગ્યાઓ છો ? અમારો પડદો હોય તો કહો તો ઉઠી જઈએ. તમે પણ હજી મનમાં આટલી ગદીગાંડી રાખતા દેખાઓ છો ?

દાસ : ના ના વિચ્છલજી ! ટમને સમજન નહિ પરી ? એ ટો સે-જ વાટ છે. જનો જ છો કેની ? બેડાંની છુદ્ધિ ટે લગાડ કંઈ સુંથનો કતકા આવે કે ગાંઠી કંઈ ને બેસે એવું છે.

વિકલજી : ત્યારે પછી અડચણ શી ? ખોલોને ખુલાસાથી જે હોય તે. અહિં કંઈ કોઈ પરભારયું છે ? આ તો સહ આપણું ધરતું ધર છે.

દાસ : જાઓ માડા સાહેબ ! એમ સું ખોલો છ ? ટમાડાડી મારે અંટડ સેનો છે ? સાંભલો, જડા ભતજીને નિવેડન કડવાનું છે. એક ડારિ મેં એમને વિનંટિ કડેલી કે આ લજન લખવામાં કંઈ લાંબુ લખવાની જુ-કડ ખડી ? ટાડે ભતજીએ મને હુકમ કડેલો કે ના ના, એમાં કંઈ મોતી વાટ નહી. ફકટ આપના મનની વાટ એક એક તુકમાં બંધ બેસારવી, ને એતલો સુમાડ દાનમાં લેવો કે ડડેક લીતીને અંટે જે અકસડ આવે ટે પડાસ ને અતુપડાસ કહેવાય છે, ટેની સડટ ડાખવી, ને ઉપડની લીતીમાં છેરે જે સખડ આવે ટેવા પડડાડનો ખીજો સખડ નીચેની લીતીમાં આવે. આ પડમાને કહેલું, ટે ઉપડ સડટ ડાખીને, મેં કહ્યું, લાવ ટો ખડો, જોઈ માડાડી કંઈ હાય છે ? ટે આજે બે કીડટન ગાંઠાં થેલાં લખ્યાં'ટાં. ટે એમના આગલ મેં વાટ કડેલી, ટેહી કે'છે કે આ સહિના ડેખટાં ગાઓ ટો ખડા ! મહી ભૂલચુક હોય ટો ટેની સમજન ટો પરે !

મનોહર : હા હા. ત્યારે તો ખોલો દાસ ! સહિને આનન્દ થશે, જેવાં હોય તેવાં. તેની કંઈ ચિંતા નહિ. આ તો પહેલવહેલું છે એટલે ભૂલ-ચુક હોય.

દાસ : ખોલો સી ડવાડકાઠીસકી જે. લો આપનો હુકમ છે ટો ખોલું. આ ટો એક ગડખો આજે હુકમે બેથો બેથો લખેલો ટે કહું છું. એમાં નાગડમનનો પડસંગ ભાગવટમાંડી લીલો છે. (ગાય છે.)

## પદ-ગરબો.

તમે સજ્જન સુનજો વાટ, કહું ભગવાનટની,  
ટાલે મનનો ઉકલાત, કુઃખ સઉ મૂલકી હતી. ટેક.

આ મહુડાંમાં હડિ જનમ દહીને, ગોકુલમાં જઈવસીયા કે,  
કુઃખ કેખી ગૌ ગોપીજનનું, જમનાજીમાં દસીયા; કહું.

કાલીનાગને નાકી લાવ્યા, મડ ટેનો સઉ હતીયો કે,  
હજાડ ફેનટનો હતી ઝેડી, લય ટેનો ના ગનીયો; કહું.

જુદ્ધ કંડીને હડવ્યો કાલી, નાગની લાગી પાય કે,  
'ડ્યા દહી હડિ જીવટો ડાખો, પટિ અમાડો ડાય;' કહું.

મેહેડ કડી ગોપીપટિએ ને, જીવટો મેલ્યો નાગ કે,  
ટે ડાંરાકી જમનાજીનો, નાગે કીદો ટયાગ; કહું.

તે ડારાતી રાટે હડિએ, ડવાનલ પન પીદો કે,  
ખાલમુકંડનો હતી પાટલીઓ, કેસે દંકો ડીદો; કહું.

ખોલો સી ગોવડનનાડકી જે. (સઉ ખોલે છે.)

**મનોહર :** ધન્ય છે દાસ! આથી ખાતરી થાય છે કે આગળ જ-  
તાં તમે તમારા વિચાર કવિતામાં જણાવી શકો એવી સારી રીતે જોડી  
શકશો. પણ રોજ ઉદ્યમ રાખજો.

**અંચળા :** ત્યારે પેલું બીજુંએ સાથે લગું કહી નાંખોને એટલે પછી  
ઉડીએ.

**દાસ :** હો, સઉની મડજી છે ટો ટે પન ખોલું છું. (પછી જ્ય ખો-  
લાવીને ઘેર અંચળાઆગળ ગાયેલું પદ ગાય છે. તે ગાઈ રહ્યાપછી)

**વિઠ્ઠલજી :** શાખાશ છે દાસ તમારી શુદ્ધિને ! પહેલાકરનાં પણ  
આ તો ચઢે એમ છે. તમે તો અમને પણ મ્હાત કર્યાને શું ?

**દાસ :** એમાં ટે સું મોતી વાટ કડી છે ! આ આપના ભતજી મા-  
ડાજની ઓઝતમાં આવ્યા ટેનું પુન છે હોં. બાકી હું ટો ખડું પુજો ટો જીવું  
અરદ ટન નોટો સમજટો.

**વિઠ્ઠલજી :** ના ના, ઘણું સારું. આપ્રમાણે રોજ લખતા રહેશો તો  
તમારી શુદ્ધિ આગળ જતાં ઘણી ઉદ્યશે, હો ચાલો હવે ઉડીશું ?

[પછી સઉ 'જ્ય જ્ય શ્રીસદ્ગુરુ દેવ' ખોલીને ઉડે છે.]

**વિજયા :** (સઉના ગયા પછી મનોહરને) આ દાસે તો હવે લજન  
પણ જોડ્યા માંડ્યાં હોં. એની શુદ્ધિ તો સારી જણાય છે, નહિ વારુ ? ખં.

ચારો બોમ્બુ બોલે છે, એટલો જ પરમેશ્વરે એનામાં દોષ મૂક્યો છે.

**મનોહર :** એક દોષ છે, પણ એ તો ઈશ્વરની દેનગી છે માટે એ કંઈ દોષ ગણાય નહિ. એના જેવો ભોજો, પાપવગરનો, પવિત્ર મનનો, સ-મજાણવાળો, શ્રદ્ધાવાળો, તથા પરમેશ્વરમાં પ્રીતિવાળો આ આખી વસ્તી-માં ખીન્ને મળવો કઠિન છે. એનું તો કડ્યાણ થયેલું જ જાણવું. એવાં ઉપર પરમેશ્વરની પણ વહેલી દયા થાય છે.

**વિજયા :** આ આજે અતિથિએ ઘણો સારો બોધ આપ્યો છે. ઈ-શ્વર કરે ને એને જયારાને બેચાર દહાડા રાખે તો આ પ્રમાણે જોતાં તો એ ભૂલાસ્કરની કાસળ કાઢી નાંખે એવું જણાય છે, એમાં તો કોઈ શક નથી. વારુ, માણ એનું સો વર્ષનું તો વય થયું, અને હજી તો ખખરદાર છે ! ત્યારે માણસનું આવરદા તે કેટલું હશે વારુ ?

**મનોહર :** આયુષ્યનો કંઈમેળ નથી, એ તો વધારયું વધે ને ઘટાડ્યું ઘટે એમ છે, તોપણ શાસ્ત્રમાં સાધારણ રીતે ૧૨૦ વર્ષની મર્યાદા ધણે દેકાણે લખી છે. આ વૈદ્યશાસ્ત્ર લખે છે કે:—

बाल्यं वृद्धिर्ब्रह्मविर्मेधा त्वग्दृष्टिः शुक्रविक्रमौ ।

बुद्धिः कर्मेन्द्रियं चेतो जीवितं दशतो ह्रसेत् ॥

એમાં એવી મતલબ છે કે દશ વર્ષે જાળકપણું મટે છે, વિશ વર્ષે શરીરનું વધવું અટકે છે, ત્રિશ વર્ષે ક્રાંતિ ઓછી થવા મડિ છે, ચાળીશ વર્ષે સ્મરણશક્તિ ઓછી થાય, પચાશ વર્ષે ચામડી દુર્બળ થાય, સાઠ વર્ષે નેત્રની શક્તિ ઓછી થાય, સીત્તેર વર્ષે વીર્ય ઓછું થાય, એશી વર્ષે પદ્મ-કમ્લ ઓછું થાય, નેત્રુ વર્ષે બુદ્ધિ ઓછી થાય, સો વર્ષે કર્મેન્દ્રિયના જળમાં છેક ઘટાડો થાય, એકસો દશ વર્ષે ચેતના ઓછી થાય; અને એકસો વીશ વર્ષે જીવિત ઓછું થાય છે. આ રીતે જોતાં એકસો ત્રિશ વર્ષનું આયુષ્ સા-ધારણ રીતે ગણાય. તેમાં આ વૃદ્ધને સોનો સુમાર થયો છે, માટે હજી વ-ધારે ગણાય નહિ.

**વિજયા :** એમણે તો સાઠથી સીત્તેરમાં બુદ્ધિ ક્ષીણ થાય એમ કહ્યું છે. તે સાચું કે આ ?

**મનોહર :** તે તો આપણા લોકમાં કહેવત જ છે કે ‘સાડી ને બુદ્ધિ નાહી’ માટે તે ખરું જ છે, ને આમાં કહ્યું છે તે પણ ખરું છે. ચાળીશ વર્ષપછી સ્મરણશક્તિ ઘટે; એટલે ઘણી પાઠ કરવાની વિદ્યા તેનાથી શિ-ખાય નહિ, અને નેત્રુ વર્ષે બુદ્ધિ ઓછી થાય એટલે ત્યાર પછી નવા નિશ્ચય

કરવામાં સામર્થ્ય ઘટે છે. પછી એ નિયમ કંઈ સહને લાગતો નથી. કારણ કે સઘળાં માણસ ક્યાં પૂરાં સો વર્ષ જીવે છે ? લો ચાલો હવે પથારી તૈયાર છે કેની ?

વિજયા : હા, ઇચ્છા હોય તો સુઈ જાઓ.

મનોહર : હું આ પથારીમાં સુતાં સુતાં સાંભળું છું; તે આજે જે પદ પાઠ કર્યું હોય તે ખોલ.

વિજયા : આજે જેની છેલ્લી કડીઓ પાઠ કરી રહી છું, તે પદ કહું છું. ભૂલ પડે તો મને કહેજો. ( જય ખોલીને ગાય છે.)

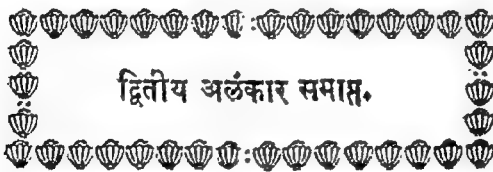
### ગરબી.

આ સ્તુતિ અંતરમાં ધરજો રે, સંકટના સાથી !	
પાપ તાપ ત્રિવિધિને હરજો રે, સંકટના સાથી !	ટેક.
જન્મ ધરીને જગમાં જોયું, આ મન મિથ્યા મોહ,	
પણ નવ અંતે સાર નિરખીયો, જગ ત્યજી જતાં રાય રે;	સંકટ૦
આજ મજે સુખ કાલ મજે, એમ પ્રતિદિન આશા બાધે,	
મજે, મજે ના, તોપણ તૃષ્ણા, વધી નિશદિન ઉર રાંધે રે;	સંકટ૦
સુખની આશા જીવ ધરે પણ, સુખ સાચું નવ દેખે,	
ક્ષણ સુખસરખું ભાસે મનમાં, પળપછી સુખ ના લેખે રે;	સંકટ૦
આધિ બાધિ સમીપ રહીને, દુઃખ દીએ છે અપાર,	
કામ ક્રોધ લય લોભ મોહ આ, લવનો ન આણે આર રે;	સંકટ૦
અંતર બાહિર સમજી જોતાં, સુખી નથી સંસાર,	
તોપણ જીવકૃતિ જોઈ જાણું, ભીતિ ન દેખું લગાર રે;	સંકટ૦
લયમધ્યે પણ નિર્ભયસરખા, જીવ જણાતા વહેતા,	
તોપણ અંતર અગ્નિ બળે તે, એકબીજાનું ન લહેતા રે;	સંકટ૦
સુખીઓ સુખી જગતને દેખે ને, દુઃખીઓ દુઃખરૂપ ભાળે,	
ઉભયરહિત દ્રષ્ટા થાનારો, છે તેમ નિશ્ચય ન્યાળે રે;	સંકટ૦
અનેક યુક્તિવડે જન જોશે, દુઃખમય સહિ વ્યવહાર,	
વાસ્તવ અજગાને અનુભવથી, સુખદુઃખનો ના ભાર રે;	સંકટ૦
પણ એ અનુભવ સહિને નાંવે, માટે જગત દુઃખરૂપ,	
હે જગત્રાતા દાતા દયાળુ, ટાળો આ ભ્રમરૂપ રે;	સંકટ૦
દશ દિશ અંતર બાહિર તપાસું, ન દીવસે અવર આધાર,	
આપ પદે વળી વળી આ વૃત્તિ, તેથી કરે નમસ્કાર રે;	સંકટ૦

સ્વતંત્ર હવ ન એ અનુલવથી, આપ સ્વતંત્ર જ એક,  
 કરી ધરી હરી કમથી કરી કરી આ—ચલવ્યાનો શું ટેક રે; સંકટ૦  
 જગતભ્રમમાં ફસી મરવામાં, હિત ના હવનું જણાય,  
 તેમ ન આપતણું પણ ભાસે, તો કો કૃતિએ તણાય રે; સંકટ૦  
 એ અનુમાનથી જાણી કહું હવ, હવકૃતિથી પિડાય,  
 ના નિશ્ચય કો કૃતિથી હવના, દુઃખનું દાર ભીડાય રે; સંકટ૦  
 અદ્યપ્ત હવ મથી થોકે પણ, જાણી શકે ન યથાર્થ,  
 કો વિધિ દુઃખ સમૂળ હઠે ને, કેમ સધાયે સ્વાર્થ રે; સંકટ૦  
 માટે ત્યજ અભિમાન સદા પ્રભુ, આપ પંદે જ શમાય,  
 એવી મતિ આપો આ હવને, જેથી ન દુઃખે દમાય રે; સંકટ૦  
 સ્તુતિ કરી ન શકાય તથાપિ, આપ દયાળુ ધૃષ્ટિ,  
 ભાવાભાવ ન નિરખી, ધારો—શુભ કર<sup>૧</sup> હવને શીશ રે; સંકટ૦  
 અદ્યપમતિ અગળા કે પુરુષો, આપતણા ગુણ ગાય,  
 મનહર પ્રભુ તેનું શુભ કરજો, જન્મમરણદુઃખ જાય રે; સંકટ૦

‘જય જય શ્રી સદ્ગુરુ દેવ.’

[ પછી ઈષ્ટમરણ કરતાં સુધી જય છે. ]



દોહરા.

જગપતિ! અતિ કરુણા કરી, ટાળો ઉરના તાપ,  
 વળી આ વાચકવર્ગનાં, સહજ શમાવો પાપ.  
 ભામિનીભૂષણગ્રંથનો, આ દ્વિતીયાલંકાર,  
 પ્રીતે વાંચી ઉર ધરે, તેના હરે વિકાર.



॥ ॐ ॥

## ॥ अथ कार्यप्रशंसा ॥

जावब्रह्मसुकर्मतत्फलसुखोपायादिचिंतापरं  
संव्याप्तं सरसैः सुखैश्च विविधाऽऽख्यानैः पवित्रैर्भूतम् ।  
पच्छत्ररगहारि युक्तिनकुलैर्निर्वाणसंपत्प्रदम्  
कार्यं श्रीमकृतेः सदा जयति तच्छाभामिनीभूषणम् ॥१॥  
शास्त्रं वादग्रस्तं धर्मैकार्थ एष स्मृतेश्च  
सूत्राद्यस्पष्टं नो कालेनानुरुद्धं पुराणम् ।  
संदिग्धीभूता दुर्ज्ञाना ऋक्पथानागगाश्च  
ग्रंथोऽयं सर्वश्रेष्ठो दोषैर्विनिर्मुक्त एतैः ॥ २ ॥  
तरति भवसमुद्रं सत्वरं यो मुमुक्षु-  
र्भजति सततमेनं योऽधिकारी हितेच्छुः ।  
हरति सकलदोषान्दर्शनादस्य लोको  
ज्वलति सततमीर्ष्यादूषितो दुष्टबुद्धिः  
द्वितीयोऽप्यद्वितीयोऽयमलंकारोऽतिमूल्यवान् ।  
एतन्महापुराणस्य शोभां यच्छति सोऽनिशम् ॥४॥

॥ श्री ॥

# શ્રીશ્રેયસ્સાધકઅધિકારિવર્ગદ્વારા પ્રકટ થયેલા ગ્રંથો

શ્રીશ્રેયસ્સાધકઅધિકારિવર્ગના સદ્ગુરુ  
શ્રીમન્નૃસિંહાચાર્યજીનાં રચેલાં  
અત્યંત લોકપ્રિય પુસ્તકો.

શ્રી ભામિનીભૂષણ.  
[ પાંચ ભાગમાં ]

સ્ત્રિયોને વાંચવા લાયક ઉત્તમ પુસ્તકો ધણા શોધે છે, પણ તે  
તમને જડતાં નથી. ભામિનીભૂષણના પાંચે ભાગ આ ખોટ પૂરી પાડે  
છે. શ્રીપુરુષોત્તમ આ સંસારમાં જે જાણવાની જરૂર છે,  
તથા વિવિધ આડ પ્રસંગોમાં એવા તો ઉત્તમ  
પુસ્તક છે કે તેને વાંચનાર શ્રીપુરુષોત્તમમાં તે જ દિવસ-  
રહેતો નથી. આ ગ્રંથો એક વાર ખરીદો, અને  
પશ્ચાતાપ થશે નહિ.

આ નવીન આવૃત્તિ નીકળે છે. આ આવૃત્તિમાં  
ક પ્રથમના ત્રણ ભાગનું એક સામટું પુસ્તક  
નખે ભાગનું બીજું એક સામટું પુસ્તક થશે.  
પાંચે ભાગનો સમાવેશ કરવામાં આવશે. તે

ભાગ છટા લેવા હશે તો પણ મળી શકશે. સામટા

ભાગીકા ૩૬ રૌપ્ય ૮ પેણ રહેશે, છટાનું રૌપ્ય ૧૨ પેણ.

દરેક છટા ભાગનું મૂલ્ય : રૂ. પોસ્ટેજ દરેકનું ૦-૨-૦

બે પુસ્તકમાં પાંચ ભાગનું મૂલ્ય : રૂ. " " ૦-૪-૦

## શ્રીત્રિભુવનવિજયો સ્વજ્ઞ. પ્રથમ તથા દ્વિતીય ભાગ. [ નવીન આવૃત્તિ ]

તમે વાર્તાનાં અનેક પુસ્તકો વાંચ્યાં હશે, પણ આ પુસ્તક તમે ન્યાંસુધી વાંચ્યું નથી, ત્યાંસુધી ઉત્તમ બોધ, રસવાળી વાર્તામાં કેવી રીતે ગુંથવામાં આવે છે, તે તમારા જાણવામાં લાગ્યે જ આવ્યું હશે. સત્સાત્રોના નિશ્ચયો, વાંચનારને અત્યંત આનંદ આપે એવી વાર્તાનાં રૂપમાં જો કોઈ પણ ગ્રંથમાં ગુંથવામાં આવ્યા હોય તો તે આ જ ગ્રંથ છે. તેને વાંચતાં તમારા અંતઃકરણની અત્યંત ઉચ્ચ સ્થિતિ થયેલી તમે તરકાળ અનુભવશો. મૂલ્ય: રૂ. ૨-૮-૦ પોસ્ટેજ રૂ. ૦-૨-૦

## શ્રીસિદ્ધાંતસિન્ધુ (પ્રથમ તથા દ્વિતીય રત્ન.) [ તૃતીય આવૃત્તિ ]

યોગ, તત્ત્વવિચાર, તથા લક્ષિતના સિદ્ધાંતોના આ ગ્રંથ સમૃદ્ધ છે. આ ગ્રંથમાં પણ વાર્તાના રૂપમાં મનુષ્યને જાણવાનું, મેળવવાનું તથા કરવાનું સ્પષ્ટ અને સરળ રીતે સમજાવ્યું છે. સંસાર ત્યજવાથી જ મોક્ષ મળે છે, એવું માનનારને આ ગ્રંથ ખાતરી કરી આપે છે કે શુદ્ધસ્થાશ્રમનું યોગ્ય પ્રકારે પાલન કરવામાં આવે તો સંસારનો ત્યાગ કર્યાબિના પણ મોક્ષસુખનો અનુભવ થાય છે.

આ ગ્રંથમાં શ્રીમન્નૃસિંહાચાર્યજીની સુંદર જીમી આપવામાં આવી છે. મૂલ્ય ૨-૮-૦ પોસ્ટેજ ૦-૨-૦

## સતી સુવર્ણ.

આ અત્યંત બોધદાયક અને રસવાળી વાર્તા છે. મૂલ્ય ૦-૫-૦ પોસ્ટેજ ૦-૧-૦

## શ્રીનૃસિંહવાળીવિલાસ (પ્રથમ પુસ્તક.)

શ્રીમન્નૃસિંહાચાર્યજીએ રચેલાં જ્ઞાનનાં, વૈરાગ્યનાં, ઉપદેશનાં વગેરે પદોનો આ ગ્રંથમાં સંગ્રહ કરવામાં આવ્યો છે. મૂલ્ય ૦-૮-૦ પોસ્ટેજ ૦-૧-૦ (હાલ સીલકમાં નથી.)

## શ્રીનૃસિંહવાળીવિલાસ (દ્વિતીય પુસ્તક.)

આ ગ્રન્થમાં પણ ઉપર પ્રમાણે જીભ નવાં પદોનો સંગ્રહ કરવામાં આવ્યો છે.

મૂલ્ય રૂ. ૧-૦-૦ પોસ્ટેજ ૦-૨-૦

## શ્રીનૃસિંહવાળીવિલાસ (તૃતીય પુસ્તક.)

આમાં પણ ઉપર પ્રમાણે જીભ નવાં પદોનો સંગ્રહ કરવામાં આવ્યો છે. વળી તે સાથે લામિનીભૂષણના પાંચે અલંકારોમાં જે પદો આવેલાં છે, તે સર્વનો પણ સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. મૂલ્ય ૦-૧૨-૦ પોસ્ટેજ ૦-૧-૬.

## શ્રીસુરેશચરિત્ર (પૂર્વાર્ધ.)

નાટકના રૂપમાં આ એક જ્ઞાનની પ્રક્રિયા છે. તેમાં અનેક પ્રકીર્ણ વિષયો પણ રચ્યા છે. મૂલ્ય રૂ. ૧-૮-૦ પોસ્ટેજ ૦-૨-૦.

## શ્રીસદ્બોધપારિજાતક.

શ્રીમન્નૃસિંહાચાર્યજીએ શ્રેયસ્સાધકાને તથા અન્ય સંબંધીને પ્રસંગોપાત્ત જે પત્રો લખ્યા હતા તેમાંથી બોધક પત્રોનો આ ગ્રન્થમાં સંગ્રહ કરવામાં આવ્યો છે. મૂલ્ય ૦-૮-૦ પોસ્ટેજ ૦-૧-૦

## સન્મિત્રનું મિત્રપ્રતિ પત્ર.

પત્રના રૂપમાં આ ગ્રન્થમાં મનુષ્યના કર્તવ્યનો ઉત્તમ પ્રકારે બોધ કરવામાં આવ્યો છે. મૂલ્ય ૦-૬-૦ પોસ્ટેજ ૦-૧-૦.

## શ્રીપંચવરદટ્ટાન્ત.

આ જ્ઞાનનો એક અદ્ભુત ગ્રન્થ છે. પંચવરદ નામના એક જીવનમુક્ત નૃપતિએ જે મહા પુરુષોનો સમાગમ કરી તેમની પાસેથી જે ઉત્તમ બોધ શ્રવણ કર્યો છે, તેનું તેમાં બહુ રસભરેલી રીતે વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. મૂલ્ય રૂ. ૦-૧૨-૦ પોસ્ટેજ ૦-૧-૦

## સુસ્વાર્ય સદુપદેશ-પ્રથમ ઉપદેશ.

મૂલ્ય ૦-૨-૦ પોસ્ટેજ ૦-૦-૬.



શ્રી શ્રેયસ્સાધકવર્ગના અત્યંત સમર્થ લેખક  
શ્રીમાન્ છોટાલાલ જીવનલાલના  
રચેલા રસપૂર્ણ ગ્રન્થો.

યોગિનીકુમારી.

શુભરાત્રી સાહિત્યમાં આ એક જ નવલકથા છે કે જેમાં અપૂર્વ રસસાથે વાચકની સર્વ પ્રકારની વ્યવહાર પરમાર્થની ઉત્તતિમાં ઉપ-યોગી અનેક કર્તવ્યને સરલપણે, સ્પષ્ટપણે અને સચોટ રીતે જણાવેલાં હોય. હજારો સ્ત્રી પુરુષોએ તેને ઉત્સુકતા, રસ અને પ્રીતિસહિત વાંચી છે, વાંચે છે અને હજી પણ વાંચવાને અનેક તત્પર છે. તેમાં એક તરફથી વાર્તાનો ભાગ એટલો તો રસમય છે કે જે વાંચનારનું ચિત્ત સહજ સ્વભાવે જ પોતાના તરફ આકર્ષી રાખે છે; જ્યારે તેમાં બીજાં કેટલાક બોધક પ્રસંગો ગૂઢ છતાં એટલા તો ઉપયોગી, સરલ અને રસ-પૂર્ણ રીતે લખાયા છે કે વાંચનાર તેને તેને તે જ વખતથી પોતાના જીવનમાં ઉતારવા લલચાયા વિના રહેતો નથી. ગ્રન્થના વાર્તાભાગસાથે બીજાં ઉપયોગી જીવનસહાયક ચિંતનોને એવી તો સુંદર રીતે ગુંથ્યાં છે કે જેમાં લેખકના અસાધારણ બુદ્ધિવિભવમગ્નધી વાચકને અહોભાવ થયા વિના રહેતો નથી.

જીવનમાં ઉચ્ચ આનંદ અને ઉત્કર્ષ અનુભવવો હોય તો આ પુસ્તક તત્કાળ જ મંગાવો. મૂલ્ય ૨—૮—૦ પોસ્ટેજ ૦—૨—૦



શ્રીસુવાસ્તોતસ્વિની.

[ પ્રથમ ભાગ ]

આ પુસ્તકમાં જ્ઞાનનાં દૈરાગ્યનાં, લક્ષિતનાં અને બોધનાં ઉત્તમ પદોનો સમાવેશ કર્યો છે. મૂલ્ય ૦—૫—૦; પોસ્ટેજ ૦—૦—૬ (લાલ સીલકમાં નથી.)

## શ્રી સુધાસ્રોતસ્વિની.

—દ્વિતીય વિભાગ—

આ પુસ્તકમાં અત્યંત સુંદર કાવ્યો છે. ભક્તિ, જ્ઞાન, ઉપદેશ, અનુભવ વગેરેનાં ધણાં સમર્થ વિચારપૂર્ણ કીર્તનો બીજે ભાગ્યે જ જોવામાં આવશે. જેમણે જેમણે તે વાંચ્યાં છે તેમણે મુક્તકંઠે તેની સ્તુતિ કરી છે. મૂલ્ય ૧-૮-૦ પોસ્ટેજ ૦-૨-૦

## વિજ્ઞાનની રસિક વાર્તાઓ.

વાર્તાઓના નામવાળાં અનેક પુસ્તકો તમે વાંચ્યાં હશે, પણ આ પુસ્તકની અંદર આવેલી વાર્તાઓ તેનાથી કેવળ જૂદી જ છે. આજ-કાલની વાર્તામાંથી તમારો કંઠાય હલકો અભિપ્રાય હોય, પણ આ પુસ્તક વાંચ્યા પછી તમારો તે અભિપ્રાય આ પુસ્તકમાટે જરૂર બદલાશે. હાલનું વિજ્ઞાન-સાપેક્ષ-જે સિદ્ધાંતો સ્થાપે છે, તેને વાર્તાના રૂપમાં એવા અદ્ભુત રૂપમાં લખવામાં આવ્યા છે કે જે વાંચવાથી મનુષ્યને પોતાનો વિકાસ સાધવામાં બલવાન વેગ અને આશા પ્રકટે છે. માનસશાસ્ત્રના શુષ્કસરખા સિદ્ધાંતો આ વાર્તાઓ વાંચવાથી અતિ સરલપણે અને રસભરી રીતે સ્પષ્ટપણે સમજાય છે. આ વાર્તાઓ ખાલી કપોલકલ્પનાઓ નથી, પણ સાચા સિદ્ધાંતને દર્શાવનાર અપૂર્વ દૃષ્ટાંતરૂપ છે. આ અન્યમાટે ફક્ત એટલું જ કહેવું બસ છે કે—વાંચો—જરૂર વાંચો.

મૂલ્ય રૂ. ૧-૦-૦ પોસ્ટેજ ૦-૨-૦.

## મંગલપ્રેરિત સન્દેશ

અથવા

દૂરદર્શક તરુનું અદ્ભુત પ્રકાશન.

આ પુસ્તક સુંદર વાર્તાના રૂપમાં છતાં માત્ર તે વાર્તા નથી, કેવલ રસપૂર્ણ વાર્તા નથી, પણ તેને માટે એક જ શબ્દ કહેવો પડશે: તે અદ્ભુત વાર્તા છે. જે રીતથી આ વાર્તા લખાઈ છે, એ રીતથી હજી સુધી ગુજરાતી સાહિત્યમાં એક પણ વાર્તાનું પુસ્તક લખાયું નથી. એની વિલક્ષણતા વાંચવાથી જ સમજાય તેમ છે. જ્યાં સુધી આ

પુસ્તક વાચ્યું નથી ત્યાં સુધી બીજી વાર્તાકરતાં આ ગ્રંથનો જે ભેદ પડે છે તે બીજી કાષ્ટ રીતે સમજાય તેમ નથી.

મૂલ્ય. ૧-૦-૦ પોસ્ટેજ ૦-૨-૦.

## અધ્યાત્મવલપોષકગ્રંથમાલા-પ્રથમ અક્ષ.

### [ નવીન આવૃત્તિ ]

અધ્યાત્મબલ એ સર્વાપરિ બલ છે, એ સર્વ કાષ્ટ સ્વીકારે છે. તે બલ શી રીતે પ્રાપ્ત કરવું તે આ ગ્રંથમાં વર્ણવવામાં આવ્યું છે. આ બલ પ્રાપ્ત કરવાની ક્રિયા એટલી સરળ છે કે સામાન્ય બુદ્ધિમાન વૃદ્ધ યુવાન ને બાળક સ્ત્રી અથવા પુરુષ સર્વ તે સાધી શકે છે. આ ગ્રંથ વાંચતાં તમારી બુદ્ધિમાં તત્કાળ ઉચ્ચ ફેરફાર થયા વિના રહેતો નથી.

આ નવીન આવૃત્તિમાં અધ્યાત્મબલપોષકમંડલઉપર લખેલા પત્રોનો તેમાં વધારાતરીકે સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે.

ગ્રંથમાં શ્રીમન્નૃસિંહાચાર્યજીની સુંદર છબી મૂકવામાં આવી છે.  
મૂલ્ય ૩. ૧-૮-૦ પોસ્ટેજ ૩. ૦-૧-૦.

## વિદ્યાર્થીનો સાચો મિત્ર.

### [ નવીન આવૃત્તિ ]

ગુજરાતીમાં આ પ્રકારનો ગ્રંથ આ એક જ છે. તે એકલા વિદ્યાર્થીઓને માટે છે એમ નથી પણ શરીરનું આરોગ્ય સાચવવા ઇચ્છનાર પ્રત્યેક મનુષ્યને તે અત્યંત ઉપયોગી છે. તેને વાંચનાર સેકડો મનુષ્યોએ તમાકુનું વ્યસન છોડી દીધું છે. તમારા કાંઈ મિત્ર અથવા સંબંધીને આ વ્યસન હોય તો આ પુસ્તક તેને ભેટ આપવાથી તમે તેનું નિરંતરનું કલ્યાણ સાધશો. મૂલ્ય ૩. ૧-૦-૦ પોસ્ટેજ ૦-૧-૬.

## વંધકોશનો ઉપાય,

મૂલ્ય ૦-૨-૦ પોસ્ટેજ ૦-૦-૬

## ચાલકોને કેવી રીતે કેલ્ચરવાં ?

ગ્રન્થવાળાં તથા ગ્રન્થવિનાનાં સર્વ સ્ત્રી—પુરુષોએ આ ગ્રન્થને અવલોકન કરવાની અત્યંત અગત્ય છે. ઘણા ધારે છે કે આ ગ્રન્થમાં બાળકોને વિદ્યા કેમ લણાવવી તે લખ્યું હશે, પરંતુ તેનો મુખ્ય વિષય બાળકોને કેવી રીતે સદ્ગુણી કરવાં, તે છે. બાળકોના દોષોથી કંટાળી ગયેલાં માતાપોને તે ટાળવાના નવીન ઉપાયોનું આ પુસ્તક જ્ઞાન આપે છે. મૂલ્ય ૦-૫-૦; પોસ્ટેજ ૦-૦-૬.

### ગ્રન્થચર્ચ.

આ લોકપ્રિય લઘુલેખમાળાનો પ્રથમ અંક છે. પ્રત્યેક વિદ્યાર્થીના હાથમાં આપવાયોગ્ય આના જેવું બીજું પુસ્તક તમને લાગ્યે જ જડશે. મૂલ્ય ૦-૨-૦; પોસ્ટેજ ૦-૦-૬

## રોગ ટાલવાના ઉપાયો.

[ નવીન આવૃત્તિ. ]

લોકપ્રિય લઘુલેખમાળાનો આ બીજો અંક છે. ઔષધવિના આરોગ્યના નિયમો પાળવાથી તથા જલોપચારથી વ્યાધિઓ કેવી રીતે ઘેર બેઠે મટાડી શકાય છે તે આ અંકમાં ઉત્તમ પ્રકારે વર્ણવવામાં આવ્યું છે. મૂલ્ય ૦-૨-૦; ૦-૦-૬

## પ્લેગથી વચવાનો કોઈ ઉપાય નથી શું ?

લોકપ્રિય લઘુલેખમાળાનો આ ત્રીજો અંક છે. સર્વ પ્રકારના વ્યાધિઓ તથા દુઃખથી બચવામાટે સદ્વિચારનો મહિમા આ અંકમાં બહુ રસ-ભરેલી રીતે વર્ણવવામાં આવ્યો છે. મૂલ્ય ૦-૧-૬ પોસ્ટેજ ૦-૦-૬.

## ઈશ્વરની ભક્તિ મનુષ્યોએ શામાટે કરવી ?

[ નવીન આવૃત્તિ. ]

આ લોકપ્રિય લઘુલેખમાળાનો ચોથો અંક છે. પ્રત્યેક મનુષ્યના હાથમાં આપવાયોગ્ય આના જેવું બીજું પુસ્તક તમને લાગ્યે જ જડશે. મૂલ્ય ૦-૨-૦; પોસ્ટેજ ૦-૦-૬



## શ્રેયસ્સાધકઅધિકારિવર્ગ એ શું છે ?

લોકપ્રિય લઘુલેખમાલાનો આ પાંચમો અંક છે. તેમાં શ્રેયસ્સાધકઅધિકારિવર્ગ એ શું છે, તેના સિદ્ધાંતો કેવા છે; તેમાં કોને દાખલ કરવામાં આવે છે વગેરે વિષયોવિષે વિસ્તારથી વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. મૂલ્ય ૦-૨-૦; પોસ્ટેજ ૦-૦-૬.

## મૂર્તિપૂજાનું સંબંધન કરનારા મૂર્તિપૂજાના સ્વરા રહસ્યથી કેટલા અજ્ઞાન છે ?

[ નવીન આવૃત્તિ. ]

લોકપ્રિય લઘુલેખમાલાનો આ છઠ્ઠો અંક છે. એમાં મૂર્તિપૂજા ખરી હોવાનાં કારણો, તથા તેથી કેવા લાભ થાય છે, તે સ્પષ્ટ રીતે દર્શાવવામાં આવ્યું છે. મૂલ્ય ૦-૨-૬; પોસ્ટેજ ૦-૦-૬.

## દુग्ધોપચાર અથવા દુધના સેવનવડે સઘળા રોગો ટાળવાનો ઉપાય.

[ નવીન આવૃત્તિ. ]

લોકપ્રિય લઘુલેખમાલાનો આ સાતમો અંક છે. દુધના સેવનવડે સઘળા રોગો કેવી રીતે મટાડી શકાય છે, તેનું તેમાં બહુ ઉત્તમ પ્રકારે વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. મૂલ્ય ૩. ૦-૨-૬ પોસ્ટેજ ૦-૦-૬.

## ધનવાન થવાની અમોઘ કલા.

એ અને એનો સરવાળો જેમ ચાર થયા વિના રહેતો જ નથી, તેમ આ પુસ્તકમાં લખેલા નિયમો વર્તનાર મનુષ્ય ધનવાન થયા વિના રહેતો જ નથી. લલે તમારી પાસે વ્યાપાર કરવાની પાંચ રૂપૈયાની પણ મુડી નહિ હોય તોપણ આ પુસ્તક તમારી ઇચ્છામાં આવે તેટલું ધન પણ કેવી રીતે મેળવવું તે પણ શીખવશે. હવે તમે નિર્ધનતાની એક ક્ષણ પણ વધારે વાર ફરીયાદ કરશો તો તેમાં

મારો જ દોષ છે. ગંગા બતાવતાં છતાં તરસ ન છીપાવનારને કેવો હોવો ! ન પાણી શકાય એવા કમળ નિયમો આ પુસ્તકમાં હશે, એવું ધારણો નહિ. સામાન્ય બુદ્ધિવાળો ગમે તે મનુષ્ય તેમનું પાલન કરી શકે એમ છે. ધનવાન થવાની આ એક જ કળા છે. તે વિના મીછ કળા છે નહિ અને હોવી સંભવતી નથી. પાકું પુંકું સોનેરી અક્ષરો. મૂલ્ય રૂ. ૧-૦-૦; પેસ્ટેજ ૦-૧-૦.

શ્રીમદ્ ઉપેન્દ્રભગવાનના રચેલા આકર્ષક ગ્રન્થો,

શ્રીઉપેન્દ્રગિરામૃત

[ પ્રથમ પરિવાહ. ]

આ ગ્રન્થમાં જ્ઞાનનાં, અનુભવનાં, લક્ષિતનાં, બોધનાં, કર્તવ્યનાં, એમ વિવિધ ભાતનાં વિસ્મયકારક લાલિત્યવાળાં પદોનો સમાવેશ કર્યો છે. શ્રીમદ્ ઉપેન્દ્રભગવાનની અદ્ભુત કાવ્યશક્તિની ઝાંખી, આમાં સહજે થઈ શકે છે. મૂલ્ય રૂ. ૧-૮-૦ પોસ્ટેજ ૦-૨-૦.

કીર્તનાદિ સાહિત્ય.

શ્રીઉપેન્દ્રજયન્તીમહોત્સવપ્રસંગે દર વર્ષે આ પુસ્તક તૈયાર કરવામાં આવે છે. એ ઉત્સવના પ્રસંગે સંવાદરૂપે ભજવવાને માટે કેટલાક સંવાદો પ્રતિવર્ષ તૈયાર થાય છે. તે શ્રીમદ્ ઉપેન્દ્રભગવાનને પ્રાર્થના-પૂર્વક રચનામાટે વિનંતિ કરવામાં આવે છે. તે એટલા બધા આકર્ષક હોય છે કે તેને જોનાર એની મુક્તકંઠે મુગ્ધભાવથી પ્રશંસા કરે છે. એવા લેખોનો આમાં સમાવેશ થાય છે. તે ઉપરાંત બાલોપયોગી કાવ્યો વગેરે નવીન શૈલિનું અત્યંત રસવાળું અને અદ્ભુતસરખું સુંદર સાહિત્ય પણ આમાં પ્રસિદ્ધ થાય છે. એમાં સ્ત્રિયોને ખાસ ઉપયોગી થઈ પડે તેવાં નૂતન શૈલિના ગરબાઓ પણ હોય છે. આમાંના સંવાદો અનેક સ્થળે ભજવાય છે, આમાંના ગરબો વગેરે કાવ્યો પણ અનેક સ્થળે ગવાય છે. આ પુસ્તકમાં તમે કેવળ નવીન પદ્ધતિનું અપૂર્વ સાહિત્ય જોશો. અત્યાર મુધીમાં નવ લાગ પ્રસિદ્ધ થયા છે.

દરેકનું મૂલ્ય: આઠથી દસ આના, દરેકનું પોસ્ટેજ ૦-૧-૦.

### ગુરુભક્તિમાહાત્મ્ય.

આ નાનોસરખો સંવાદ છે, છતાં અત્યંત રસવાળો અને બહુમૂલ્ય છે. તેમાં ગોરખ અને મત્સ્યેન્દ્રનો પ્રસંગ છે. ભક્તિનું અદ્ભુતતત્ત્વ એમાં સહેજ સ્પષ્ટ થાય છે. બાલકોને પણ સમજાય તેવો છે.

મૂલ્ય: ૦-૪-૦ પોસ્ટેજ. ૦-૦-૬

### શ્રી સુદામાચર્યાન.

#### દ્વિતીય આવૃત્તિ.

આ કાવ્યનું પુસ્તક છે. સુદામાચરિત્ર અનેક કવિએ લખ્યાં છે. તે જેમણે વાંચ્યાં હશે તેમને પણ આ કાવ્યની અપૂર્વતા સહેજ જણાયા વિના નહિ રહે. તેમાં અનેક સ્થલે રેલાયેલા પ્રસંગોચિત રસો વાંચનારને તક્ષીન કરે છે, અને તેની દષ્ટિઆગળ ભક્તિનો અદ્ભુત આદર્શ સ્પષ્ટ તરવરી રહે છે. પૂરું વાંચ્યા વિના મૂકવું ન ગમે. એવું આ કાવ્ય છે.

મૂલ્ય: ૦-૮-૦ પોસ્ટેજ ૦-૧-૦.

### શ્રી શુકજનકાચર્યાન.

શુકદેવજી પોતાના પિતાની આજ્ઞાથી જીવન-મુક્ત જનકરાજપાસે જ્ઞાન લેવા માટે ગયા છે, તેનો આમાં પ્રસંગ છે. શુકને થયેલા વિલક્ષણ અનુભવો અને પરિણામે જ્ઞાનનું સ્પષ્ટ થયેલું રહસ્ય બહુ માર્મિક રીતે આમાં ચીતરવામાં આવ્યું છે. આ પણ કાવ્ય છે—બહુ ઉત્તમ રીતે લખાયેલું કાવ્ય છે. જ્ઞાની મહાત્માનું સ્વરૂપ અત્યંત આકર્ષક છે.

મૂલ્ય. ૦-૩-૦ પોસ્ટેજ. ૦-૧-૦.

### શ્રી દિવ્યમૂર્તિ.

આ નાની સરખી કથા મનુષ્યના વિકાસનું સ્પષ્ટ સ્વરૂપ બતાવે છે. કેવો મનુષ્ય યથાર્થ ઉચ્ચ કોટિએ પહોંચે છે, અને કેવી રીતે પહોંચે છે, તેની રીત આ પુસ્તકમાં જણાવી છે. તે રસભરી વાર્તા છે. અવશ્ય આ પુસ્તક વાંચશો. મૂલ્ય. ૧-૦-૦ પોસ્ટેજ ૦-૧-૬.

## જીવનવ્રત.

આ નાનુંસરખુ પુસ્તક ખાસ સ્ત્રીઉપયોગી છે. સ્ત્રીઓનાં હૃદયોનાં કેવા ધર્મવ્રત હોવાં જોઈએ, કેવા આચારવિચારથી હૃદયી સુધરે અને સુખી થાય તે આમાં બતાવ્યું છે. મૂલ્ય ૦-૨-૦ પોસ્ટેજ ૦-૦-૬.

## સાધનશ્રેણી.

શ્રેયસ્સાધકવર્ગના શ્રી સાધનસમારંભનામના અપૂર્વ ઉત્સવસંબંધી આ પુસ્તકમાં ઘણો જ ઉપયોગી લેખ છે. સમારંભ કરવાની ધચ્છા રાખનારે શું કરવું, અને સમારંભમાં ભાગ લેવા ધચ્છનારે શું શું કરવું જોઈએ તેની બહુ સ્પષ્ટ સમજણ વિગતવાર આમાં આપી છે. પ્રત્યેક શ્રેયસ્સાધકને આ પુસ્તક ખાસ ઉપયોગી છે. તેમાં કેટલાંક કીર્તનો છે, તે ઉપરાંત એક વિસ્તારભરી પ્રશ્નાવલિ છે. એ કોઈપણ સજ્જનને વિચારવામાટે બહુ જ ઉપયોગી છે. મૂલ્ય. ૦-૧૨-૦ પોસ્ટેજ ૦-૧-૦

## સાધકોનો સુર્યોદય.

આ નાનો લેખ શ્રીમદ્ ઉપેન્દ્રભગવાને કરેલા વ્યાખ્યાનરૂપ છે. મૂલ્ય. ૦-૨-૦ પોસ્ટેજ ૦-૦-૬.

## કીર્તનમહારી.

આ કીર્તનનું પુસ્તક દર વર્ષે શ્રી સાધનસમારંભના ઉત્સવઉપર પ્રસિદ્ધ થાય છે. તેમાં શ્રીમદ્ ઉપેન્દ્રભગવાનનાં, તથા શ્રીમતી જયન્તી-દેવીનાં અત્યંત દિવ્યસરખાં કીર્તનો પ્રકટ થાય છે. તેમ જ શ્રેં વર્ગના બીજા લેખકોનાં સુંદર કાવ્યો પણ તેમાં હોય છે. દર વર્ષના છૂટક વિભાગનું મૂલ્ય. ૦-૩-૦ થી ૦-૮-૦ સુધીનું હોય છે. પોસ્ટેજ જુદું.

## શ્રી જયન્તીપદ્મપીયૂષ.

શ્રીમતી જયન્તીદેવીએ રચેલો આ ગ્રંથ પ્રાસાદિક કાવ્યોથી ભરપૂર છે. એમાં ભક્તિનાં, જ્ઞાનનાં, કર્તવ્યનાં, ઉપદેશનાં, સ્તુતિનાં અને એવાં અનેક પ્રકારનાં કાવ્યો વિલક્ષણ શૈલિથી લખાયાં છે.

ત્રિયોને સવિશેષ ઉપયોગી અનેક પદો એમાંથી મળી આવે છે. સરળ છતાં, સુંદર છતાં, લાવપૂર્ણતા એ આ ગ્રન્થનાં કાવ્યોની વિશિષ્ટતા છે.

મૂલ્ય. ૧-૦-૦ પોસ્ટેજ ૦-૨-૦

### રસાક્ષર.

આ પુસ્તકમાં શ્રેયસ્સાધક વર્ગતરફથી પ્રસિદ્ધ થયેલા અનેક લેખકોના કાવ્યના ગ્રન્થોમાંનાં થોડાં થોડાં પ્રસાદીરૂપ કાવ્યોનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. તેમાં દોઢસોઉપરાંત કીર્તનો છે. આ પુસ્તક જોવાથી એ વર્ગના કીર્તનસાહિત્યની કાંઈક રૂપરેખા જાણી શકાય છે. કીર્તનના રસવાળાઓએ આ પુસ્તક અવશ્ય સાથે રાખવા જેવું છે.

મૂલ્ય. ૦-૧૨-૦ પોસ્ટેજ ૦-૧-૦.

### ચિંતન-ગીતા.

આ નાનાસરખા પુસ્તકમાં કેટલાંક ચિંતન કરવા યોગ્ય બહુમૂલ્ય વાક્યોનો સમાવેશ કર્યો છે. થોડો નવરાશનો વખત મળતાં આ વચનો વાંચવા-વિચારવાથી મનને બહુ શુભ ચિંતન મળે છે. હરતાં ફરતાં ધ્યાનવાયોગ્ય આ લઘુ પુસ્તક ગજવામાં રાખી શકાય એવું છે.

મૂલ્ય. ૦-૪-૦ પોસ્ટેજ ૦-૦-૬.

### હૃદયનિવેદન.

આ નાનાસરખા નિબંધ સમર્થ વિદ્વાન્ શ્રીયુત નર્મદાશંકર દેવશંકર મહેતાનો રચેલો છે. અનેક જાણવા યોગ્ય મહત્વના વિચારોથી ભરપૂર છે.

મૂલ્ય. ૦-૪-૦ પોસ્ટેજ ૦-૦-૬.

### પુરુષ અને સ્ત્રી.

આ પુસ્તકના બે વિભાગ છે, એમાં સ્ત્રીપુરુષને જાણવા યોગ્ય ઘણી બાબતો છે. સરલ રૂપમાં તે લખાયા છે, અને અત્યંત જીવનો-પયોગી છે. આ પુસ્તકો વિદ્વાન્ શ્રીયુત કૌશિકરામ વિદ્યહરરામ મહેતાનાં રચેલાં છે. મૂલ્ય રૂ. ૧-૦-૦; પોસ્ટેજ ૦-૨-૦

## સદ્વૌધસવન્તી.

આમાં શ્રીયુત કણીયા, શ્રીયુત નર્મદાશંકર, શ્રીયુત કૌશિકરામ તથા શ્રીયુત સંધવી એમના નવીન નિબંધોનો સમાવેશ કર્યો છે.

મૂલ્ય રૂ. ૦-૪-૦; પોસ્ટેજ ૦-૧-૦.

## શ્રીસદુપદેશશ્રેણી.

શ્રી શ્રેયસ્સાધકઅધિકારિવર્ગના પ્રતિવર્ષના ઉત્સવોમાં જે વ્યાખ્યાનો થાય છે, તે સર્વનો અને તે ઉપરાંત વિશેષ લેખોનો આ પુસ્તકમાં સંગ્રહ કરવામાં આવ્યો છે. આજસુધીમાં તેના સાઠ લાગ પ્રકટ થઈ ચુક્યા છે. તેમાં દરેક વિભાગમાં જે જે વિષયો આવ્યા છે તે નીચે જણાવવામાં આવ્યા છે. તેમાં વિદ્વાનોના અનેક પ્રકારના વિષયના લેખો એટલા તો મહત્વના છે કે તેના જેવું બહુમૂલ્ય અને વિવિધતાવાળું સાહિત્ય તમને ગુજરાતી ભાષામાં બીજું લાગ્યે જ મળશે. દરેકનું છૂટું મૂલ્ય નીચે જણાવ્યું છે.

અધાએ લાગ (મળી શકે તેટલા) એક સામદા લેનારને તેની કીમતઉપર દશ ટકા કમીશન આપવામાં આવશે.

## સદુપદેશશ્રેણી ૧ સદુપદેશ.

૧ કર્મ અને સંન્યાસ—નર્મદાશંકર દેવશંકર મહેતા, બી. એ.

૨ કર્તવ્યવિચાર—છાયાલાલ જીવનલાલ.

૩ કીર્તન.

મૂલ્ય ૦-૧-૦; પોસ્ટેજ ૦-૦-૬.

## સદુપદેશશ્રેણી ૨ સદુપદેશ.

૧ અહમ્મદશાહ—જેકીસનદાસ જેઠાભાઈ, કણીયા બી. એ.

૨ વિદ્યા અને મોક્ષ—નંદુ દેવ મહેતા, બી. એ.

૩ એકાંતવાસ અને અહમ્મદશાહ—કૌશિકરામ વિઠ્ઠલદરરામ મહેતા

૪ કર્તવ્યપ્રવૃત્તન—છાં ૭૦

૫ કીર્તનો.

મૂલ્ય ૦-૨-૬; પોસ્ટેજ ૦-૦-૬.

### સદુપદેશશ્રેણી ૩ સદુપદેશ.

- ૧ સ્મરણુલક્ષિત—નગીનદાસ ગોકળદાસ, બી. એ.
- ૨ આનંદમીમાંસા—ન૦ દે૦ મહેતા.
- ૩ લક્ષિત—મણિશંકર હરગોવિંદ ભટ્ટ.
- ૪ વેદાન્તસાધન અને આશ્રમવ્યવસ્થા કૌં વિ૦ મહેતા.
- ૫ શ્રેયસ્સાધકોની શંકાનાં સમાધાન—જે૦—જે૦ કણીયા.
- ૬ પ્રાપ્તવ્યની સત્વર સિદ્ધિ થવાનાં } છાં ૭૦  
સાધનોસંબંધી વિચાર.
- ૮ કીર્તનો.

( સ્ત્રીસંસદનાં વ્યાખ્યાનો )

- ૮ સંતોષ—ધ૦
- ૯ સ્ત્રીકર્તવ્ય—વા૦
- ૧૦ સ્વદોષદર્શન—વિ૦

મૂલ્ય ૦-૬-૦, પોસ્ટેજ ૦-૧-૦.

### સદુપદેશશ્રેણી-૪ સદુપદેશ.

- ૧ પ્રપંચમિથ્યાત્વ અને નિષ્પ્ર- } ન૦ દે૦ મહેતા.  
પંચતત્ત્વ સંશોધન.
- ૨ સાધનનિષ્ઠા—જેડીસનદાસ ગંગાદાસ ભટ્ટ.
- ૩ શ્રેયસ્સાધકોની શંકાનાં સમાધાન—જે૦ જે૦ કણીયા.
- ૪ પુરુષપ્રયત્ન—ન૦ ગો૦ મહેતા.
- ૫ સાધનવિચાર—મ૦ હ૦ ભટ્ટ.
- ૬ સંયમસાધક હેતુઓસંબંધી વિચાર—છાં ૭૦
- ૭ આધ્યાસન—છાં ૭૦
- ૮ કીર્તનો.

( સ્ત્રીસંસદ્દનાં વ્યાખ્યાનો. )

૯ મુમુક્ષુનાં લક્ષણો—ધ૦

૧૦ શ્રીનિઝિકેતાનું આખ્યાન અને તે ઉપરથી લેવાયોગ્ય બોધ—વિ૦

૧૧ પતિવ્રતાધર્મ—વા૦

મૂલ્ય ૦-૮-૦; પોસ્ટેજ ૦-૧-૦

## સદુપદેશશ્રેણી-૫ સદુપદેશ.

૧ તીર્થભીમાંસા—ન૦ ૬૦ મહેતા.

૨ ઉપાધિવાળા સાધકોનો મોક્ષાનુકૂલ પ્રયત્ન—જે૦ ગં૦ લકત.

૩ શ્રીગીતાસિદ્ધાન્તકૌમુદી—મ૦ ૬૦ લકટ.

૪ માયાસ્વરૂપ—જે૦ જે૦ કણીયા.

૫ દશ્યમાર્જન તથા બ્રહ્મદર્શન—કૌ૦ વિ૦ મહેતા.

૬ હૃદયલ—નગીનદાસ પુરુષોત્તમદાસ સંઘવી.

૭ કીર્તનો.

( સ્ત્રીસંસદ્દનાં વ્યાખ્યાનો. )

૮ શ્રી ઇષ્ટને સર્વસ્વાર્પણ—વિ૦

૯ આત્મગ્જાનનાં સાધનો—ધ૦

૧૦ મુક્તિમંદિરના ચાર દ્વારપાળો—વા૦

મૂલ્ય ૦-૮-૦; પોસ્ટેજ ૦-૧-૦.

## સદુપદેશશ્રેણી-૬ સદુપદેશ.

૧ અર્વાચીન પદાર્થવિજ્ઞાનશાસ્ત્રનો અદ્વૈતવાદ—ન૦ ૬૦ મહેતા.

૨ વિષયસંબંધ અને મુક્તાવસ્થા—જે૦ ગં૦ લકત.

૩ શ્રેયસ્સાધકોની શંકાનાં સમાધાન—જે૦ જે૦ કણીયા.

૪ શ્રી ગીતાસિદ્ધાન્તકૌમુદી—મ૦ ૬૦ લકટ.

૫ દશ્યમાર્જન તથા બ્રહ્મદર્શન—કૌ૦ વિ૦ મહેતા.

૬ આત્મબલ—છો૦ જી૦



( સ્ત્રીસંસદ્દનાં વ્યાખ્યાનો. )

૮ સત્સમાગમ—જ૦

૯ ચૂડાલાખ્યાન—વા૦

મૂલ્ય ૦-૧૦-૦ પોસ્ટેજ ૦-૧-૦

## સદુપદેશશ્રેણી ૭ સદુપદેશ.

૧ સાધકની દિનચર્યા—જે૦ ગ૦ ભક્ત.

૨ હ્રદયલ—સંઘવી.

૩ ચતુષ્કર્પવા માયા અને ચેતુચતુષ્ક—ન૦ દે૦ મહેતા.

૪ દશ્યમાર્જન તથા બ્રહ્મદર્શન—કૌ૦ વિ૦ મહેતા

૫ વિનયન—ચિમનરાય ખુશાલરાય.

૬ વૈરાગ્ય—જે૦ જે૦ કણીયા.

૭ શ્રેયસ્સાધક—છા૦ છ૦

૮ કીર્તનો.

( સ્ત્રીસંસદ્દનાં વ્યાખ્યાનો )

૯ દશ્યનો મોહ દુઃખદ છે—પ્ર૦

૧૦ વ્યવહાર તથા પરમાર્થમાં સ્ત્રીઓએ ગ્રહણ કરવા ચોખ્ખા ગુણો—વા૦

૧૧ અષ્ટાવકાખ્યાન—ધ૦

૧૨ કીર્તનો.

મૂલ્ય ૦-૧૨-૦; પોસ્ટેજ ૦-૨-૦.

## સદુપદેશશ્રેણી ૮ સદુપદેશ.

૧ વિનયન—ચી૦ ખુ૦

૨ સાધનચતુષ્ટય—જટાશંકર દયારામ વ્યાસ.

૩ સ્વરૂપસાત્રાન્ય—ન૦ દે૦ મહેતા.

૪ હ્રદયલ—સંઘવી.

૫ દાનવિચાર—જે૦ જે૦ કણીયા.

૬ વિચારવાળુ—કૌ૦ વિ૦ મહેતા.

૭ શ્રેયસાધક—છાં ૭૦

૮ કીર્તનો.

( સ્ત્રીસંસદ્નાં વ્યાખ્યાનો )

૯ સંસારમાં પડતાં દુઃખો અને તેથી થતા લાલ-ચાં

૧૦ સજ્જનદુર્જનની સંગતિના લાલાલાલ-મં

૧૧ સ્ત્રીજન્મ—હરિસંગલા.

મૂલ્ય ૦—૧૨—૦; પોસ્ટેજ ૦—૨—૦.



### સદુપદેશશ્રેણી ૯ સદુપદેશ.

૧ અંતસ્થાગી અને બહિઃસંગી અવસ્થા—ભક્ત.

૨ વિચારવાળું—કૌં વિં મહેતા.

૩ પદાર્થતત્ત્વનિર્ણય—નં દેં મહેતા.

૪ વિનયન—ચીં ખું

૫ હૃદયલ—સંઘવી.

૬ શ્રેયસાધકોની પ્રકીર્ણ શંકાઓનાં સમાધાન—કણીયા.

૭ કીર્તનો.

( સ્ત્રીસંસદ્નાં વ્યાખ્યાનો )

૮ પ્રાપ્તવ્યવિચાર—જિં

૯ પડિપુ—ચિં

૧૦ શ્રેયસનાં સાધનોવિષે વિચાર—ધનદાગૌરી.

મૂલ્ય ૦—૧૨—૦; પોસ્ટેજ ૦—૧૨—૦.



### સદુપદેશશ્રેણી ૧૦ સદુપદેશ.

૧ શ્રેયસાધક—છાં ૭૦

૨ ધ્યાન અને જ્ઞાન—નં દેં મહેતા.

૩ વ્યાધિનિરોધમહાવિદ્યા—સંઘવી.

૪ સમાગમ સાર્થક ક્યારે ?—ભક્ત.

૫ અવતારસ્વરૂપ—કણીયા.

- ૩ સાધનચતુષ્ટય—જાં ૬૦ વ્યાસ.  
૭ કીર્તનો.

( સ્ત્રીસંસદ્દનાં વ્યાખ્યાનો )

- ૮ ભૂમિકાવિચાર—વાં  
૯ સંધવા તથા વિધવા સ્ત્રીઓના ધર્મ—પ્રાં  
૧૦ આત્મજ્ઞાનનાં ઉપયોગી સાધનો—વિં

મૂલ્ય ૦—૧૨—૦; પોસ્ટેજ ૦—૨—૦.

### સદુપદેશશ્રેણી ૧૧ સદુપદેશ.

- ૧ ઉત્સવ—ભક્ત.  
૨ મહેશ્વરનું ધ્યાન—ભક્ત.  
૩ વિજ્ઞાનસ્પંદન—નં ૬૦ મહેતા.  
૪ વિચારવાણ—કૌં વિં મહેતા.  
૫ શ્રેયસ્સાધક—છાં છં  
૬ શ્રીસોમવિદ્યા—સંધવી.  
૭ શ્વસ્વરૂપ—કણીયા.  
૮ સાધનચતુષ્ટય—જાં ૬૦ વ્યાસ.  
૯ સંયમસ્વરૂપ, તેના હેતુ, તથા ઉપાય—શ્રી ૩૦  
૧૦ કીર્તનો.

( સ્ત્રીસંસદ્દનાં વ્યાખ્યાનો )

- ૧૧ તત્ત્વવિચાર—ધં  
૧૨ નવધા ભક્તિ—શિં  
૧૩ સદ્વિચાર શા માટે સેવવા જોઈએ ?—જં દેવી.  
૧૪ કીર્તનો.

મૂલ્ય ૦—૧૨—૦; પોસ્ટેજ ૦—૨—૦.

### સદુપદેશશ્રેણી ૧૨ સદુપદેશ.

- ૧ સદ્ગુણરૂપી ધન—ભક્ત.  
૨ કોધતત્ત્વસંશોધન—કણીયા.

- ૭ વિચારવાળું—કૌં વિં મહેતા.
- ૪ ક્રિયા તથા વિચારનું માધુર્ય—નં દેં મહેતા.
- ૫ વ્યાધિનિરોધમહાવિદ્યાપ્રયોગ—સંઘવી.
- ૬ પ્રારબ્ધ અને પુરુષાર્થ—કૌં વિં મહેતા.
- ૭ સાધનચતુષ્ટય—જાં દેં વ્યાસ.
- ૮ સામર્થ્યને પ્રાપ્ત કરવાની કળા—છાં છં
- ૯ પ્રેમસ્વરૂપ—શ્રી હં
- ૧૦ કીર્તનો.

( સ્ત્રીસંસદનાં વ્યાખ્યાનો )

- ૧૧ માતાનો ધર્મ—વાં
- ૧૨ સદ્વિચાર—હં
- ૧૩ વિવેક અને વિરાગ—પ્રં
- ૧૪ કીર્તનો.

મૂલ્ય ૦-૧૪-૦ પોસ્ટેજ ૦-૨-૦.

### સદુપદેશશ્રેણી ૧૩ સદુપદેશ.

- ૧ ક્ષમા—ભક્ત.
- ૨ વિચારવાળું—કૌં વિં મહેતા.
- ૩ સાંખ્યસિદ્ધાન્તનિરૂપણ—કણીયા.
- ૪ અંતઃકરણની સ્થિતિસાથે દ્રવ્યાદિની અનુકૂલતાનો સંબંધ—છાં છં
- ૫ શ્રીપ્રભેયતત્ત્વાદર્શ—શ્રી હં
- ૫ વ્યાધિનિરોધમહાવિદ્યાપ્રયોગયુક્તિસંઘ—સંઘવી
- ૭ અંતઃકરણની ઉચ્ચ કલા શી રીતે કરવી ?—શ્રી હં
- ૮ કીર્તનો.

( સ્ત્રીસંસદનાં વ્યાખ્યાનો )

- ૯ કેટલીક સામાન્ય બ્રાંતિઓ અને તેનું નિરાકરણ—ધં
- ૧૦ સુખને ક્યાં શોધવું ?—પ્રં
- ૧૧ ગ્રાહ તથા ત્યાગ્ય વિષયો—જં દેવી

મૂલ્ય ૦-૧૨-૦ પોસ્ટેજ ૦-૨-૦.

## સદુપદેશશ્રેણી ૧૪ સદુપદેશ.

- ૧ વર્ણવ્યવસ્થા—કણીયા.
- ૨ શ્રેયસ્સાધક—છોટાલાલ જીવનલાલ.
- ૩ ક્રિયા તથા વિચારનું માધુર્ય—ન૦ દે૦ મહેતા.
- ૪ ભેદાપલાપન—ચી૦ ખુ૦
- ૫ દીનત્વ ત્વજવાની અમોઘ કલા—શ્રી ઉ૦
- ૬ કીર્તનો.

( સ્ત્રીસંસદ્નાં વ્યાખ્યાનો. )

- ૭ નમ્રતા—વા૦
- ૮ સંસારઆદર્શ—શિ૦
- ૯ સાધનસિદ્ધિ—ધ૦
- ૧૦ સ્ત્રિઓએ પોતાના સામર્થ્યને શી રીતે વધારતું?—જ૦ દેવી  
મૂલ્ય ૦-૧૨-૦; પોસ્ટેજ ૦-૨-૦.

## સદુપદેશશ્રેણી ૧૫ સદુપદેશ.

- ૧ બ્રાહ્મી ભાવનાનો અધિકાર—કણીયા.
- ૨ ક્રિયા અને ભુદ્ધિ—કૌ૦ વિ૦ મહેતા.
- ૩ દિવ્ય વ્યવહાર—ભક્ત.
- ૪ વિચારવાળું—કૌ૦ વિ૦ મહેતા.
- ૫ સુખની સત્વર સિદ્ધિઅર્થે શું કરવું?—છો૦ જી૦
- ૬ બ્રહ્મવિદ્યા અને તેની સાધકના જીવનપર થતી અસર—ન૦ દે૦  
મહેતા.
- ૭ સાધનચતુષ્ટય—જ૦ દે૦ વ્યાસ.
- ૮ શ્રીપ્રમેયતત્વાદર્શ—શ્રી ઉ૦
- ૯ શ્રીપુરશ્વરચુરહસ્ય—સંઘવી.
- ૧૦ કીર્તનો.

( સ્ત્રીસંસદ્નાં વ્યાખ્યાનો. )

- ૧૧ અભિમાનથી થતી હાનિ—ધ૦
- ૧૨ શ્રદ્ધા—પ્ર૦

- ૧૩ સ્વસ્વરૂપાનંદા—દ્વા૦  
 ૧૪ મનુષ્યનું કર્તવ્ય—દ્વા૦  
 ૧૫ કીર્તનો.

મૂલ્ય ૦-૧૨-૦; પોસ્ટેજ ૦-૨-૦.

### સદુપદેશશ્રેણી ૧૬ સદુપદેશ.

- ૧ મૂર્તિપૂજા તથા પ્રતીકાપાસના—કણીયા.  
 ૨ વિચારવાળું—દ્વા૦ વિ૦ મહેતા.  
 ૩ પેતાનું સર્વોત્તમ હિત સાધવું એ મનુષ્યનું કર્તવ્ય છે—દ્વા૦ ૭૦  
 ૪ શ્રેયસાધક—દ્વા૦ ૭૦  
 ૫ ધાર્મિક જીવન—ન૦ દ્વા૦ મહેતા.  
 ૬ વ્યાધિનિરોધમહાવિદ્યાયુક્તિસંઘ—સંઘવી.  
 ૭ સાધનચતુષ્ટય—જ૦ દ્વા૦ વ્યાસ.  
 ૮ સામર્થ્યપ્રાપ્તિની અલૌકિક કલા—શ્રી ૩૦  
 ૯ કીર્તનો.

( શ્રીસંસદનાં વ્યાખ્યાનો )

- ૧૦ કર્તવ્યવિચાર—ધ૦  
 ૧૧ અજ્ઞાનથી થતા અનર્થો—શિ૦  
 ૧૨ યથાર્થ સ્તીવ—વા૦  
 ૧૩ આપણી ઉન્નતિ—જ૦ દેવી.  
 ૧૪ કીર્તનો.

મૂલ્ય ૦-૧૨-૦; પોસ્ટેજ ૦-૨-૦

### સદુપદેશશ્રેણી ૧૭ સદુપદેશ.

પુરુષવર્ગનાં વ્યાખ્યાનો.

- ૧ મૂર્તિપૂજા તથા પ્રતીકાપાસના—[ત્રિ૦ જેકીસનદાસ જે. કણીયા]  
 ૨ પાશુપતયોગરહસ્ય—( જટાશંકર દ. વ્યાસ. )  
 ૩ ક્રિયા અને ભુદિ—( કૌશિકરામ વિ. મહેતા, પી. એ. )

## સદુપદેશશ્રેણી ૧૪ સદુપદેશ.

- ૧ વર્ણવ્યવસ્થા—કણીયા.
- ૨ શ્રેયસસાધક—છોટાલાલ જીવનલાલ.
- ૩ ક્રિયા તથા વિચારનું માધુર્ય—ન૦ દે૦ મહેતા.
- ૪ ભેદપ્રલાપન—ચી૦ ખુ૦
- ૫ દીનત્વ ત્વજવાની અમોઘ કલા—શ્રી ડ૦
- ૬ કીર્તનો.

( સ્ત્રીસંસદ્દનાં વ્યાખ્યાનો. )

- ૭ નમ્રતા—વા૦
  - ૮ સંસારઆદર્શ—શ્રી૦
  - ૯ સાધનસિદ્ધિ—ધ૦
  - ૧૦ સ્ત્રિઓએ પોતાના સામર્થ્યને શી રીતે વધારવું ?—જ૦ દેવી
- મૂલ્ય ૦-૧૨-૦; પોસ્ટેજ ૦-૨-૦.

## સદુપદેશશ્રેણી ૧૫ સદુપદેશ.

- ૧ બ્રાહ્મી ભાવનાનો અધિકાર—કણીયા.
- ૨ ક્રિયા અને જીવિ—કૌ૦ વિ૦ મહેતા.
- ૩ દિવ્ય વ્યવહાર—ભક્ત.
- ૪ વિચારવાણ—કૌ૦ વિ૦ મહેતા.
- ૫ સુખની સત્વર સિદ્ધિઅર્થે શું કરવું ?—છો૦ જી૦
- ૬ બ્રહ્મવિદ્યા અને તેની સાધકના જીવનપર થતી અસર—ન૦ દે૦ મહેતા.
- ૭ સાધનચતુષ્ટય—જ૦ દે૦ વ્યાસ.
- ૮ શ્રીપ્રમેયતત્ત્વાદર્શ—શ્રી ડ૦
- ૯ શ્રીપુરશ્વરશુરહસ્ય—સંઘવી.
- ૧૦ કીર્તનો.

( સ્ત્રીસંસદ્દનાં વ્યાખ્યાનો. )

- ૧૧ અભિમાનથી થતી હાનિ—ધ૦
- ૧૨ શ્રદ્ધા—પ્ર૦

૧૩ સ્વસ્ત્યર્ચનનિધા—દા૦

૧૪ મનુષ્યનું કર્તવ્ય—દ૦

૧૫ કીર્તનો.

મૂલ્ય ૦-૧૨-૦; પોસ્ટેજ ૦-૨-૦.

### સદુપદેશશ્રેણી ૧૬ સદુપદેશ.

૧ મૂર્તિપૂજા તથા પ્રતીકાપાસના—કણીયા.

૨ વિચારવાળું—કૌ૦ વિ૦ મહેતા.

૩ પેતાનું સર્વોત્તમ હિત સાધવું એ મનુષ્યનું કર્તવ્ય છે—છા૦ ૭૦

૪ શ્રેયસ્સાધક—છા૦ ૭૦

૫ ધાર્મિક જીવન—ન૦ ૬૦ મહેતા.

૬ વ્યાધિનિરોધકમહાવિદ્યાયુક્તિસંઘ—સંઘવી.

૭ સાધનચતુષ્ટય—જ૦ ૬૦ વ્યાસ.

૮ સામય્યપ્રાપ્તિની અલૌકિક કલા—શ્રી ૩૦

૯ કીર્તનો.

( સ્ત્રીસસહનાં વ્યાખ્યાનો )

૧૦ કર્તવ્યવિચાર—ધ૦

૧૧ અજ્ઞાનથી થતા અનર્થો—શિ૦

૧૨ યથાર્થ સ્ત્રીત્વ—વા૦

૧૩ આપણી ઉન્નતિ—જ૦ દેવી.

૧૪ કીર્તનો.

મૂલ્ય ૦-૧૨-૦; પોસ્ટેજ ૦-૨-૦

### સદુપદેશશ્રેણી ૧૭ સદુપદેશ.

પુરુષવર્ગનાં વ્યાખ્યાનો.

૧ મૂર્તિપૂજા તથા પ્રતીકાપાસના—[ત્રિ૦ જીડીસનદાસ જે. કણીયા]

૨ પાશુપતયોગસહસ્ય—( જટાશંકર દ. વ્યાસ )

૩ ક્રિયા અને સુદ્ધિ—( કૌશિકરામ વિ. મહેતા, બી. એ. )



- ૪ વ્યાધિ, વૃદ્ધાવસ્થા અને મૃત્યુનો જય—(છાટાલાલ જીવનલાલ)
- ૫ વ્યાધિનિરોધમહાવિદ્યાયુક્તિસંધ—( નગીનદાસ પુ૦ સંઘવી. )
- ૬ મનુષ્ય સર્વસ અને સર્વ શક્તિમાન છે ?—(શ્રી ડૉ)
- ૭ કીર્તનો.

[ સ્ત્રીસંસદમાં સ્ત્રીઓએ આપેલાં વ્યાખ્યાનો. ]

- ૧ મનુષ્યજન્મની સફળતા ક્યારે ગણાય ?
- ૨ પરમાત્માના અનુગ્રહપાત્ર કેવી રીતે થવાય ?
- ૩ યોગબલને ઘટાડનાર કારણો.
- ૪ આપણે કેવા પ્રકારની ક્રિયા કરવી ?
- ૫ કીર્તનો.

મૂલ્ય ૦-૧૨-૦; પોસ્ટેજ ૦-૧-૬.

### સદુપદેશશ્રેણી ૧૮ સદુપદેશ.

પુરુષવર્ગનાં વ્યાખ્યાનો.

- ૧ મૂર્તિપૂજા તથા પ્રતીકાપાસના—[ ગ્રી૦ કણીયા. ]
- ૨ વિચારવાળ—[ કૌ૦ વિ૦ મહેતા. ]
- ૩ વેદાન્તનિબન્ધમાલા—[ નર્મદ૦ ]
- ૪ શિક્ષા અને પરીક્ષા—[ ચી૦ ખુ૦ ]
- ૫ વ્યાધિ વૃદ્ધાવસ્થા અને મૃત્યુનો જય—[ છા૦ જી૦ ]

[ સ્ત્રીવર્ગનાં વ્યાખ્યાનો. ]

- ૧ અધિક દ્રવ્યવડે પ્રાપ્ત થતાં સુખદુઃખની તુલના.
- ૨ સ્ત્રીઓના સ્વાભાવિક ગુણો.
- ૩ નિર્વિષયી સુખની પ્રાપ્તિનું સાધન.
- ૪ કીર્તનો.

મૂલ્ય ૦-૧૨-૦; પોસ્ટેજ ૦-૧-૬.

### સદુપદેશશ્રેણી ૧૯ સદુપદેશ.

- ૧ આર્યલક્ષ—કૌ૦
- ૨ વ્યાધિ વૃદ્ધાવસ્થા અને મૃત્યુનો જય—છા૦ જી૦

### સદુપદેશશ્રેણી ૫૧ સદુપદેશ.

- ૧ રાજયોગ—જાં ૩૦ પંડિત.
- ૨ આકાશમીમાંસા—નર્મદાં
- ૩ સદ્વિચારશતક—શ્રી ૩૦
- ૪ કીર્તનો.

મૂલ્ય ૦-૧-૦; પોસ્ટેજ ૦-૧-૦

### સદુપદેશશ્રેણી ૫૨ સદુપદેશ.

- ૧ સદ્વિચારશતક—શ્રી ૩૦
- ૨ આહી સ્થિતિ—કૌં
- ૩ અદ્વૈતદર્શી સ્પાધનોગ્રા—નર્મદાં
- ૪ કીર્તનો.

મૂલ્ય ૦-૮-૦ પોસ્ટેજ ૦-૧-૦

### સદુપદેશશ્રેણી ૫૩ સદુપદેશ.

- ૧ કેટલાંક જીવનસૂત્રો—ઓગ્રા
- ૨ શક્તિ—કૌં
- ૩ સદાશિવેન્દ્ર સરસ્વતી—ઓગ્રા.
- ૪ ભગવદ્ભક્તિ અને અભાવિદ્યા—નર્મદાં
- ૫ સદ્વિચારશતક—શ્રી ૩૦
- ૬ કીર્તનો.

મૂલ્ય ૦-૮-૦; પોસ્ટેજ ૦-૧-૦

### સદુપદેશશ્રેણી ૫૪ સદુપદેશ.

- ૧ શ્રી કૃષ્ણલીલાસ્યદ્વિગૂર્ણન—નર્મદાં
- ૨ જન્મોત્સવ—ભોગીલાલ.
- ૩ શક્તિ—કૌંશિકં
- ૪ કીર્તનો.

મૂલ્ય ૦-૬-૦; પોસ્ટેજ ૦-૧-૦

### સદુપદેશશ્રેણી ૫૫ સદુપદેશ.

- ૧ મનુષ્ય, તેના સામર્થ્યો અને તેનો ઉપયોગ—ગોઝા.
- ૨ મંત્રવિદ્યાવારિકા—કો.
- ૩ વિવિધ ગતિનો વિચાર—નર્મદ.
- ૪ કીર્તનો.

મૂલ્ય ૦-૧-૦; પોસ્ટેજ ૦-૧-૦

### સદુપદેશશ્રેણી ૫૬ સદુપદેશ.

- ૧ વિચારવાળું—કૌશિક.
- ૨ અધ્યાત્મદૃષ્ટિએ રાજ્ય સત્યવતની કથા—ગોઝા.
- ૩ કીર્તનો.

મૂલ્ય ૦-૧-૦ પોસ્ટેજ ૦-૧-૦

### સદુપદેશશ્રેણી ૫૭ સદુપદેશ.

- ૧ અદ્વૈતદર્શનના બે નેત્રા—નર્મદ.
- ૨ વ્રતપત્ર—કો.
- ૩ કીર્તનો.

મૂલ્ય ૦-૧-૦; પોસ્ટેજ ૦-૧-૦

### સદુપદેશશ્રેણી ૫૮ સદુપદેશ.

- ૧ શોકર અદ્વૈતદર્શન અને સુધિવાદ—નર્મદ.
- ૨ ભગવદ્ગીતા—નર્મદ.
- ૩ પ્રભુ ગિર જાળ કે—કૌશિક.
- ૪ શુદ્ધિવિનોદ (આદ્યચંદ) શ્રી ૮.
- ૫ કીર્તનો.

મૂલ્ય ૦-૧-૦

૧૫ દિવસ : આ પુસ્તક વધુમાં વધુ ૧૫ દિવસ  
માટે રાખી શકાશે.

64-4/8  
7 MAY 1983

DLA 100

- 3 AUG 2000



9586

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ ગ્રંથાલય

**અમદાવાદ-૬**

294.54

9586

નૃસિંહ

(ભામિ)

ભામિની ભૂષણ - નૃસિંહ ચાવિશ

1/43

294.54

નૃસિંહ

(ભામિ)

9586

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ અધ્યાક્ષય

અમદાવાદ - ૬